




语文课堂

教学研究及策略

张春英/著


天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

语文课堂教学研究及策略

张春英 著

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂教学研究及策略 / 张春英著. — 天津 :
天津科学技术出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5576-6803-7

I. ①语… II. ①张… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第140470号

语文课堂教学研究及策略

YUWEN KETANG JIAOXUE YANJIU JI CELUE

责任编辑: 王冬

责任印制: 兰毅

出版: 天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

地址: 天津市西康路35号

邮编: 300051

电话: (022) 23332397

网址: www.tjkjcs.com.cn

发行: 新华书店经销

印刷: 济南大地图文快印有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 120 000

2019年5月第1版第1次印刷

定价: 45.00

前 言

语文是一种重要的交际工具，是我国文明的重要记录载体，是人类文化的重要组成部分。小学语文作为一门学生启蒙阶段的重要的基础学科，它对于培养学生的科学文化素质和思想道德素质，对于学生学习其他学科和继续求学，对于弘扬祖国的优秀文化，提高民族素质具有重要作用和深远意义。小学语文教学就是要面向 6 到 12 岁的学龄儿童，有目标、有组织地开展小学语文教学的认知活动和实践活动，使他们达到语文课标要求的三维目标。

课堂教学是一门美的艺术。因为它不仅要给学生以智慧的启迪，还应该给学生以美的享受。语文教学更是一门独具美感的课堂教学艺术。在新课改背景下，作为小学语文教师，在语文课堂教学过程中，应遵循语文教学听说读写相联系、知识训练与思维训练相结合、形式与思想相统一的规律，把教学过程中各种要素巧妙结合起来，从而构成知—情—意的教学氛围，使学习者在科学、民主、人文的环境中感悟美、欣赏美、创造美，从而产生最佳教学效果。

本书由张春英执笔撰写，由于时间仓促，加之水平有限，难免存在纰漏之处，恳请读者提出宝贵意见。

目 录

第一章 小学语文课堂教学概述	1
第一节 小学语文教学特点与功能.....	1
第二节 小学语文教学策略.....	6
第三节 让艺术走进语文课堂.....	9
第二章 小学语文识字教学艺术	13
第一节 小学语文识字教学原则.....	13
第二节 以“学生为本”的识字教学.....	17
第三节 小学语文识字教学策略.....	22
第三章 小学语文阅读教学艺术	29
第一节 小学语文阅读教学概述.....	29
第二节 小学语文阅读方法与思维训练.....	39
第三节 小学语文阅读教学策略.....	44
第四章 小学语文写作教学艺术	55
第一节 小学语文写作教学概述.....	55
第二节 作文素材的积累与选择.....	62
第三节 小学语文写作教学策略.....	70
第五章 小学语文口语教学艺术	81
第一节 小学语文口语教学原则.....	81
第二节 小学语文口语教学策略.....	86
第六章 小学语文课堂提问艺术	95
第一节 小学语文课堂提问的艺术性.....	95
第二节 小学语文课堂提问策略.....	99
第七章 小学语文课堂评价艺术	107
第一节 小学语文课程评价概述.....	107

第二节 小学语文课程与学习评价.....	111
第三节 小学语文课堂多元化评价.....	117
参考文献.....	121

第一章 小学语文课堂教学概述

第一节 小学语文教学特点与功能

一、小学语文教学特点

（一）审美性

苏霍姆林斯基曾有过一段精彩阐述：“我一千次地确信：没有一条富有诗意的、感情的、审美的清泉，就不可能有学生全面的智力的发展。”富有审美性的语文教学要能够：①展示教学内容美；②再现情景之美；③讲究语言美；④体现教学过程的美，诸如节奏的美、风格的美、板书的美等；⑤注重教师的形象美，包括仪表、风度、情态等。讲究审美性的语文教学，能让学生感受美、理解美、鉴赏美，乃至创造美，它能让人如沐春风，而不是“如坐针毡”。

