

文心经典

顾之川 主编

沐绍良 方健明 著

写作指引



中原出版传媒集团
大地传媒

文心出版社

文心经典

顾之川 主编

沐绍良 方健明 著

写作指引



文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

写作指引 / 沐绍良, 方健明著. — 郑州 : 文心出版社, 2019. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

I. ①写… II. ①沐… ②方… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 287153 号

写作指引

沐绍良 方健明 著
邱真真 注校

出版社:文心出版社

(地址:郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码:450016)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:13.5

字数:135 千字

版次:2019 年 1 月第 1 版 印次:2019 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

总定价:990.00 元

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话 : 0371 - 65788111

中国教育学会中学语文教学专业委员会

作文教学研究课题组学术顾问

- 顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理事长
徐 雁 中国阅读学会会长
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
甘其勋 中国阅读学会常务副会长
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

- 马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典”项目出版人

李向午

“文心经典”课题研究及出版项目主持人

贾为敏



《写作指引》大成出版社 1949 年 8 月初版

总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案^{〔1〕}，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇文章。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀传统文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

〔1〕 SAT考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文课改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”^{〔1〕}这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

〔1〕 刘国正 《中国教育学会语文教学专业委员会第七届年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王土荣：郭挹清之《中学作文法》。

第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018 年教师节

《写作指引》 导读

顾振彪

《写作指引》的作者是沐绍良、方健明，由大成出版社出版于1949年8月，是一本中学写作教材，它适应中学写作教学的需要。

本书除序外，共分42节。大致上从字词讲到句，从句讲到段，从段讲到篇，按从小到大的顺序编写。

在序中，作者批驳两种偏向：一种认为“文无定法”，写作只靠自己悟性，“神而明之，存乎其人”。如鲁迅先生所说：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》《文章作法》之流，一天到晚，只是读，做，读，做；做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在那里^{〔1〕}，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听

〔1〕那里：今写作“哪里”。此类后同。

天由命。”另一种认为，学习写作必先学习文法，背定义，做练习，区别词性，解剖文句。只有搞明白文法，文章才有写通的希望。显然这是行不通的。文法知识对于培养写作能力只起辅助作用。作者在批驳了这两种偏向之后，正面提出自己的主张：针对目前青年们的写作通病，提供有实效有系统的写作方法，以有助于青年们提高写作水平。既否定“文无定法”，又不过分强调“文有定法”，而用写作知识帮助解决写作实践问题。

应该说，作者的看法大致上是正确的。今天对这个问题的认识是：“文无定法”，大致有法。就像梁启超先生在他的《中学以上作文教学法》中强调的作文的“规矩”，那些有规律性的东西，就是大致有法的“法”。

正文42节中的前三节，总论学习写作的途径：一边努力实践，在写作中学习写作；一边领悟并运用科学的写作理论知识。把理论和实践结合起来，在理论的指导下实践，又在实践中验证理论。作者在这里运用了毛泽东的《实践论》，十分正确。不过，对于初学写作者来说，首先应该强调实践，写“放胆文”。至于写作知识，是针对学生在写作实践中出现的问题，“随文讲”。决不能在写作实践之前，先长篇大论地讲一通写作知识，然后让学生照猫画虎。而且，这写作知识主要靠学生在自己的写作实践中领悟，别人撰写的那些写作知识之类的书籍只能作为参考。

第四至六节，阐述写作的态度与习惯。一是遣词造句力求大众化。“用字越浅显越好，造句越明白越好，务使人看得懂。”一般来说，这种观点无可指摘。但不能强调过分。书中引用了瞿秋白在20世纪30年代关于大众语的主张就偏“左”。作者认为冰心《蒲公英》一文中用的有文言色彩的词，应一律改成大众化的口语，也似可不必。二是写作务必注意推敲。“推敲的唯一原则，是根据客观的现实，要求表现的文字做到切情对景的地步。”说得很对。不过提请注意，书中引用的莫泊桑的那段话，似乎是莫泊桑的老师福楼拜说的。三是“不但要推敲文字，而且要推敲语调”。所谓语调，就是一句话里语音高低轻重的配置。书中所说语调的意思，与这定义不尽一致，其实就是指读起来要顺口；凡是拗口的地方，都要加以修改。

第七至十节，上文第四至六节已经涉及字、词，这四节接着阐述字、词与熟语。第七节说写作者要不断丰富自己的字、词量，要善于吸收新字和新词，并能正确地使用它们。这些说法都对。不过书中规定的中学生应该认识的字数，远超过当下语文课程标准规定的中学生应认识的字数。书中说的莎士比亚、普希金、莫里哀写作所用的字数，也与通常说的大不一样，不知所依何据？第八节阐述要仔细辨析同音字和形近字，第九节阐述要仔细辨析近义词，写作中务必要正确地用字和用词。怎样辨析近义词呢？要在阅读中注意揣摩

