



世界文学名著拓展阅读

*The Records about Insects*

# 昆虫记

[法]法布尔 著

李嘉 编译



## 教育部统编语文教材重点推荐阅读


★ 知识拓展 ★ 名师导读 ★ 精美彩绘

心灵成长经典伴读，专注青少年品质养成

**李煜晖老师推荐：**“看插图，走入故事情景；观百科，了解风物人情；论辞章，学习文学创作。”

**潘海燕老师推荐：**“生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。”



 江西美术出版社  
全国百佳出版单位



## 简介

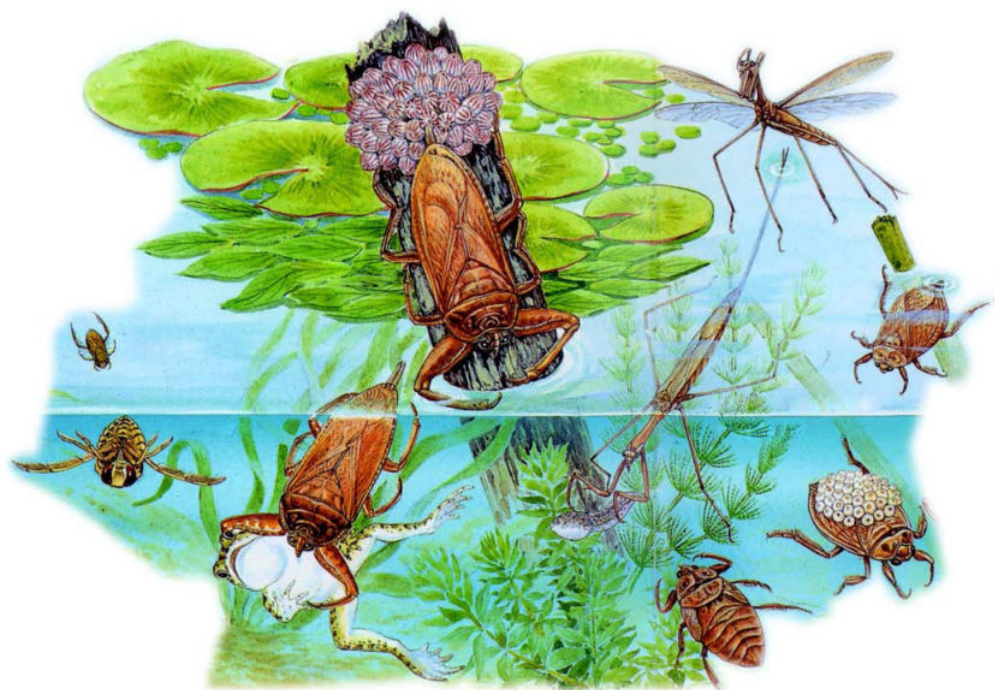
法国昆虫学家、文学家法布尔通过数十年的观察，选取了蚂蚁、蟋蟀、圣甲虫、大孔雀蛾、蝉等昆虫，记录下这些小生命的体貌特征、食性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡，然后将观察记录结合思考所得书写成具有多层次意味、全方位价值的鸿篇巨制，用拟人化的手法将昆虫写得有情感有性格，自然亲切，构成了一个妙趣横生的昆虫世界。




# 昆虫记

[法]法布尔 著

李嘉 编译



 江西美术出版社  
全国百佳出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

昆虫记 / (法) 法布尔著; 李嘉编译. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.10  
(世界文学名著拓展阅读: 名师导读版)

ISBN 978-7-5480-6336-0

I. ①昆… II. ①法… ②李… III. ①昆虫学—青少年读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182633号

出品人: 周建森

企 划: 江西美术出版社北京分社

(北京江美长风文化传播有限公司)



策 划: 侯海博

责任编辑: 楚天顺 朱鲁巍 策划编辑: 朱鲁巍

责任印刷: 谭 勋

封面设计: 冬 凡

---

世界文学名著拓展阅读: 名师导读版

**昆虫记** [法] 法布尔 著 李嘉 编译

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号 邮编: 330025

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: [jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)