艺术的本质是人对现实的审美观照。苏联当代著名美学家斯托洛维奇曾经指出：“在每个领域中出现的凡是值得被称为艺术性的活动都必定具有审美意义。”既然教育艺术是教师运用综合的教学技能技巧，按美的规律进行的独创性的教学实践活动，那么教育艺术就必然带有审美性的特点。可以说审美创造是教育艺术的特质。作为基础性学科的语文，它的教学目的本身就有培养学生健康审美观和发现与创造美的能力的要求，成功的语文教学过程本身也应该是审美过程。它从两个方面彰显其审美特质：一是教学内容的美，二是施教过程的美。语文教材是教学内容的主要载体，蕴含着丰富的审美内容。语文教材中选的课文，大都是依照美的法则创造出来的文质兼美的文章的典范。比如小说中塑造的形象美，诗歌中的意境美，说明文中的情趣美，议论文中的哲理美，都可以构成审美教育的资源。教师要利用美的信息激发、引导学生的审美心理和情感，形成正确的审美观念和健康的审美品质。施教过程的美主要指教师教态美和表达形式的美，“教师的教态美指教师在教学过程中表现出来的仪表、表情、

动作诸方面的一种综合美”。表现出衣着整齐美观，仪表端庄大方，态度亲切自然等。教师表达形式的美则体现在语言美，富于美感的教学语言要有启发性、鼓动性、幽默性；节奏美，教学节奏有张有弛，有起有伏；板图美，板书层次清晰，简洁明快。

（二）情感性

教学过程是教师、学生、教材三者之间交流信息的过程。这个过程不是单向的，而是交互的。信息是知识与情感的组合，师生在交流情感的过程中掌握知识，在掌握知识的过程中交流情感。“文章情铸成”课文是情感信息的密集体。教师要运用课文中所包含的真挚情感，叩击学生的心弦，激发他们感情上的共鸣。教师要善于抓住课文中可能引起共鸣的动情点，“点”在抒情性作品中是情感的凝聚点；在叙事性作品中是情节的高峰点；在哲理性作品中就是情理的融合点。教师还应当注意强化教学语言的情感性。“语言是心灵沟通、情感沟通的好工具。教师应努力创造自己的语言风格，塑造自己的语言形象，努力提高自己的语言修养和品位，要注重通过声情并茂的朗读来激发学生的审美情感”。如朗诵《太阳是大家的》，通过舒缓、浑厚、沉静的朗读让学生揣摩其中的情思，进而把在特定历史条件下想超脱而又不能超脱的彷徨以及淡淡的喜悦和哀愁很好地表现出来。

（三）形象性

教师在施教过程中，还可以借助动作、图像、影视、音响等手段，使抽象的内容形象化。形象性也是语文教学艺术的一个重要特征。首先，教师的语言要有形象的功能。教学语言描摹教材或某些生活场景中的形象，应该达到“状难写之景如在目前”的地步。其次，要注意体态语言的形象功能。体态语言，是“教师用手势、姿态、表情来表达信息的一种无声语言，它辅助有声语言，更准确更生动地表情达意，使抽象的语言符号变为形象的动作，弥补语言表达之不足”。教学中，教师一个形象的手势，一次鼓励的目光，一个亲切的微笑，都会给学生留下深刻的印象。进而增强教学的形象性，激发学习兴趣，提高教学效率。另外，教师可以利用现代化的教学手段来增强教学的形象化效果。特别是影视艺术，它绘声绘色，直观形象，能让人达到如临其境、如见其人、如

闻其声的美妙境界。

（四）创造性

“创造是艺术的生命”，教育艺术的成败在于创造。语文教育艺术的创造，是教师依据一定的审美理想，按照美的规律而进行的一种培养人的自觉和自由的活动。语文教育艺术的创造性有其独有的特征。这体现在教学设计，是教师的创造性思维在语文教育谋划中的运用，教师对教材的处理艺术、对学生学习力的判断艺术、对自我教育力的估价艺术是谋划的科学依据，对课文教学目标的确立与陈述、对教学方法的选择、对教学结构的安排，直接影响语文课堂教学行为。可以说，“运筹于帷幄之中”，决胜于课堂之上。语文教育艺术中谋划的物化产品就是教学设计方案，这是我们对语文教育艺术的相对静态的认识。语文教育艺术的动态性特征表现为教学的行为艺术。如果说设计艺术属于“战略”这个范畴，那么行为艺术则属于“战术”的学问。

