

罗彩文 著

CAISEDEAI

彩色的爱



四川文艺出版社

彩色的爱

罗彩文 著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩色的爱 / 罗彩文著. — 成都: 四川文艺出版社,
2019.12

ISBN 978-7-5411-5574-1

I. ①彩… II. ①罗… III. ①罗彩文—自传 IV.
①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第263137号

CAISE DE AI

彩色的爱

罗彩文 著

责任编辑 梁康伟
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 段 敏
责任印制 唐 茵

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川新财印务有限公司
装 订 成都东江印务有限公司
成品尺寸 180mm × 255mm 开 本 16开
印 张 22 字 数 370千
版 次 2019年12月第一版 印 次 2019年12月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5574-1
定 价 128.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301



罗彩文艺术业绩

罗彩文几十年为儿童舞蹈事业辛勤耕耘，创作了大批优秀儿童舞蹈作品，为下一代的健康成长，为他们的体智德美劳全面发展提供了充满正能量的精神食粮。

从二十世纪八十年代开始，她所创作的作品在国际、国内国家级、省级、市级的各类比赛中屡获殊荣并为国争光。

一、国际奖项

创编的具有浓郁中国特色的儿童舞蹈《欢乐的节日》《红披毡》受中国文化部委派，在罗马尼亚克鲁日国际儿童艺术节、乌克兰克里米亚国际儿童艺术节、波兰比得哥什国际儿童艺术节参赛，荣获一等奖及最佳表演奖。

创编的反映中国和各国儿童友谊的舞蹈《友谊火车》和《雪域欢歌》在美国夏威夷中美儿童文化年中两度荣获金奖。

创编的反映彝族儿童快乐童年的《弹起月琴跳起舞》在德国柏林中德青少年艺术节荣获一等奖。

创编的舞蹈《我爱老师的目光》在新加坡国际儿童艺术节荣获艺术节最高奖——“金狮奖”大奖。

受文化部委派多次率团参加法国、西班牙、意大利、以色列、约旦、多哥、贝宁、俄罗斯等国展演，增进了各国儿童之间的友谊，用舞蹈架起一座座友谊的桥

梁，并为在国际上展示中国丰富的民族文化作出了贡献，为国争光。

二、国内奖项

创编的反映环保主题的舞蹈《小猫钓鱼新编》、表现世界儿童呼唤和平的《孩子·鸽子·明天》、《今天我执勤》在中国文联、中国舞协主办的“小荷风采”大赛中分别荣获金奖，并多次荣获优秀编导奖、优秀园丁奖。

创编的反映关爱残疾儿童主题的舞蹈《我和小伙伴一起飞》《我们都爱大熊猫》等在由文化部、教育部、全国妇联、团中央等多家单位主办的少儿舞蹈大赛中荣获二等奖。《我和小伙伴一起飞》被选派赴京参加中国第二届艺术节。《我们都爱大熊猫》被选送联合国教科文组织。

创编的舞蹈《小格桑踏歌》及讴歌交警、培养安全意识的《今天我执勤》在香港金紫荆儿童艺术节和澳门新年晚会中荣获金奖。

《种太阳》《小格桑踏歌》在厦门“海峡两岸和平之星”舞蹈大赛中荣获金奖。

《帕米尔的春天》参加中央电视台“拉法杯”CCTV首届少儿舞蹈大赛，获银奖第一名。

《今天我执勤》在中央电视台“舞蹈世界五彩缤纷”夏令营获颁“突出贡献证书”。

《乐翻天》在首届全国“魅力校园”舞蹈大赛中获金奖，在上海东方卫视首届少儿春晚获金奖。

省市级奖项从略。

三、个人获得的荣誉

由全国少儿艺术委员会、中国舞蹈家协会、成都市委宣传部、市文联等八家单位在北京举办的罗彩文个人作品专场《彩色的爱》引起极大轰动，中央电视台《晚间新闻》《人民日报》（海外版）、《中国文化报》《中国教育报》《解放军报》《中国青年报》《文汇报》《中国人口报》《四川日报》《成都晚报》《舞蹈》杂志等多家媒体做了专题报道，罗彩文被誉为“为儿童播种太阳的人”。

