

# 梁平双桂堂古 建筑群保护与修复设计

张兴国 著



重庆大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

梁平双桂堂古建筑群保护与修复设计 / 张兴国著.

— 重庆 : 重庆大学出版社, 2018.7

(中国·西南建筑文化书系)

ISBN 978-7-5689-1239-6

I. ①梁… II. ①张… III. ①佛教—古建筑—文物保  
护—梁平县 IV. ①K928.75②TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第157236号

---

## 梁平双桂堂古建筑群保护与修复设计

LIANGPING SHUANGGUITANG GUJIANZHUQUN BAOHU YU XIUFUSHEJI

张兴国 著

策划编辑: 张 婷

责任编辑: 张 婷 版式设计: 张 婷

责任校对: 邹 忌 责任印制: 张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印刷

\*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 301千

2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-1239-6 定价: 98.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

**版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究**

## 序 言

位于重庆市梁平区的双桂堂，是清代初期由破山海明禅师创建的一座具有浓郁巴蜀地域文化特色的佛教禅宗寺院。双桂堂自创建以来香火一直不断，三百多年来从破山祖师到身振禅师已经传承十七代。破山海明禅师创建的双桂堂禅系，是清代四川佛教文化的一朵奇葩，在西南乃至在全国都有极大的影响力，享有“西南禅宗祖庭”的盛名。

双桂堂佛教寺院从创建以来，经历过不同时期的发展和完善，到清代中叶已具规模，禅宗佛教寺院的空间格局已经形成。以后不同时期虽有重修或大修，但一直保持最盛时期的风格风貌与空间格局，即使在20世纪60年代的“文化大革命”，双桂堂也免遭“破四旧、立四新”的毁灭性破坏，一座极富巴蜀地域文化特色的佛教禅宗寺院得以保留下来，这是一笔珍贵的文化遗产。

双桂堂的选址环境是普通田园风光和竹林环绕的农家院落，虽不是什么风景名胜，但却反映出禅宗佛教寺院选址的文化特色。“一日不作，一日不食”是禅学思想在日常生活中的体现。农禅文化的倡导，禅宗寺庙在经济上得到独立，这样的农禅文化经济模式，对双桂堂选址有重要的影响。这样的选址环境在巴蜀地区也具典型代表意义。

双桂堂的功能布局具有明代以来禅宗寺院的典型功能特色。唐代的禅宗寺院以“不立佛殿，不立文字”为特色，经宋代到明代的变革，最终形成修禅与拜佛双轨并行的特色。明代以来的禅宗寺院以供奉佛像的佛教殿堂为轴线核心，中心轴线的东西两侧布置禅宗文化功能。双桂堂的中轴线上从山门殿到藏经楼依次布局有七重殿堂，中心轴线两侧是反映禅宗文化特色的禅堂、法堂、祖师殿、客堂、五观堂等。

双桂堂寺院的空间组合艺术，既有佛教寺院庄重的空间秩序感，也有巴蜀地方传统院落空间的组合特征。巧妙之处是轴线上独立的殿堂通过敞廊联系两侧厢房，构成围合的院落空间，两侧厢房以天井式院落为特征，更具巴蜀民居院落特色。佛教寺院的空间秩序感与民间居住文化的空间和谐感能有机地融合起来，这是巴蜀传统建筑的创新性特色。

木构建筑是中国古典建筑的主体，大屋顶是中国古建筑突出的外部形象特征，屋顶的材料色彩、屋顶的空间组合形式反映不同的历史阶段与地域建筑风格。明清巴蜀传统建筑的坡屋顶普遍不用渐变的举架方法，而多用四分水的直线举坡。屋面材料普遍使用小青瓦饰面而不用彩色琉璃瓦，比较讲究的建筑也用青灰色的素筒瓦。屋脊装饰也是由工匠现场灰塑，并塑造出具有民风民俗特色的几何图案，屋脊表面用细陶瓷片精心饰面，使几何图案形象更加突出，建筑装饰显得更加豪华细腻。

枋拱是中国古建筑的标志性象征，明清古建筑有大木大式与大木小式之分，大木小式一般不用枋拱。双桂堂殿堂建筑的屋檐出挑采用斜撑式的撑拱，巴蜀地区形象地直呼撑弓，这是我国传统木构建筑古老的檐下受力构件。撑拱既是很强的结构受力构件，又有突出的装饰艺术效果。雕刻是撑拱惯用的艺术表达手法，线雕、浮雕、圆雕、透雕应有尽有，装饰题材更是丰富多彩，这是巴蜀建筑独具艺术感染力的地方，也是双桂堂古建筑群最突出的建筑特色之一。

中国古典建筑的大木构架，有抬梁式、穿斗式和井干式之分。其中，以抬梁式和穿斗式构架的运用最为普遍，到明清这两种构架有明显的地域特色之分，北方运用抬梁构架较为普遍，穿斗构架的运用成为南方建筑的基本构架特色。巴蜀地区祠庙会馆等具有公共活动特征的传统建筑，往往是抬梁构架与穿斗构架组合运用，完全是根据功能和空间的需求来决定构架形式。巴蜀地区祠庙会馆大木构架特色还在于不同材料的组合运用。双桂堂的大木构架普遍采用木构材料与石构材料的组合形式，这是适应巴蜀地区的地理气候环境而形成的建筑特色。

