



第二版

# 金银币 投资收藏 手册

JINYINBI  
TOUZI SHOUCCANG  
SHOUCE

朱勇坤



上海科学技术出版社

中国金银币的  
历史与现状  
金银币的  
收藏与投资  
金银币的  
鉴定与鉴别

金银币的  
收藏与投资  
金银币的  
鉴定与鉴别  
金银币的  
收藏与投资  
金银币的  
鉴定与鉴别



朱勇坤 编著

金  
银  
币  
投  
资  
收  
藏  
手  
册

第 二 版



上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金银币投资收藏手册 / 朱勇坤编著. —2 版. —上海:  
上海科学技术出版社, 2019.11

ISBN 978-7-5478-4322-2

I. ①金… II. ①朱… III. ①金属货币-收藏-中国-手册 IV. ①G262.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 021100 号

---

金银币投资收藏手册 (第二版)

朱勇坤 编著

上海世纪出版 (集团) 有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235 www.sstp.cn)

浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 787×1092 开本 1/16 印张 14.5

字数: 350 千

2008 年 8 月第 1 版

2019 年 11 月第 2 版 2019 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5478-4322-2/G·886

定价: 98.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向承印厂联系调换



# 简介 | 作者

朱勇坤，上海人。复旦大学新闻系毕业。1987年起从事新闻职业。曾先后在上海经济报、新华通讯社任编辑、记者；后任职于上海市经济委员会研究室专职从事经济研究。现为《第一财经日报》记者。发表有关中国政治、经济、文化的消息、通讯、评论、报告文学等 500 余万字。

因业余嗜好邮币，遂有一系列投资收藏类著述。已出版《钱币投资收藏手册》《金银币投资收藏手册》《纸币投资收藏手册》（均为上海科学技术出版社出版）钱币投资收藏类著述三部；其他出版有《中国集邮潮》《油画品鉴与投资》《上海集邮文献史（1872—1949）》（均为上海文化出版社出版）、《少年集邮五十讲》《邮票投资技巧》（上海人民出版社出版）、《邮票投资收藏手册》（上海科学技术出版社出版）、《邮币卡鉴赏与投资》《老信封》《另类收藏》（均为学林出版社出版）等收藏、投资类著述 12 部。

# 序

金银货币有着 5 000 多年的人文历史，以丰富多彩的题材、新颖细腻的设计雕刻、精良考究的加工铸造、鲜明浓郁的民族风格、保值增值的投资功能而独树一帜。特别是近年来，人民生活的日益富足更使得金银币收藏方兴未艾，玩赏品味、投资收藏金银币已成为钱币市场的时尚。然而，不少人在初涉钱市时，或因欠缺知识，或因缺少经验，实际操作起来总难以得心应手；因买进以次充好、以假充真之钱币而损失惨重者亦不在少数。金银币收藏者急需集知识性、实用性于一身的入门读物。而在国内，系统、全面地介绍金银币发展、演变历史，功能分类、收藏体系、投资要点的专著尚不多见。本书可说是满足收藏者如上需要的一本好书。

本书特点之一：纵向以金银币史为经，横向以造币地区为纬，向读者勾勒出了金银币铸造发展变化的历史轨迹，反映了中国金银货币发行、流通、制度从传统到现代的转变，可作为一部金银货币专题简史，使读者大致了解金银货币的大部分内容。

特点之二：寓金银币知识于投资之道，对各种金银币的历史渊源、升值潜力，把握金银币的投资要点等作了详尽又具可操作性的阐述。特别是鉴于市场上钱币造假愈演愈烈、造假手段层出不穷、受骗者屡见不鲜的现象，专设钱币辨伪的内容，详列银元、银锭作伪的主要方法和辨伪要点，以指导收藏者避免受骗。

特点之三：本书既然是一本图说金银币的投资类书，图像史料的客观性、确切性关乎本书的可靠性、鉴赏性。作者在保证图片确切性的前提下，选用典型的精细的图片，每张图片基本上为原寸大小，并配有文字释义。部分图片作了放大等技术处理，以利于读者鉴赏。值得称道的是，本书收纳了许多重要铸币、名珍、稀贵版别及有考究、鉴赏价值者。一千余张图片精美传神，极富欣赏和参考价值，其中不少为国内第一次披露的罕见珍品，一般很难看到。