由全国少儿艺术委员会、中国舞蹈家协会在文化部举办“罗彩文创作研讨

会”，中国舞蹈界鼻祖吴晓邦老师、时任中国舞协主席的游惠海老师、白淑湘老师、北京舞蹈学院院长吕艺生、一级舞蹈理论家隆荫培、徐尔充、孙天路、《舞蹈》杂志总编王同礼等老一辈的学者、专家和各界媒体都观看演出并莅临研讨会，给予极高评价，这在中国是首屈一指的。

在《舞蹈》杂志上发表了《儿童舞蹈的三级构架》《拓宽儿童舞蹈的艺术视野》等多篇论文，发表了舞蹈作品场记《泥娃娃》。

由深圳海洋音响出版社出版了《罗彩文舞蹈教学》录像带。

由于在儿童舞蹈领域的突出贡献，曾被评为“四川省三八红旗手”“四川省巾帼建功先进个人”“全国十佳儿童舞蹈专家”，荣获全国少儿艺术委员会、中国舞蹈家协会颁发的“为儿童舞蹈事业多年辛勤耕耘做出突出贡献”证书。

培养了大批儿童舞蹈人才，在成都大学学前教育学院（原成都幼师师范学校）一边任教一边创作，每年向幼儿园输送大批儿童舞蹈教学人才。也向专业团体培养了骨干，比如王枫，现任澳大利亚一现代舞团团长；何京亚，于北京舞蹈学院编导系毕业后任专职编导；谷浪，于中国传媒大学毕业后，在《香港卫视》任编导；刘然，现在加拿大多伦多从事中加文化传播和文化交流工作。

担任成都市舞协主席期间，多次组织群众舞蹈《美丽心情》大赛，把《美丽心情》做成了成都市的舞蹈品牌，从《美丽心情》走出的多部舞蹈作品如《快乐广场》《伴》《生命通道》《好一个都江堰》等在全国获奖。参与策划、组织了由成都市委宣传部、市文联举办的庆祝党的九十周年诞辰、喜迎十八大胜利召开的专题晚会。组建了市文联少儿艺术团各分团。多次参加香港“全国金紫荆大联欢”舞蹈比赛及厦门“海峡两岸和平之星”舞蹈大赛，均荣获金奖。

大爱无垠，舞者无疆

(代序)

舒 淳

不看不知道，一看吓一跳！

川人生性幽默风趣，常用此言表达对熟悉朋辈的“意外发现”，抑或“不识庐山真面目，只缘身在此山中”之讶异与惊诧莫名。

素有“马大哈”之称的罗氏彩文，不为人知地在悲怆的人生之旅跨过一道道门槛，沐浴风霜雨雪，采撷春花秋月，一步步走向“有梦、筑梦、圆梦”的佳境与非凡，有了不鸣则已、一鸣惊人的造化——泪与汗、苦和甜、悲与欣交集成趣的大著《彩色的爱》，实属意料之外，又在情理之中。

她这是对人生立功、立德和立言的诠释与践行。

笔者对此曾主持过访谈会，并物色代言人。哪知她亲自动笔，洋洋洒洒二十多万言，并配以权威性奖项与图片。

初时对书名《彩色的爱》多有微词：爱是专注的、浓烈的、一往情深的，怎会有色彩斑斓之说？

原来，有关部门为表彰其卓越成就，曾举办过以此冠名的罗彩文个人作品专场。

她道，爱是博大的、丰富的、多元化的，亲人之爱、朋友之爱、同学之爱、师生之爱，乃至事业之爱、大自然之爱、大千世界之爱，皆是以爱为核心价值的追求……

遑论其尊姓后有彩有文！

彩文是多年同事兼同桌牌友；其夫君是鼎鼎大名的李西林——中国著名指挥艺术家、四川音乐学院前副院长，身兼国内外合唱机构重要席位，收获各种殊荣。一门两个“著名”与“大家”，实属凤毛麟角。

西林风头更劲，他是川人中少有的不打麻将、不玩牌九的苦行僧式的人物，其言谈举止又妙趣横生，专注学问，已为四川高校学科学术带头人，并执棒行走与陶醉于世界各大音乐盛典中。