电 话: 010-82093785 0791-86566124

发 行: 010-88893001

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1020mm 1/16

印 张: 14

I S B N : 978-7-5480-6336-0

定 价: 25.00 元

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

## 1 精美插图

以图解文，直观、趣味，既增加学生的阅读兴趣，也使学生引发联想，加深对故事的理解。

### 破土而生的麻蝇

与绿蝇一样，麻蝇也以尸体为主要猎物对象。当然它也有将肉进行液化的能力。麻蝇身体比绿蝇稍大，体色大部分为灰白色，背部的颜色为褐色。腹部有很光点。血红的眼睛似乎和它分解者的身份极为切合。也有人把麻蝇叫食肉蝇或腐肉灰蝇。但是麻蝇却不是经常光顾人类家庭的死亡分解者。那些在没有看管好肉上产卵的孳蝇简直是反吐而蝇。

绿蝇是户外运动者，从不会到我们家里来觅食。麻蝇却比较胆大，如果在外面没有见到食物，它们就会来到它家里进行活动。一旦得逞，它们会迅速逃之夭夭。

麻蝇的最爱当然是死尸。毛皮动物、禽鸟、爬行动物、鱼类也都是它的猎物对象。在我的空中作场里，麻蝇的出勤率很高。它会经常来抄看着青蛙是否已经烂透。但是我并不打算在喧闹的环境里进行我的研究和观察。为了定期实地观察麻蝇，我在窗台上放了一块肉。

食尸麻蝇突然造访。它刚开始看起来有些害怕，但很快就平静下来。它工作起来效率很高，只是它将微细末端对准肉，嗒嗒两下，就完成了此次任务。蛆虫就这样产生了，它们落在肉上，迅速消失不见。我很诧异，它们难道一出生就会投入劳动中吗？细心观察，我发现麻蝇蛆虫就藏在肉的褶皱里，它们已经在行动了，数量大约有十二只。

绿蝇的卵产下来之后，至少需要二十四小时才会孵化。可是麻蝇根本

这里通过对比麻蝇与绿蝇的外形差异，突出了麻蝇的特点。

“麻蝇身体比绿蝇稍大，体色大部分为灰白色，背部的颜色为褐色。腹部有光点。”



191



愿意花费这段时间。它们产下来的不是卵，而是蛆虫。对于负责照看的它们来讲，时间是弥足珍贵的。麻蝇家庭直接略去了卵的孵化这一环节，从降生开始，它们就是一群独立的劳动者了。

接下来让我们走进麻蝇蛆虫的世界吧。它和绿蝇蛆虫最大的区别就是，它的体形较大，而且尾部呈半切形，并不是气门。在气门的边缘有数条呈放射状的月牙状纹。蛆虫利用月牙状纹的收缩和放松来使气门关闭和打开。这样能起到保护作用，使得一些黏状物质无法阻塞气门。当蛆虫被液体淹没时，气门就会关闭。这样就不会让任何液体进去。

浮出水面的蛆虫，首先露出来的是它的尾巴。当尾部完全离开水面时，气门又会重新打开。为了不至于在工作的时候被淹死，这些蛆虫会采取极为严密而且有效的防护措施。让我们回顾一下绿蝇蛆虫通过高蛋白养活自己的事情吧。虽然食物是合口味的。但是在化学液体的作用下，这些食物会慢慢地变得很稀，以至于把幼虫也淹死在液体里。而麻蝇蛆虫拥有天然的双重优势，这使得它们没有在液体中被淹死的可能。

麻蝇的幼虫长到足够大的时候，就要钻进土里。在土里结茧。破茧之后再爬到土飞出来。它们的成长过程之所以一定要在地下完成，一方面是为了得到变态时所需的安静环境，另一方面也是为了避光。麻蝇的蛆虫长期生活在阴暗潮湿的地方，它们以分解死尸为生。避光性是顺理成章的事情。实际上，在我的实验室里，所有的麻蝇蛆虫都对光线十分敏感，它们总是自觉地从光线强的地方逃开。

蛆虫会选择土壤相对疏松的地方往下钻，通常钻的深度不会超过十厘米，因为成虫纤细柔弱的翅膀很难突破比这更深的土壤。在相对合适的土层深度里，它们找到了安乐窝和栖息地，因为那里是够黑暗和安全。

