

中职 实用语文 教程

ZHONGZHI
SHIYONG YUWEN
JIAOCHENG

何 为 何 鸿◎主编



电子科技大学出版社

中职 实用语文 教程

ZHONGZHI
SHIYONG YUWEN
JIAOCHENG

何 为 何 鸿◎主编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中职实用语文教程 / 何为, 何鸿主编. —成都:
电子科技大学出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5647-3647-7

I . ①中… II . ①何… ②何… III . ①语文课—中等
专业学校—教材 IV . ① G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 103445 号

中职实用语文教程

何 为 何 鸿 主 编

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 罗 雅
责任编辑: 罗 雅 李 倩
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸: 185mm×260mm 印张 14.25 字数 340 千字
版 次: 2016 年 5 月第 1 版
印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-3647-7
定 价: 40.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

语言是思维的形式，是交际的工具。汉语不仅承载着我们民族的历史和民族文化，也是凝聚和传承民族精神的纽带，还是我们日常生活、学习和工作的基础工具。因此，语言能力是各行各业选人、用人时重要的考虑因素之一。许多单位在招聘员工时越来越看重人的语言交际能力，希望选用一些语言及文字能力强的人。因为母语能力是一个人胜任职业工作的核心能力。

近年来，我国职业教育取得了很大的成绩，很多职业院校如雨后春笋般地发展起来，但事实上，人才培养的效果与市场需求之间仍存在很大的差异。根据调查发现，很多中职生在顶岗实习或者在就业的过程中表现出种种不适应社会需要、缺乏竞争力的现象。其实中职生适应能力差的现象与中职语文教学有着一定的关系。中职语文教学，要明确教育目的和任务。根据目前中职生的认知水平及能力，中职语文教学担负着培养中职生一般语文能力和从业实用语文能力的双重任务。中职生学习语文的目的是为了将其运用到生活中，运用到职场上，能更好地工作、生活。所以，在语文教学中，尤其要加强听说、应用文写作等基本功的训练，这才是实现中职语文学习目标与职业目标的有效方法。

本教材的主要特色为5个方面：

1. 教材针对学生将来就业所需的基本语文能力选择知识点，设置能力训练项目，提高学生的综合素质；
2. 改变传统语文教材以文选为主体的结构模式，建立以能力训练为主体框架的结构模式，寻求将听、说、读、写、练有机结合，特别是将说写训练落到实处，以求在较短时间内提高学生的说写能力；
3. 按照能力层级为序编写5大模块内容，既注意整体性，又注意局部的独立性；
4. 知识内容的选择注意适用、够用原则，着重培养学生的语文实践能力，不刻意追求语文知识的系统和完整；
5. 从语文能力训练的视角切入，立足实践，以驾驭实例的方式，循序渐进地全面促成技巧向能力转化，阐述力求简明、精当，举例讲究典范、时新。

尽管我们已经做了很多努力，但由于我们的学识、经验有限，编写时间仓促，教材中不完善之处在所难免，敬请专家和使用本教材的师生及时提出宝贵意见。

编 者
2016年4月

目 录

第一篇 文学赏析

第一章 诗歌	(3)
采薇	(3)
短歌行	(5)
咏荆轲	(7)
行行重行行	(9)
春江花月夜	(11)
将进酒	(13)
辋川闲居赠裴秀才迪	(15)
雁门太守行	(16)
蝶恋花·又到绿杨曾折处	(18)
西风颂	(19)
满江红·肮脏尘寰	(21)
炉中煤	(23)
第二章 散文	(25)
《论语》十则	(25)
谏逐客书	(27)
项羽之死	(32)
进学解	(34)
朋党论	(38)
生活在大自然的怀抱里	(40)
秋夜	(42)
假如我有九条命	(45)
爱的回音壁	(47)
功课很重要	(49)
第三章 戏剧	(52)
窦娥冤(节选)	(52)
西厢记·长亭送别	(62)
般涉调·哨遍·高祖还乡	(65)
惊梦(节选)	(68)
罗密欧与朱丽叶(节选)	(71)

中职实用语文教程

哈姆雷特(节选)	(74)
茶馆(节选)	(78)
雷电颂(节选)	(87)
第四章 小说	(90)
盘古开天辟地	(90)
诸葛亮舌战群儒	(90)
霍小玉传	(95)
林黛玉进贾府	(103)
项链	(113)
阿Q正传(节选)	(119)
老人与海(节选)	(126)
围城(节选)	(134)

