



老师轻松教，孩子轻松学！“10+”吉他教学系统——

提高练琴兴趣 降低学习难度 固化教学流程 精心选曲定调 丰富演奏效果

小熊少儿

零基础
轻松入门



民谣吉他弹唱教程

我的第一本彩绘吉他启蒙书

熊子箭 / 编著



扫码进入微课堂，儿歌弹唱自己学

入门版

欢乐颂
两只老虎
雪绒花
铃儿响叮当
玛丽有只小羊羔



Hey Jude
新年好
生日歌
童年
The Show
小手拉大手

小熊少儿民谣吉他 弹唱教程

(入门版)

熊子箭 编著



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中国出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小熊少儿民谣吉他弹唱教程 (入门版) / 熊子箭编著.
—长沙: 湖南文艺出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5404-7775-2

I . ①小… II . ①熊… III . ①六弦琴—奏法—儿童教育—教材 IV . ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 216026 号

Xiaoxiong Shao'er Minyao Jita Tanchang Jiaocheng(Rumen Ban) 小熊少儿民谣吉他弹唱教程 (入门版)

编 著: 熊子箭

责任编辑: 刘人博 周梦妍

封面设计: 进 子

插画设计: 阿 茹 小 豆

内文排版: 百纳设计

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

书 号: ISBN 978-7-5404-7775-2

字 数: 200, 000

印 张: 12.25

版 次: 2017 年 5 月第 1 版

印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

怎样使用本书

教材特色

2009 年至今，我们通过对近万名学生的教学实践分析，整理近万份上课记录和教案，在小熊吉他众多专家顾问团队的指导下创立了“10+” 吉他教学法。“10+” 吉他教学法的教学模式大大降低了教学难度，最大程度提高了老师的教学水平和教学效率，同时也减轻了学生学习吉他的负担。《小熊少儿民谣吉他弹唱教程》解决了传统吉他教学中的 5 大痛点：

1. 课堂练习和家庭练习中缺乏音乐性

传统教学中，学员练琴缺少伴奏和示范，练琴过程枯燥无味。《小熊少儿民谣吉他弹唱教程》中的每一首歌曲我们都精心制作了伴奏或者示范视频，通过提高课堂教学和家庭练习的音乐性的方式大大提高了低年龄阶段小朋友对学琴、练琴的兴趣。

2. 教学进度不科学

国内的民谣吉他教材大都从 C 调开始，这是套用钢琴的教学方法，在吉他上是不适合的。孩子的手很小，刚开始学琴就学习跨度很大的和弦几乎是不可能完成的事情。低年龄阶段的小朋友很少选择学习民谣吉他，原因之一就是没有科学的教学进度。《小熊少儿民谣吉他弹唱教程》从根本上解决了这个问题，我们选择从 A 调开始，降低了和弦难度之后，幼儿园小班的小朋友都可以轻松学习民谣吉他。

3. 教学无参考、无标准

传统吉他教学中，师资水平参差不齐，教学质量无法把控。我们将教学流程穿插在《小熊少儿民谣吉他弹唱教程》的文案中，最大程度上避免了老师不会教，学生练不好的情况发生。

4. 成人教材中歌曲音域和孩子音域不匹配的问题

传统教学中，老师大量使用成人教材，多数歌曲都按原调编配，变声期前的孩子无法驾驭成人的音域。我们从选曲和歌曲定调两个方面解决了孩子歌唱音域方面的问题。本书中的每首歌孩子都可以轻松演唱，再不会出现扯着嗓子唱不上去的情况了。



5. 教学无法和舞台结合

民谣弹唱这种表演形式对于演员、乐器、编曲和舞台设备都有很高的要求。孩子缺乏舞台经验，传统的吉他弹唱很难有好的演出效果。“10+”课堂教学的最后一个环节是合伴奏，只有合上伴奏，才能达到我们的教学目标。这样的课堂成果直接可以搬到舞台上，最大程度提高了吉他弹唱的舞台效果。