西林亦为笔者同乡同学同事，其华诞日，笔者以一文《国家大舞台，高扬西林风》、一酒即茅台志贺。寿典由其弟子操办，欢声与掌声齐飞，美酒共美着一色。

西林风仍浩荡于新时代大舞台！

彩文似乎生活在大师的光环下：“这是李院长夫人……”此为通常的指称与代码。直到翻阅此书，才还原其真相与尊严：“马大哈”也是硬角色，不可小觑。

她是从嘉陵江畔走出的一个小人物，却起舞于大半个世界：在其酷爱与修炼的一方天地，独秀于林，恣意出彩，以感性与悟性编创了人类通晓的肢体语汇，演绎了少年中国故事与传奇，收获了国家与国际级大奖！

她对如烟往事的真情表达，因是站在个人的视角与理解的坐标上温故知新，带着浓郁的罗氏色彩与判断，是为“一家之言”。由此更具有独特的、唯一的、不可复制的罗氏个性与文风：朴素朴实甚至朴拙，却率真坦诚，毫无花拳绣腿之嫌。

她在人生苦旅中寻觅远去的光影与足印。

让我们一起走进罗氏语境与秘史。

之一 素描般的少年叙事

童年、童心和童话是人生最美好的记忆与词汇！

彩文几乎是用白描的手法，直白地回溯与勾画了童年与少年时代的孤独、凄凉

与挣扎。

其父仅为民国时的邮差（巅峰时升为科长）而入列“旧官吏”或“旧职员”，却被定以“历史反革命”，从此波及罗氏家族一众老小！

抄家，罗父收押，罗母病逝，她受人歧视，四处零落。

“一天，我吃了不干净的东西，得了急性肠胃炎，又吐又拉，发着高烧，躺在床上，几天几夜无人问津。本来就瘦弱的我，被疾病折磨得昏迷了过去。不知何时，父亲回家发现了奄奄一息的我，送到医院抢救的时候我已经严重脱水了，生命危在旦夕。我迷糊中隐约听见父亲‘嗵’的一声跪在医生面前，哭着哀求道：‘求求你们，一定要救救我女儿，她妈死得早，这孩子太可怜了，求你们一定救活她’……”

医生动了恻隐之心，竭尽全力，终于保住了她弱小的生命。

求生，求学与求职……

她与二姐住在乡下姑妈家。天资天分使之“小荷才露尖尖角”。不幸之人有幸被四川省歌舞团相中，压腿、开胯、问答乃至成绩等，都让招考老师十分满意。临走时留下一句话：回去告诉家长，等候通知……

家长？哪有家长……

母亲含恨而去，父亲不知关在哪儿，寄人篱下的苦儿常常背着书包，步履沉重地走向那小巷深处——不是家的家。

如今每逢清明时节，渴望祭祀先贤之灵，竟不知坟冢何地，魂归何方，只能点烛宣示心语与无奈的相思！

她道，我非常渴望摆脱这个窘迫的苦境，心里常想有一双翅膀载我远走高飞……终于，机遇来了，虽然还这么遥远、迷离，像天边的彩虹，转瞬即逝，但我必须搏尽全力，牢牢抓住。

苦难，是成功的第一缕曙光！

南充，位于川北嘉陵江畔的秀美名城，一江渔火，两行江鸥，三春杨柳……这

片神奇的土地，诞生了无数神奇！

罗彩文也是一个神奇。

处江湖以远的“马大哈”，在走村串巷的基层舞台上也是常丢三落四、出尽洋相的“活宝”，却登庙堂之高，畅行于世界大舞台……须知，她带的团队全是童子军。团长与团员童心未泯地闯荡天下，来去匆匆，一路精彩……

几经磨难，顽强生命从石缝中萌芽，她竟获得两所学校的入学通知书：四川省舞蹈学校和四川省戏剧学校。她选择了后者，即戏剧学校话剧专业。也许是一念之为，或许是冥冥之中的神灵佑助，实为明智之选！

话剧，是众多艺术门类中难度最大的：在有限时间、有限空间和有限人物框架内，拟作历史叙述与深邃表达。如曹禺之《雷雨》，以周家之雷与雨，折射时代的暴风骤雨；又如老舍的《茶馆》，小小茶馆，品鉴的是大大社会。

