

相术文化影响下的古代小说

金业焱 著 

河南人民出版社

相术文化影响下的古代小说

金业焱 著 

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相术文化影响下的古代小说 / 金业焱著. — 郑州: 河南人民出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-215-09437-6

I. ①相… II. ①金… III. ①命相—研究—中国②古典小说—小说研究—中国 IV. ①B992.3 ②I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 073196 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788066)

河南诚和印制有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 18.1

字数 230 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元


目 录

绪论	1
第一节 研究缘起和相关研究情况	3
(一)研究缘起	3
(二)相关研究情况	4
第二节 从相字看相术	6
(一)相字内涵的演变	6
(二)相字与方术文化	7
(三)相字与相术文化	10
第三节 相术界定	12
(一)方术说	113
(二)学科说	14
(三)价值系统说	16
(四)其它观点	16
(五)相术界定	19
第四节 相术文化界定	20
(一)相术文化中的物质文化	20
(二)相术文化中的制度文化	22
(三)相术文化中的行为文化	23
(四)相术文化中的精神文化	25
第一章 中国古代相术的演变	27
第一节 先秦两汉——相术的形成	29
(一)相术的最早记载	29
(二)先秦两汉相术概述	31
(三)先秦两汉相术的特点	36
第二节 三国两晋南北朝——相术的发展	38
(一)三国两晋南北朝相术概述	39
(二)三国两晋南北朝相术的特点	45
第三节 隋唐宋——相术的高峰	47

(一)隋唐宋相术概述·····	47
(二)隋唐宋相术的特点·····	54
第四节 元明清——相术由盛转衰·····	59
(一)元明清相术概述·····	59
(二)元明清相术的特点·····	65
小 结·····	68
第二章 相术的哲学思想及其作用·····	69
第一节 相术的哲学思想·····	71
第二节 相术的作用·····	85
小 结·····	102
第三章 相术文化与中国古代小说综论·····	103
第一节 先秦两汉:相术文化与小说的初步结合·····	105
第二节 三国两晋南北朝——小说中相人的兴起·····	109
第三节 隋唐宋——小说中相术文化的兴盛·····	114
第四节 元明清——相术文化对古代小说的全面渗透·····	119
小 结·····	123
第四章 相术文化对小说语言的影响·····	124
第一节 相术文化对古代小说语词的影响·····	126
(一)相术文化与小说词汇·····	126
(二)相术文化与小说语言美·····	129
(三)相术文化与小说语言的意蕴·····	130
第二节 相术文化对古代小说修辞手法的影响·····	132
(一)比喻修辞·····	132
(二)夸张修辞·····	134
(三)列锦修辞·····	135
(四)反讽修辞·····	137
第三节 相术文化对古代小说语言系统的影响·····	141
(一)相术文化促进了小说人物描写语言系统的完善·····	141
(二)相术文化影响了小说语言的组合特征·····	144
小 结·····	150

第五章 相术文化对古代小说人物形象的影响	151
第一节 相术对古代小说人物外貌描写的影响	153
(一) 君王形象的类型化	154
(二) 将帅形象的类型化	161
(三) 美女形象的类型化	169
第二节 相术对古代小说人物言行举止的影响	178
(一) 古代小说中人物的言语	179
(二) 古代小说中人物的举止	186
(三) 古代小说中人物的心性	193
第三节 古代小说中人物形象描写相术化的文化阐释	196
(一) 君王相貌的文化阐释	196
(二) 将帅相貌的文化阐释	207
(三) 美女相貌的文化阐释	211
(四) 言行举止的文化阐释	213
小 结	216
第六章 相术对古代小说叙事的影响	217
第一节 古代小说中相术叙事的视角	219
(一) 全知视角叙事	219
(二) 内视角叙事	221
(三) 全知视角叙事和内视角叙事的结合	225
第二节 相术故事的情节结构	229
(一) 应验型相术故事	229
(二) 未应验型相术故事	233
第三节 “相术叙事”的情节结构	235
(一) 线索型相术叙事	235
(二) 框架型相术叙事	241
第四节 相术叙事的内容	249
(一) 前程型相术叙事	249
(二) 婚姻型相术叙事	252
(三) 宗教型相术叙事	253
第五节 相术对小说中身体叙事的影响	255
(一) 身份与功能	255
(二) 身体与权力、政治	257