教材的整体框架

全书分为六章 20 节，第一章、第二章、第三章、第五章、第六章分别相当于《全国民谣吉他考级标准教程》的一级、二级、三级、四级和五级的难度系数。第四章属于三级到四级的过渡，通过第四章的重奏曲目将课程从一对一的教学形式转入一对多的教学形式，解决一对一课堂教学的枯燥及缺乏配合的问题。前三章建议采用一对一的教学形式，因为在这个阶段学生的手型、演奏和练琴习惯等各方面还没有成形，需要在课堂上有针对性地解决这些问题，这样的教学内容“一对一”来得更加高效。

第一章（第 1 节至第 6 节）

第一章包括六个章节。六个章节的内容分别包括吉他简介、坐姿与持琴姿势、右手手型、调琴与右手弹奏、左手手型、左右手配合单音练习，通过 30 首左右手单音练习来巩固以上这 6 个教学内容。教材中 Jimmy 大师兄的部分相当于课堂流程，Eric 老师说的话就是老师在教学过程中需要注意的教学要点。在课堂教学中，教师的角色是本书中 Jimmy 和 Eric 的结合。六个章节里面的内容并不是 6 节课需要完成的内容，课堂教学容量的多少需要结合学员的课堂接受能力和课后练习时间，因人而异，没有固定的标准。很多老师会觉得学员练琴时间太少从而无法按要求完成课堂作业，其实有时候是我们教师上课的内容太多导致学生无法完成练习内容，这样就会进入一个课堂上复习上一节内容，快要下课了又教一大堆新内容，带着问题回家练习，出现一大堆错误的恶性循环，教学质量难以得到保障。把握好上课内容之后教学就会变得轻松、高效。单音的练习相对于和弦的练习会略显枯燥，这个阶段我们为每首练习曲编配了伴奏和示范视频，先跟节拍器慢速练习，熟练之后可以扫描谱面的二维码跟着示范视频共同练习，可以提高课堂练习和家庭练习的音乐性，学员演奏的连贯性与音乐性也会在跟伴奏练习的过程中得到提高。



第二章（第7节至第9节）

第二章包括三个章节。以左手和弦为主线，贯穿了13首难度相当的儿歌对所学和弦进行巩固练习。第二章主要掌握A、E、D、Am、Em五个简单的和弦。熟练掌握之后通过弹唱这13首儿歌来提高孩子对于吉他弹唱的兴趣，获取成就感。当熟练之后可以扫描谱面的二维码跟着示范视频练习，提高音乐性。

第三章（第10节至第12节）

第三章分为三个章节。以左手和弦为主线，贯穿了6首难度相当的儿歌对所学和弦进行巩固练习。第三章的选曲在第二章左手和弦的难度基础上增加了一个难度，包括E7、Dm、Dm7和弦的练习。在这个阶段学员通过对第二章的6首歌的弹唱练习，左右手配合和弹唱已经趋于成熟，这时通过弹唱表演这6首歌回报爸妈的辛勤培育，这个阶段的主题定为感恩，唱给爸妈的六首儿歌。练习过程中同样可以扫描谱面的二维码跟示范视频练习。

第四章（第13节）

第四章选取了9首重奏曲，难度在三级左右。从练习内容的难度考虑，这个阶段的学习主要是巩固左右手的配合熟练度，对第五章需要学习和弦的预热，起到承上启下的作用。从课程形式考虑，这个阶段的课程形式从原来的一对一转入一对多，提高合作和良性竞争，让学琴变得更有趣。重奏需要多人进行，独自在家练习时可以扫描谱面的二维码跟伴奏练习。

第五章（第14节至第19节）

第五章分为6个章节，需要学习的右手和弦包括C、G7、Fmaj7、F、D7、G、Em7、Gsus4、F/G、Fm/C和弦，右手技巧包括P指和i、m、a指同时弹奏、击弦练习。第二章、第三章学习的和弦左手手指跨度很小，因此短时间内可以掌握。本章需要学习的和弦手指跨度较大，同样的一个和弦的学习时间要比前面学习的和弦多出几倍。这一阶段是学员学习吉他过程中遇到的第一个拦路虎，需要更多的音乐性和课堂练习。扫描谱面的二维码可以跟伴奏练习。

