

# 平罗钟鼓楼维修 工程报告

主编◎冒志文



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

主 编:冒志文

编 辑:李兴明 冒志文 冒聪星 田文兵

拍 摄:韩建斌 岳昌鸿

图 纸:山西省文物技术中心

山西省古建筑保护有限工程公司

宁夏建筑科学研究院工程勘察所

# 平罗钟鼓楼维修工程报告

主编 冒志文



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

平罗钟鼓楼维修工程报告 / 冒志文主编. -- 银川 :  
宁夏人民教育出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5544-3383-6

I. ①平… II. ①冒… III. ①钟鼓楼—古建筑—修缮  
加固—研究报告—平罗县 IV. ①TU746.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 032139 号

## 平罗钟鼓楼维修工程报告

冒志文 主编

责任编辑 虎雅琼

责任校对 田 燕

封面设计 李 茹

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号 (宁)0012511

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 28 字 数 100 千字

印 数 500

版 次 2019 年 2 月第 1 版

印 次 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-3383-6

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究



◆俊秀挺拔的平罗钟鼓楼(维修前)



◆从钟鼓楼上俯瞰东大街(维修前)



◆ 2006年4月12日举行的维修开工仪式

主席台上从左到右为时任领导县文化旅游局副局长申学和、平罗县副县长路东海、县广播电视局局长马玉华、县文化旅游局局长马东林、市县政协委员孙崇善、市人大常委会副主任王翠花、平罗县县长俞爱山、平罗县政协主席何子江、县文化旅游局总支书记李兴明、县国土资源局局长王树军、县文化旅游局副局长贺光清、县国土资源局副局长马元林



◆ 土层下的原石基础

(西北角)

◆ 以前修复曾包砌过券门和墙面



◆ 重檐上的翼角



◆ 拆卸中的台基



◆ 变更加砌的台基



◆ 券  
阔



◆ 吊装通天柱



◆ 新增加的台基防水层



◆ 竣工验收



◆ 2006年10月30日维修竣工后的钟鼓楼



◆ 硬山小门上门楣



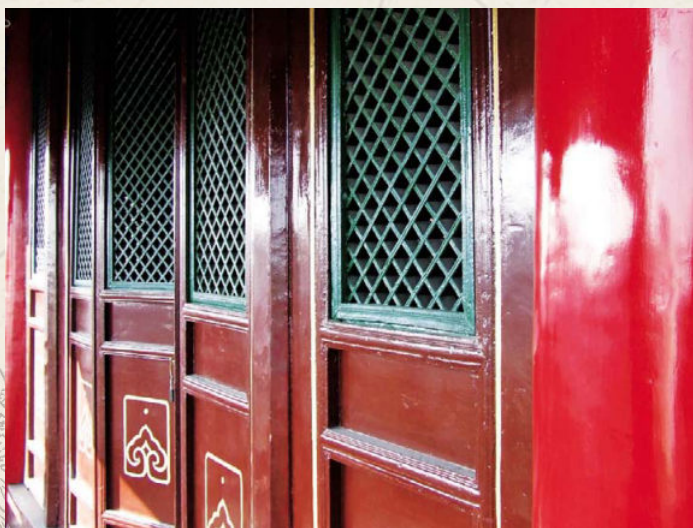
◆ 券洞



◆ 保持原风格的彩绘



◆ 金龙和玺的梁枋



◆ 防火漆处理后的彩绘



◆ 2006年10月30日落架维修竣工仪式



◆ 万人空巷的庆典场面

## 代序

# 风荡钟鼓楼

春秋随水而流，古城跟时代而动，翻看沧桑岁月留给我们的诸多痕迹，我们依稀看见了先人们在这里生活过了。这是被铁血马蹄反复刷洗又践踏的土地，我们已看不见烈马狂刀，流寇与烽火狼烟，道是一方静静地如砚台般端坐于中央的钟鼓楼了。晨钟暮鼓，那久违了的声音，只能在想象中响起，钟声鼓乐淹没在嘈杂与喧哗之中了，留下的是一座风雨百年的楼台。

空荡荡的楼台，被进进出出的风拍拍打打，在宁静与喧嚣中，迎送着时空的流转，在平罗钟鼓楼，历史的印记在漫漫黄昏里透影出厚重的文化内涵来。寻章摘句，目光越过一页页泛黄的志书，一个轮廓清晰的钟鼓楼从我们模糊而又遥远的视野中渐次地立了起来。我们看到的是一个凄美的背影。

民国初期本县田见龙考证(籍贯不详)写下了几行题诗，倒是让后人给留下了：

“东壁图书西园翰墨，南华秋水北苑春山。”

“青山绿水长天景色，红日粉墙就地风光。”

这副楹联，在近百年前写就，极具概括之意：“东壁图书”是对当时崇文思潮的一种敬畏，“西园翰墨”则是平罗古八景之一，至于“南华秋水北苑春山”则都能一读了之。西，贺兰夏雪；东，河水滔滔。当时无树无物，黄河离城较近，登钟鼓楼就可东西南北尽揽天下之春水兰山，可惜，思之不远，山水之间的古平罗，如同一位仙姑般端坐于沙砾包围之中这一方绿洲上。古人多写景壮物，少悲怆喜怒。而后一句包含人生大境界，“青山绿水”为背景，“长天景色”能看出一个人的胸襟，“红日粉墙”不管是说夕阳时分的景致，还是另一番暧昧的情愫，一句“就地风光”则活脱地亮出一个真自我来，两句楹联中，就活了这句“就



