




CLOTHING STRUCTURE
DESIGN
TRAINING
COURSE

— 中等职业教育服装专业规划教材 —

服装结构 设计实训教程

主编 / 张秀春

副主编 / 田秋实 刘玉荣

 中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

中等职业教育服装专业规划教材

服装结构设计实训教程

张秀春 主 编
田秋实 刘玉荣 主 审
王秀凤 滕晓岩 施秀萍 参 编
王书琴 陈秀梅 贺新华

图书在版编目 (CIP) 数据

服装结构设计实训教程 / 张秀春主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2015.10

中等职业教育服装专业规划教材

ISBN 978-7-5184-0590-9

I. ①服… II. ①张… III. ①服装结构-结构设计-中等专业学校-教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第202584号

责任编辑: 杨晓洁 责任终审: 张乃东 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 晋洁 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京京都六环印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2015年10月第1版第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 8

字数: 150千字

书号: ISBN 978-7-5184-0590-9 定价: 28.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

131449J3X101ZBW

前言

随着生活水平的提高,服装的穿着要求也在提高,尤其服装功能的细分,使服装不仅从装饰性上表现美观,更要从结构上表现合理,体现出个性。服装结构设计是把款式图变成平面图的过程,它是服装设计的组成部分,既是款式设计的延伸和实现,又是工艺设计的依据和基础,在整个服装设计中,起承上启下的作用。服装结构设计作为专业骨干课程十分重要。本书在编写中力图体现以下特色。

1. 采用模块化结构,针对专业特点,由浅入深,实行各个模块的教学。
2. 加强实践教学环节,充分体现“教学合一”的思想,以模块实例为主线,加强学生实践能力的培养,图文并茂,易于理解,变学生被动接受为主动实践学习。
3. 本书大量的实例来自实践,突出实践性,也可以增强学生的自主学习意识。
4. 本书的拓展模块少文字多画图,是一大特点,可以引导学生自主实践,开拓学生对服装结构板型设计的思路,加强学生对服装结构的进一步理解和认识。

本书的实例来源于生产厂家、服饰公司以及院校多年来的教学案例,因此实用价值较高。本书由大连轻工业学校张秀春主编,田秋实、刘玉荣主审,参与本书编写的还有王秀凤、滕晓岩、施秀萍、王书琴、陈秀梅、贺新华等。

由于水平有限,编写中难免有不当之处,望读者指正。

编者

2015年3月

绪论	001
一、课程的性质和任务	001
二、课程研究对象与内容	001
三、课程的学习与实践	002
四、服装结构制图与服装结构设计的关系	003

基础篇

服装结构制图基础知识

第一章 服装制图原理	006
一、服装制图的概念	006
二、服装制图的方法	006
三、服装制图的标准	008
四、服装制图的术语及符号名称	009
五、服装制图工具	011
六、服装制图到工业样板的四个程序	013
第二章 服装与人体	015
一、人体外形与结构	015
二、构成人体的体块	019
三、体块间的连接点	020
四、男女体型的差异	021
五、人体外形与服装结构的关系	021
第三章 人体观察和测量	026
一、人体观察的目的	026
二、人体观察的方法	026
三、人体测量的目的	026
四、人体测量的方法	026
五、人体测量的部位与方法	027
第四章 制图与服装规格	031
一、服装规格的概念与内容	031
二、服装的放松量与内空间	031
三、成品服装的放松量	032
四、服装号型的概念	032

五、服装号型的范围	033
六、服装号型的标注	033
七、服装号型的应用	033

实践篇

服装结构制图原理及应用

第五章 女裙结构及变化	036
一、裙原型的结构原理	036
二、半紧身裙	037
三、圆形裙	038
四、两裯裙	039
五、六片裙	040
六、三节裙	041
七、育克裙	042
八、鱼尾裙	042
九、牛仔裙	044
十、高腰褶裯裙	044
第六章 裤子结构及变化	046
一、西裤	046
二、肥胖体西裤	050
三、牛仔裤	054
四、裙裤	056
五、喇叭型牛仔裤	058
第七章 女衣身原型结构及省道转移变化	060
一、常用女装原型结构	060
二、省道转移原理与方法	064
第八章 衣袖结构设计	074
一、女袖原型结构	074
二、女袖原型的结构变化	075
三、袖山高与绱袖角度的变化关系	077
四、褶裯袖山	078
第九章 衣领结构设计	080