词义，培养语感。词有基本义和语境义，语境义在工具书中查不到，只能靠语感把握。第十节阐述典故、成语和俗语的功能，运用它们的三条注意事项。说得不错。但把典故也说成熟语，不妥。熟语指固定的词组，只能整个应用，不能随意变动。成语、俗语确属于熟语，典故是引用的古书中的故事或词句，多半不是固定的词组，怎么能说是熟语呢？

第十一节开始阐述句。这一节讲到一个句子通常有一个主语和一个说明语，这说明语就是现在说的谓语。也有无主句的。讲到句子的用途，一句话可以正面说，可以反面说，正面说的句子就是现在说的陈述句，反面说的句子就是现在说的反问句。还讲到语序应该合乎事理。

第十二至十四节的标题都是“通”与“不通”。先说生造词造成的不通，再说思想不清造成的不通，最后说疏忽大意造成的不通。这三节所说的道理大致上正确。就是说到“通”与“不通”的标准是读者懂不懂，似乎把问题简单化了。一般来说，这个标准应该是：是否合乎语法？是否合乎事理？是否合乎习惯？

第十五至二十一节的内容基本上属于修辞：文句要“真切”“精密”，句子的重复要看是否必要，文句该繁就繁，该简就简，删去无用的闲字。文章明确第一、不用意义不明的字词；具体第二、不妨多用比喻；生动第三、不妨多用比拟。这些论述大致正确，也有可商榷之处。例如“具体第

二”一节中，强调文章要写得具体，使读者获得具体印象，从一般意义上说这是对的。但有时要求写得概括，无须具体，这一点也不应忽视。

第二十二到二十五节的内容属于语法：单句，并行复句，包孕复句，主从复句，正确使用复句。句法知识本来就比较复杂，作者要在短短的篇幅中阐述清楚很不容易，所用的术语又大都已经过时。因此，大家浏览过去就可以了。如要深究句法，不妨另找当下的语法书。

从第二十六节开始阐述段。作者认为，一段内的上下句应该协调，而“各句的出发点变化太多”，会造成不协调。从作者的举例看，这“出发点”指的是人称。的确，在一段内，各句的人称应该统一。出于写作需要，有时可以变换人称，但要交代清楚。

第二十七至三十一节阐述分段的原则：能表示一个完整意思的语言单位可成为一段。这里补充说明，分段应反映文章的层次，注意段落的单一性和完整性，长短适宜。又阐述组句成段的原则：段内所有句子都围绕一个中心意思，凡是游离中心意思的句子一律不得孱入。又阐述在一段之内，要避免平铺直叙，可以用曲折的笔法，写得波澜起伏。这里要说明的是，写得有波澜是为了更好地表达中心意思，决不能为曲折而曲折。又阐述注意句式的整齐，可以用对称句，还可以在整齐中有变化，在变化中寓整齐。作者所说的其实就

是现在说的整句和散句。整句包括对偶句，排比句，语言形式整齐，音节对称，有突出和强调语义的作用。以散句为主，整句和散句结合使用，这样文章就避免单调呆板，显得生动活泼。又阐述段内各句之间，“读起来必须‘协调’”，为求“协调”，必须适当使用连接词。作者所说的连接词、接续词，相当于现在说的关联词。要用，但不能滥用。

第三十二至三十五节分别阐述说明文、叙事文、议论文、抒情文的分段。写作说明文，可以照所说的事物来分段；写作叙事文，通常都按照事情发展经过的先后来分段；写作议论文，用逐条列举分段法；写作抒情文，按所抒情感的进展来分段。作者所阐述的道理基本上正确。不过，分段远不是作者说的这么简单。段的划分是形式，要服从内容和文章性质、特点的要求。分段的方法是多种多样的。

第三十六节阐述段与段之间，在内容和外形上，都必须有所连络。这与第三十一节已阐述的段内各句之间的协调，所说的范围不同，但意思是相同的。篇内各段要统一于一个中心，形式上可用关联词连贯全文。

第三十七至三十九节都阐述文章的结构。先阐述文章的内容（思想、见解、人物个性、情节）和形式（文体、笔法、笔调）应该保持前后的统一；再阐述文章的主要内容要详写，次要内容要略写；最后阐述文章中精彩的段和平常的段应适当配置。这些说法大体上成立。不过，一般认为，文