第六章（第20节）

经过第五章的学习和锻炼，左手和弦的困难已经得到解决，这章的学习主要从音乐

性和音色方面着手。诸如扫弦的音色，切弦的音色，这个阶段的教学重点是表演，学以致用，为学员提供更多的舞台，让学员得到更好的锻炼。为提高舞台演出效果，不妨试试跟伴奏演出。条件允许可以有乐队伴奏。

关于角色设置

教材中设定了两只熊的角色，分别是 Eric 和 Jimmy：

Eric

Eric 在教材中扮演老师的角色，主要负责从客观的角度对教学内容进行提示说明，便于教师更好地理解教学框架、把握教学节奏。



Jimmy

Jimmy 在教材中扮演大师兄的角色，主要负责向小朋友讲解课堂内容，对课堂同步练习进行引导和说明，并对小朋友取得的成绩进行及时的鼓励。



教学主题的设计

第一章：启迪——和 Jimmy 交朋友

吉他简介、姿势、右手手型、调琴、右手弹奏、左手手型、左手弹奏、1-30 练习曲。第一阶段主要是通过一些简单的空弦练习和单音练习来培养孩子对于吉他的兴趣，让孩子喜欢吉他。孩子们会在这一阶段很快学会一首简单的单音练习曲，很快得到家长和老师的肯定并获得成就感。在这种成就感的推动下通过制定合理的学习计划来培养孩子良好的练琴习惯。通过好的练琴习惯来保证练琴的质量。第一阶段的学习目标是掌握正确的姿势和手型，培养良好的练琴习惯。

第二章：创造——和 Jimmy 一起弹唱第一首歌

通过第一阶段的学习，孩子养成了良好的练琴习惯和正确的手型和姿势。这时通过 13 首简单的儿歌来学习最简单的 5 个和弦和分解和弦奏法。提高孩子的成就感，巩固良好的练琴习惯。孩子此阶段可以抱着吉他弹唱自己人生中的第一首儿歌，这是从无到有的跨越，这个阶段定义为创造。

第三章：感恩——唱给爸妈的六首儿歌

此时孩子兴趣稳定，习惯养成。可以在此基础上增加适当的难度，但不宜过大以免过早让孩子感受到挫败感，抹杀他的兴趣。继续学6首熟悉的儿歌来巩固前面所学，并在这个难度的基础上再学习新的技巧。右手的弹奏速度有所提高，对放松的要求更高。左手的和弦难度提高，在原先左手1、2、3指的基础上加入了4指的练习。这个阶段要求每个小朋友都能将曲目熟练弹唱并且表演给父母看，以感谢他们的辛勤培育。

第四章：合作——Jimmy 带你组乐队

前三个阶段的学习时间大概为6个月。通过6个月的学习小朋友已经可以弹唱19首儿歌了。这一阶段我们精心挑选了9首重奏，小朋友由原先的小课变为小组课，组成了一支小型的重奏乐队。此时小朋友一起学习、交流，合作来完成这9首作品。其间会有一些良性的竞争，促进孩子们的进步和成长。

第五章：挑战——Jimmy 带你打老虎

这一阶段孩子们会学习手指跨度比较大的C、G7、F和弦。由于手小的原因，孩子们要打败学琴生涯中的第一个拦路虎。这时候是孩子学琴最关键的时期，此时孩子的心里波动比较大，挫败感会造成兴趣不稳定，畏难情绪严重。这时教师和家长的积极引导至关重要，教师和家長应该多关心、多鼓励小朋友，在适当时候给予更多的掌声和奖励，帮助小朋友挑战自我。

第六章：表达——Jimmy 带你上舞台

通过这个阶段的学习，小朋友已经掌握了39首弹唱和9首重奏了。这时候要养成背谱习惯，学以致用，将课堂上的所学搬到舞台上表演给更多人看，并且通过舞台演出锻炼自己、突破自我。

