



北京电影学院
BEIJING FILM ACADEMY

党建工作建设与思考2018

侯光明 主编



中国书籍出版社
China Book Press

编委会名单

编委会主任：侯光明

编委会副主任：张 健 支宏伟

主 编：侯光明

副主编：童启富 沈 莹

编 委：（按姓氏笔划排序）

马 岚	王昱华	王晓波	支宏伟	米 静
孙 锦	刘志光	全颖华	李 刚	李 伟（男）
李 亮	李丹丹	杨 光	沈 莹	张 健
张 琦	张良学	陆 花	陈 兰	陈 军
陈 涓	陈中国	侯光明	郑嘉庆	徐敏华
高敬瑜	唐东平	黄 欣	崔晓玉	宿志刚
童启富	谭 慧	霍廷霄	戴德刚	

资料整理：陈小桐

前言

P R E F A C E

党的十九大报告明确指出：“经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。”新时代新使命新任务，新时代党建的总要求就是坚定不移全面从严治党，不断提高党的执政能力和领导水平。

2017年，党中央推进“两学一做”学习教育常态化制度化、深化干部选拔任用和考核评价制度等一系列重大举措，强力推进全面从严治党，使党的建设再上新台阶。尤其是2018年，“不忘初心 牢记使命”主题教育的开展，是坚持思想建党、组织建党、制度治党紧密结合的有力抓手，是不断加强党的思想政治建设的有效途径，是全面从严治党的战略性、基础性工程。

不忘初心，方得始终。北京电影学院作为共产党一手缔造的电影艺术高校，其孕育、诞生、发展、壮大都离不开中国共产党的领导和支持。学校一直牢记初心和使命，始终在为新中国培养德艺双馨的电影人才而努力。新中国成立之初，我们党高瞻远瞩，在极其困难的情况下，大力支持建立了“中国自己的电影大学”——北京电影学院。68年来，在学校党的领导下，以“向人民学习，为人民服务，做人民艺术家”为人才培养目标，始终坚定振兴新中国电影事业的使命和责任，培养了一批批杰出的电影人才，为中国电影事业和文化产业的发展

做出了卓越贡献，被誉为“中国电影人才的摇篮”，并发展为世界知名的电影专业院校。

近几年，学校党委积极贯彻党中央全面从严治党的战略部署，将党的建设推向深入。严格执行了“八项规定”，加强党风廉政建设；积极践行党的群众路线教育实践活动，切实开展了“三严三实”专题教育和“两学一做”学习教育，获得了北京市高校党建先进校提名、“平安校园”示范校称号，以及“全国科教文卫系统模范职工之家”和“全国教职工模范之家”的荣誉称号。尤其在刚过去的 2017 年，北京电影学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚决贯彻落实中央和市委市政府决策部署，在党建思政、改革发展等各方面都取得了新成绩。全校上下齐心协力，在 11 月底圆满完成了《北京高校党建和思想政治工作基本标准》入校检查，在建成世界一流电影学院的道路上又迈出了坚实的一步。

北京电影学院取得的成绩既是坚持党的正确领导的必然，也是学校党委重视基层党建的成果。学校积极创新、深入拓展，通过创新支部活动、课题研究等多种形式，加强基层党组织的理论建设和实践活动。自 2011 年 4 月起，我校就开展了不同主题支部创新实践活动，将专业教育、实践教育和艺术观教育充分结合。2011 年 5 月起，我校启动了党建课题申报立项工作，学校给予一定的经费支持，并逐年增加，充分调动各党总支、直属党支部和广大党员的参与热情，鼓励大家参与学院建设发展，加强党建理论研究，为学校建设世界一流电影学院建言献策。

本书的付梓是广大党员投身世界一流电影学院建设的成果和体现，凝聚了我校在基层党建方面的探索和思考。本书共收录了近 60 篇文章，主要包括艺术观、党员发展与教育、基层党组织建设等多方面的内容。我们希望通过不断努力探索，逐步摸索完善符合艺术院校实际的基层党建模式，通过加强基层党建促进“2020 年决胜世界一流电影学院建设”目标的实现，创作出更多反映民族、文化特征，能适应新时代发展征且深受人民喜爱的艺术精品，为实现“两个一百年”奋斗目标和实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献我们的一份力量。

