



ZHONGHUA
HAOZUOWEN
GAOZHONG
TONGBU
ZUOWEN

同步

作文

高中

·丛书主编 申招斌·本册主编 王胜忠

中华好作文

必修

1

根据人教版最新语文教材编写

国内首创高中语文教学补充教材

高中作文教学专家30年研究成果

CTS 湖南教育出版社

中华好作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

同步

作文

必修

1

图书在版编目(CIP)数据

高中同步作文. 必修 1/申招斌主编.—长沙:湖南教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5539-2760-2

I. ①高… II. ①申… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196370 号

高中同步作文 必修 1

主编:申招斌

湖南教育出版社出版 www.hneph.com

湖南省新华书店发行

(长沙市韶山北路 443 号)

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本:787×1092 16 开

印张:10

字数:190 000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:黄 斌

封面设计:多米诺·吴颖辉 贺红梅

ISBN 978-7-5539-2760-2

定价:24.80 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

1934年5月17日,已是清华大学教授、著名作家的朱自清为夏丏尊、叶圣陶的《文心》作序时,津津乐道地回忆说:

记得在中学校的时候,偶然买到一部《姜园课蒙草》,一部彪蒙书室的《论说入门》,非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们的帮助很少,大家只茫然地读,茫然地写;有了指点方法的书,仿佛夜行有了电棒。

这段话充分说明:学不学写作方法、按不按写作方法写(刘勰的观点是学不学写作技术、是“执术驭篇”还是“弃术任心”,梁启超的观点是学不学写作“规矩”、按不按“规矩”写),写作水平是有天壤之别的;大部分中学生写作水平低下的根源是不会写作方法、不按写作方法写,不会写作方法、不按写作方法写的根源是缺乏专讲写作方法的教材。作文历来缺乏教材,并不是说作文就应该没有教材,何况现在高考语文卷中大小作文分的比重远超过了语文知识分的比重。所以,高中作文现在迫切需要教写作方法,迫切需要一套专讲写作方法的教材,这套《高中同步作文》丛书正好填补了这一空白——对人教版高中语文必修1至必修5的20课作文教学以及高考大小作文的全部写作知识,作了详尽的讲解、补充和拓展,每个知识点都从“是什么、为什么、怎么样”三个方面讲深讲透,并有“名家范本”和“优秀范文”(很多是历届高考满分作文)加以印证,十分方便教学,讲义稿曾寄送到全国各地255所中学(中东部省市的学校最多,边远的西藏、新疆、青海、甘肃、内蒙古、黑龙江也有学校)试教,广受好评(请见后面的“来信选录”)。《中学语文教学》编辑部邀编者去北京、《语文周报》编辑部邀编者去秦皇岛,给来自全国各地的中学语文老师上作文示范课,受到高度评价。

特别值得一提的是:

1. 本套丛书初稿写成以后,专程去北京,请人教社中语室顾振彪主任、北大章熊教授(全国高考语文命题组长)、北师大张锐教授、首都师大《中学语文教学》主编孙移山教授、国家教委基础教育教材中心中语专家组审阅,回来以后,根据他们的意见进行了系统的修改,而后定型成书。

2. 1989 年北京的《中学语文教学》(中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊)第 4、11、12 三期每期七个版面连载了本丛书必修 3 和必修 4 中“议论文段落教学”(即论证方法)的十二节内容。第 11 期编者按:“本刊今年第 4 期发表了王胜忠老师《议论文段落教学》的前一部分,读者反映比较实用,现决定把这篇文章的后一部分续完。”之后,获湖南省省级教学科研二等奖。这是编者的独创。北大章熊教授为《议论文段落教学》写序说:这是找到了议论文写作教学的“突破口”。

3. 全国高考有一篇满分作文《移植记忆》就完全采用了本丛书必修 2 第 91 页“以怪显真”的写作方法,而且有一大段文字与本节“名家范本”《超越时代》完全相同。

4. 高考语文大作文连续几年要求自拟标题,本丛书必修 5 中有详尽的讲解和举例。

总之,这套丛书详尽讲解了高中生必须学会的一百多种写作方法,不仅能助你轻松应考,更能助你实现作家梦想!