二维码的使用

教材一共配有49首高清示范视频，12首超清音频伴奏，扫乐曲左上方的二维码即可使用。

玛丽有只小羊羔



1=C $\frac{2}{4}$

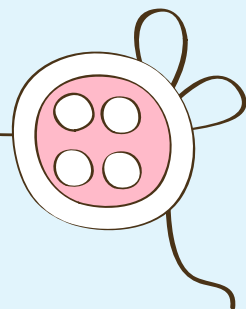
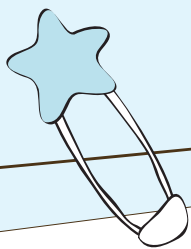
选调1=A Capo 3



目录

第一章 和 Jimmy 交朋友

第一节 吉他简介	001
第二节 坐姿与持琴姿势	002
第三节 右手手型	004
第四节 调琴与右手弹奏	005
右手空弦练习曲 1	006
右手空弦练习曲 2	007
右手空弦练习曲 3	007
右手空弦练习曲 4	008
右手空弦练习曲 5	009
右手空弦练习曲 6	009
右手空弦练习曲 7	010
右手空弦练习曲 8	011
右手空弦练习曲 9	012
右手空弦练习曲 10	013
右手空弦练习曲 11	014
右手空弦练习曲 12	014
右手空弦练习曲 13	014
右手空弦练习曲 14	015
第五节 左手手型	016
第六节 左右手配合单音练习	017
练习曲 15	017
练习曲 16	018
练习曲 17	019
欢乐颂 (二三弦练习曲)	021
玛丽有只小羊羔 (二三弦练习曲)	022
小蜜蜂 (二三弦练习曲)	023
小星星 (一二三弦练习曲)	024
温柔的爱	025
欢乐颂 (一二弦练习曲)	026
小蜜蜂 (一二弦练习曲)	027
两只老虎 (三四五六弦练习曲)	028
小星星 (三四五弦练习曲)	029
雪绒花	030
洋娃娃和小熊跳舞 (三四五弦练习曲)	032
兰花草 (三四五六弦练习曲)	033
四季歌 (四五弦练习曲)	034



第二章 和Jimmy一起弹唱第一首歌	035
第七节 A和弦、E和弦	036
玛丽有只小羊羔	036
玛丽有只小羊羔	038
伦敦铁桥	040
两只老虎	041
当我们同在一起	042
粉刷匠	044
小蜜蜂	046
新年好	048
第八节 Am和弦、Em和弦	050
兰花草	050
青春舞曲	052
第九节 D和弦	054
洋娃娃和小熊跳舞	054
红河谷	056
小毛驴	057
铃儿响叮当	058

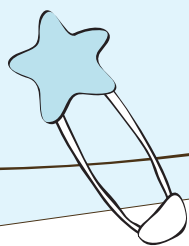
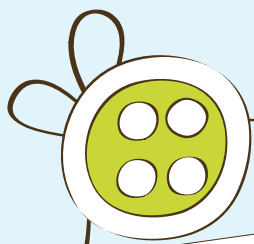
第三章 唱给爸妈的六首儿歌 061

第十节 E7和弦	062
哦！苏珊娜	062
小星星	064
生日歌	065
平安夜	066
第十一节 Dm和弦	068
四季歌	068
第十二节 Dm7和弦	069
啊朋友再见	069

第四章 Jimmy带你组乐队 071

第十三节 右手靠弦弹法、重奏	072
呐喊	073
希望	076
拉蒙万岁	078
波沙诺瓦女孩	080
春天到了	082
圣歌	084
祝您圣诞快乐	088
圣诞铃声	090
春之歌	093