一、关闭领结构设计	080
二、驳领结构设计	081
三、垂褶领	084
四、两用立领	085
五、青果领	085
第十章 比例式剪裁法实例	087
一、女衬衫结构制图	087
二、男衬衫结构制图	090
三、旗袍结构制图	092
四、男西服上衣结构制图	096

五、中山装结构制图	100
六、时装连衣裙	103
七、女大衣结构制图	105

附 录

女时装纸样图解

参考文献	121
------	-----

绪论

一、课程的性质和任务

服装结构制图是中等职业院校服装设计专业的骨干课程之一，是一门研究人体表面形态与平面展开技术、探索服装结构分解与工艺构成规律的学科。在学科门类中，服装结构制图属于工科与艺术的边缘学科。学科框架涉及人体解剖、人体测量、服饰美学、服装造型、服装材料、服装工艺等知识领域。同时，服装结构制图又是一门实践性与技术性很强的课程，因而在教学中应当贯穿形象思维与逻辑思维有机统一的教学思想，坚持理论学习与实践并重的教学原则。

现代服装设计是一项复杂的系统工程，涉及的学科领域及研究内容很多，从宏观归类分析可以整合为款式设计、结构设计、工艺设计三大模块。其中，款式设计是指设计师运用美学法则，创造出具有审美价值并适合人体特征的“立体造型”；结构设计是通过分解“立体造型”，生成满足服装生产技术需求的“平面模板”，即工业样板；工艺设计是将依据工业样板裁制出的衣片，按照一定的工艺方式组合成新的“立体造型”，即将设计构思最终物化成服装。在这一系统工程中，结构设计起着承上启下的作用。服装结构制图是结构设计的表现形式，是实现设计意图的关键环节。由此可见，掌握服装结构制图的相关理论与操作技术，是服装设计人员综合能力中不可缺少的重要组成部分。服装结构制图的教学任务如下。

- (1) 使学生掌握立体形态的平面展开原理，理解服装制图中的相关计算法则。
- (2) 研究人体的结构特征和运动规律，理解服装形态与人体曲面的对应关系。
- (3) 掌握结构整体平衡及部件吻合关系、服装功能性与装饰性之间的辩证关系。
- (4) 通过形象思维和空间意识的训练，提高学生对空间问题的几何分析能力。
- (5) 通过理论教学和技能训练，使学生熟练掌握服装工业样板的制作技术。

二、课程研究对象与内容

服装结构制图是对感性形象做理性分析后形成的技术模板，是一种能够准确表达服装的款式造型、部件形态、成品规格、工艺特点等制作所必需的技术条件的图样，在服装设计过程中是表达和交流技术思想的一项重要工具。设计部门通过结构制图准确表达设计思想，技术部门通过结构制图传达设计所包含的技术要素，生产部门则根据结构制图所生成的工业样板来加工服装。因此，可以将服装结构制图比喻为服装系统工程中的“技术语言”。

随着计算机技术的普及与发展，利用计算机图形学原理研究开发出的服装CAD系统，使服装制图技术发生了根本性的变化。用计算机制图代替手工制图，大大提高了制图的质量与速度，适应现代化服装企业快速反应的要求。但是，从目前国内外各种版本的服装CAD性能来看，手工制图技术仍然是解决服装结构制图的根本技术，服装CAD系统只能起到工具的作用，不可能从根本上取代人的智力和手工技艺。由此可见，在未来很长一个时期内，对于服装结构制图理论与技术的研究，仍然是一项重要的科研课题。

服装结构制图需要利用几何学原理来图解人体的立体形态。课程的内容主要是研究人体立体平面分解技术与制图技法，根据服装工业的技术规定和相关标准绘制服装结构制图，在服装结构制图的基础上制作出服装工业样板，既包括系统理论，又有较强的实践性。其主要内容包括。