楹联匾额是巴蜀祠庙会馆等传统建筑不可缺少的组成部分。楹联匾额不但独有我国传统建筑的文化艺术表达效果，更有建筑与空间环境艺术表达的深刻内涵。双桂堂的楹联、匾额和碑刻数量之多，内容之丰富，可谓双桂堂建筑艺术的一绝。其突出的特色有三：一是双桂堂营造活动的描述和记载，如《重修禅堂记》《论放生》等碑刻、各个时期涉及营建活动的匾额，这些都是双桂堂发展演变的历史鉴证。二是双桂堂佛教文化传承——双桂堂创建的农禅文化思想，历次重要的佛教文化活动、历代高僧和住持的影响力，都不同程度地在碑刻楹联中反映出来。三是书法绘画艺术的魅力——双桂堂的楹联匾额，许多出自有影响的书法绘画艺术大师之手，双桂堂的高僧和住持都有书画绘画艺术专长，有的甚至是佛教界有影响的艺术家。双桂堂的创始人破山海明禅师以及第十代方丈竹禅禅师，都是我国清代佛教界有影响的书法绘画艺术家，他们留下的珍贵笔墨，具有极高的艺术欣赏价值和历史文化价值。

从我知道双桂堂到了解认识双桂堂，已有三十多年的时间，对双桂堂有一份特殊的感情和偏爱。有幸的是能参加双桂堂古建筑群的建筑测绘、保护规划以及保护修复设计的全过程。2012年盛夏，我与重庆大学建筑城规学院的师生参加了双桂堂保护修复设计的前期测绘工作。100余名师生从现场测绘到后期的资料整理工作，历时近半年的时间，绘制测绘图纸资料300余张，对双桂堂的历史和现状均有更加深刻的理解和认识。在测绘调查和后来的保护修复设计过程中，与寺院的住持和僧侣们有较多时间的近距离接触，不但从他们那里了解到双桂堂发展演变的历史信息，也更理解他们对佛事活动和居住生活的空间环境需求。僧侣和居士们是佛教寺庙的主人，在保护修复设计与实施过程中，如何做到文物保护修复的真实性，既使文物延年益寿，又能满足寺庙佛教文化活动的空间环境需求，尤其是能提高僧侣们的居住质量，这也是我们在保护修复设计中一直比较关注的问题。

建筑师与建筑工匠。中国古代从来不乏建筑师，民间建筑营造活动的掌墨师就是建筑师，他们的角色是双重的，既要负责设计又要负责施工，用一幅墨线绘制的放样图，就能搭建与各种工匠之间心领神会的桥梁，这是中国传统的建筑匠师精神。作为文物保护与修复设计的建筑师，也应该具备这样的建筑匠师精神，在修复设计与施工建设的过程中，这样的感受颇为深刻。懂得文物保护修复设计的法规法则，固然是十分重要的，对历史建筑的技术与艺术，尤其是对地方传统建筑施工工艺等关键技术，也应该在文物建筑师的把握和掌控之中。保护修复设计前期的建筑测绘，在对建筑现状描绘的基础上，挖掘传统建筑的历史环境特色、地方特色的营造技术，这样对历史建筑的保护修复设计更有针对性。当前历史建筑保护修复设计施工队伍，骨干技术工匠的缺乏是面临的较大难题。以当前的施工招标模式，异地施工队伍的介入存在技术工匠水土不服的问题，聘用有经验的地方工匠就显得格外重要。从古建筑的测绘到保护修复设计和施工的不同阶段，都有针对性地聘请传统工匠把握关键技术，对双桂堂保护修复设计的技术质量与技术工艺都起到好的保证作用。

关于文物建筑环境的保护，中国文物古迹保护准则有明确的规定与详细的阐释。我们将文物视觉景观环境的保护纳入了保护规划范围。双桂堂所处的地理环境，是川东最具农耕文化特色的梁平坝子，是反映双桂堂农禅文化的田园生态文化景观。在保护范围的划定上，除了按文物保护规划法规要求的保护区划线以外，我们还以视觉景观的尺度将双桂堂的田园生态景观纳入保护范围，这将成为双桂堂环境景观保护规划的特色。

双桂堂是明清巴蜀地区具有代表性的禅宗佛教寺院，也是具有典型巴蜀地域特色的传统建筑，本书的撰写，是想以双桂堂传统建筑特色的介绍为基础，并通过类似的传统建筑介绍，去探索巴蜀传统佛教寺院建筑的地域化特色。其次也是想通过双桂堂的保护修复设计项目，去探索地域文化特色的历史建筑保护修复设计方法和措施，尤其是像佛教文化特色的历史建筑的保护修复与利用的矛盾问题。希望既能达到文物保护修复设计的政策和技术要求，又能满足佛教文化的功能，这是我们保护修复设计的初衷。