它需要博览群书，崇尚经典，读懂历史和洞悉人物。

彩文的这一段求学经历，对其学业、学问与学养的积累，至关重要。

时值全民饥饿、百业凋敝、剧校关门……晴天霹雳般的灾变轮番袭来！

受挫的学子们先是张皇失措，后又哭声一片，再后各奔东西。

此刻，乍现一线生机：武汉空政文工团赶来招生，招考的马助理看中她的才艺与潜力，有心力荐。当入选的同学整装启程时，她却一无所知，如一片秋叶，跌落在岁月的沧桑中。马助理也消失了，无影无踪。

马助理，你在哪里？你不是说我条件好，要选我入伍吗？不是还说武汉比成都大吗？

真相大白，父亲的“历史反革命”帽子如影随形，令她名落孙山。

愤怒、迷茫与孤苦的泪水纵情奔泻，似乎欲将这无情的世界淹没！

浅吟低唱唐婉《钗头凤》，以照心境：

世情薄，人情恶，

雨送黄昏花易落……

之二 国画般的飘逸青春

国画被誉为国粹，空灵、飘逸，时时留白。留白，是为无为而无不为的闲适与洒脱，是宁静致远的淡定与蓄势待发！

人生如国画，有色有白，写实又写意。

智者将命运之幸定义为不断追求，将不幸定义为积累与磨砺。耐得住寂寞，享受孤独与留白。

留白，是最圣洁、率真、达观的生命哲学。

它是处世之道，信仰之根，艺术之源！

两眼无助，一脸茫然的彩文被安排到了无人问津的绵阳地区歌舞团，其前身为江油县文工团。虽为一县级“草台班子”，却是藏龙卧虎之地，许多背负历史包袱的名师大腕如缤纷落英，遗落在这偏僻一隅，由此集合了一支“牛鬼蛇神”式的精英团队。

琴棋诗书画，生旦净末丑，悉数精彩。

笔者经世的第一处驿站，即是这一“庙小神灵大”的世界！

寒门出孝子，陋室出才俊。

指挥家李西林、作曲家何训田、美术家唐绍云、摄影家李开杰、电视艺术家罗欣、书法家郭嵩明，还有歌唱家、作家、策划家、教育家……此等声誉卓著的人物，皆出自那名不见经传的“草台班子”。

奇哉，怪哉，壮哉！

彩文参加过“四清”运动，到平武建兴山上与农民同吃同住同劳动。乡绅的远去，民间的疾苦，乡民的淳朴……无不给她留下深刻印象。

在名为崔家巷的昔日官吏的破败小院里，上百号人，景片作墙，拥挤不堪，甚至不经意间能听到彼此的梦呓与打情骂俏。

那时，一切艺术活动都停止了，唯有“八个样板戏”和“忠字舞”。

笔者初见罗同事：一个普通的平凡的人，身材有点苗条，可能是舞者；其参与的团创节目如《唐成模》等，虽顺应了时代，演员也尽了力，却乏善可陈（笔者和西林刚进团，未经排练，着自己的军便装，直接上场歌之舞之）。

还好，它成了经久不衰的谈资与笑料，聊补晚岁生趣。

其间，彩文对刚来的“二郎神”十分友善，引荐了她熟悉的许多文化名人，如诗人木斧、作家克非（克非本名刘绍祥，绵阳文坛著名“三刘”之一，另为刘俊民、刘汤）。有人取笑：冷面西施分外热情，是企图在你俩中挑选上门汉？