对麻蝇而言，破土是一件浩繁复杂的工程，要克服种种困难才能实现。蛆虫在往下钻的时候依靠的是它的口铲，而成虫后

麻蝇以孳虫生的方式繁殖。大部分种类的麻蝇都在地面上产卵。少数种类会在哺乳动物的伤口上产卵。还有一些种类会产卵在垃圾或昆虫身上。成为这些昆虫的寄生虫。麻蝇多分布于热带，多为腐生性。成年的雌蝇的脚面常有加长的刚毛和细长的刺状物，而在腹部则为光滑。

此处是对麻蝇钻进土里结茧的原文说明，请读者心中的疑惑。

192

## 3 名师解析

通过对内文的分析，解析作者所运用的写作手法，引导学生深入思考，提升理解能力，并积累写作技巧。



## 名师推荐



**李焯暉** 北京师范大学教育博士，北京师范大学第二附属中学语文高级教师。

阅读世界文学名著，积累语言知识，提高文学修养，增强文化底蕴，是青少年学习和成长不可或缺的重要内容。《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》（系列）精选世界名著，邀请名校名师细致梳理知识点，生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。



**潘海燕** “本然课堂”课程总设计师。原北京市朝阳区骨干教师、语文学科带头人，北京市第八十中高级教师。

《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》系列图书，为学生文学阅读提供了一种更丰富、更自由、更开放的选择——将百科知识与文学名著中的人物、情节融为一体，不仅能帮助学生增长知识，而且能让学生全方位地走进文学世界，拉近学生和文学经典之间的距离，增强学生的多元思维。在阅读各种信息的同时，整合思维，形成新的认知图谱。

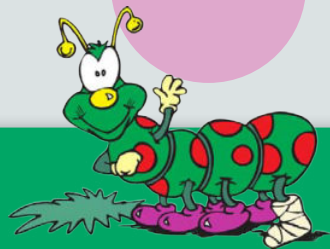


**朱月玲** 北京市十一学校一分校语文学科主任，海淀区语文学科带头人。

名师导读版文学名著系列添加了对阅读和写作方法的指导，使学生们能更好地学习表达策略和技巧，提高自己的口语交际和书面写作能力。同时还有对时代背景的解读版块，对孩子们理解经典名著起到强有力的助推作用。另外，图文并茂的形式不仅可以缓解视觉疲劳，更重要的是文字与图片相互辉映，使读者如身临其境，近距离感知名著所演绎的社会生活。

# 前言

## PREFACE



19世纪末20世纪初的法国，一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书——《昆虫记》出版了。在《昆虫记》中，作者法布尔将专业知识与人生感悟熔于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。该书一出版便立即成为畅销书，在法国自然科学史与文学史上都具有举足轻重的地位，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”“昆虫界的荷马”“动物心理学的创导人”等桂冠。

法布尔通过数十年的观察，选取了蚂蚁、蟋蟀、圣甲虫、大孔雀蛾、蝉等昆虫，没有把它们当作实验室的标本来研究，而是当作活生生的生命来看待，生动详尽地记录下这些小生命的体貌特征、食性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡，然后将观察记录结合思考所得书写成具有多层次意味、全方位价值的鸿篇巨制，用拟人化的手法将昆虫写得有声有色，有情感有性格，自然亲切，妙趣横生，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。

更值得一提的是，《昆虫记》除了真实地记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出人类的社会与人生。书中不时语露机锋，提出对生命价值的深度思考，在科学中融入更深层的含义。书中将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来，把人类社会的道德和认识体系搬到了笔下的昆虫世界里，然后透过被赋予了人性的昆虫反观社会，传达个人的体验与思考，得出对人类社会的见解，无形中指引着读者在昆虫的“伦理”和“社会生活”中重新认识人类思想、道德与认知的准则。