2017年12月

# 目 录

## 第一章 梁平双桂堂的历史文化背景 / 1

- 一、古代梁山与双桂堂 / 1
- 二、破山海明与双桂堂 / 2
- 三、竹禅法师与双桂堂传奇 / 4

## 第二章 双桂堂的选址与布局特色 / 6

- 一、农禅文化与寺院选址 / 6
- 二、禅宗寺院的功能布局 / 8
- 三、双桂堂寺院布局特色 / 10

## 第三章 双桂堂院落空间组合艺术 / 28

- 一、以轴线为引导的院落空间秩序 / 28
- 二、双桂堂的檐廊空间组合艺术 / 40
- 三、雅俗结合的寺庙园林 / 44

## 第四章 双桂堂建筑的技术与艺术 / 49

- 一、建筑构架组合特色 / 49
- 二、屋顶形态与构筑技术 / 58
- 三、屋面技术与艺术 / 61
- 四、檐下支撑技术与艺术 / 68
- 五、门窗与楹联匾额 / 72
- 六、双桂堂的雕刻雕饰艺术 / 74
- 七、楹联碑刻的人文特色 / 83

## 第五章 双桂堂主要佛殿建筑剖析 / 86

- 一、大雄宝殿 / 86
- 二、藏经楼 / 102
- 三、禅堂 / 113
- 四、文殊殿 / 119
- 五、弥勒殿 / 126

## 第六章 双桂堂寺院的保护规划 / 131

- 一、双桂堂保护修复设计沿革 / 131
- 二、双桂堂古建筑群现状分析 / 134
- 三、双桂堂人文环境保护规划 / 139
- 四、双桂堂基础设施保护规划 / 144

## 第七章 双桂堂保护修复设计 / 147

- 一、双桂堂的价值评估要点 / 147
- 二、保护修复设计的原则与措施 / 148
- 三、修复加固的技术措施 / 150
- 四、保护规划与可持续发展建设 / 161

## 附录 / 184

## 参考文献 / 187

# 第一章 梁平双桂堂的历史文化背景

## 一、古代梁山与双桂堂

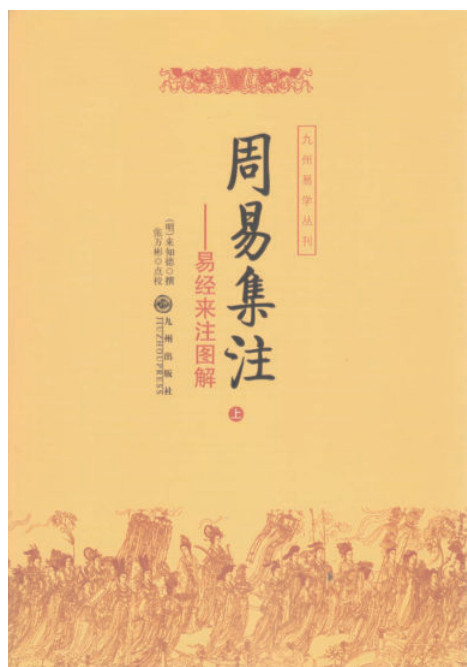
双桂堂是清代初期巴蜀地区最有影响的佛教禅宗寺庙。它所处的历史地理区位在古代是四川省梁山县。古梁山的历史文化悠久，根据文献记载，西魏元钦二年（公元 553 年）与巴郡置梁山县，历史上虽经多次行政区划变更，但梁山地名一千四百多年不变，直到中华人民共和国成立后的1952年，因与山东省的梁山县名相同，才改名梁平县。1997年梁平县划归直辖后的重庆市。

梁山位于四川盆地东部平行峡谷区，境内有地势平坦的开阔区，方圆一百余平方公里，是四川东部有名的梁平坝子。这里历史文化悠久，物产资源丰富，民间文化艺术底蕴深厚，“梁山灯戏”“梁山年画”和“梁平珠帘”称为梁山三绝，已被列入我国非物质文化遗产资源保护目录。明清两代是古代梁山历史文化最为辉煌的时期，出现过很有影响的历史文化人物，那就是著名的明代理学家来知德先生与双桂堂禅系的创始人破山海明禅师。

我国明代有影响的理学家来知德（1525—1604年），字矣鲜，号瞿塘，梁山人。相传是继孔子之后用象数结合义理注释《易经》取得巨大成就的独自一人，故有来夫子之称。来知德的著述甚



明代理学家来知德



来知德的《周易集注》

多，著有《釜山虬溪诗稿》，游记有《华山》《峨眉》等，理学有《周易集注》《大学古本章句》等，自省有《谨言功夫条目》等，训诫子孙的有《家训》等，尤其以《周易集注》用功尤厚。历史上对来知德的评价极高，称其是“始知千载真儒，直接孔氏之绝学，虽朱程复生，亦必屈服”。来知德其名和事在《明史》中都有记载。