(1) 通过对几何体平面展开原理的研究,发现服装制图中立体与平面的转换关系。

(2) 通过对人体立体形态做几何体趋向的归纳,研究服装制图中相关计算的原理。

(3) 通过对人体主要体块立体形态的归纳与分析,发现服装结构制图的构成规律。

(4) 通过研究人体结构的特征与运动规律,把握服装机能性在制图中的技术表现。

(5) 通过研究服装的立体形态与结构类型,掌握服装结构制图的计算机绘制技术。

三、课程的学习与实践

服装结构制图是一门理论性与实践性很强的课程,对于初学服装的学生而言,面对抽象的几何图形和复杂的计算公式,初始阶段感到茫然的是难免的。尤其对于习惯了感性思维的艺术学科的学生来说,制图理论中所涉及的逻辑性和制图技法中所遵循的规范性,都是前所未遇的课题,但这并非说明制图课程是难以逾越的障碍。服装结构制图既然能够成为一种应用技术,自然有其规律可循,抓住了规律也就掌握了科学的学习方法。

首先,要从思想上认识服装结构制图课程的重要性。长期以来,由于学生对服装设计师职业身份的向往,人为地割裂了专业相关课程的内在联系,片面地夸大了艺术设计在服装设计领域中的作用和地位,造成了设计课程教学的盲目性和片面性。造成这种现象的主要原因是缺乏对设计内涵的深入研究,加上形象思维模式的惯性作用,使得学生对服装结构制图课程缺乏应有的重视与学习兴趣。这里需要指出的是,在服装教育的课程结构中,款式设计、结构设计、工艺设计三位一体,不可偏废。服装设计造型从审美角度来看,无疑是艺术形象的创造过程。而从设计理念到服装成品的物化过程分析,对于理性的技术实现手段的研究也必不可少。实践证明,感性的服装形象一旦脱离了理性的技术分析,必将走向唯美主义的空中楼阁式的处境。因此,任何割裂或片面夸张的观念及行为,都将造成学生综合设计能力的缺失。

其次,要建立形象思维与逻辑思维相贯通的思维方式。服装结构制图是对服装立体形态作理性分析的结果,包括制图中的每一条线和每一种形状,都是由立体形态中对应部位的平面转换所产生的。因此,要建立以图思物、以物思人的制图观念,将抽象的计算数据或几何形状同服装的实物形态相联系,将服装的立体形态与人体的结构特征相联系。制图中的计算公式及参数都是从人体形态的平面分解中获取的,这些公式与参数在实际工作中的意义是规定制图的尺度与形状,使平面制图与目标立体造型相吻合。但服装造型的本质是以“形”诉诸人的感官而不是“数”,因此,在制图中当“形”与“数”发生轻微抵触时,应得“形”而忘“数”,切不可“凑数”而“弃形”。

最后,要养成严肃认真的科学态度和一丝不苟的制图习惯。服装结构制图是服装工业样板的依据,在服装设计及生产过程中属于规范性的“技术语言”,既关系到服装设计的成败,也关系到服装品质的优劣,来不得半点夸张或疏忽。因此,在学习服装结构制图的过程中,应树立严格遵守制图标准的观念,养成精益求精、一丝不苟的工作作风。

四、服装结构制图与服装结构设计的关系

服装结构设计是指将款式造型设计的构思及形象思维形成的立体造型的服装转化为多片组合的平面结构图的工作,是研究服装结构的内涵及各部相互关系,兼备装饰与功能性的设计、分解与构成的规律和方法的服装专业理论。

从服装结构设计和服装结构制图两个名词的含义中可以看出,前者注重设计,强调创造性和开拓性,后者注重制作,强调动作性和工艺性。服装结构设计面对的是最新设计的款式和造型形象,这就要求结构设计者能够创造性地、科学合理地处理好服装造型和服装缝制工艺的关系,并将新造型、新款式、新风格服装的立体形象,在结构上全面、准确地表达和体现。

综上所述,服装结构与服装结构制图既相互联系,又各自有独立的工作内容。面对新款服装设计图稿,要绘出服装结构图,必须先进行结构设计,当结构效果成熟、稳定以后,再进行服装结构制图。服装结构设计是通过制图的形式表达的,结构设计是结构制图的延伸与升华,而结构制图是结构设计的基础。因此在课程设置方面,必须先学习服装结构制图,打好基础以后再进行服装结构设计的学习。

基础篇[■]