第二篇 应用写作

第五章 口语表达	(141)
第一节 普通话基础训练	(141)
第二节 演说心理素质训练	(145)
第三节 职场口语训练	(152)
第四节 即兴演讲训练	(159)
第六章 日常文书写作	(168)
第一节 求职信	(168)
第二节 申请书	(170)
第三节 慰问信	(170)
第四节 演讲稿	(172)
第七章 事务文书写作	(176)
第一节 调查报告	(176)
第二节 计划	(183)
第三节 通知	(184)
第八章 宣传文书写作	(187)
第一节 读后感和观后感基本常识	(187)
第二节 消息	(188)
第三节 通讯	(192)
第四节 广告	(194)
第九章 专业文书写作	(197)
第一节 诉讼文书	(197)
第二节 学术论文	(210)
参考文献	(219)

第一篇 文学赏析

第一章 诗 歌

采薇^[1]

《诗经》

◎《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传为孔子所编定。收录西周初年至春秋中叶的作品三百零五篇，又称“诗三百”。全书分为“风”“雅”“颂”三个部分：《风》是民间乐歌，有十五国风，一百六十篇；《雅》是宫廷乐歌，分为《大雅》《小雅》，一百零五篇；《颂》是宗庙乐歌和舞歌，分为《周颂》《鲁颂》《商颂》，四十篇。其中，《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》的最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时社会政治的黑暗，或反映徭役、兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛地展示了古代社会、政治和日常生活的图景。

◎《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言至九言的各种句式。多用赋、比、兴的表现手法，意蕴丰赡含蓄。常用重章叠句的形式，大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。这样一唱三叹，增强了诗歌的音乐性和节奏感。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学的一个光辉起点。

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。靡室靡家^[4]，玁狁之故^[5]。不遑启居^[6]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[7]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[8]，载饥载渴^[9]。我戍未定^[10]，靡使归聘^[11]。

采薇采薇，薇亦刚止^[12]。曰归曰归，岁亦阳止^[13]。王事靡盬^[14]，不遑启处^[15]。忧心孔疚^[16]，我行不来^[17]！

彼尔维何^[18]？维常之华^[19]。彼路斯何^[20]？君子之车^[21]。戎车既驾，四牡业业^[22]。岂敢定居？一月三捷^[23]。

驾彼四牡，四牡騤騤^[24]。君子所依^[25]，小人所腓^[26]。四牡翼翼^[27]，象弭鱼服^[28]。岂不日戒^[29]？玁狁孔棘^[30]。

昔我往矣^[31]，杨柳依依^[32]。今我来思^[33]，雨雪霏霏^[34]。行道迟迟^[35]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 选自《诗经·小雅》，篇名取自首句的两个字。薇：今名野豌豆苗，嫩叶可食用。