西林天生就是个外向型的活跃人物，颇有“见面即熟，饭后成友”的本能。直到他俩已成为秘密恋人，笔者仍一头雾水。

记得刘晓庆身着戎装到此造访笔者等老同学，唯一能体面接待日后大红大紫的大明星之“豪宅”，即为彩文与西林的婚房。

该团曾驻扎三国遗址落凤坡之白马关，取名红艺农场。日出而作，日落而息，另为斗私批修。

“最高指示”下达，常常在半夜时分，农场倾巢动手点燃火把，下山欢呼庆祝。漫山遍野火把蜿蜒成火龙，煞是壮观。在声嘶力竭的口号与震山震水的锣鼓声中狂欢雀跃……

落凤坡，名不虚传：当年凤雏与刘备换马以保主公，结果中箭落马。刘皇叔痛泣，在此建庞统寺追念，香火千年不绝。

此处还有个晚清名士李调元，著述颇丰，其藏书楼被焚，李氏将残篇从灰烬中抢出，挖坑掩埋，取名“书冢”，并跪拜哭坟：烧书不烧我，留我待如何？

中国历代学人崇尚耕读传家，对藏书、焚书，刻骨铭心！

才子佳人也如落架的凤凰，与“落凤坡”厮守，是天意，还是轮回？

不久，样板戏要普及。于是，一个地方歌舞团变脸为芭蕾舞团，《白毛女》《红色娘子军》等粉墨登场。

芭蕾舞中典雅、皇家气象般的脚尖舞，是其特色与亮点，练就非一日之功。经勤学苦练，竟完美亮相，给寂寞清冷的生活带来些许愉悦与惊喜。

彩文饰演了《白毛女》和《红色娘子军》的女主角，全团上下竭尽全力（笔者已上二十岁，还要去练压腿、劈叉等童子功，谁说不是苦其筋骨与脱胎换骨？）。

谁知光鲜红舞鞋，浸透着落凤人的汗水、泪水与血水！

她出演的第一个舞蹈是《康巴的春天》。据悉，首演成功，收获感动：“手长腿长，自信自如，很有范儿……”

复排时，笔者也见到了这一经典：精致、唯美，舞者举手投足与仪容神态，皆陶醉于那雪域高原、藏家村寨与蓝天白云的境界与神圣之中，天人合一，其抒情的旋律与妙曼的舞姿在人脑海挥之不去。

之后，李西林重回川音就读，师从著名指挥教育家熊冀华、严良堃和马革顺等，再后又到上海、日本深造。

夫唱妇随，彩文也调入成都大学学前教育学院（原成都幼师）。在此之前全国性停课，“破四旧”荡涤了一切……

师资缺失了，教材没有了，学业荒废了。幼师虽有舞蹈课，却没有舞蹈教室，仅有简陋露天练功房，舞蹈老师由体操老师顶替，见操不见舞，甚至连舞蹈术语也成体操用语：如“山膀”叫“侧平举”，“扬掌”叫“斜上举”，“双托掌”叫“前上举”等，让人哑然失笑。

彩文沉思，任意将舞蹈课异化为体操课，长此以往，综合素质何在？何以授业解惑？一切从零开始，还原幼师开设舞蹈课的真谛与意蕴。

教材奇缺，上课内容都因材施教自编自创。学生们依样画葫芦……教材用完了，又当如何？要造血，而不是输血，即教会学生自编自创舞蹈，特别是幼儿舞蹈。这才是取之不尽、用之不竭的源泉！

以身作则，从我做起！

“自编自创教材，以幼儿为主体，为研究方向……”直面祖国的花朵，中国的未来，务必强化师资师质的创新思维与能力！

此为大责任与大担当，注定是彩文具有重大转折意义的人生抉择：由此厚积薄发，由此春播秋收，由此从必然走向自由，从中国走向世界！

当下无数鱼龙混杂的学前班、辅导班和形形色色的少儿艺术和特色班，假教育改革之名以行之，其产业化乱象困扰着中国家长，童真、童趣和童年成了一个沉重话题！

可见，她的研究方向及其选题在当时是何等及时与精准。

一九八一年成都艺术节上，彩文首创的《小雁归队》《为了明天》拿下两个一等奖，并由四川电视台录制播放。那个年代上电视如同登月，全校欢声笑语，人人奔走相告。

用舞姿意寓大雁之飞不能擅离雁阵，雁群在暴风雨中彼此关爱，扶摇直上九天……

用形象化语汇，诠释知识就是力量，展示学生们刻苦学习英语的状态……

这两部作品，皆从孩子们的生趣出发，形式生动活泼，主题健康向上，规避了成人化、教条化倾向；寓教于乐，主张自我体验与表达！

自此，彩文郑重走上少儿舞蹈创作之路。

初时为歌配舞，以解幼师无教材之困。到了三年级，已具备了舞蹈基础知识，再带学生出校门，到幼儿园实习，观察捕捉孩子们的生活情态。之后开讲初级舞编理念与理论知识，再分组互相启发、示范与切磋，直至将舞编成绩纳入毕业考评。