服装结构制图 基础知识

第一章 服装制图原理

一、服装制图的概念

服装制图在我国产生于20世纪末,是服装由“作坊式”手工生产向成衣化、规模化、现代化生产转型后形成的新概念。我国服装界最初称制图为“裁剪”,是直接 在布料上面根据人体规格和款式特点画出相应的轮廓线,然后沿轮廓线剪切成大小不等、形状不同的衣片,这种方法行业内习惯称为“毛缝裁剪”。毛缝,即轮廓线内包含了缝份。“毛缝裁剪”在我国沿用了若干年,它适用于“量体裁衣”的作坊式生产,尤其是对于简单款式的裁剪非常简便。但是,随着服装成衣化、规模化生产模式的建立,这种毛缝裁剪已经不能适应服装设计与生产的需要,于是产生了一种可以反复使用且变化灵活的工业用技术模板,这种技术模板在行业内被称为服装工业样板。制作服装工业样板的基础图形是“净缝制图”。

所谓“净缝制图”是指衣片轮廓线内不包含缝份。这样做的目的是为了便于在衣片内进行进一步的结构处理,如分割、加省、打褶、移位等。当完成结构设计之后,再在衣片的轮廓线外加放缝份,使之成为纸样或生产用样板。“净缝制图”的特点是造型严谨,变化灵活,部件之间对位准确,服装的规格及形态能够比较直观地反映在制图上,是现代服装企业中普遍采用的制图方法。

无论是“毛缝裁剪”还是“净缝制图”,其基本的理论依据是几何学原理。主要的研究对象是人体平面展开技术以及服装与人体的对应关系。其核心内容是将设计所创造的立体造型准确无误地转化成平面图形。由此可见,服装结构制图是根据人体的立体形态,结合服装款式特点,运用几何学原理,将立体分解成平面的系统理论与操作技术。

二、服装制图的方法

服装结构制图是服装裁剪的首道工序,服装裁剪概括起来可分为立体裁剪和平面裁剪。平面裁剪在我国应用时间最长,可分为实量制图法、胸度法和比例分配制图法。而尤以比例分配制图法应用最广泛,近几年引入的原型法、基型法也是在此基础上发展起来的平面制图方法。

1. 比例分配制图法

比例分配制图法是采用以分子为基数的制图法,以主要围度尺寸按照比例关系,推导其他部位尺寸的制图方法。如六分法,即以胸围的 $1/6$ 作为衡量各有关部位的基数,如胸宽为 $1/6$ 胸围 -1.5cm 。至于五分法、十分法只是采用的基数不同而已。

2. 原型法

原型法是来源于日本的制图方法,所谓“原型”是以人体的净样数值为依据,加上固定的放松量,经比例分配法计算绘制而成的近似人体表面的平面展开图,然后以此为基础进行各种服装的款式变化。

3. 基型法

基型法是指在借鉴原型制图法的基础上进行适当修正充实后提炼而成的方法。

基型制图法和原型制图法都以平面展开图作为各种服装款式变化的基本图形,然后根据款式规格的要求在图上有关部位采用调整、增删、移位、补充等手段画出各种款式的服装平面结构图,这是两种方法的相同之处。它们的不同之处在于,原型制图法的基本图形主要是在人体净体尺寸的基础上加上固定的放松量为基数推算绘画得到的,而各围度的放松量待定;基型绘图法主要是由服装成品规格中的尺寸推算绘画得到的,各围度的放松量不必再加放。因此,同样在基本图形上出样,原型制图法必须考虑到各围度的松量和款式差异两个因素,而基型制图法只要考虑款式差异即可。

我们在选择制图方法时,要考虑习惯和制图方便。现代社会,服装逐步走向国际化,款式趋向时装化、个性化,结构设计的方法也不再单一化,更多体现的是制图方法的综合应用。

4. 立体裁剪法

立体裁剪法是服装结构的一种造型手法,是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法,可以直接感知成衣的穿着形态、特征及松量等,是最简便、最直接的观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法。其方法是选用与面料特性相接近的试样布,直接披挂在人体模型上进行裁剪与设计,故有“软雕塑”之称,具有艺术与技术的双重特性。在操作过程中,可以边设计、边裁剪、边改进,随时观察效果、随时纠正问题。这样就能解决平面裁剪中许多难以解决的造型问题。比如:在礼服的设计和时装制作中,出现不对称、多皱褶及不同面料组合的复杂造型,如果采用平面裁剪方法是难以实现的,而用立体裁剪就可以方便地塑造出。

