

# 黔南水书 传承研究

卢延庆 著

黔南州非物质文化遗产保护中心  
黔南州文化广电新闻出版局 编



责任编辑 周汉飞

封面设计 品文文化



QIAN NAN SHUI SHU CHUAN CHENG YAN JIU



黔南水书  
传承研究



微信公众号



E政通



研究网



官网



专家库

ISBN 978-7-5171-2516-7



9 787517 125167 >


定价 36.00元

# 黔南水书

# 传承研究

卢延庆 著

黔南州非物质文化遗产保护中心  
黔南州文化广电新闻出版局 编

 中国言实出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目 ( C I P ) 数据

黔南水书传承研究/卢延庆著. — 北京:中国言实出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5171-2516-7

I. ①黔… II. ①卢… III. ①水书—研究—黔南布依族苗族自治州  
IV. ①K286.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 190518 号

责任编辑: 周汉飞

封面设计: 品诚文化

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 成都市天金浩印务有限公司

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 8.25 印张

字 数 147 千字

定 价 36.00 元 ISBN 978-7-5171-2516-7

# 丛书编委会

主任：郭兴文

副主任：葛明义

委员：王友军 汪 洋 雷世娟 潘明思  
陆俊萍 廖卫东 卢延庆 陈显勋

总 编：郭兴文

主 编：葛明义

执行主编：廖崇虹 湛 芮

# 目 录

第一章 概 况 .....	1
第一节 黔 南 .....	1
第二节 水 族 .....	3
第三节 水族文化 .....	4
第二章 水书传承 .....	12
第一节 历史渊源 .....	12
第二节 水书“硬件”传承 .....	16
第三节 水书“软件”传承 .....	21
第三章 生存状态 .....	42
第一节 家庭结构 .....	43
第二节 个人收入 .....	48
第四章 影响因素 .....	54
第一节 自然环境 .....	54
第二节 政治环境 .....	56
第三节 经济环境 .....	62
第四节 文化环境 .....	64
第五章 水书安全 .....	69
第一节 传承人数量 .....	70
第二节 传承面 .....	72
第三节 年龄结构 .....	74

第四节 教育状况 .....	76
第五节 学习目的 .....	79
第六章 水书传承评价指标体系 .....	82
第一节 水书传承评价指标体系的理论基础 .....	82
第二节 水书传承评价指标体系的设计原则 .....	83
第三节 水书传承评价体系的构建 .....	87
第七章 对策与思考 .....	98
附 录 .....	104
1. 《三都水族自治县水书文化保护条例》 .....	104
2. 《黔南州水族物遗存》 .....	108
3. 《黔南州水族非物质文化遗产代表作名录》 .....	110
4. 《水书国家珍贵古籍名录（选录）》 .....	111
5. 黔南州水族节日一览表 .....	113
6. 水书先生《拜师咒》 .....	115
7. 水书歌谣 .....	120
参考文献 .....	123

# 第一章 概 况

## 第一节 黔 南

黔是贵州的简称，源于漫长的历史发展进程中，中央集权对贵州进行的行政区划：秦代辖于黔中郡、南北朝辖于黔州、隋朝辖于黔安郡、唐朝辖于黔中道、宋朝辖于黔南路、民国辖于黔中道。因此，“黔中”“黔南”亦曾作为贵州的别称，这也是《黔南识略》《黔南丛书》等珍贵历史文献以“黔南”指代贵州的重要原因。

本书中的“黔南”所指并非贵州，而是特指贵州境内的“黔南布依族苗族自治州”这个行政区域。

### 一、地理位置

黔南布依族苗族自治州位于贵州省高原与广西丘陵过渡的斜坡地带，东与黔东南苗族侗族自治州相连，南与广西壮族自治区河池、百色交界，西与安顺市及黔西南布依族苗族自治州为界，北与贵阳市、西北与遵义市为邻。