相信即使对于专业人士也是有用的。

特点之四：全书计有银元重量、成色等各式表格，涵盖了金银币的基本知识和重要信息，对于帮助读者解读金银币的相关知识，有很大裨益。

早在 1998 年，《金银币投资收藏手册》一经面世就受到热烈追捧，当年便销售一空，修订重版即在议内。惜多种盗版挫伤了作者的写作热情。欣喜的是，作者仍然潜心钻研，毕十年之功数易其稿，在保留了第一版的精华后，一是增补了 60% 的内容，二是改写修正了所有章节，三是增加了 600 余张图片。这本书是作者钱币投资收藏类著述中倾注心血最大的一部专著，名为修订实为全新，是一本内容翔实、资料丰富、图片精美、可供鉴赏又深具实用价值的新书。

**余榴梁**

**2019 年 6 月**

# 目录

## 第一编 中国银锭

第一章 中国银锭的要素	一、形制 3 二、成色 3 三、重量 4 四、铭文 4	2
第二章 中国银锭的种类	一、西汉银锭 6 二、唐代银锭 6 三、宋代银锭 7 四、金代银锭 8 五、元代银锭 8 六、明代银锭 8 七、清代银锭 10 八、民国银锭 19 九、民国金锭 22	6
第三章 中国银锭的辨伪	一、作伪银锭的种类 25 二、辨伪的方法 26	25

## 第二编 中国银元

### 第一章 中国银元的要素

- 一、图案 32
- 二、面值 33
- 三、成色 33
- 四、形制 34

32

### 第二章 清代地方造银元

- 一、西藏造银元 37
- 二、台湾省造银元 38
- 三、福建省造银元 38
- 四、新疆省造银元 39
- 五、上海造银元 41
- 六、吉林省造银元 43
- 七、贵州省造银元 45
- 八、广东省造银元 47
- 九、湖北省造银元 50
- 十、安徽省造银元 51
- 十一、浙江省造银元 51
- 十二、北洋造银元 52
- 十三、江南省造银元 53
- 十四、四川省造银元 55
- 十五、奉天省造银元 58
- 十六、湖南省造银元 58
- 十七、云南省造银元 60
- 十八、东三省造银元 61
- 十九、陕西省造银元 61
- 二十、广西省造银元 61
- 二十一、甘肃省造银元 63
- 二十二、山东省造银元 63
- 二十三、黑龙江省造银元 64
- 二十四、山西省造银元 64

37

### 第三章 清代中央造银元

- 一、京局制造银元 65
- 二、户部光绪库平一两银币 67
- 三、户部丙午中字大清银币 67
- 四、丁未大清银币 67
- 五、宣统三年大清银币 69
- 六、造币总厂光绪元宝银币 71
- 七、宣统年造大清银币 72

65

### 第四章 民国银元

- 一、袁世凯像银币 73
- 二、孙中山像银币 77
- 三、民国执政人物纪念币（章） 84
- 四、银元辅币 87

73

### 第五章 试铸币

- 一、户部光绪元宝银币金样 89
- 二、大清银币户部丙午中字银币铜样 89
- 三、大清银币吉字戊申库平一两 90
- 四、中华民国袁世凯像开国纪念币一元银币铜样鎏金 90
- 五、张作霖陆海军大元帅纪念币银币金样 90
- 六、孙中山像中华民国开国纪念币一元银币金样 91
- 七、孙中山像背地球一元银币金样 91
- 八、孙中山像背嘉禾一元银币金样 92
- 九、孙中山民国二十一年金本位币一元银币铜样 92
- 十、民国三十八年金币铜样 92

89

### 第六章 在中国行用的 外国银元

- 一、西班牙银元 93
- 二、墨西哥银元 94
- 三、美国银元 94
- 四、日本银元 96
- 五、荷兰银元 97
- 六、英国银元 97
- 七、安南银元 98

93

100

附：  
中国清代、  
民国金币

- 一、西藏唐卡金币 101
- 二、阿古柏金币 101
- 三、吉林银元局造流通金圆 102
- 四、丙午年造大清金币 102
- 五、饷金二钱、一钱金币 102
- 六、丁未年造大清金币 102
- 七、袁世凯像金币 103
- 八、袁世凯签字版一元金币 103
- 九、洪宪纪元袁世凯像金币 103
- 十、龙凤一元大字金币 103
- 十一、民国八年袁世凯像金币 104
- 十二、袁世凯共和纪念币一元冲天冠金币 104
- 十三、孙中山像开国纪念金币 104
- 十四、孙中山像背嘉禾一元金币 104
- 十五、唐继尧金币 105
- 十六、色章郭木金币 105
- 十七、山东龙凤十元、二十元金币 105
- 十八、“滇”字五元、十元金币 106