5. 服装CAD制图

服装CAD制图是一项集计算机图形学、数据库、网络通信等计算机及其他领域知识于一体的高新技术。它利用人机交互手段充分发挥人和计算机两方面的优势,能够大大提高服装制图的质量和效率。服装CAD制图方式通常分为三种:一是通过数字化仪将手工制图按1:1输入计算机进行修改;二是直接在计算机上利用直线与曲线进行制图和修改;三是根据输入的服装参数(如衣长、背长、袖长、肩宽、领围、胸围、腰围、臀围等)自动生成衣片,再根据款式要求进行修改得到所需的制图。目前服装CAD技术已经发展到智能化制图系统,极大地提高工作效率和制版质量,提高了服装CAD系统的灵活性。另外,随着人工智能研究的发展,模拟三维(3D)立体剪裁技术的衣片自动生成系统,也已进入研发阶段。由此可见,服装CAD技术在服装设计与产品研发领域有着无限广阔的发展前景。

手工制图与服装CAD制图是服装技术发展不同历史阶段的产物,在“量体裁衣”的年代手工制图曾经是一种不可替代的专业技术,并作为一种谋生的技艺而传承了若干年。随着服装工业化、现代化的进程,手工制图已经不能适应现代服装产业快速反应的需要。服装CAD制图以其精确、高效、灵活、可储存等优势,成为现代服装企业核心竞争力的重要标志之一,对提高企业的产品质量,增强市场竞争的能力起着不可估量的作用。但是,通过对企业服装CAD应用情况的调查发现,在制图、放码、排料三个基本模块中,唯有制图模块的使用率最低。其主要原因是操作人员缺少手工制图的经验,面对计算机屏幕上被缩小后的制图,难以做出准确的修正。由此可见,服装CAD仅是一种先进的制图工具,只有借助人制图的原理和经验才能充分发挥其先进的性能。

三、服装制图的标准

服装结构制图中的制图比例、字体大小、尺寸标注、图纸布局、计量单位等必须符合统一的标准,才能使制图规范化。

1. 制图比例

服装结构制图比例是指制图时图形的尺寸与服装部件的实际大小的尺寸之比。服装结构制图中大部分采用的是缩比,即将服装部件的实际尺寸缩小若干倍后制作在图纸上。等比也采用的较多,等比是将服装部件的实际尺寸按原样大小制作在图纸上。有时为了强调说明服装的某些部位,也采用倍比的方法,即将服装零部件按实际大小放大若干倍后制作在图纸上,这种方法,一般仅限于某些零部件。在同一图纸上,应采用相同的比例,并将比例填写在标题栏内,如需采用不同的比例时,必须在每一零部件的左上角标明比例。

服装款式图的比例,不受以上规定限制。因为款式图只用以说明服装的外形及款式,不表示服装的尺寸。

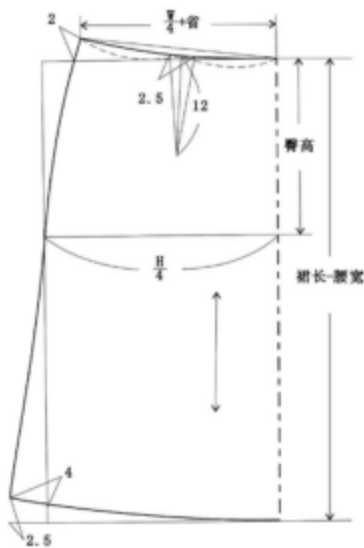
2. 字体

图纸中的汉字、数字、字母等都必须做到字体端正、笔画清楚、排列整齐、间隔均匀。

3. 尺寸标注

服装结构制图的图样仅是用来反映服装衣片的外形轮廓和形状的。服装衣片的实际大小则是根据图样上所标注的尺寸确定的。因此,图样上的尺寸标注是很重要的,它关系到服装的裁片尺寸,服装成品的实际大小。服装结构制图的尺寸标注应按规定的要求进行,在标注尺寸时要做到准确、规范、完整、清晰。