当然，此项工作我校还处于探索阶段，相关研究可能还有些不足，我们欢迎社会各界提出宝贵意见。未来，我校将继续加强在基层党建领域的探索和研究，创造新方法、开创新途径，努力推动基层党建工作再上新台阶！

目录

C A T A L O G

艺术观教育漫谈

- 习近平对于文艺创作要注重创新的思想浅述 / 2
- 大学生社会实践活动成果丰富
——“艺术观”教育贯穿始终 / 6
- 艺术观教育在“高参小”项目中的渗透研究 / 14
- 将艺术观教育融入研究生培养的方式方法初探 / 21
- 艺术高校教学活动中的学生思想工作探索
——以电影教学观摩为例 / 30
- 论艺术观教育在艺术高校学科建设中的作用 / 37
- 环境孕育艺术观，打造服务育人“第二课堂” / 43

党员发展与教育工作的研究

- 新时代艺术类高校学生思想政治教育工作初探 / 52
- 浅谈高校党员干部培训针对性和实效性研究
——以北京电影学院动画学院为例 / 60
- 进一步发挥继续教育学院学生党员在学生中的先锋模范作用 / 67
- 北京电影学院教工党支部书记胜任力模型探究 / 75
- 北京电影学院学生党校创新发展探究 / 83

创新高校毕业生党支部教育管理研究

——以北京电影学院为例 / 90

高校党员保密教育培训探析 / 96

艺术高校干部教育培训研究

——以北京电影学院为例 / 105

高校财务党支部“两学一做”学习教育常态化制度化探析

——以北京电影学院财务党支部为例 / 114

艺术高校学生党员发展现状研究

——以北京电影学院为例 / 123

基层党建工作如何加强

新时期（院）系创新基层党组织活动形式的研究 / 132

高校教师支部建设存在的问题及对策思考

——以我校基础部直属党支部建设为例 / 140

充分发挥高校基层党组织在实际工作中的政治引领作用

——以财务处为例 / 146

运用新媒体平台开展党建理论学习的对策研究

——以财务党支部为例 / 155

全面从严治党新常态下加强我校财务管理的研究 / 164

立足本职岗位 增强服务意识 建设服务型财务党支部 / 173

增强档案服务水平，提升党建服务措施 / 182

新媒体环境下我校基层党建工作路径初探 / 189

创新高校基层党组织活动形式研究

——以国资办党支部为例 / 194

学生党组织在学生公寓发挥作用的调查与研究

——以摄影学院学生党支部为例 / 199

结合教学科研开展特色支部活动的探索 / 211

关于艺术院校机关党建工作的思考 / 217

高校推动党风廉政建设主体责任向基层延伸的路径研究 / 221

学习型组织视角下的机关党支部建设研究 / 229

新形势下加强高校财务党建工作的思考 / 235

基层党支部内部监督体系建设探索

——以北京电影学院教务处党支部为例 / 244

基层党建工作应重视发挥基层工会的积极作用 / 249

微信在基层党支部学习教育中的作用

——以北京电影学院图书馆微信公众号为例 / 255

试论党建工作在我校毕业联合作业实践教学中的指导作用 / 260

高校基层服务型党组织建设的实践与思考 / 268

新时期艺术高校基层管理服务能力提升的思考

——以科研管理工作为例 / 273

党支部在新校区建设中组织工作的实践 / 282

艺术院校党建工作若干思考

完善“五严一体”全程监控 实施“招生阳光工程”