第五章 Jimmy 带你打老虎	096
第十四节 C 和弦、G7 和弦	097
多年以前	098
第十五节 Fmaj7 和弦	100
友谊地久天长	100
第十六节 F 和弦、G7 和弦	102
雪绒花	102
You Are My Sunshine	104
送 别	106
星 座	109
第十七节 G、Em7、Gsus4、F/G、Fm/C 和弦	114
阳光总在风雨后	114
第十八节 p 指和 i、m、a 指同时弹奏	117
当你老了	117
儿 歌	123
第十九节 击 弦	128
隐形的翅膀	128

第六章 Jimmy 带你上舞台 131

第二十节 扫弦、大横按	132
童 年	133
小手拉大手	135
When You're Gone	139
细说往事	145
忽然之间	152
宝 贝	156
Hey Jude	160
Sparks Fly	166
The Show	173
一瞬间	180



第一章

和 Jimmy 交朋友

吉他简介

坐姿与持琴姿势

右手手型

调琴与右手弹奏

左手手型

左右手配合单音练习





第一节 吉他简介

Hi, 小师弟你好。我是 Jimmy, 是你的大师兄。我跟随 Eric 老师学吉他, 到现在已经有 5 年的时间了。以后我会和你一起学习, 一起练琴, 一起克服学琴过程中遇到的困难。让我们一起加油, 一起努力吧!

我先给你讲一个关于吉他的神话故事吧? 这个故事是二十世纪最伟大的吉他大师塞戈维亚讲的:



我们这把吉他, 像不像一个美丽的女神呢?



太阳神阿波罗爱上了美神达芙妮, 他一边追逐着达芙妮一边殷勤地说: “别累着你了, 别累着你了, 我保证不会赶上你。”

当他最后就要把达芙妮拥入怀中时, 惊慌的美神大声地呼喊她的河神父亲……



河神立刻把她变成了一棵月桂树。



忧伤的阿波罗——掌管青春、音乐、诗歌的太阳神就用怀中的月桂树制成了第一把吉他, 并使吉他的轮廓呈现出优雅的女性线条。



这个是女神的头、这个是脖子、这个是身体。头上面有 6 只耳朵, 我们给它取了一个名字叫旋钮, 是用来调琴的。

脖子下面就是女神的身体了。我们也给它取了个名称叫琴身, 琴身由面板、侧板、背板组成, 面板上面还有琴桥、固弦锥, 还有这个洞我们把它叫做音孔, 这个就是吉他的嘴巴, 吉他是用它来歌唱的。

脖子上的构造比较复杂, 有指板, 指板上有品丝, 品丝和品丝之间组成的间隔叫做品格, 还有这个白色的点叫做品位记号。你看, 在 5、7、9、12 品这样的位置上都有品位记号, 这样就更有利于我们快速的找到品格的位置。我们还可以看到 6 根琴弦, 从最粗到最细的弦依次为六, 五, 四, 三, 二, 一弦。我们可以通过琴弦和品格的交叉点来确定演奏的位置。





下面 Jimmy 大师兄和你做一个快速找位置的游戏，你要用最快速度抢答哦！

这是几弦的几品？



这是几弦的几品？



这是几弦的几品？



这是几弦的几品？

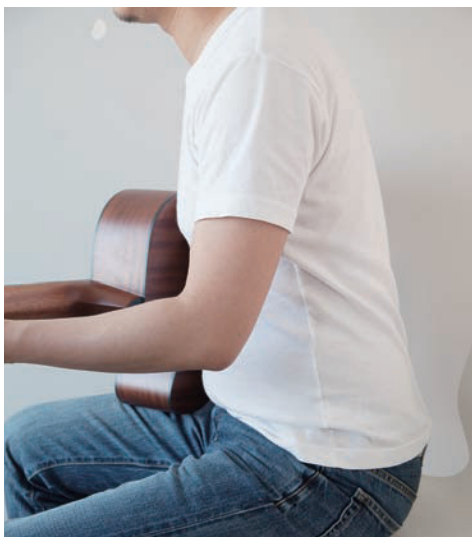


向低年龄阶段的小朋友授课，最好用拟人的方式讲述吉他的各部分名称。这个过程中要注意互动。用一问一答的形式来加深小朋友对于吉他各部分名称的记忆，保证当堂课可以记住吉他重要部分的名称。