(三)身体与情欲	260
小 结	265
结 语	266
主要参考文献目录	271



绪
论

中国古代小说与相术文化的密切关系是不容忽视的文学现象。据笔者对相术文化与古代小说的关系及相关研究状况的考察,相术文化对古代小说的影响是全面而深刻的,从相术文化角度研究古代小说既是研究古代小说的有效途径,又是古代小说研究中亟需加强的领域。目前,相术文化与古代小说研究中存在的问题,在很大程度上可归咎于两个缘由:一是在相术文化研究中,有相当一部分学者,他们对相术产生的文化背景认识不足,也没有深入研读古代相书,这使得他们对古代相术产生的文化背景及其内容缺乏全面、深刻的了解,进而导致他们的相关研究成果存在明显缺陷,尤其体现在他们对相术概念的界定上;二是在古代小说研究中,由于受相术文化研究“先天不足”的影响,许多研究者不能全面认识相术文化在小说中的表现及其作用,也就不能对相术文化与古代小说的关系作出较系统的论述。因此,有必要对相术产生的文化背景作论述,对相关概念重新界定。

第一节 研究缘起和相关研究情况

(一) 研究缘起

相术作为古代最为流行的方术之一,对古人的生活产生了深远影响。据相关文献记载,尤其是史书的记载,从宏观角度看,相术对古代政治、经济、军事、文化都有一定影响;从微观角度看,相术对个人的进取心、前程、婚姻、交友等有重要影响。譬如,史书中的开国之君大都有“相术传奇”,而很多普通人凭借富贵相得以攀龙附凤,飞黄腾达,甚至留名青史。相术在古代之所以有巨大影响力,一个重要原因就是它所蕴含了丰富的哲学思想,契合了古人的文化心理。相术的演变经历了漫长的过程。相术在其发展过程中不断吸收时代哲学的精华来充实、完善自身的理论体系,推动相术技艺的进步;因此,相术蕴含着丰富的哲理,是古代哲学思想的方术体现。所以,相术文化是我们了解古人生活和思想的重要窗口。

相术文化对古代文学有深远影响。相术文化与文学的关系可追溯到先秦,《诗经》、《尚书》、《左传》等先秦典籍中都有关于相术的记载。事实上,在古代诗歌、散文、小说、戏剧中,都可以看到相术文化的存在,相术文化是古代文学的重要内容。相比较而言,相术文化对古代小说的影响最为显著。古代相术经历了“文学化”的演变,从敦煌写本相书到《人伦大统赋》、《玉管照神局》、《月波洞中记》、《神相全编》等相书,相术语言的文学性不断增强,由散入骈、逐步诗赋化,相书成为优美的“文学作品”。古代小说作者善于借用相书的语言来塑造人物形象,尤其是在历史演义小说中,作者描写帝王将相、才子佳人的语言多直接借用相术语言,相术语言成为古代小说语言的一部分,它影响了古代小说语言的形式与内涵。在相术中,特定的外貌特征及言行举止与人物身份和命运相对应,即根据人物的身份与命运,可将人的外貌或言行举止分为不同的类型。古代小说作者经常对人物进行相术化描写,这就造成小说人物形象的类型化。同时,古代小说也常利用相术中人物外貌特征与身份和命运的这种对应关系,来安排情节,推动故事发展,甚至构建小说的结构框架。在相术文化中,相士占据重要位置,很多著名相士的事迹被载入史册,他们的故事广为流传,这些故事成为古代小说的重要素材,并因此出现了相术故事这一小说类别。此外,相术文化丰富的思想内涵,借助小说中的人物塑造展现出来,这赋予小说人物形象多方面的认识价值。简言之,相术文化对古代小说的形式、内容、意义都有一定影

响,它是研究古代小说的重要切入点;通过分析相术文化与古代小说的关系,对认识古人的生活、思想和古代小说的语言艺术、思想内容、人物塑造特点、叙事风格、文化意蕴都有价值。这是本文选题的出发点。

