

konetonewushutanwei

崆峒武术探微

杨占明 著



西北大学出版社

陇东学院教材、学术著作基金资助出版

陇东学院“民族传统体育学”学科建设基金资助出版

kongtongwushutanwei

崆峒武术探微

杨占明 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

崆峒武术探微 / 杨占明著. — 西安: 西北大学出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5604-4364-5

I. ①崆… II. ①杨… III. ①武术—研究—平凉
IV. ①G852

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第104849号

崆峒武术探微

作 者: 杨占明
出版发行: 西北大学出版社
地 址: 西安市太白北路229号
邮 编: 710069
电 话: 029-88303059
经 销: 全国新华书店
印 装: 西安华新彩印有限责任公司
开 本: 787毫米×960毫米 1/16
印 张: 14.5
字 数: 245千字
版 次: 2019年5月第1版
印 次: 2019年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5604-4364-5
定 价: 38.00元

本版图书如有印装质量问题, 请拨打029-88302966予以调换。

目 录

序言 / 001

崆峒武术研究综述 / 001

崆峒武术、崆峒派武术和崆峒山武术的概念及关系 / 054

对崆峒武术研究体系的构建 / 065

甘肃省特色体育项目的培育与发展

——以崆峒武术为例 / 072

崆峒武术起源地考证 / 078

从远古文明探索崆峒武术的起源 / 088

对崆峒武术原始形态形成的思考 / 097

论崆峒派武术的形成 / 107

《黄帝内经》与崆峒武术养生 / 117

魏晋南北朝时期的崆峒武术 / 138

燕飞霞与崆峒武术 / 150

对崆峒武术认识误区形成的归因分析及对策思考 / 162

崆峒武术发展中面临的问题及消解策略 / 180

论崆峒武术文化资源的开发与利用 / 211

后记 / 220

序 言

(一)

崆峒武术是起源并形成于泾河和渭河流域的、具有鲜明地域文化特色的武术。崆峒武术是中华武术不可或缺的部分，是远古泾河和渭河流域先民们生产劳动和生活的结晶，是人们争斗的结果，也是战争的产物。崆峒武术同中华其他武术一样，具有同样的起源与萌生过程。泾河和渭河流域在“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇……古者丈夫不耕，草木之实足食也，妇人不织，禽兽之皮足衣也。”^[1] 泾渭流域的远古先民过着采集、渔猎和狩猎生活。他们面临着人少而禽兽多的自然环境，经常遭受凶禽猛兽的威胁，经历着“猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱”^{[2]95} 的不安定生活。先民为了保全生命，求得生存，不得不长期与禽兽搏斗。随着先民与兽斗技术的发展与传承，崆峒武术意识开始萌生。随着原始部落的发展壮大，剩余价值的产生及阶级的出现，原始人群之间为争夺食物和领地而发生争斗，男性为争夺女性或女性为挑选男性而产生性选择的争斗。关于性的争斗有两种形式：一种是同一性别，通常是雄性，不同个体之间的争斗，目的是把对手赶走或杀掉，而雌性则保持消极被动状态；另外一种争斗也发生在同一性别的个体之间，只不过目的是为了引起异性的关注，为了吸引异性，通常争斗是为雌性动物而引起的，这时的雌性动物则不再消极被动，而是主动挑选那些更适合于她的伴侣。^[3] 正如达尔文在《人类的由来及性



选择》一书中所说：“在几乎所有的动物中，存在着雄性之间为了占有雌者的斗争……那么雌者就有从若干雄者当中选中一个对象的机会。”^{[4]256}“男人抢夺他们所爱慕的女人……他们从小就利用一切机会参加抢婚，练武习艺。”^{[4]678-679}即人与人斗的现象由来已久，“争斗之所自来者久矣，不可禁，不可止。”^[5]是“争者人之所本也。”^{[2]199}说明原始先民之间的争斗或部落之间的战争，是人之所本，不仅促进了武器的创造与发展，而且也促使了徒手擒、拿、摔、打技能的产生。