——艺术院校专业招生考试风险防控体系研究 / 288

以文学系为例，浅论如何加强艺术院校教师党支部作用机制 / 293

高校学生党支部品牌活动创新研究 / 298

电影制片教育坚持社会主义核心价值观的研究 / 304

新媒体视域下的高校思想理论学习形式创新研究 / 312

新时期加强高校校史馆建设的重要意义和方法 / 321

从人力资源管理的视角探讨艺术类高校的师德建设

——以北京电影学院为例 / 328

从理想信念教育视角探索“外培计划”培养模式

——以北京电影学院“外培计划”项目为例 / 334

发挥新媒体平台作用增强学生社会主义核心价值观培养 / 339

提升艺术类高校思想政治工作针对性实效性问题研究

——以北京电影学院为例 / 345

加强艺术高校青年教师思想政治工作研究

——以北京电影学院为例 / 356

试论艺术专业教师如何在学生思想政治工作中发挥作用 / 361

探索数字媒体技术在党建（思想政治）工作中的新应用 / 369

高校与社会持续互动模式在社会实践活动中的应用和探索 / 375

艺术类高校共青团思想引领工作创新探究

——以北京电影学院为例 / 396

创新思想教育工作方式方法，是解决好毕业生就业工作问题的关键所在 / 405

数字媒体时代的大学生思想政治教育研究之初探 / 411

加强“外培计划”学生理想信念教育的实践摸索 / 415

关于北京电影学院出国访学学生理想信念教育现状的调查问卷 / 421

利用数字媒体展示技术增强大学生理论学习实效的研究 / 425

艺术观教育漫谈

习近平对于文艺创作要注重创新的思想浅述
大学生社会实践活动成果丰富

艺术观教育在『高参小』项目中的渗透研究
将艺术观教育融入研究生培养的方式方法初探
艺术高校教学活动中的学生思想建设工作探索
论艺术观教育在艺术高校学科建设中的作用
环境孕育艺术观，打造服务育人『第二课堂』

习近平对于文艺创作要注重创新的思想浅述

党委宣传部 陆 花

创作是文艺事业发展的核心，创新是文艺事业发展的标志。习近平结合当前中国特色社会主义发展实际和文艺事业发展的现实问题，对于文艺创作应重视创新、如何创新提出了许多指明了方向性的论述。

习近平强调创新对于文艺的重要性，明确了“创新是文艺的生命”。因为只有创新才能推动文艺创作保持鲜活的生命力和时代性。

当前我国文艺事业呈现出前所未有的繁荣，对于电影来说，产生的作品，作品的形式、手法都更为丰富，观众的观影人次、票房迅速增长，涌现出了很多优秀作品。但相对于人民日益增长的精神文化需求，电影的创新能力依然有待加强。习近平明确提出了“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创功能”。对于如何创新，习近平认为需要广大文艺工作者共同探索，充分发挥创新创造的热情，提升文艺创作的创新品质。

当前，随着我国市场经济的深入推进，文化产业逐渐纳入市场化运行机制，文艺创作不可避免地受到市场化运行机制的影响，如何处理文艺创新与市场的关系便成为当前我国文艺创新需解决的突出问题。就电影市场来说，一方面，电影作品的数量不断膨胀，另一方面，优秀作品数量匮乏。习近平的文艺思想对这一问题非常关注，针对我国文艺市场存在的“急功近利、竭泽而渔、粗制滥造”“劣币驱逐良币”等市场效益与社会效益的矛盾。习近平提出了“经济效益要服从社会效益、市场价值要服从社会价值”的文艺创作理念，广大文艺工作者需要在市场经济大潮中坚守艺术理想、保持艺术定力，通过优秀的文艺

作品彰显自身的艺术价值和道德内涵，通过文艺创造来立德树人、拢聚人文，弘扬社会正气，树立文艺标杆，不能让“廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活”。对于当前一些文艺作品一味迎合市场、追求娱乐化，导致了文艺创作粗制滥造、低级媚俗。习近平告诫文艺工作者“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向”“不能沦为市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”。但习近平并没有因为文艺创作在市场经济中面临的一些问题而否定市场化的运作方式，没有将文艺创作与市场化的运作方式相对立，而是辩证地看待文艺与市场的对于统一关系。在习近平看来，社会效益如何是一部好的文艺作品的首要标准，但同时又要具有赢得市场的能力，只有“经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品”才能称之为优秀的文艺作品。习近平关于文艺创作要坚持把社会效益放在首位，要求社会效应与市场效益相统一的思想，为社会主义文艺创作的发展标明了正确的前进方向。