(二) 相关研究情况

相术文化与中国古代小说关系的研究始于清代。清代之前,基本无人论及相术文化与小说的关系。清代,小说批评兴起,相术文化与小说的关系引起了批评家的注意,出现了少量关于相术文化与小说关系的批评。清代的一些文学批评家,如毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等人,以《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》为例,点评了相术文化在小说中的作用。概括起来,这些评论涉主要及到作品的情节结构、主题思想、人物描写、作者与相术文化的关系、相术文化对读者的影响等方面,但古人的相关论述多为随感而发,缺乏理论深度和整体观念。如毛宗岗对《三国演义》第五十三回《关云长义释黄汉升,孙仲谋大战张文远》中魏延“反骨”的评论:“先生不唯善卜,又善相,早为一百回后伏线。”^①毛宗岗认为,反骨为后文埋下了伏笔。又如《金瓶梅》第二十九回《吴神仙冰鉴定终身,潘金莲兰汤邀午战》中,有吴神仙看相的情节,张竹坡对此说道:“上文既于前回红鞋之余波,引下金莲之作恶不厌中,劈空插神仙一段,下即接‘兰汤午战’。见金莲毫无儆省悔过之心;而西门适听神仙贪花之说,即白日宣淫。见作恶者虽神仙亦不得化之改也。”^②此话旨在批评西门庆和潘金莲二人本性淫邪,不知悔改。再如脂砚斋对《红楼梦》中王熙凤外貌描写的批评:“非如此眼,非如此眉,不得为熙凤。作者读过《麻衣相法》。”^③此评论认为,曹雪芹对相术文化比较了解,这是他能塑造出王熙凤独特容貌的重要原因。概言之,在古代,相术文化与小说的关系不是文学研究的关注点。古人的相关研究成果主要以评语的形式出现,这种只言片语、不成系统、随意性很强的点评,对于相术文化与古代小说的复杂关系而言,只是浮光掠影,它们既不能从微观角度深刻地论述相术文化与古代小说的某种特殊关系,又不能从宏观角度反映相术文化与古代小说关系的全貌。

古人对相术文化与小说关系的研究是一种“不自觉”的研究,他们还没有整

^①(明)罗贯中著,钟宇辑,(明)李贽、(清)毛宗岗、鲁迅等评:《三国演义》(名家汇评本)上,北京:北京图书馆出版社,2007年版,第324页。

^②(明)兰陵笑笑生著,王汝梅等校点,(清)张竹坡批评:《金瓶梅》,济南:齐鲁书社,1991年版,第432—433页。

^③(清)曹雪芹,脂砚斋评:《脂砚斋重评石头记》,北京:人民文学出版社,2010年版,第24页。

体研究的意识及理论支撑。近代以来,随着西方文学理论的传入和文化研究的兴起,学界逐步认识到了相术文化在古代小说中的重要作用及意义,将整个古代小说纳入相术文化与小说研究的视野中已经成为可能,但目前还没有这方面的研究专著,这是相术文化与古代小说研究中的憾事。近三十年,是相术文化与古代小说关系研究的重要时期;整体而言,此期的研究成果可分为两类,一类侧重于社会文化研究,一类侧重于文学研究。前者以王晶波的《隋唐五代的相工群体》(《西北师大学报》2005.5)和黄美、熊牧的《从〈太平广记·相〉看古代相术》(《剑南文学》2012.8)为代表,这两篇论文分别论述了唐代相士的生存状况和古代相术的门类及其相人之法,属于社会文化研究的范畴。后者以陈东有的《相面与中国古代小说艺术的审美关系——从〈金瓶梅词话〉相面情节说起》(《中国典籍与文化》1995.3)、万晴川的《中国古代小说与方术文化》(上海师范大学博士学位论文,2000.2)和《古代小说中类型化典型成因探》(《内江师范学院学报》2005.1)、张辟辟的《宋前志怪小说与方术》(湖南师范大学博士学位论文,2012.5)等论文为代表,此类论文主要论述了相术文化在小说人物塑造、情节结构、艺术特征和文化意蕴方面的作用。此期的相关论述在广度和深度上都远超古人,为揭示相术文化与古代小说的关系做出了一定贡献,但也存在明显的不足。具体而言,此期的相关研究是“断代研究”,明清小说是研究中的重点,先秦两汉及魏晋南北朝小说备受冷落;也是“局部研究”,小说的人物形象、叙事和文化意蕴是重点研究领域,忽视了对小说语言的研究;还是“浅层研究”,部分研究者对小说中相术文化的解读过于浅显,甚至存在“认识盲区”,尤其是没能展示相术文化的多学科背景。譬如,万晴川和张辟辟的论文,都以某一时代或某一时段的小说为研究对象,重点分析相术文化对小说人物塑造、叙事及文化意蕴的影响,既没有涉及小说的语言问题,又忽视了古代小说中相言与相行的存在。因此,从相术文化视角入手,在多学科背景下,通过宏观与微观相结合的考察方法,将整个古代小说纳入研究视野,全面、深入地探讨相术文化与古代小说的关系在学术界具有积极的拓荒意义。