教师不仅要自己创新，而且要鼓动、指导学生创新。学生是教学活动的主体，学生学习是把外部知识信息主动纳入自己知识结构的过程。在教学方法上，教师要变灌输压制为启发引导；在学习方法上，学生要变“死记硬背”为“建构自主能力”，挖掘其自身潜力。教育艺术的创造性应该是新颖性和美感性的统一，富有创造性的课堂应充满生命力，教师愉快地教，学生有兴趣地学，师生互动，其乐融融。

二、小学语文教学功能

语文教育艺术之所以是衡量或鉴别语文教师教育能力水平高低的尺度，是无数语文教师追求的教育境界，就在于它本身具有独特的功能。国内外学者发现教育艺术和语文教育艺术有诸多功能，我国学者王克先在《学习心理学》一书中说：“个人的学业成绩由两种因素来决定，一是智力，一是动机。所以我们认为最主要的还是动机功能和乐学功能两个方面。学习本是自动的吸收和积极的反应，而不是被动的行为，教师不能给学生智力，更不能代替学生学习。教师最大的任务是引起学生的学习动机，给予其内在的驱策和激励。动机是学习过程中的核心。”语文教育艺术能够有效地激发学生的学习动机。学习动机是学

生学习的内驱力，语文教育艺术以内在和外在的魅力吸引学生，学生就容易集中注意力，产生强烈的求知欲，专心致志，攻克一个个教学目标，提高学习效率。语文教育艺术具有激发学生语文学习兴趣、获得身心愉悦的乐学功能。皮亚杰认为，学生是有主动性的人，强迫学习是违反心理学原则的，一切有效的活动受兴趣和需要的支配。对于教育，过去的观念是“你不会学习，我来教你学习；你不愿意学习，我来强制你学习”。现在的观念是“你不会学习，我来教你学习；你不愿意学习，我来吸引你学习”。“强制”与“吸引”，反映了两种截然不同的教育观，教育的效果也不一样。“强制”学习，学生以学习为苦，越学越乏味；“吸引”学习，就是运用精湛的语文教育艺术，让学生感到语文学习的乐趣，越学越有味，美在其中，乐在其中。《学记》曰：“不兴其艺，不能乐学。”“艺”，就是教育艺术，这是手段让学生由“知之”“好之”进而“乐之”，这才是教育追求的目的。

教育达到艺术化水平时，人们坐在课堂上便不再感到被迫和痛苦，他们一方面仍是为了需要学习知识获得能力而来；另一方面他们是为了欣赏美、追求美、享受美而来。这就是语文教育的乐学境界。因此，我们要认真研究语文教育艺术的特征，并通过艺术化的教育谋略与课堂教育行为，充实语文教育艺术的多方面的功能。钱梦龙、魏书生两位语文教师创造了自己独特的教育教学方法，具有审美性、创造性等特征，并且切实体现了优秀的教育方法的强大的教育功能。钱梦龙老师创造的语文导读法强调学生自己的阅读实践，强调教学过程中“实”（紧扣课文）与“活”（思维活跃）的统一，注意发展学生在阅读实践和求知过程中所表现的自主意识、情感态度和判断评价等与个性发展密切相关的心理素质和素质。因此，导读法对于学生的影响，不仅在于知识的获得、能力的发展、自学习惯的养成，而且在于整个人格的塑造。钱梦龙提出“学生为主体，教师为主导”的观点，确认学生是教学过程中认知的主体，就是确认学生是具有主观能动性的实践者和认知者，是蕴藏着巨大认知潜能的活生生的人。确认学生的主体地位，对教师的教学必然会产生相应的制约作用：教师在课堂上的主要工作将不再是向学生“奉送”知识，而是引导学生去“发现”知识，为学生自己达到认识 and 发展的目标提供帮助；当学生确实意识到自己是