如图1-1所示,服装各部位和零部件的实际大小以图上所标注的尺寸数值为准。图纸中(包括技术要求和其他说明)的尺寸,一律以厘米(cm)为单位。服装结构制图部位、部件的尺寸,一般只标注一次,并应标注在该结构最清晰的位置上。尺寸线用细实线绘制,其两端箭头应指到尺寸界线,尺寸数字一般应标在尺寸线的中间,如距离位置小,需用细实线引出,使之形成一个三角形,尺寸数字就标在三角形的附近。



▲ 图1-1 尺寸标注

【想一想】

服装制图的标准包括哪些内容。

【小知识】

服装结构制图常用计量单位,见表1-1。

表1-1 服装结构制图常用计量单位

计量单位	换算公式	计量对照
公制	换市制: 厘米 \times 3	1米=3尺 \approx 39.37英寸
	换英制: 厘米 \div 2.54	1分米=3寸 \approx 3.93英寸
		1厘米=3分 \approx 0.39英寸
市制	换公制: 寸 \div 3	1尺 \approx 3.33分米 \approx 13.12英寸
	换英制: 寸 \div 0.762	1寸 \approx 3.33厘米 \approx 1.31英寸
		1分 \approx 3.33毫米

续表

计量单位	换算公式	计量对照
英制	换公制: 英寸 \times 2.54 换市制: 英寸 \times 0.762	1码 \approx 91.44厘米 \approx 27.43厘米 1英尺 \approx 30.48厘米 \approx 9.14寸 1英寸 \approx 2.54厘米 \approx 0.76寸

四、服装制图的术语及符号名称

服装结构制图中不同的线条有不同的表现形式,其表现形式称之为服装结构制图的图线。此外,还需用不同的符号在图中表达不同的含义。服装结构制图的图线与符号在制图中起规范图纸的作用。

1. 服装制图图线

服装结构制图图线形式、规定及用途,见表1-2。

表1-2 服装结构制图图线形式、规定及用途

序号	图线名称	图线形式	图线宽度	图线用途
1	粗实线		0.9mm	1. 服装和零部件轮廓线 2. 部位轮廓线
2	细实线		0.3mm	1. 图样结构的基本线 2. 尺寸线和尺寸界线 3. 引出线
3	虚线		0.3mm	叠面下层轮廓显示线
4	点划线		0.9mm	对折线(对称部位)
5	双点划线		0.3~0.9mm	折转线(不对称部位)

同一图纸中同类图线的宽度应一致。虚线、点划线及双点划线的线段长短和间隔应各自相同,其首尾两端应是线段而不是点。

2. 服装结构制图代号

服装结构制图中的某些部位、线条、点等,为使用便利和规范起见,使图面清晰明了,使用其英语单词的第一个字母为代号来代替相应的中文线条、部位及点的名称。实际上就是取该部位英文名称的首位字母。例如,胸围的代号为“B”,腰围的代号为“W”,各种长度的代号一般统一表示为“L”等。掌握服装的部位代号,对于读图和技术交流有着重要的作用;表1-3是常用的服装结构制图代号。

表1-3 常用服装结构制图代号

序号	部位 (中文)	部位(英文)	代号	序号	部位 (中文)	部位(英文)	代号
1	胸围	Bust girth	B	9	肘围线	Elbow line	EL
2	腰围	Waist girth	W	10	膝围线	Knee line	KL
3	臀围	Hip girth	H	11	胸高点	Bust point	BP
4	颈围	Neck girth	N	12	颈肩点	Neck point	NP
5	胸围线	Bust line	BL	13	袖窿	Arm hole	AH
6	腰围线	Waist line	WL	14	袖长	Sleeve length	SL
7	臀围线	Hip line	HL	15	肩宽	Shoulder	S
8	颈围线	Neck line	NL	16	长度	Length	L