# 主要角色介绍



法布尔



本书作者，住在荒石园中终日观察昆虫的老年作家。

萤火虫



“屁股上挂着一只小灯笼的、能在黑夜里发光的昆虫”。

大孔雀蛾



依靠触角来感受异蛾分泌的外激素的昆虫。

蛛蟹



凶猛的肉食主义者，能捕捉蜜蜂等昆虫。

螳螂

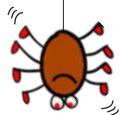


总摆出修女祈祷姿势，其实却凶猛无比的肉食昆虫。

圣甲虫

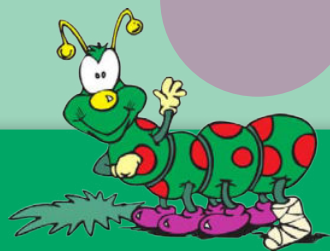


将动物粪便推成球再埋入地下的勤劳的鞘翅目昆虫，也是法布尔最为钟爱的昆虫。



# 目录

## CONTENTS



- 1 —— 我的世外桃源：荒石园
- 4 —— 童年的回忆
- 10 —— 登上万度山
- 15 —— 水塘中隐藏的秘密
- 20 —— 睿智的红蚂蚁
- 24 —— 屁股上挂灯笼的虫子
- 28 —— 夏夜的绿衣强盗
- 32 —— 蟋蟀为什么唱歌
- 35 —— 蝗虫并不只干坏事
- 39 —— 躲在柴捆里的蓑蛾毛虫
- 42 —— 迷人的大孔雀蛾
- 47 —— 爱打扮的石蛾
- 51 —— 蟹蛛：蜘蛛和螃蟹的混血儿
- 55 —— 圆网蛛的电报线
- 59 —— 不凡的迷宫漏斗蛛
- 64 —— “恶毒女神”克罗多蛛
- 68 —— 攀高能手纳博讷狼蛛
- 70 —— 假装优雅的修女螳螂
- 74 —— 惨无人道的爱情
- 78 —— 草地清道夫：圣甲虫
- 82 —— 聪明的食客：圣甲虫的幼虫
- 86 —— 相亲相爱的赛西蛻螂夫妇
- 90 —— 小虫子也爱美
- 94 —— 毒蘑菇是昆虫的佳肴
- 98 —— 你懂昆虫的心吗
- 102 —— 昆虫“变形记”
- 106 —— 虫妈妈的选择
- 110 —— 昆虫会自杀吗
- 114 —— 精于算计的猎手
- 118 —— 附在猎物身上的幼虫

- 122 —— 善于冬藏的毛刺砂泥蜂
- 125 —— 定居在树莓桩中的壁蜂
- 129 —— 制陶艺术家：黑蛛蜂
- 132 —— 隧蜂的守护者
- 135 —— 艰险的进食技能
- 139 —— 土蜂的“伟大”祖先
- 143 —— 住在树木身体里的昆虫
- 148 —— 母亲支配卵的性别
- 152 —— 敬业的入殓师：负葬甲
- 156 —— 爱装死的黑步甲
- 160 —— 贪吃的金步甲
- 164 —— 自己做衣服的锯角叶甲
- 168 —— 短命的西芫菁
- 171 —— 爱护公共卫生的粪金龟
- 175 —— 穿金黄色衣服的花金龟
- 179 —— 孤僻的朗格多克蝎子
- 183 —— 背着孩子到处跑的蝎子妈妈
- 187 —— 只“喝汤”的绿蝇幼虫
- 191 —— 破土而生的麻蝇
- 194 —— 大嗓门的歌唱家
- 198 —— 豌豆象产卵
- 203 —— 育婴室里的生与死
- 207 —— 椿象的美感
- 211 —— 吃蚜虫的昆虫



# 我的世外桃源：荒石园

我一直想为自己在荒郊野外准备一间实验室，然而这并不是件简单的事情，因为我四十年如一日地与贫苦打着交道。不过，凭借着生活的勇气，我最终还是等到了有实验室的一天。实验室的位置恰是我的梦想之地，它像天然的世外桃源一般，有一圈围墙隔开了公路上的诸多麻烦。放眼望去，那里四周都是废墟，只有中间矗立着一堵以石灰和泥沙作为基础的断墙——它就是我对科学真理热爱的写照，是一块经受雨打风吹的不毛之地，是矢车菊和膜翅目昆虫的好去处。