编 者

古今文学大师关于写作及写作教学的经典立论

——本书指导思想,也是中学作文教学的指导思想

结构是作家丰沛想象力的表现。“结构就是政治”。我们之所以在那些长篇经典作家之后,还可以写作长篇,就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。(编者注:作家的才华是结构,学生作文的才华毫无疑问也是结构,老师教作文更加毫无疑问是“教结构”。)

——莫言《捍卫长篇小说的尊严》

文场笔苑,有术有门。执术取篇,似善弈之穷数;弃术任心,如博塞之邀遇。(意译:写文章有结构技法,按技法套路写,就如象棋大师精通棋术,每盘必胜;丢弃技法套路,凭着主观去写,就像赌博,只能碰运气,偶尔取胜了。)(编者注:学生作文要“执术”,不能“弃术”。)

——刘勰《文心雕龙·执术》

孟子说:“能与人规矩,不能使人巧。”文章做得好不好,属于巧拙的问题;巧拙关乎天才,不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章,这是规矩范围内事;规矩是可以教可以学的。我不敢说,懂了规矩之后便会巧;然而敢说懂了规矩之后,便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人,绝对不会巧;无规矩的,绝对不算巧。(编者注:学生作文就是学“规矩”。)

——梁启超《中学以上作文教学法》

近几年考生的作文水平有下降的趋势,但追求形式奇特、内容荒诞、语言古怪的作文却有上升之势。很多考生看似在追求创新,但他们只是机械地将一些看似漂亮实则可笑的排比句、对偶句、华丽词藻堆砌上去,没有从基础上、内容上进行创新,这样的创新只能称为花架子。(编者注:清代著名文论家刘熙载在《艺概》中说:“语语微妙,便不微妙。”现代著名语文教育家黎锦熙在《作文教法》中说:“‘通’‘不通’的问题还没解决,就净说些‘美’‘不美’的鬼话。”应考作文中滥用排比句、对偶句,早已被著名作家贾平凹、中学作文教学专家王栋生、湖南师大陈果安教授等学者专家嘲笑,被阅卷老师鄙视。2014年高考后网上的《心不为形役》《精彩源于自信》等文章,全是“形式奇特、内容荒诞、语言古怪”的“伪满分”作文。考生千万不能学这种歪风邪气,自己戕害自己。)

——陈果安《花哨表面掩盖功力浅薄》

(编者注:综观不同时代文学大师们穿越时空不约而同的立论,我们有足够的理由说,中学生写不好作文的重要原因是不会写作方法,不会写作方法的原因是没有专教写作方法的教材;教作文就是教写作方法。这套《高中同步作文》丛书就是专教写作方法的教材。)

来信选录

(本丛书的讲义稿曾请北大章熊教授、北师大张锐教授写序,并寄送全国各地很多中学试教,广受好评。)

本书作者在教学实践中,奋力耕耘,别具卓识。本书部分内容“议论文段落教学”在《中学语文教学》发表后,引起强烈反响,可见其成果在当前不仅有普遍意义,而且具有很强的实践性。实践性中寓有创见,其主要者,我觉得是语言学和文章学的接轨。学术探讨与教学操作结合起来,这是语文教学改革的重要途径,也是本书可贵之处。正因如此,本书得到国家教委教材研究中心的肯定,这是很自然的。

——北大教授、全国高考语文组命题组长 章熊

摆在我们面前的是一本全新型的教材,它的出版,不仅标志着议论文写作教学迈入了一个新阶段,而且显示了语文教材建设走向科学化所做的可贵探索。

——北师大中文系教授、教育部“926”工程指挥组组长 张锐

《议论文段落教学》颇具独创性,它系统地拓宽了作文教学一个新领域。整个体系,独呈异彩,别开生面,至纤至悉。

——湖北大学《中学语文》杂志书评 特级教师 胡吉章

深为本书体例之周密,论见之精深,引例之丰富恰切所震撼。我相信,在我所见到的关于中学作文的著述中,本书实属上乘。先生于记叙文、议论文研讨独有心得,书中随处可见。

——湖北师大文学院教授 张开焱

我在教学中大胆施行您的作文教学理论,在作文教学方面一改过去无所适从、盲目无序的被动局面,似有如鱼得水之感。您的书确是作文教学的指路明灯,称之为教师教学、学生学习的航标,是当之无愧的。

——黑龙江省铁力市农业高中 王洪涛

您的作文指导书以全新的角度和独特的方法,给当今的作文教学指明了出路,提供了理论指导和具体操作借鉴,完全改变了学生作文无常法可循的局面。您的作文指导书的出版,不愧是中学生的幸运,是中学教师的福音!