基于上述研究目标,本文在借鉴前人既有研究成果的基础上,以古代小说为研究对象,依据相术文化在不同时期小说中的表现与作用,从语言艺术、人物形象塑造、叙事风格、文化意蕴几个主要方面入手,来论述古代小说对相术文化的接受、呈现及相术文化对古代小说各个层面的影响。本文之所以首先论述相术文化与古代小说语言的关系,一是为了遵循文本解读从形式到内容的一般规律,二是先论述相术文化与古代小说语言的关系对后文论述相术文化与古代小说人物塑造的关系是一种“铺垫”。本文的论述既重视继承,又看重创新。具体而言,首先,本文在分类、梳理、总结的基础上完成了对古代相术历史演变的勾勒,对古代相术的演变做了较清晰的描述及分析,为研究相术文化和文学提供

基础资料和文化背景。其次,本文从小说语言的美学特征、修辞手法及组合特点等角度论述了相术文化与古代小说的关系,对小说人物言行举止的相术化特点做了分析,这填补了相关研究中的空白。再者,本文对古代小说中人物描写类型化特点及其演变的探讨,对人物塑造的相术文化内涵的论述,对相术故事的类型及叙事特点的研究,对古代小说中相术叙事作用的较细致划分和论述,对相术叙事中身体叙事的探究,在前人的研究基础上都有所推进,具有一定的创新性。

第二节 从相字看相术

相术概念有广义、狭义之分。本文所使用的相术概念为狭义的相术概念,但狭义的相术概念与广义的相术概念一样,源自古人观物取象的生活实践,从词语来讲,即源自相字。古人“相”物有显著的方术文化色彩,古代相字已经包含了相人、相人术和相法的意思。鉴于相字与方术,尤其是相术的这种密切关系;在此,从相字入手,来探讨相术的渊源及其产生的文化背景,有助于提高人们对相术的认识。

(一) 相字内涵的演变

相字最早出现在甲骨文中。自甲骨文到现代辞典,在相字内涵扩大的过程中,“视”一直是相字的主要含义。

甲骨文相字,从目从木,与《说文》相字及篆文略同。在甲骨卜辞中相有二义:一义与《说文》同,释作“省视也”,如“相日今允雨相”;一义后世无,释作“伤”,如“相二邑”。^①从字体“从目从木”的构造而言,以目观木是相字的本意,许慎《说文解字》释“相”云:“省视也,从目木。《易》曰:‘地可观者,莫可观于木。’《诗》曰:‘相鼠有皮。’”^②《说文解字约注》卷七释“相”亦云:

舜徽按:隐公十二年《左传》引周谚:“山有木,工则度之。”盖察度木材所起甚早,相之取义在此,戴说是也。相之本义为观木,因引申为凡省视之称。许所引《易》,今《易》无此文,徐锴疑古《易传》及《易纬》

^①徐中舒主编:《甲骨文字典》,成都:四川辞书出版社,1988年版,第364—365页。

^②(汉)许慎著,(清)段玉裁注:《说文解字注》,上海:上海古籍出版社,1981年版,第133页。

有之，是已。所引《诗》乃《豳风·相鼠篇》文。^①

由此可见，相本意为“察度木材”。“察度木材”需要仔细观察，“戴氏侗曰：‘相，度才也。工师用木必相，视其长短、曲直、阴阳、刚柔之所宜也。相之取义始于此’”^②。从相木到相鼠，相的意义不断扩大，“按目接物曰相，故凡彼此交接皆曰相。其交接而扶助者则为相瞽之相”^③。相的内涵由目光交接扩大到凡“物与物”的接触都可称之为相。《古汉语常用字字典》释相有六义：仔细看或审察、容貌、辅助或帮助、辅助君主掌管国家的最高官吏、古代主持礼节仪式的人和互相。^④《辞源》中相有九义：共也或交互也、质也、视也、助也、摈也、送杵声、官名和乐器也。^⑤可见，在后世，相字的内涵不断丰富，但“省视”一直是相字的基本含义。