我是在一个荒僻的小村里找到它的。当地人叫它“荒石园”，就是一块除了野花和石头之外什么都没有的荒地。在这片长期荒芜的土地里，长满了无须我照料的植物，如狗牙草、矢车菊、刺茎菊科植物等。这就是我的伊甸园——我跟小虫子们亲密无间相处的地方。它无愧于伊甸园这个称呼，虽说没有一个人愿意撒把萝卜籽给它，但它却是膜翅目昆虫的天堂。我不爱捉虫，也不精通此道，比起被钉死在盒子里的虫，我更喜欢在长着茂密的蓟和矢车菊的草地上生活的虫。

地里的蓟和矢车菊对膜翅目昆虫来说是极大的诱惑。我从没在别的地方见过如此多的昆虫。从事各种职业的昆虫都来这里聚会，猎手、建筑师、纺织工、组装师、泥瓦匠、木匠、矿工，多得我都数不清了。黄斑蜂在矢车菊网般的茎间刮来刮去，堆出一个棉花球，并扬扬得意地把它带到地上，用来做装蜜和卵的棉毡袋。肚子上有黑色、白色或火红色花粉刷的切叶蜂的目的地则是附近的灌木丛，在那里它将剪下椭圆形

“当地人叫它‘荒石园’，就是一块除了野花和石头之外什么都没有的荒地。”



1877年，54岁的法布尔搬家到沃克吕兹省的塞里尼昂，并买下一所房子和与之毗邻的荒地，将园子命名为荒石园（普罗旺斯语中是荒地之意），在那里专心观察、实验、著述，并持续出版了十卷《昆虫记》。图为荒石园里法布尔的房子、房间内法布尔工作和生活的起居室，还有荒石园中靠近围墙的一角。



的叶子组装成能盛放收获品的容器。穿着黑色绒衣的是在加工水泥和卵石的石蜂，要在石头上找到它们建筑的房子可不是什么难事。定居在旧墙和附近向阳斜坡上的砂泥蜂总是飞来飞去，嗡嗡大作。壁蜂在干什么呢？一只在空蜗牛的壳里工作；另一只为了给幼虫做圆柱形的房子而啄着干掉的荆棘；第三只想用断掉的芦竹做天然通道；第四只则闲在墙石蜂的走廊里无所事事。大头泥蜂和长须蜂高高翘起属于雄蜂的触角；毛足蜂在自己采蜜的后足上插了支大毛笔；土蜂的种类繁多；隧蜂的腰细如杨柳……种类太多了，如果把菊科植物中的客人都介绍一遍，那就等于把采蜜族的蜂类都数了一遍。

可以研究的对象实在太多，数都数不完。闲置的园子总会被各种各样的动物占据。丁香丛里的是莺；定居在茂密的柏树下的是翠雀；瓦片下的碎布和稻草都是麻雀藏进去的；梧桐树上传来的美妙歌声的主人是南方金丝雀，它的窝只有半个杏子那么大；晚上唱着单调如笛声的歌曲的总是红角鸮；刺耳的咕咕声只能是雅典之鸟猫头鹰发出的。

更无法无天的是膜翅目昆虫，它们占领了我的地盘。白边飞蝗泥蜂把家安在我家门槛的缝隙里，每次跨进家门之前，我都得小心留意别踩坏它们的窝以及专心致志干活的工蜂们。如今我们成了亲密的邻居。关闭的窗框是长腹蜂的小宅，那种贴在墙壁的方石上的窝是土砌的。这种可以捕食蜘蛛的小虫从护窗板上偶然出现的小洞找到了回家的路。百叶窗的线脚上有几只孤单的石蜂筑起的窝；黑胡蜂将圆顶上有个大口短细颈的屋筑在了半开的屏风下。胡蜂和长脚胡蜂更是家中的常客，它们总在饭桌上尝尝葡萄有没有熟透。