明末清初的兵祸，四川的佛教寺庙遭到巨大损毁，佛教活动一度陷于停顿的状态。而在四川东部崛起的两支临济宗杨岐派禅宗文化，却对四川的佛教产生着巨大的影响，并出现了几百年少见的佛教繁荣景象，以至于为全国佛教僧尼所敬仰，当时就有“言蜀者不可不知禅，言禅者不可不知蜀”的赞美语言。这两支禅宗派系即聚云禅系与双桂堂禅系。聚云禅系因川东地区的聚云寺而得名，是以吹万广真禅师所创立的杨岐派聚云禅系，虽然影响很大但持续时间不长。由破山海明禅师创建的双桂堂禅系一直发扬光大延续至今，成为西南地区最有影响的佛教禅宗教派，破山海明的弟子遍布云贵川渝，因此双桂堂素有“西南禅宗祖庭”之称。

## 二、破山海明与双桂堂

寺庙曾用名万竹山、福国寺、金带寺，最终定名双桂堂，成为巴蜀地区乃至西南地区著名的佛教寺院。双桂堂名称的更替，反映了不同的历史文化特色与地域文化特色。双桂堂置于万顷农田中突出的小坡地，茂密竹林环绕的万竹山反映出双桂堂寺院的地域文化环境。最终定名双桂堂，有两种不同的说法，其一是破山海明创建寺院时，因两棵象征大福大贵的古老桂花树而得名。更为传奇的是桂花树由破山海明长途跋涉从浙江宁波天童寺携带而来，其中联系着破山海明与天童寺密云法师的传承关系。双桂堂的名字一直沿用至今。

破山海明（1599—1667年），俗姓蹇，名栋宇，四川大竹县人（大竹与梁山两县紧密相连）。他19岁出家，20岁时在四川邻水的延福寺受到慧然法师指点，前往湖北黄梅的佛教圣地四祖寺、东禅寺参禅，在破头山清修苦行，阅读大量佛经及高僧著述；在黄梅破头山苦参“开悟”之后，于1622年开始历游江南长达十年之久，到1632年才回到四川。在江南期间他历参憨山、博山、闻谷、雪峤、湛然和密云圆悟等著名禅宗大师。1626年，他在密云圆悟法师手下主管西堂事。按照禅宗清规，寺院设住持，住持下设两序十职。两序即指东西两序。东序执掌寺院事务后勤，因集众上堂时位于住持东侧，故称“东堂”，东堂由通达人情世故者担任。西序执掌寺院教务，因集众上堂



破山海明像



双桂堂广场的《破山海明语录》碑

时位于住持西侧，故称“西堂”，皆由学德兼备者担任。破山海明于1628在浙江宁波天童寺正式嗣法密云圆悟法师，成为曹溪正脉第35代法孙。他于1632年回到四川后的十二年间，住持了川东的八大寺庙，到清顺治十年（1653年）才在梁山县创建双桂堂。

由西南到东南，再出东南回到西南，学成归来且身负盛名的破山海明开始了他在川东梁山的传法时期，这就是佛教史上有名的1633年，西南佛法的中兴由此而开端：“破山海明返回巴蜀传禅三十余年，推动禅学在川、滇、黔的发展”（《中国禅宗通史·大事记》）。

清顺治十年（1653年），破山海明于四川梁山的万竹山福国寺内修建禅宗寺院，作为修禅和说法的法坛。破山海明禅师在四川传法三十五年，培养了众多知名弟子，得法弟子多达88人，住持四川各大寺庙。贵州遵义禹门寺、成都昭觉寺、草堂寺、重庆华岩寺、新都宝光寺、成都文殊院、内江圣水寺等，都是其弟子或再传弟子所住持或创建、重建过的禅宗寺庙。在西南地区属于双桂禅系的其他寺庙更是不计其数。百余年间，双桂禅系在四川、贵州、云南、陕西、甘肃、湖北、湖南等地亦有传人。成书于康熙四十一年（1696）的《黔南会灯录》所记载的高僧121人中，其中110人属于双桂禅系，《锦江禅灯》记载了双桂禅系5代传承，人物多达300余人。双桂堂禅系传衍至今三百余年，构成了清代乃至近现代四川及西南汉地佛教的主体。

《四川禅宗史概述》描述了当时双桂堂的影响：“因双桂禅系的宏大，清初又较快地进入了承平，四川丛林于是有一番辉煌气象，时人称之为‘双桂堂弘法’。”

《中国禅宗通史》：“（破山）海明的种种观点，不出江南禅宗的主流范围。他对后来的影响，主要是将参禅与净土、经教、持戒四者在看法禅上的统一。所谓禅净教戒，直到近现代还相当流行。”该书还援引时人的评论说：“西来一宗，自天童中兴，济下儿孙遍天下，可谓盛矣。然末有如双桂之尤超于诸方也。”