——湖南双峰县一中 屈桂华

(本丛书必修3和必修4曾以《议论文写作训练教程》为书名,送国家教委基础教育教材中心审阅鉴定)

关于《议论文写作训练教程》的初步意见

《议论文写作训练教程》内容丰富,资料翔实,结构严谨,体例周密,对学生的议论文写作进行了全面的指导,并提供了各种实际训练的机会,是一本具有科学性、实用性、趣味性的议论文写作指导书。

该书可供中学语文教师业务进修之用,也可作教学参考用书,以提高议论文教学的质量;也可供具有高中文化程度的学生阅读、借鉴,以提高自身的议论文写作水平;如有条件,也可作为高中语文选修课教材使用。

国家教委基础教育课程教材研究中心

目 录

第一课 心音共鸣 写触动心灵的人和事	1
第一讲 写生活 写父母亲	6
第二讲 以小见大	19
第二课 园丁赞歌 记叙要选好角度	24
第一讲 第一人称(一)——“我”是主角	29
第二讲 第一人称(二)——“我”是配角	34
第三讲 第一人称(三)——“我”作线索	39
第四讲 第二人称	42
第五讲 第三人称	47
第三课 人性光辉 写人要凸显个性	51
第一讲 肖像描写(一)——实体描写	55
第二讲 肖像描写(二)——画像或照片描写	61
第三讲 肖像描写(三)——语态描写	66
第四讲 语言描写	69
第五讲 行动描写	77
第六讲 心理描写	82

第七讲	概括叙述	87
第八讲	分类记叙	92
第四课 黄河九曲	写事要有点波澜	97
第一讲	一波三折	101
第二讲	欲扬先抑	106
第三讲	巧设悬念	111
第四讲	巧设焦点	116
第五讲	层层铺垫	121
第六讲	相反相成	126
第七讲	虚实相生	134
第八讲	烘云托月	141
第九讲	前呼后应	146



第一课

心音共鸣

写触动心灵的人和事



话题探讨

生活是丰富多彩的,可是,我们写作时却常常感到生活平平淡淡,没有什么东西可写。究其原因,是缺乏对生活的敏感。事实上,人们的生活并没有多大差别,即使是那些著名作家,也不都一定有不同于常人的特殊生活,只是他们的心灵比常人敏感,能够从生活中感受到那些令人心动的东西。我们要有意识地培养这种敏感。

叱咤风云的伟人,惊天动地的大事,固然能打动人心,日常生活中那些美好的东西不也能触动我们的心灵吗?

面对一个生动的场景,一个善意的微笑,听到一句真心的话语……只要我们的心灵不麻木,就会激起涟漪。

下面是一位中学生写哑巴母亲的片段:

顽皮是孩童的天性。

我喜欢一个人搭砖玩,然后一推,“轰隆隆”,砖墙就全部倒下了。这崩倒之声,成为我童年最扣人心弦的美妙音乐。

一次,我正玩得高兴,不留意把砖打碎了。砖的主人气冲冲地走出来,揪住我的耳朵,把我拽到家。

母亲坐在门口做针线活,看到这情景,便急得“嗷嗷”直叫。砖的主人开始数落我的不是。母亲却始终面带微笑地望着他,眼里充满了自责。然而,母亲懦弱的祈求并没有赢得他丝毫的同情。

“不会管教孩子,生孩子干什么?长大了准不学好!”

善良的母亲毫无办法,只能用眼神代替话语,眼睛里包含着泪水。

“嗨,嘴不会说,也难怪管不住孩子!”