在艺术追求创新又要坚持社会效益优先的原则下，要如何去创新呢？习近平强调几个方面：

一方面，习近平强调了文艺创新要有正确的方向指引。习近平提出不能为创新而创新，陷入求新求异的创作误区，文艺作品“一味标新立异、追求怪诞、不可能成为上品，而很可能流于下品”。这对于当前文艺创新是也具有极强的警示意义的。文艺创新必须与中国特色社会主义实践创新相结合。文艺创新必须反映时代特征及变化。当前，我国正经历着深刻的社会变革，正在进行建设中国特色社会主义现代化建设的伟大实践。“这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。”在这样的历史关节点上，实现中华民族伟大复兴的中国梦正越来越清晰、越来越切实，在这样的时代所面对的人们生活状况的改变、生活质量的提升、文化观念的更新等等都具有这个时代的特点。这个时代也涌现出的大量具有典型性的时代人物，这些都为我们进行文艺创新提供了鲜活的素材。为此，习近平提出文艺创作要“直面当下中国人民的生存现实，创造出丰富多彩的中国故事、中国形象、中国旋律，为世界贡献特殊的声响和色彩、展现特殊的诗情与意境”。

另一方面，习近平提出“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发”“激活其内在生命力”，同时要“在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合”，“要传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。使中华传统文化焕发新的时代光彩。丰富的历史文化传统是我国文艺得天独厚的条件，为社会主义文艺创作提供了丰富的历史素材，当前我国的电影创作在手法上仍有某些复制国外电影表现手法、模式的现象，而这些手法、模式却与所表现的内容、内涵不相适应。在电影理论领域，一些人将西方的电影理论和评价标准作为衡量电影质量的范式，这样的创作矮化了民族文化的内涵，扭曲了民族文化的精神，也恶化了我国电影发展的生态。对于当前我国文艺创作中出现的对于传统文化不端正的创作态度，习近平明确提出反对当前我国文艺创作中的不自信现象甚至是自我贬低、自我矮化的“文化殖民”心态，指出文艺创作不能“跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，搞‘去思想化’‘去价值化’‘去中国化’‘去历史化’‘去主流化，那一套’”。习近平强调要学会从中国传统文化中提取创作素材，寻找创作灵感。要立足民族文化特色，扎根民族文化土壤，结合新的时代变化和环境特征，继承民族文化血脉，弘扬民族文化精神。笔者认为，如何实现中国传统文化的创新性转化一直是摆在广大文艺工作者面前的问题，作品的民族性弱化暴露了在文艺创作中对传统文化的创新性使用、阐发的能力不足，说明也在如何将传统文化与现代题材相结合方面仍需要广大文艺工作者进行有效的探索。

此外，对于文艺创新，习近平还强调要坚持洋为中用、融会贯通。当今媒介技术的急速发展已经将世界文化交流带入前所未有的深度，这使文艺创新如何吸收外来文化成为一个鲜明的时代课题。文艺创新既要立足现实又要弘扬民族文化传统、抒写家国情怀，还要吸收外来的文化养分，借鉴其先进的创作观念并实现融会贯通，这样才能焕发新的生机。对于吸收外来文化，习近平提出，“现代以来，我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直进行着”“我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。”在新的时代起点上，文艺发展应更加注重国家化、多元化，民族性与世界性的统