3. 服装制图符号

服装结构制图中为了准确表达各种线条、部位、裁片的用途和作用,需借助各种符号,因此就需要对服装结构制图中各种符号作统一的规定,使之规范化。常用的符号见表1-4。

表1-4 常用服装制图符号

序号	符号名称	符号形式	符号含义
1	等分		表示该段距离平均等分
2	等长		表示两线段长度相等
3	等量		表示两个以上部位等量
4	省缝		表示该部位需缝去
5	裱位		表示该部位有规则折叠
6	皱褶		表示布料直接收拢成细褶
7	直角		表示两线互相垂直
8	连接		表示两部位在裁片中相连
9	经向		对应布料经向
10	倒顺		顺毛或图案的正立方向
11	阴裱		表示裱量在内的折裱
12	扑裱		表示裱量在外的折裱
13	平行		表示两直线或两弧线间距相等
14	斜料		对应布料斜向
15	间距		表示两点间距离,其中“X”表示该距离的具体数值和公式

4. 服装制图术语

服装结构制图术语的作用是统一服装结构制图中的裁片、零部件、线条、部位的名称,使各种名称规范化、标准化,以利于交流。服装结构制图术语的来源大致有以下几方面:

① 约定俗成;② 服装零部件的安放部位,如肩袷、左胸袋等;③ 零部件本身的形状,如蝴蝶结等;④ 零部件的作用,如吊袷、腰带等;⑤ 外来语的译音,

如育克、塔克、克夫(袖头)等。

常用服装结构制图术语如下。

- (1) 净样: 服装实际规格, 不包括缝份、贴边等。
- (2) 毛样: 服装裁剪规格, 包括缝份、贴边等。
- (3) 画顺: 光滑圆顺地连接直线与弧线、弧线与弧线。
- (4) 劈势: 直线的偏进, 如上衣门里襟上端的偏进量。
- (5) 翘势: 水平线的上翘(抬高), 如裤子后翘, 指后腰线在后裆缝处的抬高量。
- (6) 困势: 直线的偏出, 如裤子侧缝困势指后裤片在侧缝线上端处的偏出量。
- (7) 凹势: 袖窿门、裤前后窿门凹进的程度。
- (8) 门襟: 衣片的锁眼边。
- (9) 里襟: 衣片的钉钮边。
- (10) 叠门: 门襟和里襟相叠合的部分。
- (11) 挂面: 上衣门里襟反面的贴边。
- (12) 过肩: 也称复势、育克。一般常用在男女上衣肩部上的双层或单层布料。
- (13) 驳头: 挂面第一粒纽扣上段向外翻出不包括领的部分。
- (14) 省: 又称省缝, 根据人体曲线形态所需缝合的部分。
- (15) 榈: 根据人体曲线形态所需, 有规则折叠或收拢的部分。
- (16) 克夫: 又称袖头, 缝接于衣袖下端, 一般为长方形袖头。
- (17) 分割: 根据人体曲线形态或款式要求在上衣片或裤片上增加的结构缝。

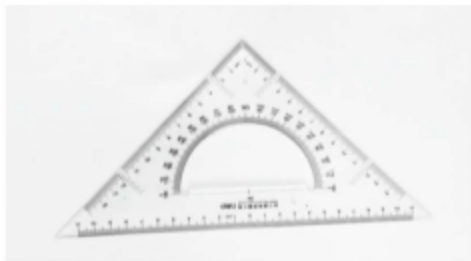
五、服装制图工具

(1) 尺。尺是服装结构制图的必备工具, 它是绘制直线、横线、斜线, 弧线, 角度以及测量人体与服装还有核对制图规格所必需的工具。服装制图所用的尺有以下几种:

- 直尺: 是服装结构制图的基本工具, 服装制图上借助于直尺完成直线条的绘画, 有时也辅助完成弧线的绘画, 见图1-2。
- 角尺或三角板: 角尺也是服装结构制图的基本工具。它包括三角尺和角尺。主要应用于服装制图中垂直线的绘画。规格不同的三角尺分别为制作放大图和缩小图之用, 见图1-3。
- 量角器: 是一种用来测量角度的器具, 在服装结构图中可用于量角器确定服装的某些部位, 如肩斜的倾斜角度等, 见图1-3。
- 软尺: 一般为测体所用, 但在服装结构制图中也有所应用, 经常用于测量、复核各曲线、拼合部位的长度(如测量袖窿、袖山弧线长度等), 以判定适宜的配合关系, 见图1-4。



▲ 图1-2 直尺



▲ 图1-3 三角板、量角器