听了这话,我泪流满面,挣扎了一下,可是没能挣脱。母亲看出了我的反抗,朝我微微摇头。

沉默,还是沉默。

我已不想沉默,但看看母亲蓄满泪水的眼睛,我又沉默下来。

母亲是哑巴,不能说话,但母亲的眼神和面部表情却表达出内心深处复杂感情。有自责,有屈辱,有无奈的隐忍。这一切都源自对爱子的呵护。

现实生活中,动人心弦的场景并不少见,只是由于我们习以为常,才没有产生情感共鸣。当怀着感激之心面对生活的时候,我们就会发现生活的美好,人性的美丽。

心灵的触动,可以表现为情感的共鸣,也可以表现为理性的思考,比如《敬畏自然》一文,作者在论述了自然和人类的关系后说:

我们再也不应该把宇宙的其他部分看做只是我们征服的对象,再也不应该把其他生物仅看做我们的美味佳肴,而首先应该把它们看做是与我们平等的生命……应该敬畏它们……敬畏自然,就是敬畏我们自己。

作者的议论之所以如此深刻,富含哲理,是因为作者能够与大自然进行心灵的沟通。

家庭、学校、社会,以至我们赖以生存的大自然,构成了我们生活的环境,父子之间、邻里之间、师生之间,乃至人与自然之间,这种种关系,都是我们生活的一部分,你曾经为此而感动过吗? 哪些生活场景曾触动过你的心灵? 这些场景里有哪些人,发生了什么事? 你有怎样的感受?

和同学交谈一下,也许会引起你对往事的回忆,激发你对生活的敏感,从而产生心灵的共鸣。

写法借鉴

先看黄方国《父亲》一文的片段:

父亲执意要走。怎么留也留不住,我决定叫一辆出租车送他回去。

一生都没坐过小车的父亲不知怎么打开车门,他的手在车门上东摸西摸,一脸尴尬。我上前一步,弯下腰来,打开车门,待父亲坐进车,再为他关上车门。父亲伸出头来,一脸的幸福,他说:“儿啊,爸算是村里最有福气的人了。”说完,抬手抹着眼圈憨憨地笑着看我,我霎时百感交集。

活在世上,活在城里,活在官场,我在许多人面前弯过腰,为许多人开过车门,但从没有为父亲弯过腰,开过车门。父亲是农民,我是干部,父亲是庄稼人,我是城里人,父亲这辈子已无法超越我们的高度。但我们能有今天,全仰仗父亲的奠基。父亲为我们弯了一辈子腰,吃了一辈子苦,操了一辈子心,人到老年依然念念不忘为子孙分担忧愁。但我们呢? 给了他那么多不敬,仅仅为他开一次车门,就叫他心满意足,泪流满面。那一弯腰,对父亲来说,是一种孝道和良知,对我来说,是向他及天下所有像他一样的父亲乞求原谅和深情致敬啊!

这篇文章在前边还写了儿媳、孙子如何嫌老人脏,对老人不敬,也写了老人用自己的钱为儿子、儿媳、孙子买补品,并要把自己辛苦攒下的5 000元钱留给儿子等情节。但最感人的莫过于儿子为父亲开车门,让父亲感动得泪流满面这个细节。从最后的议论可以看出,大概正是这个细节触动了作者的心灵,引起作者的理性思考,才生发出这样一篇感人的文章。

人的个性不同,事件的情境不同,具体的写法也不会相同。在上面写母亲的例文中,母亲是个哑巴,所以作者抓住母亲的眼睛和表情展开叙述;而在这篇《父亲》中,父亲是个乡下人,所以作者抓住父亲坐轿车的情景展开叙述。

一般说来,写触动心灵的人和事可以从如下几个方面入手:

发掘感动点。从自己的生活储备中寻找材料,要特别留意,是什么人,什么事,什么地方曾使你的心灵受到了触动,要把它发掘出来。在发掘感动点时,要注意抓住细节,把它形象地再现出来。

提炼素材。提炼素材的过程,往往是发掘主题、深化意蕴的过程。要善于从触动你心灵的人和事中提炼出有价值的东西:它为什么触动你,你从中受到了什么启发?要把这些感悟写出来。

整体构思。动笔前一定要想好,你要写的是一件什么事,是怎样一个人?你想抓住哪一点展开叙述?