其体验式、启发式、互动式施教，令学生群情激奋，兴趣骤增，佳作频现！

那时的校风真好，学生真刻苦，热爱幼教事业，珍惜来之不易的求学机会——彩文动情忆及。

此时，省教委幼教处赋予她新任：四川省幼儿师范学校教研大联组组长，引领和整合全省资源，共写共创共享新编教材与教案，幼教编创之风，席卷巴蜀大地。

二十世纪九十年代，彩文就独树一帜地突破了年复一年的应试教育陈规，以创新意识开启少儿天真无邪的心智，使用人类早期的肢体语言（劳动创造了人类，而劳动本身就蕴含舞之蹈之的特征，它先于语言与文字），它是最能传意抒志且无须翻译的“世界语”。

选择这一独特的群体与表达形式，无疑找到了培养和造就一代新人的最佳视角，实现了“开智、开心和开悟”之宗旨，受到莘莘学子和广大家长的推崇。

大熊猫产自四川，被誉为活化石。恐龙这样的史前巨兽经沧海桑田已不复存在，而温顺的大熊猫却幸存下来，创造了生命奇迹。

这一稀有的濒临灭绝的国宝，理所当然地成为抢救、保护对象。

大熊猫出使世界各国，引起全世界小朋友喜爱。它的每一次出镜，都是重要新闻。

为此，彩文创作了《我们都爱大熊猫》：

蓝天白云，箭竹苍翠欲滴。竹丛中憨态可掬的大熊猫正与藏、羌、彝等各族小朋友嬉戏玩耍。气候突变，箭竹枯萎，大熊猫赖以生存的唯一食物断绝了，在各族小朋友的呐喊中，世界各国不同肤色的小朋友闻讯赶来，手捧箭竹，或奶瓶，或糖葫芦，或针管，或美钞……即儿童能想到的所有方法，开展了生动别致的国际抢救大行动……

场面宏大，题材新颖，高潮迭起，蔚为壮观地表现了人与动物、大自然和谐相处之主旨！

它受到全国专家研讨会盛赞：少儿舞中的上乘之作。

之后，四川省以“熊猫”为主题，开启了国际性的“熊猫艺术节”。

一九八四年，成都市少年文化宫受邀赴京，晚会演出七个节目，其中有六个由彩文编创，在首届全国儿童舞录像赛会上，荣获大奖，并选送联合国教科文组织。

她创作的少儿舞蹈经典，还走进了中南海，获得了全团包机从北京返蓉的优

待。她出席了首届中国儿童舞蹈研讨会，担任中国足球甲A联赛开幕式总导演。

罗彩文个人作品专场，引人联想与感悟。

题材各异、风格迥然的少儿舞蹈有序亮相——

《泥娃娃》，悠然将观众带入浩瀚苍穹，思绪随太空人遨游与憧憬。

《绿色的希望》，呼唤生态文明。

《玩具钟表店》，对“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的童心诠释与表达。

《鹬蚌相争》，寓言故事的儿童化形象化解读，借鉴了戏曲的风格，其中渔夫的表演吸纳了川剧丑角元素，令人捧腹。

《小小粉刷匠》，是对改革开放中广厦崛起的礼赞。

《原上草》，“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。”是古典诗歌的新时代演绎。

《我和小伙伴一起飞》，以风筝为媒，生动展现残疾儿童与健康少年比翼齐飞，羌族特有的肩铃技巧，使之生趣盎然。

《爱》，一个失去母爱的幼儿，收获了师长之爱、同学之爱，由此融化伤痛而成长于大爱之中。

《北京喜讯传边寨》，将专场演出推向高潮，身穿燕尾服的小指挥点燃了全场观众火热之心，掌声笑声叫好声汇成欢乐海洋，如盛大的节日……

彩文感恩所有帮助过她的人，本书中有专章《我的恩师周诗蓉》：当赴京遇到困窘时，这位身份显赫、成就卓越的艺术大师竟言，我就是到人民南路拉横幅，也要为少儿艺术拉到赞助。当彩文光鲜地站在镁光灯下，这位气质高雅的美女，却隐身幕后，不亮相，不发言，不接受任何采访和嘉奖，像一尊雕像，永恒永光！

她就是彩文的恩师——四川省舞协副主席、成都市舞协主席周诗蓉！

恩师如恩母，诗意般地润泽蓉城。

谁言寸草心，报得三春晖？