第二节 坐姿与持琴姿势

小师弟，上一节课你学习得很棒。这节课我们来学习弹吉他的姿势好不好？姿势是学习吉他最重要的开始，好的姿势对于你以后的学习会有很大的帮助，所以你一定要认真听哦！



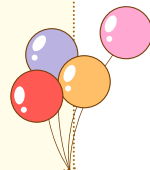
坐姿和持琴姿势

首先给你讲坐姿。像大师兄这样，腰背挺直、身体前倾，将脚踩在脚凳上。这样后期在唱歌的时候气息才能流畅。那你现在做一遍给 Jimmy 师兄看一下？很棒啊，小师弟你好聪明哦！

下面给你讲持琴姿势。Eric 老师教我的是三点持琴法，我又在老师的基础上加了一点，有哪四点呢？四点持琴法：首先琴腰部分轻轻放在大腿根部，不要贴肚子上，这是第一点。右手肘关节轻轻放置于琴臀最高点，这是第二点。琴肩轻轻抵在胸前，这是第三点。第四点注意此时琴头要在水平线以上，琴头不能太低。我们在整个练习持琴的过程中一定要全程放松，胳膊、腿各部分都要放松。好了，你做一遍给我看看？哇，很标准哎。第一点是什么？第二点呢？第三点？第四点？



对于幼儿园和低年级的小朋友使用的吉他也是有要求的，一定要使用 34 或 36 寸的儿童吉他。如果尺寸过大孩子抱不住会影响到持琴姿势，造成手、肘部和腰部的僵硬，对后期学习造成不良影响。



第三节 右手手型



在进行右手手型讲解之前我们先引入两个概念，这就是“10+”教学法中的“技巧模块化”和“轻讲解、重模仿”。“技巧模块化”就是我们将每一个技巧拆分成若干个小的模块，通过逐步练习每一个动作模块来完成最终的技巧训练，让孩子在学习的过程中感觉不到困难。因为孩子的畏难情绪都比较严重，而且兴趣很不稳定。

“轻讲解、重模仿”就是老师在传授一个技巧的时候不要讲过多的理论知识，要做出正确的动作让孩子去模仿，因为孩子的理解能力有限而模仿能力却很强。这两点在以后的教学过程中应该不断被强调。

我们将右手手型的注意点量化为两个模块，P 指模块和 i、m、a 指模块。每个模块为 3 个注意点。这样更有利于老师们详细地按照模块做出正确的动作来给学生模仿。

P 指有 3 个注意点。包括位置、角度和吃弦深度。位置：大拇指轻轻地放在六弦上，音孔中间偏后。角度：从上往下看大拇指和六弦有 30 度的夹角。吃弦深度：指尖放置于琴弦上，不要插入过深。

i、m、a 指有 3 个注意点。包括位置、状态和吃弦深度。位置：i、m、a 指分别轻轻的放在三、二、一弦上，大拇指后方。状态：指关节自然弯曲，手指轻轻并拢。吃弦深度：指尖放置于琴弦上，不要插入过深。练习右手手型的全过程中注意强调放松。

在这个过程中要注意互动，比如说讲解完右手 P 指注意点之后要提问小朋友，P 指有几个注意点，我们只要求学生说出来有几个注意点并且把它做出来就 OK 了，不要求小朋友描述注意点的细节。小朋友把手型做好了之后还要求他做一个抓、放练习，抓上去再放下来，不断重复刺激，让孩子在课堂上就熟练掌握右手的手型要点。在这个过程中要养成表扬孩子们的习惯，学会调动孩子的情绪和积极性，这样教学效果会更好。