这些动物种类远远不是全部。假如我能跟它们交谈，就能给我孤寂的生命添加一份乐趣。无论是旧识或是新友，它们都挤在我眼前的这一方小天地捕食、采蜜、筑巢。如果要改变观察地点，几步开外的山上就有野草莓丛、岩蔷薇丛、欧石楠树丛，那里既有泥蜂喜欢的沙层，

也有膜翅目昆虫喜欢的泥灰石坡边。我之所以逃离城市回归乡村，正是遇见到了这些宝贵的财富。在这里，我可以专心致志地与昆虫们对话。当然这种对话是通过实验来实现的，我只要按照计划，设计圈套，然后耐心观察结果，做详细的记录就可以了。

我的实验和实验记录没有空洞的公式和不懂装懂的术语，只是准确地记录我所看到的，一分不多，一分不少。如果我的语言不够生动，描述的内容无法说服自谓“正直”的人，我将告诉他们：你们在剖开虫子的肚腹过程中玩弄它们，我在它们活蹦乱跳的时候研究它们；当你们把虫子变成恐怖或可怜的东西时，我让人们爱它；当你们在实验室里将虫子切碎时，我与蓝天一起听着蝉鸣观察它；当你们把细胞放进实验仪器时，我在研究生命的本质；当你们关注死时，我关注生。

我们需要一座昆虫实验室，研究不是那种泡在酒精里的死昆虫而是活着的昆虫。人们宁愿投入大量的拖网来探索海底，却对脚下的土地漠然，越来越多的人对博物学、昆虫学失去了兴趣。可是人们忽略的是，研究这些小虫子的本能、习性、生活方式、劳动和繁衍，对人类生产生活的很多方面都有莫大的帮助。为了改变人们的观念，我开辟了荒石园作为活体昆虫的研究室。这个实验室不会难为纳税人，一分钱都不用他们掏，实验室里的记录完全坚持实事求是的原则。



让·亨利·卡西米尔·法布尔（1823-1915年），是法国博物学家、昆虫学家、科普作家。法布尔早年经历颇为坎坷，直到老年才开始潜心研究昆虫。在之后的30多年里，法布尔坚持写作《昆虫记》，获得了无上的声誉。法布尔是现代昆虫学与动物行为学的先驱，对膜翅目、鞘翅目、直翅目研究的造诣很深，维克多·雨果称他为“昆虫世界的荷马”。

在19世纪，生物学虽然发展迅速，但是研究方法依然停留在观察阶段，常用的研究工具都比较简单。图中从左到右为1880年左右的放大镜和显微镜。



# 童年的回忆

我的童年时代，无忧无虑，几乎和昆虫不分彼此。那时的我像鸟类一样，充满着对鸟巢、鸟蛋和张着黄色鸟喙的雏鸟的渴望。我喜欢把山楂树当作床，把鳃金龟和花金龟放在一个扎了孔的纸盒里，然后放在那张床上喂养；同时也很早就被蘑菇那绚丽多彩的颜色迷住了。第一次发现鸟窝，第一次采到蘑菇，第一次把小鸟放在掌心……这些经历都曾让我激动不已，感觉难以形容。

## 排比

此处用排比句式表达出法布尔童年时期对动物的兴趣，突出了他的动植物研究的经验积累。

记得有一天，我的运气实在不赖，不仅有一个苹果做点心，还可以自由地活动。我打算到附近那座被我当作世界边缘的小山顶上去看看。那儿有一排树，它们背风站立，像要被连根拔起飞走似的，不停地摇摆着弯腰鞠躬。我往山坡上爬去，攀爬的过程中，一只漂亮的鸟忽然从大石板下飞出来，吓了我一跳，紧接着我看到了鸟儿们用鬃毛和细草编造起来的鸟窝。这是我发现的第一个鸟窝，里面共有六个蛋，它们挨在一块儿的样子很美丽。蛋壳就像在天蓝色的颜料中浸过似的，蓝得那么好看。这是鸟类带给我的第一次欢乐，我被幸福的感觉包围了，于是干脆趴在草地上，观察起来。