### 三、竹禅法师与双桂堂传奇

双桂堂从创建至今，住持方丈传承17代，最有影响的当属创始人破山海明禅师与第十代方丈竹禅禅师。竹禅（1824—1901年），俗姓王，法名熹，号称熹公，四川省梁山县（今梁平区）仁贤乡人。十四岁出家于梁山县的报国寺而受戒于双桂堂，一生云游大江南北，直到晚年才回到梁山，成为双桂堂的第十代方丈，一年后在双桂堂圆寂。他住持双桂堂的时间虽然只有短短的一年，但对双桂堂的历史产生过重大影响。竹禅曾在咸丰六年（1856年）回到梁山赠送双桂堂两件宝贝，极珍贵的贝叶经和佛骨舍利子。寺院专门为其修建了舍利塔和贝叶楼，这就是后来更名的藏经楼，现在已经成为双桂堂的珍世之宝。其中有许多神奇的传说，相传双桂堂曾用名金带寺，是因破土修建佛骨舍利塔时拾得金带一条而得名，佛寺附近的传统小镇至今一直沿用金带镇的名称。



竹禅法师画像

竹禅还是清代著名的书画大师、佛学大师、古琴大师，相传曾为慈禧太后作画、传戒。其金石雕刻、绘画自成一格，水墨人物、山水、竹石别成一派，题画诗亦佳，多为禅机佛语，与“扬州八怪”齐名，居清中晚期书画名家之首。其书画作品收入《海上墨林》《韬养斋笔》《益州书画录》等书中，著有《画家三昧》6卷传世。竹禅的名字也载入《中国美术家名人辞典》。他还被列为世界著名的宗教人物。在浙江宁波天童寺的东西序长廊，还保存着竹禅绘制的十八罗汉图，在梁平双桂堂也保留着竹禅大师遗留的书画作品，成为双桂堂历史文化价值极高的文化遗产。



双桂堂珍藏的竹禅山水画



浙江宁波天童寺的竹禅画廊

## 第二章 双桂堂的选址与布局特色

### 一、农禅文化与寺院选址

佛教传入我国后快速地本土化，到唐朝已经形成许多有中国文化特色的佛教宗派，其中国本土化特色的当属禅宗教派。禅宗教派兴起之初，僧侣修行并没有自己独立的佛教寺院，往往借宿其他佛教寺院。唐代中期，六祖慧能的弟子马祖道一创建的丛林制度，为禅僧们修行提供了空间环境和经济保障制度。马祖道一的高徒百丈怀海创建《百丈清规》，将丛林管理制度化。百丈怀海极力倡导农禅经济，提出“一日不作，一日不食”，将农禅经济思想落实于僧侣们的日常生活之中。因农禅文化的倡导，许多禅宗寺庙都拥有自己的地产，从而禅宗寺庙在经济上得到独立，这样的农禅经济模式，也不同程度地影响着禅宗佛教寺院的选址环境。

破山海明出家后游江南参禅十余年，对农禅经济文化的理解是深刻的。他创建双桂禅系的初期，也是川东地区政治经济比较动荡的时期，自给自足的经济保障也十分重要。他不但主张农禅结



田园环境的双桂堂（网络照片）



双桂堂的总平面环境（谷歌地图）

合的禅宗思想，而且带头参加劳动，把劳动作为禅宗文化的重要组成部分。双桂堂的选址环境，充分反映出破山海明农禅经济文化的指导思想。破山海明的弟子为其总结的《破山语录》突出反映了他的农禅经济思想主张。

双桂堂所处地理环境是富饶的梁平坝子。纵横百余里的梁平坝子是一望无际的良田沃土，其间有星罗棋布的农家宅院，一年四季，秋黄春绿，日出暮归，竹院炊烟，是一派风衣足食的田园风光。在坝子边缘，是集市贸易场所金带镇，赶场时间三天、五天间隔一次，主要为周围乡民物质交流及文化交流提供了空间场所。这是一种自给自足的农耕环境和方便的经济文化交流场所。

双桂堂禅院就在这样的田园村庄环境之中，这样的选址环境与破山海明的农禅思想密不可分。在双桂堂的老山门上刻有“光大禅宗，开田学农，农禅结合”的楹联，是从破山海明语录摘录而来，充分反映了破山海明建立双桂堂禅院的农禅经济思想。后人将他的这副对联刻在双桂堂南山门上。在《破山语录》中有“双桂重开罗汉田，高低不平自安然。有时握断锄头柄，拍手呵呵笑阿天。”这其中渗透着中国文化特色的禅机，也反映出破山海明对农禅结合的乐观主义态度。在破山的眼里，布道传禅有了劳作，才有生存和发展的基础；群体僧众的日常劳作，也时时处处渗透着禅机。“欲参双桂禅，猛力开荒田，佛法亦如是，何愁不向前”，这应该是破山海明对双桂禅系农禅思想的高度概括。