学习的主人，而不再是教师“灌注”知识的“容器”时，他们必将焕发出巨大的认知热情，这种热情主要来自他们内部的驱动力。这样，教学必将呈现出全新的格局。

“教学有法，教无定法”，教学方法是为教学目的、教学内容服务的，不同的教学目标和教学体系，所运用的教学方法也就不同。即使同一种教学任务，也可能采用不同的教学方法和形式。甚至可以说，哪怕运用同一种教学方法，由于学生的实际情况、教材的不同内容及教师本身的素质、风格等的差异，教学方法也呈现出灵活性、多样化。

课堂是学生学习知识、形成能力，进而智力获得开发的重要阵地。课堂教学要大面积地提高质量，必须科学地解决定向和方式问题。所谓自学能力，实际上就是对信息的建立、处理和反馈的能力。而课堂上对学生自学能力的训练和培养过程，不同于学生课外独立的探索性的自学，它是在教师主导的作用下，有计划、有目的地让学生积极主动地获取知识和运用知识、形成能力的过程。在这个过程中，处于决定地位的固然是学生，但教师的指导作用也不容忽视。魏书生设计的“六步法”（即定向、自学、讨论、答疑、自测、自结），解决了课堂教学的定向和规则问题。“六步法”着眼于课堂教学结构的整体，妥善处理了教学全过程中师生之间的相互促进、辩证统一的关系。学生在“定向”目标的指引下，积极主动地自学、讨论、质疑，并通过自测、自结等明了学习的效果，而在这过程中，教师始终起着引导、点拨督促、激励的作用。这样，在整个教学过程中，学生真正处于学习的主体地位，教师又充分发挥了主导作用。并且，“六步法”的课堂教学结构，使信息的交流反馈及时、广泛、深入，充分发扬了教学民主，学生学得积极主动，师生对教学过程可以有效地实行随机调控，真正调动起学生学习积极性，有利于教学质量的大幅度提高。

第二节 小学语文教学策略

一、小学语文教学理念的更新

课程标准提出了四个新理念：全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。

对于这四个理念，阐释已经很多，这里重点谈下面几个问题。

1. 学生是发展中的人

“学生是发展中的人”包含以下几个意思。

(1) 学生是人。曾几何时，“人”退出了中国教育界，人所必然具备的属性通通被忽视或被强制抛弃。在这种氛围的熏染下，很多受教育者都自然而然地被洗脑，“心甘情愿”地扮演着被异化的“人”的角色。今天的很多教育者都曾深受淡化“人性”教育的影响，因此，在新的时代到来之后，我们需要接受新的理念，认识到每一个学生都是鲜活的个体。正如《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》所指出的那样：“学生是学习和发展的主体，学生是语文学习的主人”，因此，“语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”。

(2) 学生处于发展中。所有的人都处于发展之中，但是因为处在特别的年龄阶段，学生这一群体具有不平凡的可塑性，教师应该着眼于学生潜能的发挥，促进学生有特色地发展，可持续地发展。另外，在小学六年的发展过程中，每个阶段都有不同的特性。以“自主、合作、探究”学习方式为例，与这种学习方式相应的学习能力不是与生俱来的，也不是一朝一夕就可培养好的，它需要根据不同的年龄段、不同的教学内容、不同的教学班级，从一年级到六年级逐步培养与生成。如果不顾学生的发展实际，一味地注意其作为“人”的自主性，往往是东施效颦，适得其反。

但是，“以人为本”并不是用学生的发展否认知识的传授，用学生中心否认教师“教”的作用，以自主学习否认接受学习。“以人为本”是一种精神内核，教学中是否把学生作为发展中的人来看待，不是以形式来核定，而是以教学内容为主导。

2. 语文实践性

恰如人们通常认为的那样：语言是用会的而不是学会或教会的。与此相应，新课标强调了“语文是母语教育课，学习资源和实践机会无处不在、无时不有，因而应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文规律”的观念，并在“教学建议”中要求：“语文教学要沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。”