中职实用语文教程

[2] 作：起，生长出来。止：句尾语气词，无实义，下同。

[3] 莫：古体“暮”字，“年底”的意思。这句大意是：要回去要回去，而一年又快完了（总是回不去）。

[4] 靡（mí）：无。

[5] 猃狁（xiǎn yǎn）：我国古代西北边区民族，春秋时称“戎”或“狄”。

[6] 不遑：没有工夫。遑：闲暇。启居：指坐下来休息。古人席地而坐，坐时双膝着地，臀部贴在小腿上叫“居”；上身伸直，臀部离开脚后跟叫“启”。

[7] 柔：肥嫩。

[8] 忧心烈烈：忧心如焚。

[9] 载：又。

[10] 戍：守，这里指防守的地点。未定：不固定。

[11] 使：使者。归：（请人）带回，捎回。聘：问候家人的音讯。

[12] 刚：坚硬，指薇菜茎叶渐老变硬。

[13] 阳：农历十月。

[14] 盥（gǔn）：止息。

[15] 启处：与上文“启居”同义。

[16] 孔：很。疚：病痛，苦痛。

[17] 我行不来：我从军远行之后一直回不来。来：归来。

[18] 尔：花盛开的样子。维何：是什么。维：句中语气词。

[19] 常：通“棠”，即棠棣树。华：同“花”。

[20] 路：通“辂”，古代一种大车。斯：语气助词。

[21] 君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。

[22] 牡：驾戎车的雄马。业业：强壮而高大的样子。

[23] 捷：通“接”，与敌交战。三捷：指交战频繁。

[24] 骎骎（kuí kuí）：马强壮的样子。

[25] 依：指乘坐。全句意为将帅坐在战车上指挥。

[26] 小人：指兵士。腓（fēi）：掩护，隐蔽。全句意为步兵在兵车后面，靠车身掩护自己。

[27] 翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。

[28] 象弭（mǐ）：用象牙镶饰的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。全句指武器精良。

[29] 戒：戒备。

[30] 孔棘：十分吃紧。棘：同“亟”，紧急。

[31] 往：当年离家出征的时候。

[32] 依依：树枝柔弱随风飘拂的样子。

[33] 来思：指归来时。思：语末助词。

[34] 雨雪：下雪。霏霏（fēi）：雪下得很大的样子。

[35] 行道：归途。迟迟：缓慢的样子。全句指归途遥远，时间很长。

【简析】

《采薇》是一首反映兵役痛苦的诗篇。它以一位久戍归来的士兵的口吻追忆了转战边陲的艰苦生活和内心悲痛，字里行间充满了对战争的不满和对故乡的思念之情。全诗六节，以采薇起兴。前三节回忆征战的苦况，说明难以返乡的原因。四、五节笔锋陡转，描写出征的军威，表现士兵的爱国精神。末节抒发归途的悲伤，表达诗人的无比同情。

在艺术上，这首诗巧妙地运用比兴手法，集中体现了《诗经》的艺术特点。诗的前三节采用重章叠句的形式，易于反复吟唱。一方面以植物的生长暗示时间的流逝；另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音乐之美。在一唱三叹中，充分流露了戍卒的思乡之情。其次是情景交融，感人至深。品读诗的前五节，让人深深感到：生活的艰苦与思乡的痛苦交织，战斗的频繁与饥渴的折磨相伴。殒殁不退，戒备难除。薇菜由嫩变硬，兵役遥遥无期。戍卒的心如同煎熬一般！尤其是诗末节首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。清代王夫之在《姜斋诗话》里说：“‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

短歌行

曹操

◎曹操（公元155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。这首诗大约作于建安十三年，赤壁大战前夕。当时曹操已平定北方，率军南征，列阵长江，想一举消灭孙权和刘备的势力。战前曹操酒宴众文武，酒酣之时赋诗《短歌行》。《短歌行》属《相和歌·平调曲》，是曹操按旧题写的新辞。诗歌的主旨是表达作者求贤若渴的心情和任用人才、实现一统天下的宏伟抱负。诗歌意境深远而优美，风格别致而多姿，成为脍炙人口的千古名篇。清人陈沆在《诗比兴笺》中说：“此诗即汉高《大风歌》思猛士之旨也。‘人生几何’发端，盖传所谓古之王者知寿命之不长，故并建圣哲，以贻后嗣。”

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康^[1]。
青青子衿^[2]，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹^[3]。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存^[4]。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。
山不厌高，水不厌深。周公吐哺^[5]，天下归心。

【注释】

[1] 杜康：相传古代最早造酒的人，这里代酒。

[2] 青衿：周代学子的服装。

[3] 苹：艾蒿。

[4] 枉：屈驾。相存：问候。

[5] 周公：姬旦，周武王之弟。吐哺：把口中咀嚼的食物吐出来。

【简析】

本诗是一篇描写宴会的歌辞，全诗通过宴会的歌唱来表达时光易逝、功业未就的郁闷和诗人求贤若渴的思想和统一天下的雄心壮志。全诗分为四节，首八句为第一节，写人生有限，诗人苦于得不到众多贤才来同他合作，一道抓紧时间建立功业。次八句为第二节，“青青子衿，悠悠我心”这两句是借用《诗经·郑风·子衿》里的句子，表示对贤才的思念之深切。“呦呦鹿鸣，食野之苹”，引自《诗经·小雅·鹿鸣》，是欢宴宾客的诗篇。诗人两次引用《诗经》成句来表现求贤思想：一则求之不得而沉吟忧思，再则求之既得而以笙瑟酒宴加以款待。再次八句为第三节，前四句写愁苦，后四句设想贤才到来，分别照应前两节。最后八句为第四节，先以情景启发贤才，要他们择善而栖；后则披肝沥胆，表白自己能容纳贤才，使天下归心统一。“周公吐哺”的典故出于《韩诗外传》，据说周公自言：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也；又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”这个典故用在这里突出地表现了作者求贤若渴的心情，曹操在这里以周公自比，是说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。这几句气势是宏大的，意义是深远的，表现出一种王者的霸气。