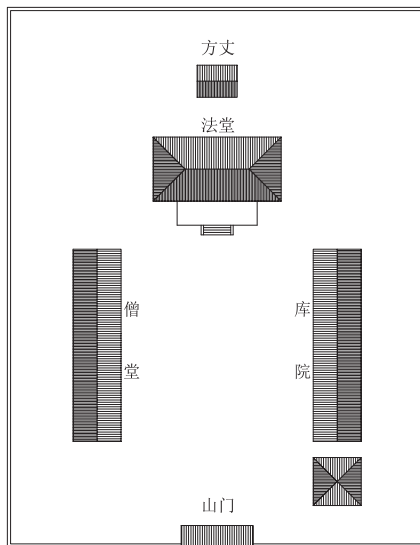
## 二、禅宗寺院的功能布局

### 1. 禅宗寺院的布局特色

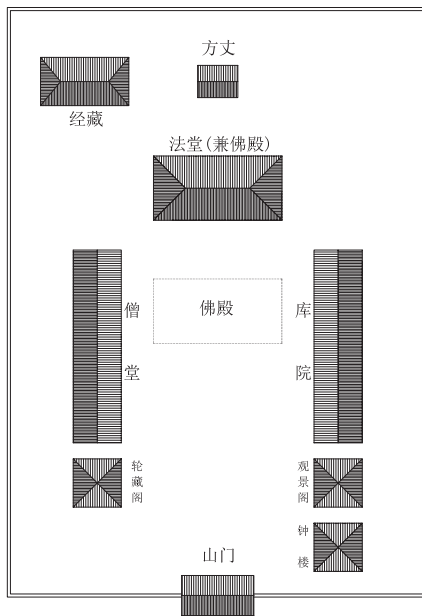
禅宗佛教寺院的布局与《百丈清规》的建立和完善有密切关系。《百丈清规》虽是禅宗寺院的管理制度，但从中映射出早期禅宗佛教寺院的空间布局特色。如法堂、僧堂、方丈以及东西序的管理制度等，都能反映出规范制度形成的寺院规模与空间布局特色。围绕丛林制度的寺院功能，经唐宋到明清，受不同时期政治经济文化影响，寺院的功能布局也顺应时代不断的演化和变革，禅宗寺院的空间布局也呈现出不同的历史阶段特色。

“不立佛殿，不立文字”，主张顿悟称道的佛教修行原则，是禅宗教派佛教活动的重大改革。不立佛殿而以法堂为全寺的中心，改变了早期佛教以供奉佛像为中心的佛教殿堂布局模式。禅修的特点在于顿悟成道，故十分重视长老的开示和慧解。《百丈清规》中规定，寺院的僧众一早一晚及其重要日子，以及其他寺院的僧众来访，都要在法堂内集众说法。这种开示常以老师与弟子之间互问互答的说教方法去完成。《百丈清规》规定：“不立佛殿，唯树法堂者，表佛祖亲嘱受”，禅寺中不再设佛殿，法堂成为禅宗寺院的功能中心。

在禅宗寺院出现之前，禅师们修禅多居于孤立的禅窟或禅堂。而《百丈清规》规定：“令不论高下尽入僧堂，堂中设长连床……卧必斜枕床唇，谓之带刀睡。为其坐禅既久，略偃息而已。朝参夕聚，饮食随宜，示节俭也。”与以往的孤立禅堂相比，新禅观作用下的僧堂内具有坐禅、饮食、睡眠等职能；僧堂内的三种职能均以适宜为准。所谓“除入室请益，任学者勤恳，或上或下，不拘常准”，这里并不强调“坐禅”的苦修，僧堂内的坐禅表现为集体行为，禅堂成为群体化的空间环境。