一。习近平关于文艺创作中洋为中用、古为今用，推陈出新的思想既是对毛泽东、邓小平文艺创作思想的继承和发展，但又有所不同——我国正处在全面深化改革的攻坚阶段，而世界文化全球化趋势日益明显，中西文化交流频繁密切。这既是繁荣我国文艺事业的契机，但也为国家的文化安全造成了隐患，因此习近平指出了要提高甄别能力，对于西方文艺思想不能盲目拒绝，但也不能简单“移植”，毫不改造地进行利用，要坚持“辨证取舍，推陈出新，摈弃消极因素，继承积极思想”。习近平还提出，文艺工作者要胸怀宽广，兼容并包，积极主动学习国外优秀文艺成果，但要“坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范”。这就为我国文艺创新过程中如何实现中西合璧，融会贯通指明了方向。习近平还强调，文化竞争也是文化交流的一种途径，竞争有利于有针对性地进行学习和改进，有利于推动世界文艺事业的整体繁荣。着眼于文艺发展的全球化视野，习近平指出：“当今世界是开放的世界，艺术也要在国际市场上竞争，没有竞争就没有生命力。”这为我国文艺作品如何通过参与国际竞争以获得文艺创新质量的不断提高明确了战略方针。

总之，习近平的文艺创新思想，既指明了文艺创新必须与中国特色社会主义实践创新相结合的方向，又明确了文艺创新要弘扬优秀传统文化的文化特性，还有对于要借鉴国外先进文化的阐释。当前，我国正处于中国特色社会主义现代化建设伟大实践的重要发展阶段，有中国特色社会主义建设本身即是一项伟大的历史创新，在这样的时代背景下，我国的文艺创新在题材、内容、形式、手法上都要坚持正确的思想引领和发展方向，要古为今用、洋为中用，“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值”^①作为文艺创新的追求。只有这样，才能使我国社会主义文艺的大繁荣、大发展成为中华民族伟大复兴的一个标志。

① 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [N]. 人民日报, 2015 (10).

大学生社会实践活动成果丰富

——“艺术观”教育贯穿始终

北京电影学院学工部党支部 马晓静

对于艺术院校的师生来说，艺术观也是世界观、人生观的重要组成部分，是从事艺术创作及艺术理论研究时支配人的一种价值取向。而艺术观作为一种价值取向，着重体现创作者如何看待艺术、艺术与社会的关系等诸多问题。作为高等电影专业艺术院校的一分子，更应该明确了解什么是艺术观，艺术为谁而创作，以及大学生如何树立正确的艺术观等问题。

多年来，北京电影学院始终将“艺术观”教育工作放在学生工作最为重要的位置，全面开展思政教育工作。鉴于我校艺术院校的特性，为了更好地结合学生专业特点，创新思政教育工作手段，我校开拓思想，联系工作实际，充分发挥电影学院专业创作优势，在学工部的统筹下，在各院系及相关教师的直接指导下，汇聚学生力量，一方面在课堂教学中掌握理论知识，另一方面通过艺术创作传播教育思想和理念，创作形成了一批优秀影音作品，在思政教育环节发挥出了显著的作用，探索形成了一条独具特色的党建思想政治工作途径。

国家教委在《关于加强全国普通高校艺术教育意见》中明确指出：“艺术教育是学校教育的重要组成部分。艺术教育对培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶道德情操，培养全面发展的人，具有其他学科所不能代替的重要作用。”由此可以看出艺术教育的重要性，但作为专业培养艺术人才的艺术院校来说，除了重视专业技能的培养之外，更该加强学生道德和人文素质的培养。尤其把艺术理论知识和学生们不同方向的专业知识有机地结合起来。

如何提高学生们的学习兴趣，加强专业领域的创作能力，同时将艺术理论课融会贯通，这就需要开展大学生社会实践活动。由教师带领各系学生深入社会，体验生活，在实践中加强对革命历史以及传统文化的传承与学习，与此同时发挥学生的专业特色和优势，在实践中加强与社会的接触和交流，充分发挥“艺术观”教育在大学生社会实践活动中的重要指导作用。