地风光”。

看来我们的先人,是有几份洒脱的风骨,仅有的几分文才和酒胆相碰,冒出这洒脱不羁、无拘无束的形容来,无论后来者怎样模仿,克隆、添枝加叶,平罗的文化积淀不是一朝一夕就能活脱而出的。

在平罗钟楼还有一楹:“莫要大言惭惹笑台下鬼,不敢高声语恐惊天上人”,夹在鬼神间的诗人,真醉假醉不得知,蹒跚在钟楼木梯上,还跟鬼开着玩笑,跟神扮着鬼脸,仿佛是他刚跟天上人喝完酒,正返回人间,又不敢大声说笑的情景。

此楹只是一个情态而已,留下的是一个无奈的归者,一个行者,一个凄美的背景而已。

三句楹联,创作时都在钟鼓楼上,我们不能知晓当时街巷之中百姓的生活景况,这位田见龙是锦衣华食是无疑的,在他的联中找不到“为秋风所破歌”的现实感来。

平罗钟楼玲珑剔透,外形为三层,共有36只角、72根柱子,意为“三十六天罡”“七十二地煞”。其建筑艺术堪称一绝,下层洞宾殿,上层财神阁。楼顶样式别具一格,有八根过梁呈“人”字伸向楼尖,各为“八仙庆寿顶”,每层楼四个角,各有两个暗角,故称“四明八暗”。精雕细刻,匠心独远,几百年后的今天,我们依然为钟鼓楼而骄傲。

钟鼓楼在,平罗的根就在。

一脉相承,源远流长出一种亲情平罗。

时空流转新千年,钟鼓楼修葺一新,重又彩绘,加固,装点,暗置射灯,走壁穿檐设列彩灯与日夜齐辉,加之平罗新景步行街,亮相于钟楼眉下,钟鼓楼古色古香;步行街时尚亮丽,两情相融,更具深厚文化底蕴和现代文明,交相辉映,让我们找准今天的位置和明天的方向。

登斯楼台,感念百姓安康富足,百业兴旺,这是钟鼓楼的另一种年轻,是生机且饱满活力。

(作者岳昌鸿,系平罗县文联副主席、宁夏文联委员、中国作家协会会员、中国散文诗学会会员,此作收在作品集《触摸山河》中)

# 目 录

## CONTENTS

### 代 序

### 第一章 概 况

一、平罗县基本情况 .....	1
(一)地理位置 .....	1
(二)地理地貌 .....	1
(三)地理坐标 .....	1
(四)气候 .....	1
(五)建制沿革 .....	2
二、钟鼓楼基本情况 .....	2
(一)历史沿革 .....	2
(二)文物地位和级别 .....	3
(三)水文地质资料 .....	4
(四)保护范围 .....	4

(五)外部描述 .....	4
(六)各部概况 .....	4

## 第二章 钟鼓楼的建筑结构特点及其价值

---

一、钟鼓楼的建筑结构形式 .....	10
(一)台基 .....	10
(二)主体 .....	10
二、钟鼓楼的价值 .....	10
(一)历史价值 .....	10
(二)科学价值 .....	11
(三)艺术价值 .....	11

## 第三章 钟鼓楼损坏勘察情况

---

一、环境因素 .....	12
二、人为因素 .....	13
三、病害现状 .....	13
四、病因分析 .....	13
五、勘测结论 .....	14

## 第四章 保护维修原则和方案

---

一、维修原则 .....	15
二、维修方案 .....	15

## 第五章 钟鼓楼维修加固设计说明

---

一、台体基础、台体墙面及地面处理 .....	17
二、建筑的木作维修及屋面维修 .....	17

三、彩绘及壁画 .....	18
四、给排水工程 .....	18
五、供电系统 .....	18
六、安防、消防工程 .....	18

## 第六章 工程投资概算

---

一、概算编制依据与说明 .....	20
二、工程投资概算 .....	20
三、施工单位编制的预算报表(原件扫描)(不含勘察设计费、拆除拍照编号费、不可预见费、新增项目) .....	21

## 第七章 钟鼓楼文物勘探清理工作

---

一、勘探清理概况 .....	30
(一)地基 .....	30
(二)台体 .....	31
(三)木作 .....	31
二、文物、遗物 .....	31
(一)瓦件 .....	31
(二)经幔 .....	32
(三)钱币、牛骨 .....	33
(四)绘画、文字 .....	33
三、重要遗迹现象及与钟鼓楼的关系 .....	34
(一)钟鼓楼与平罗古城的关系 .....	34
(二)钟鼓楼与玉皇阁的关系 .....	34
(三)钟鼓楼与唐徕渠的关系 .....	35
(四)平罗城与镇远关、黑山营及威镇堡、洪广营的关系 .....	35