写作练习

一、阅读下面一则故事,谈谈你的感想。

在火车将要启动的时候,一个人急匆匆地上了火车,可是他的一只脚被门夹了一下,鞋子掉了下去。火车开动了,这个人毫不犹豫地脱下另一只鞋子,朝掉下的那只鞋子扔去。有人奇怪地问他为什么要这样做,他说:“如果一个穷人正好从铁路旁经过,他就可以捡到一双鞋,这或许对他能有所帮助。”这个人叫甘地。后来他被印度人尊为“圣雄”。

二、我们每个人心中都会有一些让自己感动的人和事。回想一下,你最受感动的人和事是什么?请以“感动”为话题写一篇作文,文体不限。

三、往往有这样的情况:经历过的一些事情,淡忘了,而某个细节,如一句话、一个动作甚至一个眼神却记得很清楚;读过的一些文学作品,记不清了,而作品中的某个细节,或语言、或动作、或某个人物的肖像却记得很清楚。

试以“令人难忘的细节”为题,写一篇记叙文。

四、阅读下面这个片段。

我6岁时,母亲和别人打架,很凶。为了给母亲报仇,晚上,趁着月光,我拔光了仇人家已经开了花的辣椒秧。

拔光仇人家的辣椒秧后,我回来向奶奶表功。一向和善的奶奶抓过一根棍子,劈头给我一顿猛打,直打到我答应每次见到仇家的人,该叫爷的就叫爷,该叫婶的就叫婶,奶奶这才住了手。

秋后我家盖房子,父亲给石头砸了脚,可是“上梁”的那天,很多和我家有“仇”的人前来帮忙。看到母亲一脸愧疚,他们说:“娃儿平日喊人喊得可好,不看大人面,也看娃儿面哩。”

读过上面的文字你有何感想?请写一篇文章,可以谈感想,也可以叙述你联想到的事情。

五、一个小学生把一个被自行车撞伤的老奶奶送进医院,小学生的母亲还为老奶奶垫付了医药费。老奶奶的家人却把小学生告上法庭,诬蔑小学生撞倒老人,要求小学生负事故的全部责任。法院理所当然地驳回原告,但小学生的心灵已受伤,他在日记中写道:我帮助人,别人却到法院告我,我害怕,我想哭,不知雷锋有没有被人告过,他哭过吗?

请你写一篇作文,对小学生说一番话。



第一讲

写生活 写父母亲

话题导引

北京著名的语文特级教师王大绩说：“历年高考作文实质是同一道题目，若问这道题目是什么，那就是‘生活’——生活的运动、发展、演变。”用一句俗语来形容：他有千条计，我有老主意；以不变应万变，万变不离其宗。无论命题老师怎么变着法儿出题，无论题目有多么难，我就是写我熟悉的“生活”，写曾经触动我心灵的人和事，写我熟悉的累积成生活的小事情和小人物，抒发我的真情实感。任何作文题目都无法限制住思想解放的头脑，任何作文题目也无法束缚住写“生活”，写“真情实感”的笔。

技能点拨

1. 应考的临机应变

本书中选录的多篇高考满分作文，如《习惯》写小女孩捡烟盒丢进垃圾桶，《诗意地生活》写爷爷奶奶种菜喂鸡，《尝试》写“我”星期天照顾两岁的小侄女，《怀想天空》写父亲割麦，《考试》写一张破卷子等，一不写排比句，二不唱“假大空”的高调，三不写古代的英雄豪杰，四不写当代感动中国十大人物，只写了平平常常的小人物小事情，但每篇文章结构巧妙，语言清新流畅，朴素无华，因而都得了满分。这就值得同学们好好思索，好好学习了。

有一则“一篇文章打天下”的笑语，说的是，一个人一辈子只写了一篇文章

章——“我的父亲”，小学升初中、初中升高中、高中升大学、大学考研，不管出什么作文题目，他都能变通，内容都写成“我的父亲”。这则笑话的作者的本衷是嘲笑这个人“笨”，一辈子就只会写一篇文章，但反过来想想，笨还真有笨的好处，这个人不是一路顺风，从小学直升到研究生毕业了吗？这必定是父亲的某种精神品行让他刻骨铭心，每到关键时不由自主地涌上心头。这或许就是“以不变应万变，万变不离其宗”的一例吧。这位先生怀抱着“你有千条计，我有老主意”的信条，不管你题目怎么出，我就是写我最熟悉的人——父亲，写我最熟悉的生活——与父亲相依为命、相互关爱的父子深情。也许他是受了朱自清《背影》的启发吧。

说来有趣的是，从2007年一直到现在，每年高考完，笔者惊奇地发现，任何作文题目，都有得高分或满分的应考作文写“我的父亲”。

2007年江苏省的高考作文题目是“怀想天空”，这个题目很抽象，很缥缈，很多考生感到不好写。有位考生灵机一动，用“以景寓人”的谋篇技法，写“我的父亲”：

怀想天空(满分作文)