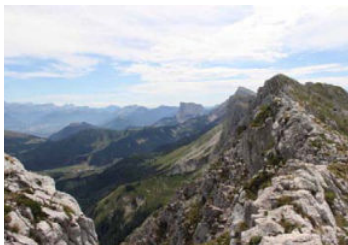
我看到雌鸟一边慌乱地从一块石头飞到另一块石头上，嗓子里发出“嗒咯”“嗒咯”的声响。那个年龄的我还不知道什么是同情，当时我的脑子里正计划着抓这些小动物。我想在两周之后再回到这里，在雏鸟还没长大飞走之前掏鸟窝。现在则打算先拿走一个鸟蛋，用来证明我曾有一个伟大的发现。

我害怕会把那个脆弱的蛋打破，便用一些苔藓垫着，把它放在手心里。我走下山坡，小心翼翼地握着鸟蛋。在山脚下，我碰上了牧师。他注意到我走路时紧张严肃的模样，很快，他就发现了我手里藏着的東西。

他问道：“孩子，你手里是什么东西？”

我忐忑不安地伸开手掌，那枚躺在苔藓上的蓝色蛋

法布尔生于法国南部阿韦龙省莱弗祖的小镇圣莱翁，童年在圣莱昂附近勒马拉瓦尔的祖父母家度过。勒马拉瓦尔地处山区，丰富的自然环境资源给法布尔上了人生第一堂自然课，培养了他的兴趣，对法布尔的人生道路影响十分巨大。图为勒马拉瓦尔地区的山脉。



露了出来。

“啊！这是‘岩生’，你是从哪儿弄来的？”牧师说道。

“山上，从一块石头的底下。”

我招架不住他的一再追问，很快就把自己的小过失全盘招认了。

牧师说：“你不能这样做，我的孩子。你不该从母亲那里抢走它的孩子，这个家庭是无辜的。你应该尊重它，让它长大，让它从鸟窝里飞出来。它们帮助我们清除庄稼里的害虫，是庄稼的朋友。要是你想做个好孩子，就不要再去动那个鸟窝了！”

我答应了。牧师威严的话语让我明白，破坏鸟窝是一种糟糕的行为。在我的心灵深处，我已经感到让它的母亲伤心是不对的，尽管我还不知道鸟是怎样帮助我们消灭破坏庄稼的害虫的。

回想这件事的时候，牧师口中的“岩生”二字始终在我的脑海里徘徊。我想，动物和我们人类一样有名字，那“岩生”是什么意思？是谁给它们起的名字？可惜的是，年幼的我没有足够的知识探究问题的谜底。直到若干年之后，我才知道拉丁语“岩生”是生活在岩石中的意思，我回想起当年我全神贯注地盯着那窝鸟蛋时，那只鸟确实是从一块岩石飞向另一块岩石。那个以突出的大石板为屋顶的巢就是它的家。

从一本书中我进一步了解到，这种鸟也叫土坷垃鸟，它喜欢多石的山冈，在耕种季节里，从一块泥土飞到另一块泥土上，找寻犁沟里挖出的虫子。后来我又知道普罗旺斯语里它叫作白尾鸟。这个生动形象的名称让听到的人很快就联想到，它突然起飞做特技飞行表演时，那展开的尾巴就像是白蝴蝶。

牧师口中随意脱口而出的那个词，向我打开了一个世界，一个草木和动物拥有自己真实名称的世界。有一天，我将用它们的真实姓名，与田野这个舞台上数以千计的演员和小路边成千上万朵小花们打招呼。

我还记得儿时居住的村子的西山坡上，有一道鼓突的矮墙围起层层梯田，墙面上布满了密密麻麻的地衣和苔藓。那里有层层分布的果园。李子和苹果成熟了，看着就像是一片鲜果瀑布。一