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”情调悲凉，并非表现及时行乐的思想，而与诗人求贤未得、功业未就有密切关系。建安时期的作家，常常感到人生短暂，不能及时建功立业，此诗三次写到忧。曹操《秋胡行》云：“不戚年往，世忧不治。”年岁的流逝本不足过于伤心，令人担忧的是天下不太平。所以，此诗的情调苍茫悲凉，但诗人的情绪并不低弱，表现的仍然是奋发进取的精神。

曹操这首诗气魄宏伟，感情充沛、幽深，诗中流动着一片悲凉慷慨、深沉雄壮的情调，笔触跳动，音韵铿锵。曹操深得《诗经》和汉乐府民歌之精髓，将慷慨悲凉之情，贯于纯正质朴的语言之中，展现出高超的艺术技巧。一方面借古以讽，融化经典却不露痕迹。另一方面托物遣兴，古为今用，多处使用比兴手法，如以“朝露”比喻人生短促，以“乌鹊南飞”择树而栖比喻贤才择主而仕，等等。

咏荆轲^[1]

陶渊明

◎陶渊明（365—427），字元亮，别号五柳先生，晚年更名潜。浔阳柴桑（今属江西九江）人。曾作过一些小官，任彭泽令仅八十余日就弃官归隐。晚年过着躬耕的田园生活，贫困而死。陶渊明是文学史上杰出的田园诗人。其田园诗不仅反映了高远的思想、志趣以及守志不阿的耿介品格，而且表达了对污浊现实生活的不满与对淳朴农村生活的热爱。其诗风格平淡自然，语言简洁朴素、形象生动、韵味深远、富有意境，具有独创的艺术风格，对后世田园诗的创作产生极大的影响。因其无力改变现实，诗中有逃避现实、乐天知命的消极思想。著有《靖节先生集》。

燕丹善养士^[2]，志在报强嬴^[3]。
招集百夫良^[4]，岁暮得荆卿^[5]。
君子死知己，提剑出燕京。
素骥鸣广陌^[6]，慷慨送我行。
雄发指危冠^[7]，猛气冲长缨^[8]。
饮饯易水上^[9]，四座列群英。
渐离击悲筑^[10]，宋意唱高声^[11]。
萧萧哀风逝，淡淡寒波生。
商音更流涕^[12]，羽奏壮士惊^[13]。
心知去不归，且有后世名。
登车何时顾，飞盖入秦庭^[14]。
凌厉越万里^[15]，逶迤过千城^[16]。
图穷事自至^[17]，豪主正怔营^[18]。
惜哉剑术疏^[19]，奇功遂不成！
其人虽已没^[20]，千载有余情。

【注释】

[1] 选自余冠英《汉魏六朝诗选》，人民文学出版社1978年版。此诗歌咏荆轲行刺秦王嬴政之事，诗风激荡有力。荆轲，战国时卫国人，游于燕国，受燕太子丹隆遇。后应太子丹恳请，赴秦行刺秦王，未成，被杀。事见《史记·刺客列传》。

[2] 燕丹：战国末年燕王喜太子，名丹。士：春秋战国时诸侯的门客，指知识分子阶层。

[3] 报强嬴：报复强暴的秦王嬴政。燕丹在秦做人质时，秦王待之不恭，故回燕后图谋报复。

[4] 百夫良：百里挑一的杰出者。

中职实用语文教程

[5] 岁暮：年终。荆卿：燕人对荆轲的敬称。

[6] 素骥：白马。骥：千里马。荆轲赴秦前，燕丹率众穿丧服在易水边饯行，作者因而想象马亦白色。广陌：宽广的大路。

[7] 指：撑起。危冠：高帽子。

[8] 长缨：系帽子的长丝带。

[9] 饮饯：饮酒送行。易水：在今河北西部。

[10] 渐离：高渐离，燕人，与荆轲友善。荆轲死后，渐离因善击筑而接近秦王，想用填铅之筑击杀秦王，不中，被杀。筑：乐器名，似筝，十三根弦，颈细而弯曲，以竹鼓之。

[11] 宋意：燕国勇士，也在易水送行。

[12] 商音：悲音，商音主悲。商为古音——五音（宫、商、角、徵、羽）之一，其调凄伤。

[13] 羽奏：用羽音弹奏。羽声慷慨。

[14] 飞盖：形容车行如飞。盖：车盖。

[15] 凌厉：勇猛直前的样子。

[16] 逶迤（wēi yí）：形容路途曲折而遥远。

[17] 图穷句：地图打开后，行刺之事自然发生。荆轲见秦王，以献燕国地图（卷成轴状）为名，图内藏匕首。打开图后，他左手抓住秦王袖子，右手持匕首刺之。秦王扯断衣袖，绕柱而走，荆轲没有刺成，被秦王及左右所杀。