崆峒武术经历了几千年的不断创新与发展。春秋战国时期随着中国古典哲学的繁荣和百家争鸣，崆峒武术理论基础逐渐形成。秦汉时期随着战争的不断洗礼，崆峒武术以中医学为指导的理论初见端倪。魏晋南北朝时期，西北战争频繁，是多民族大融合时期，崆峒武术在“世兵制”和“府兵制”的兵役制度下及“以武谋仕”的实用主义思想影响下得到迅速发展，并形成了民间尚武之风。隋唐时期，随着中医学理论不断完善，崆峒武术理论也得到进一步发展，崆峒武术养生功能更加突出，养生理论得到充实，表演性、娱乐性逐渐形成，并得到快速发展。盛唐之时的长安二年（公元702年），在朝廷推行的“武举制”兵役制度影响下，任侠尚武之风盛行，武术流派逐渐出现，崆峒派武术就是在此时从崆峒武术中凝炼，独立成体系。后经宋元的不断发展与创新，明清时期发展至高峰。但随着冷兵器时代的过去，热兵器时代的到来，崆峒武术逐渐与战争分离，二者的同一性逐渐减少，技击性空间逐渐缩小，防身自卫性、健身性、养生性、表演性、娱乐性不断凸显。民国时期，由于连年军阀混战而导致西北地区经济萧条，人民生活水平极其低下，人们为谋生而奔波，崆峒武术也没有因国民政府推广“国术”而发达，习武之人依然有限，生活艰难。

中华人民共和国成立后，党和政府十分关心传统文化的挖掘与整理。崆峒武术也不例外，崆峒武术的中心地——崆峒山及崆峒武术的传承人和习练者，又一次得到重视，面临发展的机遇；民间拳师有机会参加各类武

术比赛；国家对传统武术进行了挖掘整理，许多武术套路得到保留与传承。但在20世纪50年代末到70年代，因国内形势变化，崆峒武术发展受到相应影响，^[6]许多套路失传，习武者基本处于自由发展状态。1959年，崆峒派武术第九代掌派人胡惠民的弟子燕飞霞拜别山门，离开师父，云游在新疆、上海、广州和江苏无锡等地收徒传武，艰难地从事着崆峒武术的传承。崆峒武术又一次走入低谷，几乎达到无人问津的地步。

改革开放后，经济恢复发展，文化不断繁荣，各地特色文化如雨后春笋般破土而出，崆峒武术被作为平凉市地方特色文化而受到重视。时已定居日本的燕飞霞携妻子返回崆峒山教武传技，崆峒武术迎来了前所未有的发展机遇。但可惜的是2005年6月，燕飞霞师父终因积劳成疾，不幸去世，妻子花舞影按照丈夫的遗愿，每年都回平凉市教武授拳，至今不辍。

目前，崆峒武术在当地政府和体育部门的大力帮助与支持下，发展迅速，研究机构、专业学校、表演团体和业余组织相继组建成立，崆峒武术的专业培训及进学校、进工厂活动得到落实，崆峒武术竞赛成绩喜人，研究成果不断出新，崆峒武术在国家、省、市等各类媒体相继出现，报道层出不穷。其中最具代表性的拳术要属花架门中的花架拳，其经过燕飞霞在上海的弟子杨文娣的改革与创编，形成了木兰拳、木兰扇、木兰剑的规定套路，木兰拳习练者高达百万之人，堪称武术拳种传播与普及的奇迹。上海李文音也对花架拳套路进行整理与推广，陆续录制并公开出版了崆峒派花架系列套路教学光碟，取得很好的传承效果。崆峒武术在燕飞霞师父生前的努力下，弟子遍布甘肃平凉、上海、广州和江苏等国内各地，并在各地均具有良好的发展态势。特别是在日本的发展与普及效果显著，武馆和弟子也遍布日本各地。

尽管崆峒武术在发展过程中存在不足与困难，但也面临着许多发展机遇，可谓机遇与挑战并存。崆峒武术在政府部门的持续支持下，在崆峒武术人的共同努力下，在社会各界的关心下，不断更新发展思路，更新观念，



善于破解难题，开拓视野，一定会使崆峒武术发展迈向新的台阶，为人们的健身、养生和休闲娱乐服务，为地方经济和文化繁荣做出应有的贡献。

(二)