第四节 调琴与右手弹奏



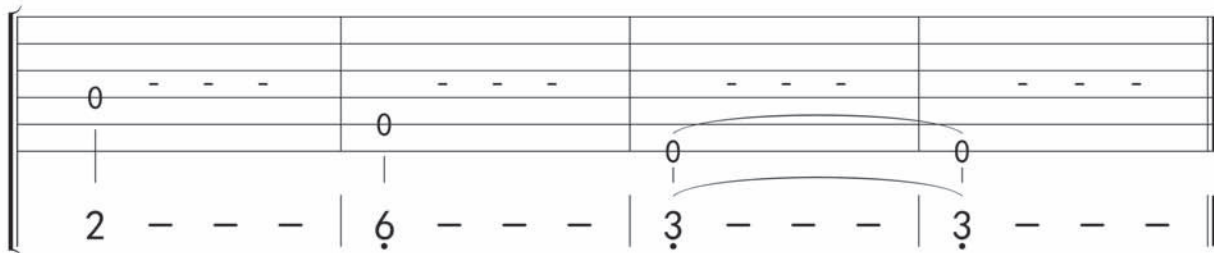
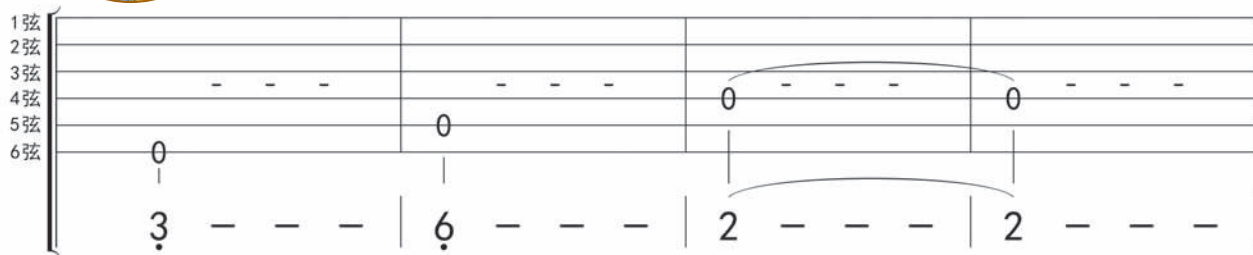
我们发现很多吉他老师在进行调琴时都不是很严谨，用耳朵听听就算调准了。如果拿调音器来校验一下会发现有些弦的音准会有误差，这样会破坏孩子的听力。我们要做一个有责任心、有使命感的老师，就应该用严谨的态度来对待教学过程中的每一个细节。我建议老师们都使用电子调音器，将自己的教学用琴和孩子的练习琴都调成标准音，再将孩子的练习琴调至最佳手感。如果学生用琴质量不过关，要建议家长及时更换。工欲善其事，必先利其器，一把手感、音色都达标的好琴是学员学好吉他的基础。

右手弹奏：每次弹奏之前要提醒学员调整好坐姿和手型。老师要养成良好的教学习惯，在前半年的课程中要注意在弹琴之前提醒学员调整坐姿和手型，在保证坐姿和手型良好的前提下才能开始弹琴。学员好的演奏习惯是在老师不断地纠正、练习下养成的。

我们的教学采用不靠弦弹法，把拨弦分成3个动作模块：触、蹦、放。触弦：用指尖前部分。蹦弦：P指向斜下方，i、m、a指向斜上方。放弦：方向和蹦弦方向一致。这3个动作模块要在一瞬间完成，切记不要拖拉，那样会有顿挫感，显得不流畅。一定要严格执行“小音量放松弹奏”的教学要点。老师帮忙给学生打拍子，速度一定由慢逐渐变快，切忌开始就把速度定得很快，以免孩子跟不上。熟练了之后慢慢提速，可以跟着示范视频一起练习。



小师弟，前面师父已经和你讲过右手手型和弹奏了吧？现在我带你认识一下谱子吧。



好的，现在我来提问，这是几弦？好聪明哎。我们简单来唱一下简谱，这是mi，这是la，这是re。你像我这样，边弹边唱。123起 mi234，la234，re2345678。re234，la234，mi2345678。你也这样边弹边唱。非常好，小师弟的音准非常棒哦！