[18] 豪主：指秦王嬴政。怔（zhēng）营：惊慌失措的样子。

[19] 疏：粗疏，指剑术不精。

[20] 其人：指荆轲。没（mò）：死。

【简析】

《咏荆轲》是一首咏史诗，它托古述怀，兴发感慨，并采用叙事与抒情相结合的方法，叙述了荆轲刺秦王的全过程。“燕丹”四句，意谓燕太子丹原在秦国做人质，秦王待他不好，他逃回燕国后，立志报仇。在秦养的门客中百里选一地挑选杰出人物，在岁末时得到了荆轲。“君子”四句，意谓君子为知己者死，带着剑出了燕国的都城。义士们乘着白马驰骋在大道上，意气激昂地为荆轲送行。“雄发”之后十二句，写义士们一个个都怒发冲冠，在易水边为荆轲饯行。荆轲的好友高渐离含悲击筑，宋意高歌送行，风萧萧兮易水寒，筑音和歌声越来越高亢，人们的心情也越来越激动。大家心里都知道，此举有去无回，只能留名后世。“登车”八句，以精练的笔墨叙写荆轲飞盖入秦和秦庭一击，着力表现的仍是他那登车入秦时的刻不容缓、义无反顾、慷慨赴死的气概。他一路勇往直前，逶迤曲折地经过许多都城，借献图为名接近秦王，所献的地图展开到尽头，图穷匕首现，顿使秦王受惊发愣。只可惜荆轲剑术生疏，刺秦王的奇功未能建立。诗末几句，以深沉感叹托意作结。虽说荆轲已死，事隔千载，诗人却余情绵绵，感慨颇深。结语看似平淡，但其弦外之意传达了诗人的豪放之情。朱熹说：“陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看他自豪放，但豪得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇。”这是颇具眼力的。

行行重行行

古诗十九首

◎《古诗十九首》的名称最早见于南朝梁代昭明太子萧统的《文选》。汉代流传着一批无名氏所作的没有标题的五言抒情诗，被人们统称为“古诗”。萧统从其中选取十九首编入《文选》，并取题为《古诗十九首》，列在“杂诗”类之首，后世遂作为组诗看待。《古诗十九首》的作者大约都是东汉末年中下层文人，内容多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意，有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想，表现了文人在汉末社会思想大转变时期追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦。《古诗十九首》所抒发的，大都是人生最基本、最普遍的情感和思绪，令古往今来的读者常读常新，引起共鸣。

◎《古诗十九首》艺术上长于抒情，意蕴婉转，余味无穷。语言质朴自然，往往通过白描、比兴、象征等手法，形成情景交融、浑然圆融的艺术境界。《古诗十九首》还多用叠字，或描绘景物，或刻画形象，或叙述情境，无不生动传神，也增加了诗歌的节奏美和韵律美。《古诗十九首》是早期抒情诗的典范，代表了汉代文人五言诗的最高成就。它的出现，标志着我国五言古诗的成熟，对后来的诗歌发展产生了重要影响。

行行重行行^[1]，与君生别离^[2]。
相去万余里^[3]，各在天一涯^[4]。
道路阻且长^[5]，会面安可知？
胡马依北风^[6]，越鸟巢南枝^[7]。
相去日已远^[8]，衣带日已缓^[9]。
浮云蔽白日^[10]，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚^[11]。
弃捐勿复道^[12]，努力加餐饭。

【注释】

[1] 行行：指走个不停。重：又。这句是说行而不止，走了一程又一程。

[2] 生：活生生。

[3] 相去：相距，相离。

[4] 涯：方。

[5] 阻：艰险。

[6] 胡马：北方所产的马。依：依恋。这句是说，胡马到了南方之后依然依恋北风。

[7] 越：古代南方的国名。越鸟：南方所产的鸟。南枝：朝南面的树枝。这句是说，越鸟北飞之后，仍然筑巢于南向的树枝。“胡马依北风，越鸟巢南枝”，是当时习

用的比喻，眷恋故乡的意思。

[8] 去：离开。远：久。

[9] 缓：宽松。衣带缓指人消瘦。这句是说，人因相思而一天天消瘦。

[10] 蔽：遮蔽。陆贾《新语·慎微》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”此处指游子在外别有所恋。