前国家体育运动委员会主任伍绍祖说：“武术源于中国，属于世界；武术属于体育，但高于一般的体育。”^[7]燕飞霞也说：“崆峒武术既是中国的，也是世界的。”说明崆峒武术源远流长，博大精深；内涵丰富，历史悠久；属于中国，服务人类。这就为研究崆峒武术、探索崆峒武术奥秘、开发崆峒武术资源和创新与发展崆峒武术提供了广阔的空间。

崆峒武术是镶嵌在陇东大地一颗璀璨的明珠，它将为该区域人们带来丰富的文化营养，为人们的健身、养生服务，为区域经济、文化发展服务。崆峒武术文化潜力巨大，资源丰富，是陇东地区的武文化资源宝库，需要研究者不断探索与挖掘，揭开它的神秘面纱，探索其本真与祖源，明晰其背景与历史现实，去其糟粕，吸其精华，结合当代文化发展的现实需要和人们的健身、养生需求，努力实现其现代化发展，突出其时代性，明确其技击性，发展其健身性、养生性、娱乐性、表演性、交往性等，彻底实现其新时代的变革。只有这样才能发挥其自身价值，彰显其时代风貌，使其更好地服务于社会，服务于人民，成为人们生活中不可或缺的组成部分。

关于崆峒武术的理论研究及技术创新与传承问题，可谓起步晚、进展慢、研究人力不足、资料匮乏、套路分散等，甚至受到传统传承观念的影响，后继乏人。过去曾经有一些研究者试图介入崆峒武术研究，但终因上述原因无功而返。2008年，在学校学科建设和特色研究机构申报中，在地方高校服务地方经济、文化发展的办学理念引导下，我们陇东学院体育学院首先想到的是崆峒武术文化中心——陇东的平凉崆峒山，倍感崆峒武术研究不仅是体育学院的社会责任，而且也是服务地方经济、文化发展的历史使命。

于是，我们开始谋划将崆峒武术作为特色研究的行动方案，委派武术教师前往平凉崆峒文武学校交流学习，聘请崆峒武术专家到学校讲学、演示套路，合作主办《崆峒武术》（内部刊物）杂志，参与崆峒文化学术活动。2012年，体育学院成功举办了“2012年崆峒武术学术研讨会”，与会专家、学者、崆峒武术传承人进行了广泛交流，并演示了崆峒武术套路。特别在崆峒武术的研究、传承与发展方面达成共识。2014年，甘肃省体育局为发展崆峒武术，给予我们大力支持，在陇东学院设立“甘肃省体育社会科学重点研究基地”，并在批文中明确指出：基地要“弘扬我省传统体育文化，推动崆峒武术更好地服务于全民健身事业”，这无疑为我们的研究工作打了一针“强心剂”。我们不辱使命，在学校领导的关心、支持及科研政策的激励下，聘请相关学科专家，凝聚学校各方面研究人才，借助研究基地平台和甘肃省体育社会科学研究项目，全面启动并广泛开展崆峒武术研究工作。经过近10年的不懈努力，取得了微薄之果，实属汗水与辛劳之结晶也。

在我们初次介入崆峒武术研究时，有许多学友告诉我们，这一领域由于文献资料极其匮乏，套路和传承人分散于不同地区，研究工作困难重重，每项资料的获得犹如大海捞针一般艰辛，他们好心劝解我们说：在该领域难以出成果。我们很理解他们的好意，很感谢他们的友好提醒！但作为土生土长的陇东人，长期形成的研究兴趣和爱好，自身专业造就的倔强性格，探索未知事物的信念，强大的社会责任感，更加坚定了我们探索神秘崆峒武术的信心。当时想，即使在这一领域无功而返，甚至是遭到非议也很正常。

有付出就有收获，我们鼓励年轻教师开拓研究思路，同时也尽力为他们研究创造条件。当他们面临研究困境时，给予其鼓励和信心。坚持就是胜利！方法总比困难多！这两句话现已逐渐成为基地研究人员的座右铭，目前，我们力所能及地做了一些工作，但崆峒武术研究依然是“前途光明，道路曲折”，需要一代代人的加倍努力！