黔南地形以山地高原为主，全州森林覆盖率达46%。境内河流散布全境，中、小河流117条，河网密布（每平方公里约0.2公里）。州内岩溶地貌发育十分强烈，喀斯特地貌类型之多，规模密度之大，为全省之冠，并拥有世界上同纬度仅有的保存完好的喀斯特森林地貌。据不完全统计，全州风景名胜区总面积达到1855.2平方公里，占全州面积的7.8%，高于全国的1.1%和全省的6.7%。2007年6月，荔波还因其是锥状喀斯特地貌形态和自然地理特征的典型代表，被列入世界自然遗产地名录。



贵州省地图



黔南喀斯特地貌

## 二、历史沿革

春秋时代，今黔南的福泉市、龙里县属牂牁国的且兰邑，独山县、荔波县属牂牁国的毋敛邑，长顺县、惠水县、罗甸县属夜郎国。西晋初，牂牁郡下属 9 县中有 6 县在今黔南地域。唐朝时期，黔南地域先后隶属江南道、黔南中道。唐太宗贞观三年（公元 629 年）置应州，领都尚县（今三都水族自治县都江镇）、婆览县（今三都水族自治县西南）。置庄州，领石牛县（今独山县）……宋代，黔南地域属绍庆府。元代，黔南地域分属八番顺元等处宣慰司都元帅府、都云定云安抚司、新添葛蛮安抚司、播州宣慰司、庆远南丹安抚司。明洪武年间，设置贵州卫、平越卫、都匀卫、新添卫。清代，黔南地域分别隶属贵阳府、都匀府和平越直隶州，个别地方一度隶属兴义府。民国 37 年（1948 年），贵州省重新划分为 7 个行政督察区及省直辖市，今黔南地域内的惠水、长顺、龙里、贵定 4 县隶省直辖市，独山、平塘、罗甸、荔波、都匀、三都、平越（今福泉市）7 个县隶第二行政督察区，瓮安县隶第五行政督察区。

中华人民共和国成立后，1950 年贵州省分设 8 个专区，其中独山专区辖都匀、独山、平塘、罗甸、三都、荔波、平越、麻江、黎平、榕江、从江、丹寨 12 个县。瓮安、贵定、龙里、惠水、长顺隶属贵阳专区。1952 年，独山专区改称为都匀专区，贵阳专区改称为贵定专区。都匀、三都、独山、平塘、荔波、福泉 6 县隶属都匀专区，贵定、龙里、瓮安、长顺、惠水、罗甸 6 县隶属贵定专区。1956 年 8 月 8 日，黔南布依族苗族自治州成立，撤销都匀、贵定二专区和惠水布依族苗族自治县、罗甸布依族自治县。目前，黔南布依族苗族自治州辖 2 市、9 县、1 自治县，即都匀市、福泉市、独山县、平塘县、荔波县、罗甸县、长顺县、惠水县、龙里县、贵定县、瓮安县及三都水族自治县。



民国时期贵州省地图



黔南州行政区划图

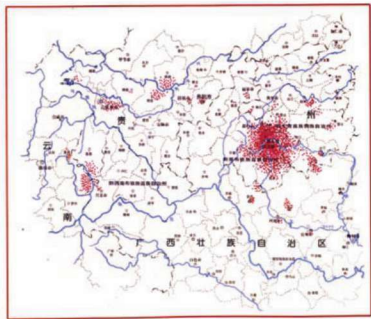
## 第二节 水 族

水族总人口 411847 人（2010 年全国第六次人口普查数据），主要生息于珠江流域黔桂交界的龙江、都柳江上游地带。贵州是水族大本营，全国 90% 以上的水族生活在这里，其中黔南境内的三都水族自治县更聚居了全国近半数水族人口，荔波、独山、都匀等县市为水族主要散居区。黔东南的榕江、丹寨、雷山、从江、黎平等县为重要散居区。此外，在广西北部及云南省富源县也有水族村落分布。