在新课标颁发之前，“语文的外延与生活的外延相等”的观念已经深入人心，新课标的要求与提倡，无疑进一步肯定了语文学习的开放性，并且高扬了一面旗帜，旗帜上书写着“语文实践性”几个鲜明的大字。

这种导向无疑是科学的，尤其是在小学阶段，因为学生的学习还是以感性为主导，多接触感性材料，多参加言语实践活动，对孩子们提高语文能力十分有用。不过，也要警惕一些片面的认识，因为，尽管语文学习需要拓宽空间，需要在校外环境中运用，但是，离开了理性的“教”与“学”，“用”就会失去其科学性，用得再多，也只是低水平的重复，对于提高语文素养没有多少好处。

除此之外，树立语文课程意识也是一个重要的理念。课程有几个层面，李山林在国家计划的语文课程（表现为教学大纲或课标教科书）之下，又依次提出了“教师理解的语文课程”“课堂建构的语文课程”“学生经验的语文课程”三个层面的课程。对于教师而言，理解课程的层次性，相应拓宽语文课程资源与学习领域，意义不可谓不重大。

二、小学语文教学内容的调整

在历来的语文教材乃至国家权威的语文教学纲领性文件中，都有把教学目标与教学内容混作一团的倾向。从理论上说，教学内容讲的是“学什么”，教学

目标讲的是教学活动的指向；教学内容是实然的，教学目标是自然的。举例而言，如果目标是“要求掌握汉字的基本笔画”，那么教学内容就是具体的汉字基本笔画的陈述及展示，传授这些基本笔画的教学材料。或者说，语文教学内容的载体通常体现在教材中，包括课文、思考练习、基础训练、教辅材料、课堂挂画等，除此以外，教材外的其他资料，如读物、音像带、广电节目、网络资源以及鲜活现实等，经过筛选后，也可以成为相关教学内容的良好载体。语文教学内容不太容易被条分缕析，而教学目标却可以具体到点，正因如此，人们才总是有意无意地用教学目标来代替教学内容。

认识到教学内容与教学目标的差别有重要意义，虽然二者都是人为规定的，但教学目标的人为约定性更强。同一种教学内容，因理解不同，可能会有若干种不同的教学目标。如学习一个“姓”字，有的教师会把教学目标限定于掌握该字字面上的音、形、义；有的教师会稍微拓宽一些，还要同学们说说知道有哪些姓；还有的教师，可能会认为“姓”能体现中华文化，因此还要讲解“姓”字为什么是“女”字旁，不同的“姓”包含哪些不同的文化，等等。

概括地说，小学语文的教学内容包括五点：识字写字（包括汉语拼音）、阅读、写作（第一学段为写话、第二学段与第三学段为习作）、口语交际、综合性学习。与之前的教学大纲相比，目前的教学内容发生一些变化。

第一，识字写字教学，一二年级的识字量增加了 500 个左右，“直呼音节”变成了“拼读音节”。第二，写作教学的内容有了年级的差异，第一学段变为“写话”，第二学段和第三学段是“习作”，初中阶段才称呼为“作文”，这与之前统一称为“作文”有很大的区别。第三，“听说”变成了“口语交际”。“交际”二字展示了一种崭新的社会观念，教学内容也由简单的听说提升到口语应用能力。第四，出现了“综合性学习”这一新名词。关于综合性学习的性质，人们还在争论不定，有说是教学内容的，有说是教学组织方式的，我们倾向于教学内容一说，认为综合性学习的“综合”主要是指内容的综合，即学习内容的边缘性，是多学科或多视角的整合。