(三)

《崆峒武术探微》这本书的出版基于两个目的：一是对近10年来关于崆峒武术研究的小结，将各个层面、不同领域的研究者和传承人对崆峒武术的研究成果，挖掘的技术套路或习练崆峒武术的体会与各种各样的观点，进行归纳综述，以方便以后的研究者查阅。二是通过多年对崆峒武术的不断探索，对崆峒武术、崆峒派武术和崆峒山武术概念进行定义，分析了三者之间的关系，提出了崆峒武术理论研究体系、崆峒武术特色项目建设策略、创新与发展策略、消解存在问题的策略、认识误区及解决对策等；通过探索崆峒武术的形成地、起源及原始形态的形成，论述了崆峒派武术的形成、《黄帝内经》与崆峒武术养生、魏晋南北朝时期的崆峒武术、燕飞霞与崆峒武术等。这些问题的研究对于崆峒武术来说，实属基础研究，是建立崆峒武术理论体系的需要与必然。另外，在研究中，根据崆峒武术发展现实，也提出了亟待调查、挖掘、整理、改进和创新的内容与思路，旨在为后续的研究者提供参考。对这些微不足道的成果的出版，目的是将其作为崆峒武术研究的引玉之砖。

《崆峒武术探微》对部分史料的选择和运用中，如果出现史料相互不一致或相互矛盾时，则尽可能将所有观点或陈述的事件都逐一列出，并简要分析其相互关系，提出个人见解或疑问，目的是展现给研究者或读者更全面的史料和观点。

《崆峒武术探微》围绕崆峒武术这个中心议题，选择了构成崆峒武术理论体系的几个主要要素展开讨论，为构建完整的崆峒武术理论体系做一些基础性工作。由于崆峒武术直接史料匮乏的现实，本书尽可能在运用体育学理论研究方法的基础上，合理而恰当地运用了哲学、历史学、考古学、医学、教育学、心理学、人类学、地理学等学科理论与方法，从不同角度和不同层面共同分析崆峒武术，探索崆峒武术发展规律，破解崆峒武术发

展难题，阐释崆峒武术现象。本书充分运用了各类崆峒武术直接资料和相关资料，以及相关学科资料，力求以事实与史料说明问题，突出研究的逻辑性，以充足的证据，论证所提出观点的可靠性和可信度。

《崆峒武术探微》具有较强的学术性和史料性，不仅能作为区域文化研究和体育史学研究的参考用书，而且也能作为崆峒武术研究者、传承人及爱好者学习之用，或作为崆峒武术进学校的体育教师教学参考书。

在撰写本书的过程中，主要引用和参考了《崆峒武术》杂志登载的资料、田野调查资料、近10年的研究成果、相关体育史料及历史文献资料等。在此特向这些资料的原作者表示衷心感谢！也向他们对崆峒武术的不懈追求与努力，积极传承与发展表示崇高的敬意！本书在出版过程中，还得到了“甘肃省体育社会科学重点研究基地”的大力支持与帮助，得到了学校“教材、学术著作基金资助”和“民族传统体育学”学科建设基金资助，得到了学校领导、学校科技处、学科建设处及西北大学出版社的大力帮助与支持，在此一并表示感谢！

还要感谢平凉崆峒武术研究会及崆峒文武学校的关注与支持，感谢他们为本研究提供的信息及成果！更要感谢学界好友的鼓励 and 家人的支持，她们为本书的撰写提供了很好的环境，并帮助做了一些基础性工作。总之，这本书凝聚着很多好心人的付出，再次感谢他们！

由于学识有限，书中不足和缺憾在所难免，敬请广大读者不吝赐教。

2018年11月24日



参考文献

- [1] 王先慎. 韩非子集解·五蠹 [M] // 诸子集成: 第5册. 北京: 中华书局, 2006: 339.
- [2] 高诱注. 淮南子 [M] // 诸子集成: 第7册. 北京: 中华书局, 2006.
- [3] 张敦福. 从兽性到人性: 人对自身行为的再认识 [M]. 济南: 山东人民出版社, 2004: 71.
- [4] 达尔文. 人类的由来及性选择 [M]. 叶笃庄, 杨习之, 译. 北京: 科学出版社, 1982.
- [5] 陈奇猷. 吕氏春秋校释(一) [M]. 上海: 学林出版社, 1984: 383.
- [6] 崆峒山管理局. 崆峒山新志 [M]. 兰州: 甘肃文化出版社, 2008: 85.
- [7] 国家体委武术研究院. 中国武术史 [M]. 北京: 人民体育出版社, 1997: 1.