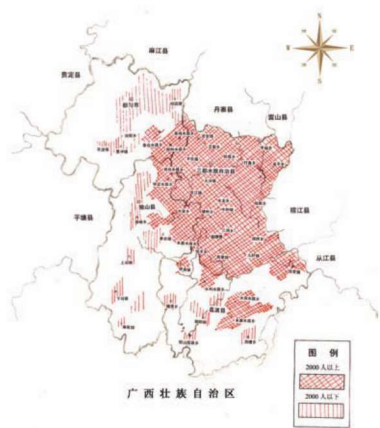
国家民族事务委员会组织专家编写民族问题丛书 501 种，第一本《中国少数民族》（修订版），2009 年 7 月由民族出版社出版。该书对水族做了如下介绍：

“水族自称‘睢（sui<sup>3</sup>）’，因发祥于睢水流域而得名，故民间有‘饮睢水，成睢人’之说。对于水族的来源，民间和学术界有殷人后裔说、百越（两广）源流说、江西迁来说、江南迁来说等，实际都是针对水族发展史上某一时段或某一分支而论，都有一定的历史性与合理性。据《百越源流史》载，大约在殷商之后，水家先民从中原往南迁徙，逐步融入百越族群之中，逐步形成了以中原文化、百越文化为主流的，南北民族融合的二元结构形式。岭南地区以及东南沿海一带，古代居住着许多部落，史学界统称为‘百越’。水族先民南迁之后可能融入骆越支系中，然后逐步发展成为单一民族。因此，水族社会保留着殷商文化圈和百越族群的浓郁文化遗存。水书是夏商文化的子遗，属水族的精神支柱。鱼是水族的图腾，饭稻鱼羹是水族的重要社会习俗。”

关于水族的记载，最早见于《唐书·地理志》和《唐书·南蛮传》，书中载道：“贞观三年，东谢蛮首领谢元深入朝……以其地在应州，拜元深为刺史，领黔州都督府。”“贞观三年，以东谢首领谢元深地置县五：都尚、婆览、应江、陀隆、罗恭。”“开元中，置莪、



中国水族分布图



黔南水族人口分布图



《百苗图》（水家苗《携鱼罩捕鱼图》）



《百苗图》（水家苗《结伴入市图》）

劳、抚水等羁縻州。”据考证，应州即属下都尚县的治地在今三都水族自治县都江镇；婆览县治地在今三都县周覃镇，现称为水婆；应江县治地在榕江县；陀隆县治地在台江县；罗恭县治地在雷山县。抚水州则在今广西北部的环江一带。从贞观三年至开元年间（公元629—741年）的百余年间，中央政权在水族地区设置应州、庄州、环州、劳州、莪州、抚水州，以及都尚县、婆览县、应江县、石牛县、罗恭县、抚水县、京水县、多逢县、古劳县等建制。这对推动水族地区政治经济和文化发展都产生了深远影响。

进入宋代，在正史中对水族的记载更为明确。《宋史·蛮夷四·西南诸夷》载：“至道元年，西南牂牁王龙汉饶遣使龙光进率西南诸蛮贡方物，太宗召见，令作本国歌舞，一人捧瓢笙，声如蚊蚋。须臾，数十辈联袂宛转，以足顿地为节。以虎尾加于首，为上饰。询其曲，则曰水曲。上封汉饶为归化王。意者，部落酋长，骤膺天子之封，荣宠无可伦比。以其曲名，曾为帝王下问，汉饶遂借曲以名其族欤。”

水族虽然历史悠久，但由于人口较少，且聚居地较为偏远，中央政权一直将其与苗族混为一谈，因此史料中多以“水家苗”“水家夷”“水家”等称谓出现。1956年，国务院行文同意成立“三都水族自治县”。因一些水族人士认为“水族”的族称更为恰当，国务院批复同意，“水族”这一族称最终得以确定。1957年1月2日，建立了全国唯一的“三都水族自治县”。

### 第三节 水族文化

水族文化是指水族人民从古至今创造的物质文化和精神文化的总和。它是水族社会的一种历史现象，是社会历史的积淀物。具体地说，水族文化是指水族的历史地理、风土人情、传统习俗、生活方式、语言文字、文学艺术、社会制度、行为规范、思维方式、价值观念、审美情趣，等等。