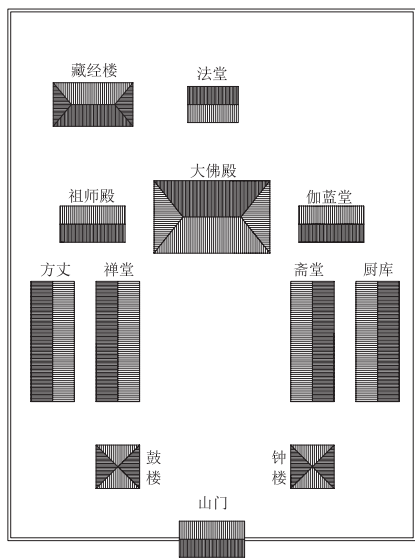


唐代禅寺基本布局模式推演<sup>①</sup>

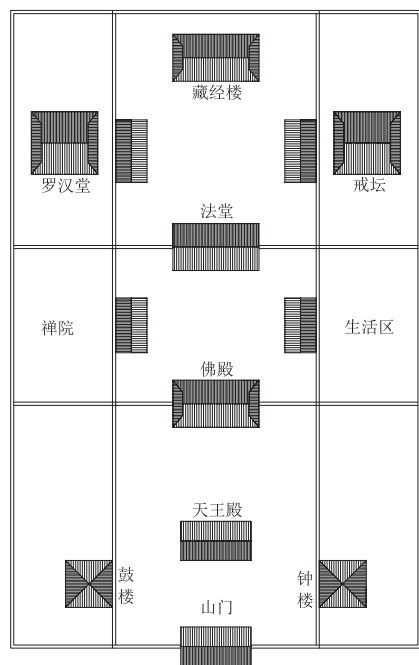


宋代禅寺基本布局模式推演<sup>②</sup>

①②引自戴俭《禅与禅宗寺院建筑布局研究》，《华中建筑》1996年3期。



明代禅寺基本布局模式推演<sup>①</sup>



清代禅寺基本布局模式<sup>②</sup>

方丈与东西序。《百丈清规》强调禅寺人员的组织结构与位序关系，这也直接影响禅宗寺院的空间布局。《百丈清规》提出以德高望重的僧众为住持，对寺庙进行管理。因住持居住“方丈”之室，故住持又被称为方丈。住持之下设有两序十职。两序即指东序和西序，这是根据佛教寺院布局的方位来确定的。因佛教寺院布局的方位不同，东西序的位置又可以左右两序来划分。东序执掌寺院事务后勤，因集众上堂时位于住持东侧，故称“东堂”，东堂由通达人情世故者担任。西序执掌寺院教务，因集众上堂时位于住持西侧，故称“西堂”，皆由学德兼备者担任。这样就形成了以住持为核心，两序十务为辅助的丛林组织制度，即以宗教象征的住持为中心，下属东西或左右两大序列。这样的组织管理秩序可以典型地反映唐代禅宗寺院的空间布局特色。

到了宋代，禅宗思想走向极端且自由发展的形式，从而产生精神上的消退。为了修正这样的倾向，在宋代又产生了重经教、佛像神性化的变化过程。反映在建筑功能布局上，有以下特点：其一，曾经供奉佛像的殿堂又普遍存在于禅宗寺院之中。其空间布局有不同的模式，有以法堂兼佛殿的，也有单独于法堂之外布局佛殿的，但法堂仍处于中心地位。其二是经藏功能在禅宗寺庙之中出现。经藏分为藏经楼与看经堂两部分，藏经楼相当于书库，看经堂相当于阅览室。自五代时期以来，寺内还出现了一种中间有轴的转轮经藏，用于不识字的信徒礼经，推动转轮经橱一圈等于诵经一遍，四川江油窦团山云岩寺庙内的转轮经藏就是宋代遗存的实例。其三是伽蓝堂、祖师殿和塔林的出现。伽蓝为寺院的护法神，有土地神的含义。祖师殿则为供奉本门教派传承的祖师，以供僧众礼拜的殿堂。塔林则是为本门禅宗高僧们聚葬的场所。这些功能的出现，增加了禅宗寺院的建筑类型，中国禅宗寺院的地域文化特色更加浓厚。

①②引自戴俭《禅与禅宗寺院建筑布局研究》，《华中建筑》1996年3期。

明朝的佛寺又被分为“禅、讲、教”三大类型，即禅寺、讲寺与教寺。讲寺是专门研习佛教教义的寺院，教寺即指那些专做佛事的寺院，而禅寺则重新确定了坐禅的作用，将《百丈清规》坐禅的功能从睡觉和饮食中脱离出来，出现了禅堂与斋堂的建筑类型，这两种建筑类型均是由原来的僧堂分解而来。从而又出现禅堂位居西侧、斋堂位于东侧的空间布局；明代还出现了观音殿与钟鼓楼。藏经殿位于大佛殿之西。此时出现过一种轮藏与观音阁相对布置、钟楼独处的格局，这一格局到明代最终固定为左钟楼、右鼓楼相对峙的布局模式。

## 2. 禅宗寺院布局的发展演变

佛事变革影响到佛寺的空间布局变化。禅宗寺院的功能，在百丈怀海时期遵循“不立佛殿，不立文字”。到宋朝又出现佛殿，但与唐代以前佛教寺院的布局模式已完全不同，禅堂与斋堂从僧堂中分离出来，藏经楼、钟鼓楼、祖师殿、观音殿等功能的出现，逐渐影响明清两代禅宗寺院的功能布局。明清时期的禅宗寺院，大致出现了以佛殿为中心，并强调纵深轴线的空间布局，这是延续了中国传统建筑以轴线为中心的风格特色。东西或左右两侧基本保留了东西序的禅宗寺院佛事活动功能场所，具体的空间组织形态因地域不同各有差异，但明清禅宗寺院的地域文化特色明显地显示出来。