崆峒武术研究综述

摘要 崆峒武术概念、崆峒派武术概念和崆峒山武术概念逐渐明晰；崆峒武术起源地及起源时代逐渐明确；崆峒武术内容框架基本形成；崆峒武术研究已初具规模；崆峒武术当今发展思路和发展策略逐步明确；崆峒武术发展中的不足与问题依然存在，需要进一步改革与创新，要善于破解发展难题。

崆峒武术是中华武术宝库中重要的组成部分，也是目前我国武术五大流派之一。目前，关于崆峒武术的研究依然非常薄弱，近几年才逐渐起步，尽管研究工作举步维艰，但技术传承与发展相对于理论研究来说，就相对快了许多。这便形成了理论与技术发展的不平衡、不和谐现状。因此，加强崆峒武术理论研究势在必行，这既是崆峒武术发展需要，又是崆峒武术服务于大众的需要。对近年来崆峒武术研究成果进行综述，旨在方便崆峒武术研究者查阅资料，明确崆峒武术研究现状，了解崆峒武术研究程度。

1 崆峒武术、崆峒派武术和崆峒山武术的概念

概念是构成理论的基石。一个完整理论体系的形成，对概念定义的重要性不言而喻。

1.1 崆峒武术的概念

由于崆峒武术的相关文献资料散落于前人旧著、地方文献和神话传说之中，相关历史资料、记载、实物佐证等比较散乱，给崆峒武术研究带来一定困难。因受到各种因素的影响，对崆峒武术的概念定义比较模糊，还没有形成统一的认识。目前，可以查到的关于崆峒武术概念的表述主要有：崆峒武术源于



崆峒山原始社会氏族部落战争中，崆峒氏族所掌握的攻防格斗之法和格斗技巧，为“居崆峒山石室之中”的广成子总结并注入“阴阳有藏”观为其合理内核而创，不断发展演变而形成一大武术流派。^{[1]373-374}崆峒武术历史源远流长，它由古代崆峒先民直接创造和继承，是古代崆峒先民智慧的结晶。^[2]崆峒武术是中华五大武术流派之一，博大精深，融合了道、佛、儒三教文化的精髓，具有丰富的文化底蕴和历史内涵，不仅是中华武术的奇葩，也是民族精神的缩影，是崆峒文化中引人注目的瑰宝之一。^{[3]卷首3}崆峒武术根植于中国传统之沃土，蕴含中国传统哲理之奥妙，摄养生之精髓，集技击之大成，融传统医学之理，显武术运动之美，与传统文化有着密切的血缘关系。^{[4]67}崆峒武术是以崆峒地域文化为理论基础，以格斗、功法和拳械套路为基本内容的传统拳术，是古代平凉先民在战争中创造形成，由近代和当代武人继承吸收、博采众长和传承推广的传统拳种。^[5]崆峒武术是崆峒人民在生产生活实践中积累的，以攻防格斗的人体动作为核心，以套路为基本单位，并在特定的文化环境中逐步形成的文化表现形式。^[6]上述定义从不同视角、不同层面对崆峒武术进行定义，内涵不一，形式各异。梁燕飞和刘崇辉在《崆峒武术概念探析》一文中，针对崆峒武术概念模糊、没有形成统一认识的现状，通过考证研究，认为崆峒武术概念应该整体定位，其除具有武术本质特征外，应是既有内涵，又有外延的文化概念，且随发展而不断完善。其定义是：“崆峒武术以‘陇山文化’为依托，‘崆峒山’为标志，‘崆峒拳械’为主要表现形式，源于文化深厚、意蕴深远的陇山及周边地区，分布泾渭两岸广大地区，以技击动作为主要内容，形成拳术、器械、套路、养生和对练等多种运动形式，具有久远厚重的历史文化内涵，是注重内外兼修的民族传统体育活动”。^[7]笔者按照逻辑学对概念的定义规则，以及武术概念发展变化历史，少林武术、武当武术、峨眉武术的定义规律，把崆峒武术定义为“崆峒武术是起源并形成于泾河和渭河流域的、具有鲜明的地域文化特色的武术（见本书）”。该定义突出了崆峒武术属于武术的一类，简单明了，易于理解，种差是起源、形成地和文化特色。