贵州是水族大本营，黔南是水族聚居的核心地区，也是水族文化体现得最为完整和最为集中的区域。

水族文化主要表现在以下几方面：

### 一、水 语

水语属汉藏语系壮侗语族侗水（侗台）语支，分三个土语区，即阳安土语区、潘洞土语区、三洞土语区。由于水语内部一致性大，可互相通话。

水语的声韵母十分复杂，如三洞土语区的水语声母便高达 71 个，其中还包括 19 个腭化声母和 10 个唇化声母。而在韵母方面，仅潘洞土语区的水语韵母便达 77 个。而同语族中，壮、布依、侗、傣等民族的声母仅为 22—30 个，韵母为 80 个左右。

水语声韵母复杂，是水族南迁融入百越族群之后音位增加及变化的结果。清代西南大儒莫友芝先生认为：“其声读迥与今异，而多合古音。”南开大学曾晓渝教授长期研究水语，也认为水语和汉语的关系是“同源→分化→接触吸收”，保留着大量的中原古音。特别是曾晓渝教授在《汉水词典》和《汉语水语关系词研究》等专著中，根据收集的 3500 个水语词汇整理出的 350 个例词，清晰勾勒出水语发展的脉络。

随着社会的快速发展，水族面临着前所未有的巨变，特别是九年义务教育的普及和打工潮的兴起，水语开始步入萎缩期。

### 二、水 书

水书是勤劳智慧的水族先民在长期的生产生活实践中总结创造的一种独特文字，是一种类似于甲骨文和金文的古老文字符号。

水书，水语称为“泐睢”，意即水家人的文字或水家人的书。

水书记载了水族古代天文、地理、民俗、伦理、哲学、美学、法学等文化信息，是水家人的“易经”。由于水书现仍在水族民间普遍使用，故又被称为象形



神秘水书（黄晓摄）



水书传承

文字的“活化石”。

水书独有的文字魅力，注定其虽然隐于偏域之地，终将还是会受到世人的瞩目。清代西南大儒莫友芝在《红崖古刻歌》注中，便对水书做出了如下评述：

吾独山土著有水家一种。其师师相传，有医、历二书，云自三代。舍弟祥芝曾录得其六十纳音一篇。甲子、乙丑金作，丙寅、丁卯火、戊辰、己巳木作。且云其初本皆从竹筒过录，其声读迥与今异，而多合古音，核其字画，疑斯篆前最简古文也。

20世纪初叶，《贵州通志》《都匀县志稿》《三合县志略》等地方志均有独立篇目对水书进行介绍。《都匀县志稿》刊载水文字较早，在“夷文”条中写道：“大氏古篆之遗，第相已久，寝多讹失耳。”认为水族古文字类似古籀和小篆。《三合县志略》“民族”条云：“今日贵州全省除大定有夷文外，土著中则唯有水家有文字，其余苗、瑶、仡佬族之属则无之。而水家文字中，除天干地支及象形文字外，居然有文、武、辅、弼、廉、贪等字。”“其文类似古籀小篆。”方志收录水书，也是从奇特的水文字着眼的。

水书的字数少，其中名词所占的数量最大，数词次之，而动词、形容词极少，代词、副词、介词、连词、助词等尚未发现。《水族简史》（1985年版）认为水族古文字仅有400多个字。2015年10月22日，水书在国际编码标准化组织第64次会议中获得世界组委会国际编码受理名单，据姚覃军（参会中国代表之一）介绍，由中国提交的《中国水书ISO编码提案》共收录水族古文字485个。这些古水字均是经过水族专家多年努力，从浩如烟海的水书古籍中提取出来的。随着对水书的研究逐步走向深入，更多的水族古文字也开始被发现。据贵州民族大学潘朝霖教授介绍，目前水族文字的字数总量至少有2500个，其中异体字约占2/3，独体字约为800个。