一、近年来社会实践成果丰富

（一）“艺术观”指导下的双实践短片创作

1. 丰富多彩的实践活动。从 2012 年到 2015 年暑假，我校大学生社会实践团先后前往上海、南京、广西柳州、云南、内蒙古、台湾等地参与社会实践活动，寻访故址，进行电影和文化、革命历史的学习与体悟，教育意义深远，收获颇丰。其中在 2013 年暑期，我校正式与上海电影博物馆签订协议，校党委书记侯光明教授亲自揭牌，确定上海电影博物馆为我校大学生“学史明志，学史建碑”社会实践基地，正式揭开和创新我校大学生社会实践与“艺术观教育”相结合之路。

作为北京电影学院大学生的主题社会实践活动，曾多次被共青团北京市委员会列为北京市大学生暑期社会实践活动重点项目。旨在通过重走中国红色革命建国之路、中国改革开放之路、中国电影事业发展之路、中国电影教育事业发展之路、北京电影学院建校发展之路等主题，让学生们了解历史，明确自身的责任和使命并从中获得成长的动力。在 2016 年 7 月暑期校级社会实践中，我校 40 名师生第一站来到了贵州省丹寨县石桥村。手工造纸是南皋乡石桥村特有的民族传统工艺，从唐朝中期开始沿传至今，已有 2000 多年的历史，且传统工艺保持完好。石桥村的造纸技术是全手工制作，原料是当地常见的构树皮，整个制作个过程不添加任何化工原料。接待师生们的正是大学毕业回乡创业，继承传统的青年学生龙登国。他用实际行动向师生们传递了一种对手工造纸的传承信仰。同时师生们用影像记录实践活动全程，创作了《造纸人》实践

短片作品。暑期社会实践的第二站，师生们来到了贵州丹寨苗族宁航蜡染厂，是第二批国家级非物质文化遗产，也是在我国诸多民族的蜡染技艺中，唯一被评为国家级非物质文化遗产的传统手工技艺。作为我国少数民族璀璨的文化遗产，苗族蜡染历经布料处理、构图、点蜡、染色、脱蜡、晾晒六大步骤，以其精致的花样，细腻的手工闻名于世。苗族人民用蜡染讲述着自己的神话故事，寄托着苗族人民对美好生活的向往，对于手工与传统的坚持，深深地震撼着老师和学生们的心。

紧随而来的第三站社会实践活动地，也是暑期社会实践团队成员们运动步数最多的一天，长达8个小时的地下探险、山谷徒步，大家横跨了7亿年的“时光隧道”，领略了大自然最神秘且壮观的馈赠。位于北纬28度的贵州遵义市绥阳县的“十二背后”双河度假村，此地风景秀美，气候宜人，年平均温度在11.5摄氏度到17.5摄氏度之间，森林覆盖达80%以上，负氧离子含量最高达40万个/CC。师生们一早出发来到的是中国大地缝峡谷，景如其名，让人叹为观止的地缝神秘诡异，被探险者誉为“贵州百慕大”。奇幻的自然景观加上人文想象形成一个又一个让人浮想联翩的西部地理风景画。风景区的建设，是一对投身教育、文化、旅游地产行业的创业伉俪，也是“十二背后”这一伟大奇观的发现者、呈现者。他们以情怀与热爱致力于把这片诗与画的新大陆打造呈送给更多的人。

2016年是中国共产党建党95周年，7月16日下午，师生们不顾舟车劳顿赶往中国共产党历史上具有转折意义的历史名城——遵义。到革命纪念地遵义会议会址，重温革命历史，重走英雄们的足迹，回顾学习，纪念瞻仰，向革命先辈致敬是此次行动的宗旨。在艰苦的环境中坚持信仰，在复杂的斗争中头脑清醒意志坚定，无论是生活学习还是未来的事业发展中，有理想、有信仰、有信念、能坚持，坚信和弘扬正确理念，这些都是不可或缺的优秀品质，也将激励着同学们把先辈的精神应用到在接下来的实践和今后的学习生活中，激流永进、砥砺前行、不忘初心。

转眼到了暑期社会实践的最后一站，大家怀揣着满满的爱心和各式各样的