1.2 崆峒派武术的概念

关于崆峒派武术概念的定义主要有：崆峒派武术是中华民族五千年来不断总结和创新的一种修身养性的运动方法。^{[8]23}崆峒派武术独树一帜，融合道、佛、儒三教精髓，含医学、养生、哲学、周易、气功等传统科学原理，博大精深，

是以道为核心的人体运动；并以善为本，调理心性，以正义与刚强为表里，得道之真脉，经历史的风雨涤荡，愈见其真谛，彰显了中华先古文化之精神与品格。^{[9] 卷首 4}以上两种关于崆峒派武术概念的定义视角不同，所反映的内涵和外延各异，形式差异较大。而现在讲的崆峒派武术是指八大门中所包含的118种套路，这些套路是在崆峒武术的基础上创编而成，因此，崆峒派武术应该是指“在崆峒武术的基础上，按照一定规律创编而形成的118种套路的总和（见本书）”，这一概念更易于理解，清晰可辨。崆峒派武术形成于崆峒山（图1-1），是崆峒武术的核心。



图1-1 中共中央原总书记胡耀邦为崆峒山题名（见《崆峒山新志》）

1.3 崆峒山武术的概念

关于崆峒山武术概念的论述很少。《崆峒山新志》中写道：“崆峒山武术是崆峒武术重要组成部分”。^{[1]374}崆峒山武术主要是指崆峒山上的道士、尼姑、僧人等为了强身健体、看家护院、防身自卫和养生而演练的武术。崆峒山在历史上常常接纳云游道士、尼姑、僧人等，特别是唐宋以来，许多名道、尼姑、名僧曾经在崆峒山修行，其中就有少林寺、武当山、峨眉山等名山来的道士、尼姑、僧人等，他们在与崆峒山道士、尼姑、僧人等进行专业知识交流的同时，也进行武术的交流。使崆峒武术与少林武术、武当武术、峨眉武术通过交流而取长补短，彼此发展。这样形成的崆峒山武术既有崆峒武术的成分，也有其他流派武术的成分，具有相当的包容性。所以，崆峒山武术应该是指：“崆峒山道士、尼姑、僧人等，为强身健体、防身自卫、看家护院和养生而习练的武术（见本书）。”这一概念既符合逻辑学对概念的定义规则，又符合崆峒山武术实际。



2 崆峒武术的起源

崆峒武术源远流长。关于崆峒武术的起源有两种说法：一种认为崆峒武术和崆峒派武术起源于崆峒山；另一种认为崆峒武术起源于泾河和渭河流域，崆峒派武术形成于崆峒山。

2.1 崆峒武术起源于崆峒山

关于崆峒武术起源于崆峒山之说，主要见于崆峒山当地学者和领导讲话。主要表述有：“崆峒武术源于崆峒山，经过长期的演化，渐趋成熟，鼎盛于清朝晚期”^{[10]93-94}“崆峒武术是中华五大武术流派之一，发源于崆峒山，创始于广成子，鼎盛于清晚期”^[11]“崆峒武术初创于崆峒山”^[12]“崆峒武术初创于崆峒山，根源于道家文化”^[13-14]“在崆峒武术的发祥地——道源圣地崆峒山，隋代末年的飞虹子开山立祖，创立崆峒派武术”^[15]“威峙西陲的崆峒武术，起源于崆峒山”^[16]“崆峒武术源于崆峒山，创始人为广成子，经过长期的演化，渐趋成熟，鼎盛于清朝晚期”^[17]“崆峒武术起源于中华黄土高原腹地黄河支流泾河源的崆峒山，是因轩辕黄帝问道于崆峒仙人广成子而闻名于世”^[18]，等等。上述普遍认为，崆峒武术起源于崆峒山，有的人认为创始人是广成子。