麦收时节，天空显得非常的明净。在麦田上空，偶尔悠然地游过几朵白云。

麦收时节，中午常是烈日当空。我们勤劳的父母，不得不在烈日下劳动。因为作为农民，这是他们的义务。

我是一个农家子弟。我明白我们乡下的家长们要靠田地来生活，供我们上学。他们为了子女辛勤地劳动，但没有半句怨言。在家，我常听到他们说：“只要孩子搞好了，再苦再累，我们都愿意……”

农家子弟努力学习吧！全力以赴吧！我们敬爱的父母为了我们能过上好日子，他们埋头在烈日当空的麦田里收割麦子。那种滋味，你们体会过吗？

在即将奔赴高考考场的前两天，我体会到了。又热又累。当时，我唯一的希望就是快点把麦子割完，到家洗个澡，然后在床上睡五六个小时。

6月5日早晨，我爸起得很早。四点多钟就起了。他临下地时告诉我说：“你再睡会吧！六点钟起来做饭，然后洗洗衣服，八点钟到地里给我送饭。”我睡醒后，拿起表一看：5:50。大概在学校里起早起习惯了。我快速穿上衣服。我把衣服泡在铁盆里。然后，我进入厨房做饭。

我做好饭，洗好衣服。又把汤盛到饭盆里，拿了五个馍，一齐放到篮子里。我赶紧吃过饭。碗都没刷，便骑车下地了。

当我到地里时，父亲已经割了七八垄了。他脸上有很多汗珠，衣服湿透了。他说：“你来了，吃过了吗？我割光这一垄，再吃……”

大概四五分钟吧，他割光了。他从篮子里拿出饭盆、馒头，边吃边说：“孩子，你爸没本事，明天到县城后好好休息！后天好好考，别紧张……”

我在烈日下割了五个多小时麦子。回到家,我没有吃饭,洗了个澡,就睡了。

现在,我在考场上做题。室内很凉快。当考试结束后,我要在烈日下站两小时,来感受那种烈日当空的滋味。

文章开头用“天空、上空、烈日、烈日当空”,四次扣题,而且把“天空、烈日、麦田、父母”组织成一幅“天人合一”的画面,意境深远,隐含写“烈日、天空”就是写“父亲”的深意,作者娴熟地运用了“以景寓人”的谋篇技法,父亲出现在烈日、天空这样的背景中,天空象征父亲,在作者的心目中父亲就像天一样伟大。中间写父亲在烈日下割麦,汗流满面,写父亲语重心长地叮嘱我“好好考,别紧张”,写“我”在烈日下割了五个多小时麦子。不写“我”以前割麦子,独写高考前夕这一次,是为结尾写“怀想”做铺垫。结尾写从“凉快”的考场出来以后,要去烈日下晒两小时,再来感受烈日当空的滋味。这是卒章显志,写出了一个新的“亮点”：“烈日”出来了,“天”出来了,同样伟大的“父亲”也出来了,主题显现了:父亲就是天,我时时在怀想他。

而2008年湖南高考作文题为:

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说,在滋润如酥的初春细雨中,春草发芽,远远望去,一片淡淡的绿色,可是走近后,却只见到极为稀疏的草芽,绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的,隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到:置身太近,有时反而感受不到实际存在的东西;要把握某一事物,有时需要跳出这一事物;人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的……其实,生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理,关键在于你的观察和体会。

请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理,联系现实生活,写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

这个题目考生普遍感到难写,有位考生却记住了“任何题目都是‘生活’两个字,任何题目都限制不住写‘生活’的笔”,他的文章《让我走远看看你》,内容就是写他熟悉的生活和情感——“我的父亲”:

让我走远看看你(满分作文)

我是你生命的延续。命运的精灵在我出生之日起使用血缘的长绳将我和你绑在一起,挣不脱,扯不断。我们紧紧相伴十八年,却因置身太近,使我在这一十八年的晨光与黑夜,感受不到我们之间真实存在的、温暖厚重的那个“爱”字。

以后啊,让我走远看看你。

很小的时候,别的孩子还被全家捧在手心的时候,别的父母还小心翼翼地牵着孩子过马路的时候,你把我带到游泳池边,用命令的口吻说:“下水。”几岁的孩子,即便在浅水区也不及水深的高度,怎么敢走向那未知的恐惧?你没法向我说