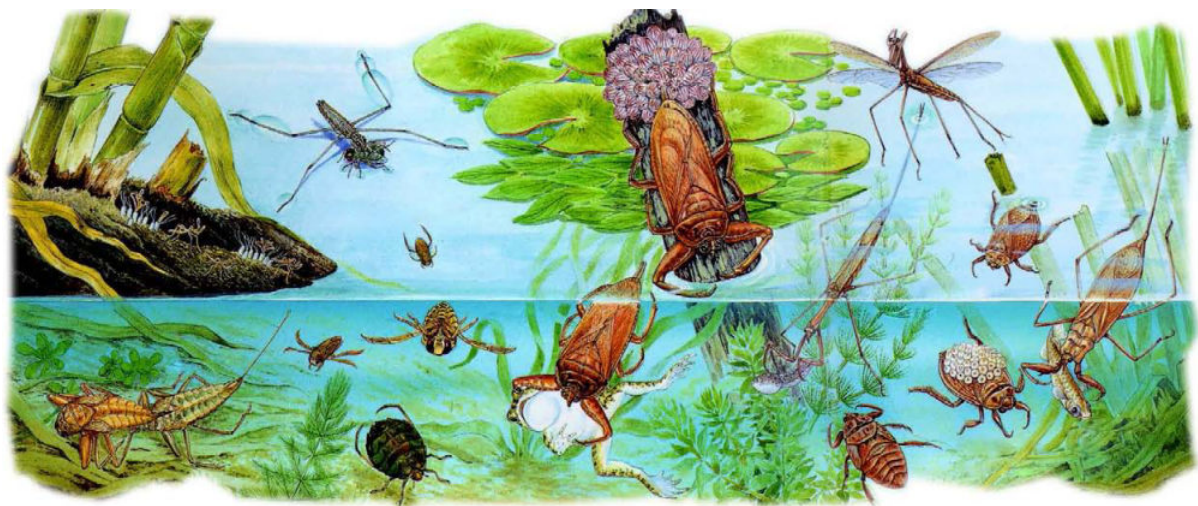
自然界鸟蛋主要有白色、褐色和蓝色三种，像画眉、朱雀、东蓝鸫、知更鸟、金翅雀、八哥和紫翅椋鸟等的鸟蛋都是蓝色的。鸟蛋颜色由基因控制，但雌鸟健康状况会影响鸟蛋颜色，通常健康的雌鸟下的蛋颜色更深。

#### 心理描写

此处法布尔的内心疑问表现了他心中对动物的兴趣，为长大后的他研究动物做铺垫。

#### 暗喻

此处将动物世界比作一个全新的世界，表现了法布尔对动物们的好奇与向往之情。



“那里是水生动物的藏身所。”

#### 环境描写

这里描写了儿时居住的西山坡附近的环境，衬托出环境的清静，适合做研究。

一条小溪流经那里，溪水很浅，在水面开阔的地方，有一些一半露出水面的平坦石头，让人们踩着过溪。

沿着溪水往下走一段，两边的赤杨和白蜡树弯下腰，枝叶相互交错，形成了绿荫穹隆；粗根盘错，盘构成了门厅，门厅往里就是幽暗的长廊，那里是水生动物的藏身所。在这个隐蔽场所的门口，光线透过树叶的缝隙洒落下来，形成了椭圆形的光点，不停晃来晃去。那里住着红脖子鲢鱼。它们腮帮子一鼓一瘪的，没完没了地漱口。大家成群结队，齐头并进地逆流而上。一片树叶落入了水中，那群鱼顿时消失得无影无踪。

小溪的另一边是一片山毛榉小树林，树干像柱子似的，光滑笔直。小嘴乌鸦在它们茂盛的树冠的枝叶间呱呱地叫着，从翅膀上啄弄下一些被新羽毛替换下来的旧羽毛。地上铺着一层苔藓，我在这柔软湿润的地毯上还没走几步，就发现了一个尚未开放的蘑菇，看着就像是随处准备下蛋的母鸡丢下的一个蛋。这是我采到的第一个蘑菇，一种好奇心唤起了我观察的欲望。我把它拿在手里好奇地打量着它的构造，反反复复地看。

#### 举例说明

此处举例说明法布尔采到的形态各异又色彩纷呈的蘑菇，展现出蘑菇的特点。

没过多久，我又陆陆续续地找到了其他的蘑菇。这些蘑菇形状各异，大小不一，色彩纷呈。我看到一些蘑菇瞬间就变成了蓝色，还看到一些烂掉的大蘑菇上爬着虫子。还有一种蘑菇像梨子，这是我见到的最奇怪的蘑菇。它干干的，顶上有个像烟囱一样的