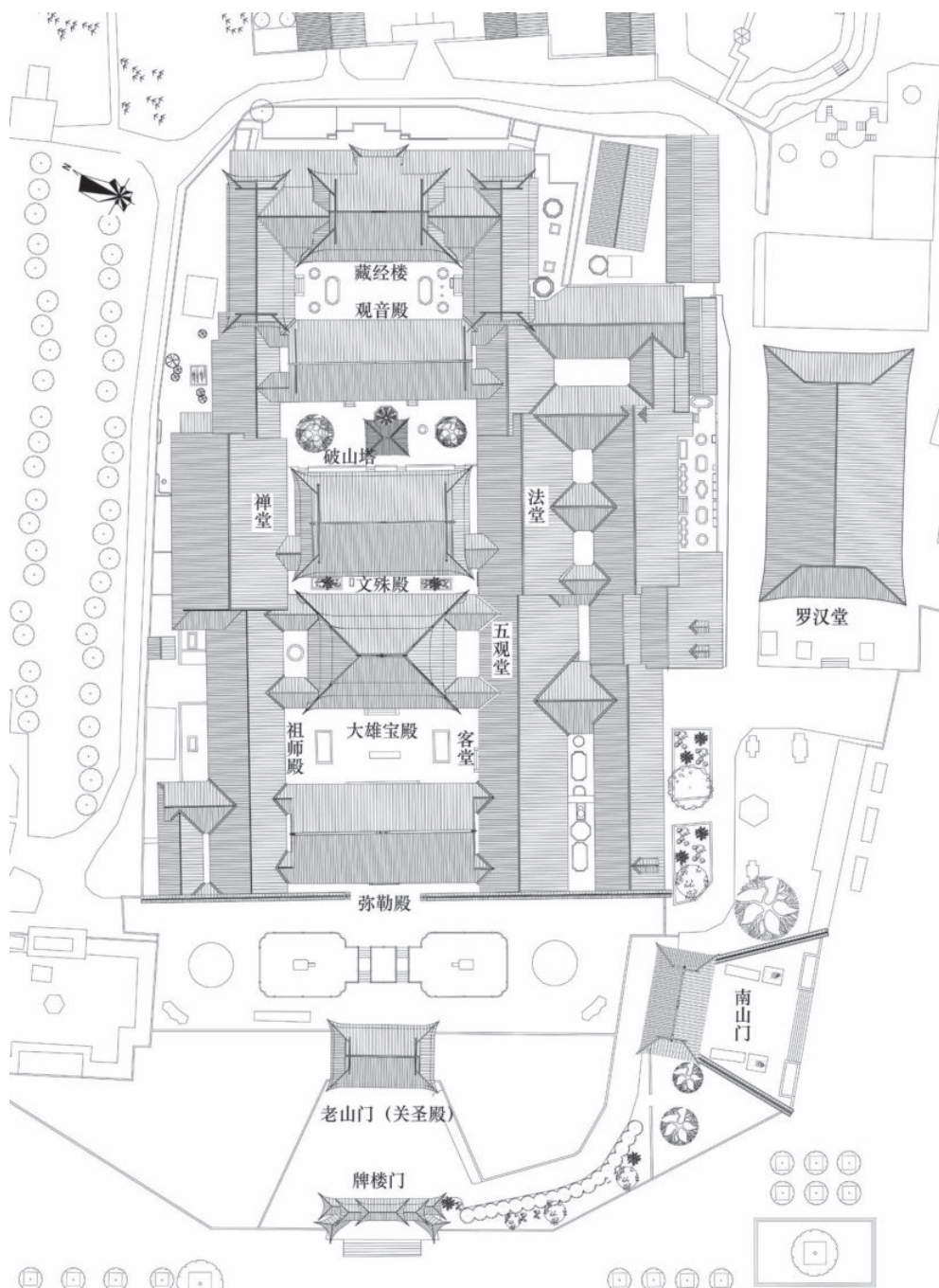
# 三、双桂堂寺院布局特色

## 1. 佛教寺院的中国本土化

佛教从印度传入中国，不断融入中国本土文化，佛教寺院的空间布局形态也与中国传统建筑融合。佛教建筑与中国传统建筑融合最突出的载体就是“舍宅为寺”。佛教传入中国后，由于皇帝的推崇，兴建佛教寺庙蔚然成风，不少达官贵人将自己的官署宅院改为佛教寺院，这就是著名的“舍宅为寺”。官署改为佛教寺院，从空间形态与风格风貌上都融入了传统建筑特色。

关于“舍宅为寺”，古代文献有很多记载，其中《洛阳伽蓝记》这部记录北魏时期洛阳城佛教寺庙的专著，内容极其丰富，涉及都城建制、佛寺空间形态、寺庙园林环境等。从中梳理，可反映佛教寺庙本土化的阶段特征及其空间环境特色。

根据《洛阳伽蓝记》描述，可将佛教寺庙归纳为三种不同的空间布局模式：一是以塔为中心的空间布局，这反映了早期受印度佛教影响的空间布局模式。最为典型的是洛阳的永宁寺，寺院东南西北四面有门，中间有九层楼阁的永宁寺塔。《洛阳伽蓝记》记载的明悬尼寺、瑶光寺、平等寺、景明寺，都不同程度地反映这样的空间形态。二是官署宅院改建而成的佛教寺院，如建中寺就是由阉官刘腾的宅院改建而成。景宁寺、高阳王寺等，都是由当时的宅院改建而成，供奉



双桂堂禅宗寺院的功能布局特色