关于崆峒派武术发源地的表述主要有：“崆峒派武术发根于中国西北黄土高原腹地甘肃平凉崆峒山，这里是中华先古文明发祥地之一，具有深厚的文化底蕴”^{[8]21}“史料记载，崆峒派武术发源于崆峒山，经过长期演化，逐渐成熟，鼎盛于清朝晚期”^[19]燕飞霞说：“崆峒派武术始创于崆峒山，故名崆峒派武术。”^{[20]54}“崆峒派武术是崆峒武术的重要组成部分和核心……”^{[1]374}上述认为，崆峒派武术源于崆峒山或始创于崆峒山，是崆峒武术的主要组成部分。

2.2 崆峒武术起源于泾河和渭河流域

燕飞霞认为，崆峒派武学发轫于华夏民族上古时期文明的发祥地——崆峒大地，广传黄河上游之支流泾、渭一带（崆峒大地主要指的就是泾渭流域）。^{[21]55}为了探索崆峒武术起源问题，有研究者专门立项进行深入研究，他们从崆峒武术的起源地、源流、原始形态形成三个方面进行专门探讨。《崆峒武术起源地考证》一文从史料、地理气候环境、考古史实、神话传说、崆

崆峒武术特点等方面证明了崆峒武术起源地在泾河和渭河流域。^[22]《崆峒武术探源》一文又从神话传说、地理环境、考古史实、人类活动、原始宗教、民族融合等方面分析论证了崆峒武术起源于远古时代的泾河和渭河流域。^[23]《对崆峒武术原始形态形成的思考》一文从泾渭流域早期人类的生产劳动、防身自卫需求、部落战争、宗教祭祀等方面分析论述了崆峒武术原始形态的形成过程。^[24]这都充分证明了崆峒武术起源于远古时期的泾河和渭河流域的史实。崆峒武术起源于泾河和渭河流域，具有极其深厚的文化底蕴，是泾渭流域先民们在长期与自然的抗争中，从与兽斗到与人斗的发展变化过程中，在艰苦的生活环境下，为了生存需要而产生，经过漫长的岁月而逐渐形成。

3 崆峒武术的内容及特点

关于崆峒武术究竟有多少拳种和套路，目前没有具体的挖掘与整理。但凡是起源并形成于泾河和渭河流域的、具有明显地域文化特色的武术，统称崆峒武术。崆峒武术内容丰富，特点明显，崆峒武术的核心内容是崆峒派武术的 118 种套路，崆峒派武术是崆峒武术的结晶。

3.1 崆峒派武术简介

崆峒派武术形成于崆峒山，包含八大门 118 种套路。

3.1.1 崆峒派武术的八大门

古柏 1985 年采访燕飞霞时，燕飞霞说：“崆峒派武术共有五大门内容。按初级到高级程度分为：飞龙门、追魂门、夺命门、醉门和神拳门。这五门里，每一门中又有十五六套东西，包括马上刀枪、步下拳术和各种奇兵。除这五门之外，还有一套先天十八罗汉手作为崆峒派基本功传授徒弟。”^{[20]55}到 19 年后的 2004 年，燕飞霞和妻子花舞影在《崆峒派武学——中华武术瑰宝》一文中称，“崆峒宗师以人之不同性情，创编崆峒派飞龙门、追魂门、夺命门、醉门、花架门、螳螂门、燕式太极门和奇兵门等八大门及多种散拳，每门有 20 套左右拳种，共计 118 种，适合各类根器之民众修炼。”^{[21]55}两次表述中，崆峒派武术从五门变化到八门，每门有十五六套东西变为每门有 20 套左右拳种。

燕飞霞将崆峒派分为八门时，增加了花架门、奇兵门、螳螂门和燕式太