[11] 岁月：日子。晚：岁暮。

[12] 弃捐：丢弃，抛弃。道：念及，提起。

【简析】

《行行重行行》是《古诗十九首》中的第一篇，是一首思妇诗。表现了思妇对远行异乡的游子的深切思念。其特点是“情真、景真、事真、意真”，读之使人悲感无端，反复低回，为女主人公真挚的爱情所感动。

本诗可分为四层。第一层是前两句，叙述离别之情。诗一开始连用四个“行”字，用“重”将其连接，使意思更进一层，把主人公那种因为路途遥远、相见无期因而依依不舍的心情表现了出来。“行行”言其远，“重行行”极言其远，兼有久远之意，翻进一层，不仅指空间，也指时间。复沓的声调，迟缓的节奏，疲惫的步伐，给人以沉重的压抑感，痛苦伤感的氛围立即笼罩全诗。“与君生别离”一句抒发了思妇当时的心情。“君”，当指女主人公的丈夫，即将远行的游子。“生”是活生生的意思，生人作死别，怎能不让人悲戚。第二层是四到八句，叙写路远难会。“相去万余里，各在天一涯”，突出距离之远，思妇以君远行处为天涯，游子以家乡与思妇为天涯。“道路阻且长”承上句而来，“阻”承“天一涯”，指路途坎坷曲折；“长”承“万余里”，指路途遥远，关山迢迢，因此才“会面安可知”。当时战争频发，社会动乱，加上交通不便，生离犹如死别，相见也就无期。这是从空间方面加以渲染，说明相会的难度。然而，别离愈久，会面愈难。思妇在极度的思念中展开了丰富的联想：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”物皆有感情，何况是人呢。第三层是九到十四句，叙述相思之苦。“相去日已远，衣带日已缓”，是从时间方面进行渲染。随着时间的流逝，思妇对游子的思念之情日见加深，思妇无心茶饭，日见消瘦憔悴。游子离家已久，却杳无音讯，思妇不禁陷入了深深的痛苦和猜测中，而这种猜测又加深了思妇的痛苦。这种思念和猜测，使思妇的相思显得更加刻骨，更加深婉、含蓄，意味不尽。第四层是最后四句，写思妇的期待宽慰。“思君令人老，岁月忽已晚”，是说相思容易使人形容枯槁。“弃捐勿复道，努力加餐饭”，是写思妇的自我宽慰，告诫自己，与其自哀自怨，日见憔悴，还不如好好吃饭，保重身体，以待来日相会，也希望在外的人保重身体。

本诗语言简洁质朴，言简意赅，诗中还使用了比兴手法，以物推人，含蓄形象，不仅说明物尚有情，人岂无思的道理，同时暗喻思妇对远行君子深婉的恋情和热烈的相思。

春江花月夜^[1]

张若虚

◎张若虚（约660—720），扬州（今江苏扬州市）人。初唐诗人，曾任兖州兵曹。唐中宗时，与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”，驰名京城。其诗作大多散佚，《全唐诗》中仅录存两首。其一为《代答闺梦还》，写少妇相思之情；另一为《春江花月夜》，是一篇脍炙人口的名作，曾被闻一多先生誉为“诗中之诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》），有“以孤篇压倒全唐”之誉。在中国诗歌史上，张若虚以此一首《春江花月夜》奠定了其大家的地位，这可以说是绝无仅有的。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里^[2]，何处春江无月明？
江流宛转绕芳甸^[3]，月照花林皆似霰^[4]；
空里流霜不觉飞^[5]，汀上白沙看不见^[6]。
江天一色无纤尘^[7]，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似；
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠^[8]，青枫浦上不胜愁^[9]。
谁家今夜扁舟子^[10]？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊^[11]，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去^[12]，捣衣砧上拂还来^[13]。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度^[14]，鱼龙潜跃水成文^[15]。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^[16]。
不知乘月几人归，落月摇情满江树^[17]。

【注释】

[1] 《春江花月夜》为乐府旧题，属《清商曲辞·吴声歌曲》，相传为南朝陈后主所创。

[2] 滟（yàn）滟：水波闪动的样子。

[3] 芳甸：遍生花草的原野。

[4] 霰（xiàn）：小冰粒，小雪珠。

[5] 流霜：古人认为霜和雪一样，是从空中飘落的，所以叫流霜。这里指月色皎