（二）相字与方术文化

古代，在很多情况下，“视”是古人把握世界的一种方式，是一种沟通天人的行为。因此，相字与方术一直密不可分，或者说相字本身就具有浓郁的方术文化色彩。

古人相天地万物，其目的不仅是为了格物致知，还试图借此洞察神意，以预测未来、趋利避害。《周易·系辞上》云：

在天成象，在地成形，变化见矣……圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化……《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。^⑥

相者，观物也。古人观物，目的在于明天地之道、知幽明之故、窥吉凶祸福。观物是古人处理天人关系的重要方式，是他们沟通人神的途径，故古人观物带有方术文化的色彩。《周易·系辞下》亦云：

①(汉)许慎著，张舜徽注：《说文解字约注》卷七，郑州：河南新华书店，1983年版，第15页。

②徐灏笺：《说文解字注笺》，《续修四库全书》本。

③(汉)许慎撰，(清)段玉裁注：《说文解字注》，上海古籍出版社，1981年版，第133页。

④《古汉语常用字字典》编写组：《古汉语常用字字典》，北京：商务印书馆，1989年版，第266页。

⑤台湾商务印书馆编审委员会：《辞源》，台北：台湾商务印书馆，民国七十年(1982)，第1490—1491页。

⑥(魏)王弼注，(唐)孔颖达疏：《周易正义》，北京：北京大学出版社，1999年版，第258—266页。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。^①

由《周易》可知，观物取象，以通神明，以知吉凶，是古人“相”的内容与目的。因此，古人“相”物承载着方术文化的使命，是方术行为。

古代相天文和相地理最能体现出相字的方术意蕴。《周礼》卷二六《春官·保章氏》云：

保章氏掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封封域，皆有分星，以观妖祥。以十有二岁之相，观天下之妖祥。以五云之物，辨吉凶、水旱降丰荒之浸象。以十有二风察天地之和，命乖别之妖祥。凡此五物者，以诏教政，访叙事。^②

据《周礼》，保章氏通过观察日月星辰、“五云”和风的變化来分辨吉凶妖祥，以资国政。这实为星占术，属于古代方术的一种，它备受统治者重视。张衡《灵宪》亦云：

众星列布，其以神著，有五列焉，是为三十五名。一居中央，谓之北斗。动变定占，实司王命。四布于方，各七焉，谓二十八宿。日月运行，历示吉凶。五纬经次，用告祸福。则天心于是见矣。^③

在古人看来，星象是上天昭告吉凶祸福的手段，人通过观察星象的运行可以判断人事的吉与否。因此，古人“相”天以见天心的行为是沟通人神的方术行为。古人仰以观天，俯以察地，在《逸周书》卷四《大聚解第三十九》中有“相土地”的记载：

周公曰：“闻之文考，来远宾，廉近者，道别其阴阳之利，相土地之宜、水土之便，管邑制，命之曰大聚。”^④

由周公之言可知，相土地之宜与水土之便以建立城邑也是古代相的重要内容，《周礼》卷三三《夏官·土方氏》亦云：

土方氏掌土圭之法，以致日景。以土地相宅，而建邦国都鄙。以

①(魏)王弼注，(唐)孔颖达疏：《周易正义》，北京：北京大学出版社，1999年版，第298页。

②(汉)郑玄注，(唐)贾公彦疏：《周礼注疏》，北京：北京大学出版社，1999年版，第704—709页。

③(清)严可均辑：《全上古三代秦汉三国六朝文》第二册，上海：上海古籍出版社，2009年版，第80页。

④黄怀信等撰：《逸周书汇校集注》，上海：上海古籍出版社，1995年版，第414—415页。

辨土宜土化之法，而授任地者。^①

“相宅”即“相其可居者”^②。古人对居住地的选择非常谨慎，大至都邑，小至家室，都要考察水土情况，以确定最佳居住地点。为此，国家设置专职人员来负责相宅。这种观察水土来选择居住地的“相法”对古人来说非常重要，它关系到家族的发展，甚至国家的兴衰。《宅经》云：

故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。若不安，即家族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下至村房署栅，乃至山居，但人所处，皆其例焉。目见耳闻，古制非一。^③

古人认为，宅为人之本，住宅风水的好坏关系到家族的兴衰存亡；因此，要精心考察土地的情况，按照古制规划建设住宅，以营造出好的居住环境，确保国、家昌吉。如《诗经·大雅·公刘》亦云：