现实生活中，水族语言的词类可分为13类，即名词、量词、代词、数词、动词、形容词、副词、象声



水书古籍



水书古籍



水书古籍

词、叹词、介词、助词、连词、语气词等，但在水书中极难找到和语言表述相对应的描述性的句子。因此，在水书中，抽象、复杂及概念性的句子难以使用水族古文字来书写。

水族文字发展严重滞后于水语的发展，反映了水书运用面临的严重症结。因此，水书记述的内容只是条纲似的简约文本。为了弥补水书在文字上严重不足的缺憾，大量描述的信息和复杂内容就必须依赖水书先生口传心授，才能实现水书的世代传承。

### 三、水书习俗

水书由有形的“硬件”——水书和无形的“软件”——水书习俗两部分有机组合而成。水书的“硬件”就是现存的水族文字，以及用这种文字对水族民间知识进行记录的各种手抄本。由于水书还未具备语言的记录功能，因此这些抄本还存留在条纲目录阶段，非一般人所能解读。水书的“软件”则是水族文字无法记录的内容，只能依靠水书先生世代口传心授。这些内容与水族生产生活中的诸多民俗事象紧密相连，且对整个族群均有着严格的规束作用，这便是水书习俗。对此，岑家梧教授作出了最为精准的评价：“此种文字，除鬼师（即水书先生）外，普通水寨人多未认识，然其应用极广，水家一举一动，均受水书限制，其于水家生活，影响颇巨。”基于水书及其相关习俗在水族社会中所具有的重要价值，“水书习俗”于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。

#### （一）生产习俗

与水书关联的生产习俗主要有开垦荒山、耕田种地、修桥补路等，这些生产习俗仪式均深深地烙上了浓郁的水族文化印迹，反映了水族先民在生产活动中，由于对外部世界认知不足，除了自身所能决定的勤劳付出外，还将更多的希望寄托于神灵的庇佑，希望能够借此获得幸福生活的美好愿望。



水书古籍



水书古籍



水书古籍

## （二）生活习俗

与水书关联最大的生活习俗莫过于房屋起造、纺纱织布、防火防盗等，这些看似寻常的生活事项，也同样被寄予了对美好生活的期盼。那些趋吉避凶的独特仪式、祭品和祭词，始终与水族原始信仰杂糅，很难截然分开。

在这些对整个水族族群起到行为规范的活动中，水书先生是绝对不可取代的核心。

## （三）节庆习俗

水族年节特色鲜明，按地域或族群分有端节、卯节、敬霞节、额节、苏宁喜节等，其中端节是水族最盛大的传统节日，时间从水历十二月至新年二月（相当阴历八至十月），共分七个批次过节，整个年节从头至尾长达49天，被喻为世界上延时最长的节日。

水族节日有着非常明确的族群和地域划分，且大多时间不固定，但不论哪一个节日，都需要水书先生依据水书中的天文历法来进行推算。

## （四）民间信仰

水族是一个泛神民族，在水族相邻的各民族中流传着“苗家蛊多，水族鬼多”之说。据贵州民族大学教授潘朝霖介绍，仅在水书《杀伤》中记载的鬼就有数百个，这些鬼几乎涉及水族人民生活的方方面面。

水族鬼神体系仍处于幼儿期，还未形成神的概念，只有好鬼与恶鬼之分，如好鬼有“牙花散”（送子）、“牙丢”（保母亲有充足奶水哺育婴儿）、“牙命”（保不出意外）、“牙包本”（保起房造屋顺利）、“翁叔朗”（保安葬顺利）、“陆铎公”（替人驱除凶鬼）等，而恶鬼则有“牙央洞”（致小孩夭折）、“外温”（致小孩出门即病）、“担干”（专门杀害小孩）、“细罕”（致人家财不保）、“牙落里”（致小孩生病）等。从以上简单罗列的水族好鬼与恶鬼中我们发现，水书的创制者——陆铎公也被归于“好鬼”的行列，并未如汉族般形成一整套层级严格的鬼神体系，这说明水族的鬼神体系建构仍未成熟，还处于萌芽期。