教学内容的重大调整，与教学观念的更新一样，都应该引起语文教育工作者的高度关注。

三、小学语文教学方法的选择

王荣生认为，教学方法有四个层面。第一个层面是原理层面，具有纲领性和抽象性，如启发式教学法、对话式教学法；第二个层面是技术层面，具有中介性和中立性，如讲授法、谈话法；第三个层面是操作层面，如课文题解法、通过形声字识字法；第四个层面是技巧层面，是教学方法在具体场合的运用，体现出不同教师的个人色彩。在实际的教学中，“原理层面”要贯注在“技术层面”，要体现为“操作层面”，最后通过“技巧层面”得以落实。

无论哪个层面上的教学方法，都必须以教学内容为中心，以教学主体为中心，即符合教学内容需要，符合学生知识与心理规律，适于教师个体取长补短的教学方法才是好的教学方法。小学语文是小学阶段的主要科目，教学内容十分丰富，听说读写、古今诗文，无一不涉，教师应充分研读教学内容，以符合孩童心理的生活化、情境化、具象化、趣味化教学原则为指导，把课堂中的教学发挥到“艺术”的境界。

由于以上主张，概论部分对教学方法不做详细介绍，具体探讨将根据教学内容，在后面各章中依次展开。

第三节 让艺术走进语文课堂

一、把音乐、美术和表演带入课堂

在语文教学过程中，有过困惑，有过思考，也取得了一定的进步。个人认为，传统的语文课堂教学比较枯燥乏味。如若能把音乐、美术和表演带到语文课堂教学当中去，就会有意想不到的效果。毕竟小孩子生性活泼好动，他们对音乐和表演的兴趣远比学习语文的兴趣浓厚。音乐能发展人的思维，给学生最大限度的联想空间，并且给人无限的美感，让人尽情想象、思索。在语文课堂教学中适当地添加一些音乐元素或配乐朗诵，或让学生唱一些与课文有关的歌曲，就不仅能调动课堂气氛，还能调动学生的积极性。语言文字是一种抽象的符号形式，美术却是直观的艺术形式，而且美术在启发学生的形象思维能力和

抽象概括能力等方面有其独到的效果。在语文课堂教学中合理地安排学生进行绘画，不仅能很好地调动学生的学习热情和积极性，而且能更深地理解课文的内容。教学是师生双方的交流，但学生是教学的主体，教学效果的好坏，关键看学生掌握了多少知识。孩子有一种先天的表演欲望，我们在教学中如果能利用这一点做文章有时会收到意想不到的效果。

面对新一轮课程改革，使小学语文教学充满了新的活力。同时，也应当看到，由于大家对新课程尚处于探索阶段，到底怎样去进行小学语文教学，众说纷纭，使人有种无所适从的感觉。许多观点虽然很独到和新颖，但操作起来，却不好把握。尤其是通过听一些课，隐隐觉得我们现在的语文教学开始走向新的极端：一味地课堂对话，一味地强调读和感悟。像这样教学，能否达到课程标准对语文教学的要求？我认为像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个“一刀切”，肯定是不行的。教育要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生养成一个良好的学习习惯是非常重要的。习惯是人的第二次生命，语文教学必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。必要时，还需要有教师意志的左右。

对于小学生来说，应养成以下八个方面的习惯：①主动学习，刻苦学习的习惯；②细心认真、一丝不苟的习惯；③勤于动手、动笔、动脑的习惯；④大胆、大方、大声说话，说普通话的习惯；⑤爱惜书本、文具的习惯；⑥好问的习惯；⑦在合作学习中积极参与的习惯；⑧规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一手好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。还是以培养写字习惯为例来说，良好的写字习惯具有极强的迁移性。

学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯，如爱惜书本、文具，学习细心认真、一丝不苟，学习讲效率、讲质量、求速度等习惯也跟着养成了。

教育呼吁创新，打破传统的语文课堂教学模式是大势所趋，不可阻挡。加强语文与音乐、美术等学科的联系，把读与唱、画、演等有机结合，让语文课堂“动”起来，是一个重要的趋势。不仅能够提高学生的语文素养，而且能够培养学生广泛的兴趣爱好，有助于提高学生的全面素质。

二、让工具性和人文性产生和谐美

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。

叶圣陶先生说过：“语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。”可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到琅琅读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的