笃公刘，于胥斯原。既庶既繁，既顺乃宣，而无永叹。陟则在谿，复降在原。何以舟之？维玉及瑶，鞶琫容刀……笃公刘，既溥既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，幽居允荒。^④

这是周民族在公刘的带领下，自邠迁到幽，开创基业的记载。在这首诗中，公刘为选择居住地不辞辛苦，相山岗、河流、平原。《正义》曰：

既广既长，谓正定疆界，故以土地言之。公刘自邠往迁幽之时，尺土皆非己物……居山之脊，观其阴阳，则观其山之南北也。大名则山南为阳，山北为阴。但广谷大川，有寒有暖，寒暖不同，所宜则异，故相之也。流泉所以灌溉，故知观其浸润所及。相寒煖，视浸润，欲民择所宜而种之，逐浸润而耕之，皆所以利民富国，故公刘殷勤审之也。^⑤

据《正义》的解释，公刘带领周民族迁徙到幽地，首先要找到合适的定居点。公刘观察了山之阴阳、谷川之寒暖、泉流之远近、土地之肥贫等环境情况，然后选择一个“利民富国”的住地。由此可知，相土地河流是古人生存、发展的大事，好

①(汉)郑玄注，(唐)贾公彦疏：《周礼注疏》，北京：北京大学出版社，1999年版，第881页。

②(汉)郑玄注，(唐)贾公彦疏：《周礼注疏》，北京：北京大学出版社，1999年版，第881页。

③王玉德，王锐编著：《宅经》，北京：中华书局，2011年版，第9页。

④(汉)毛亨传、郑玄笺，(唐)孔颖达疏：《毛诗正义》，北京：北京大学出版社，1999年版，第1113—1118页。

⑤(汉)毛亨传、郑玄笺，(唐)孔颖达疏：《毛诗正义》，北京：北京大学出版社，1999年版，第1119页。

的居住环境有利于族群的发展,差的居住环境会给族群带来损害。简言之,相居住地是关系国富民强的大事,古人对此非常重视。相土地、泉流以“营邑立城”,属于广义的相术范畴。据《汉书·艺文志》,广义相术的范畴很广,有相九州之势,即后世的风水术;有相人,即后世的相术;还有有相六畜、器物等。因此,上述所举《逸周书》、《周礼》、《诗经》和《汉书》中“相”的行为都属于方术。可见,相字有明显的方术文化印迹,它与吉凶祸福相关联,是古人预测吉凶、把握未来的手段。

(三)相字与相术文化

“相”在古代常是一种方术行为,它的所相对象包括人,故相字很早就有相人、相人术和相法的意思。

早在春秋时期,相人已经成为“相”的重要内容。《左传·文公元年》记载了叔服相人之事:

元年,春,王使内史叔服来会葬。公孙敖问其能相人也,见其二子焉。叔服曰:“穀也食子,难也收子。穀也丰下,必有后于鲁国。”^①

内史叔服能相人,这也是相人一词的较早记载。此记载也标志着相人作为相的一种开始独立出来,受到人们的重视。此处相字为相人的意思。《荀子·非相》云:

相人,古之人无有也,学者不道也。古者有姑布子卿,今之世,梁有唐举,相人之形状颜色而知其吉凶妖祥,世俗称之。古之人无有也,学者不道也。故相形不如论心,论心不如择术。形不胜心,心不胜术。术正而心顺之,则形相虽恶而心术善,无害为君子也。形相虽善而心术恶,无害为小人也。^②

由荀子的论述可知,相人在战国时期已经成为一种社会现象,而且出现了相形与论心的区别。荀子认为世俗的相人往往只关注人的外表,忽视了人的内心,这不可取。因为“形善”的人不一定心善,心善的人可能相恶。荀子非相,旨在强调论心的重要性。事实上,荀子对相术可能存在误解,古代相术认为形貌、举止与心存在一定的关系,论形可知心。然而,值得注意的是,荀子非相概念的提出具有重要意义,它赋予相字明确的相人内涵。此处的相字,应该是相人术的意思。因为,荀子也承认相人的存在,古有姑布子卿,今世有唐举,二人因相人技艺高超而被人称道。但荀子认为,这种“相形不论心”的相人之法不能透过人

^①(周)左丘明传,(晋)杜预注,(唐)孔颖达正义:《春秋左传正义》,北京:北京大学出版社,1999年版,第483—484页。

^②(清)王先谦:《荀子集解》,北京:中华书局,1988年版,第46页。