水族祭稻田



水族霞节

在水族地区，好鬼与恶鬼之间虽然不能互为转换，但其对人类的影响却与人的供奉有着直接的关系，即好鬼如果长时间不供奉，它也就不再承担保家护院，甚至驱除邪恶的责任；而对于恶鬼，只要由水书先生开展特定的解煞退怪活动，便可借助陆铎公的力量对这些恶鬼进行驱逐，从而达到解除厄运的目的。

在水族地区还有一个特别有趣的现象，即在各类驱煞退怪活动中，水书先生除了要驱逐名目繁多的鬼怪外，往往还需对事件的另一个诱因——事主的祖辈进行安抚，据水书先生韦克金介绍，水族只供奉五代以内世祖，超过者则再不受后人香火，而那些五代以外的先祖由于长期得不到供奉，又不好意思主动向后人索取物品，于是便招来各种鬼怪在寨中或后人家中频繁“搞事”，以一种匪夷所思的形式向后代提出自己的诉求。

#### （五）人生礼俗

水族人民在长期的生产生活中形成了一套极具民族特色的礼俗惯制。最具人生阶段特征和象征性特征的民俗事象有诞生礼、成年礼、婚礼和葬礼，这四种礼仪习俗共同构成了水族人生礼俗的主要内容，并在千百年的传承中，影响和规范着水族人民思想和行为。

水书习俗特色鲜明，是水族人民智慧和经验的结晶，极具研究价值，在此仅以一种非常普遍的人生礼俗——“供娘娘桌”为例。

水族对供娘娘桌尤为重视，每个家庭均会为孩子举办隆重的供娘娘桌仪式，水族群众认为只有举办此仪式后，孩子才能获得神灵保佑，才能健康成长。由于水族族群以及生存区域不同，供娘娘桌也存在一定差异，本文仅选取三都水族自治县九阡地区的供娘娘桌仪式进行简单介绍。

在九阡地区，供奉娘娘桌时间多选取在孩童3—4岁期间，也有部分选择到6—7岁才做，主要根据主人家的意愿自行确定。主人家一旦确定要给孩童供奉娘娘桌，就必须请水书先生根据小孩的八字测算具体举



水族祭石菩萨



水族蛋卜



水族祭祖（周锦溪摄）

办的吉日吉时。

水书先生确定吉日后，主人家在做各种前期准备工作之时，还会广邀亲朋好友，其场面非常隆重，不亚于汉族地区的满月酒。

吉日那天，水书先生一般会提前赶到主人家，而主人家则早早备好酒菜，并邀约亲朋好友陪水书先生进餐，如水书先生因路途遥远或途中因故耽搁，主人家均会耐心等待，直至水书先生赶到才能动筷开席，以示诚意。

在此期间，妇女们则忙着煮粽子、染红鸡蛋、蒸糯米饭。

酒足饭饱之后，水书先生也会加入前期准备的工作行列，主要是帮主人家裁剪纸张，制作各种彩纸棍，颜色以红、黄、绿为主。

吉时到来之时，水书先生会帮着主人家将各种祭品摆好。

因水族认为掌握小孩命运的善鬼（即娘娘）有五个，因此供桌也设有五个，沿墙根一字排放。

每个供桌里均放着一刀猪肉、三挂粽子（每挂六个）、三个红鸡蛋、一碗黄糯米饭、一碗炒黄豆、一碗辣椒和盐（可供蘸食调味）、三碗米酒、三副筷子、一碗白米（上摆礼金和一对竹卦）。

供桌前均各自摆着一个挂着银项圈的土布口袋，每个土布口袋旁分别放着一张粘着红色手拉手人形剪纸图案的长方形白纸，各色彩纸棍斜放在人形图纸上（亦有事主将彩纸棍制得很长，并将其折弯呈桥形，插于人形图纸前）。

供桌上方悬一根长木棍，如晾衣竿般挂着一匹数丈长的藏青色土布，木棍一侧还挂着新买给小孩的衣物。

水书先生点燃三炷香后，便开始举行仪式。因每个供桌代表一个娘娘，所以每个供桌都需念到相应的祭辞，内容均是保佑孩子健康成长。

仪式举行完毕，事主便会将孩子叫来，从供桌上



煮糯米饭



剪神像