107

第七章  
中国银元的辨伪

- 一、银币作伪的形式 108
- 二、银币作伪的种类 109
- 三、银币的辨伪方法 115

118

第八章  
中国银币的投资

- 一、注意特殊版别 118
- 二、注意纹饰区别 119
- 三、注意文字区别 120
- 四、注意形状区别 120
- 五、注意流通类型 120
- 六、注意工艺区别 121
- 七、注意原品和复制品的区别 121
- 八、注意品级区别 122

## 第三编 中国现代金银币

### 第一章 中国现代金银币 的要素

- 一、国名 124
- 二、年号 124
- 三、主题 125
- 四、面额 126
- 五、材质 126
- 六、成色 126
- 七、重量 127
- 八、形制 128
- 九、丝齿 128
- 十、边部滚字 129
- 十一、特殊标记 129
- 十二、暗记 130
- 十三、证书 130

124

### 第二章 中国现代金银币的 铸造工艺

- 一、镜面 133
- 二、喷砂 133
- 三、浮雕 134
- 四、激光雕刻 134
- 五、隐形雕刻 134
- 六、微缩雕刻 134
- 七、微缩图纹 135
- 八、全息 135
- 九、金银镶嵌 135
- 十、彩色移印 135

133

### 第三章 中国现代金银币的 投资品种

- 一、熊猫纪念金银币系列 136
- 二、生肖纪念金银币系列 137
- 三、古典文学名著纪念金银币系列 143
- 四、中国杰出历史人物金银纪念币系列 148

136

## 第四章 中国现代金银币的 收藏投资方法

- 五、世界文化名人金银纪念币系列 149
- 六、中国古代科技发明发现金银纪念币系列 150
- 七、中国古代及近代名画金银纪念币系列 153
- 八、中国出土文物青铜器金银纪念币系列 153
- 九、佛教金银纪念币系列 155

162

- 一、发行量 162
- 二、品相 163
- 三、题材 169
- 四、评级币 170
- 五、升水率 174
- 六、普制币与精制币 176
- 七、金银币与纪念章 177
- 八、金银币与金银饰品 179
- 九、错版币及样币 180

181

## 第五章 中国现代金银币 的辨伪

- 一、从材质上辨伪 181
- 二、从工艺上辨别 182
- 三、从包装上辨别 184
- 四、从证书上辨别 185
- 五、从购买途径上辨别 185

## 第四编 世界金银币

### 第一章 世界金银币的要素

- 一、币图 188
- 二、面值 191
- 三、铸造年份 191
- 四、暗记 192

188

### 第二章 世界金银币举要

- 一、罗马金银币 193
- 二、波斯金银币 195
- 三、墨西哥金银币 195

193

- 四、希腊金银币 198
- 五、英国金银币 199
- 六、日本金银币 200
- 七、法国金银币 200
- 八、意大利金银币 201
- 九、西班牙金银币 201
- 十、美国金银币 203

206

## 附录

- 附表 1 历代金银货币演变表 206
- 附表 2 银两种类概况表 206
- 附表 3 中国银锭重量形制一览表 207
- 附表 4 全国各地主要平码表 208
- 附表 5 金银币常见数字对照表 210
- 附表 6 清代龙洋库平计重与含银量一览表 210
- 附表 7 近代银元常见英文、中文对照一览表 211
- 附表 8 银元演变沿革表 212
- 附表 9 中国近代金银币币名汉、满文对照表 213
- 附表 10 新疆银币上的回历年与公历年对照 213
- 附表 11 中国近代金币一览表 214
- 附表 12 国际主要普制金币一览表 214
- 附表 13 中国金银币特许零售商一览表 215

# 第一编 中国银锭



银锭的投资收藏价值主要体现在以下三个方面。一是其贵金属属性。银锭含银纯度高，分量足，自身价值大。二是其文物内涵。银锭的外形、文字以及具体使用过程，反映了银锭在各历史时期在货币、经济中的地位，使银锭除其本身的贵金属价值外，还有作为经济、历史、文化艺术的学术研究价值，使其成为中国钱币文化的一个重要组成部分。三是其存世量稀少。1933 年废两改元至 1948 年期间，我国白银严重外流，全年达二亿五千多万元；1935 年至 1948 年国民政府收兑白银、银币约四亿元，陆续售美白银二亿多盎司。因此，银锭在市面上几乎绝迹，总存世量比银元少得多。传统的钱币收藏几乎都是重钱轻银（锭），银锭的地位没有得到收藏者应有的重视。近年来，银锭的收藏与投资逐渐升温，这是一种前所未有的现象。

# 第一章 中国银锭的要素



▲ 绝大部分银锭、银器被熔毁成为铸造银元、银器的材料

银锭是指用白银按一定的形状和重量铸造的一种块状物。作为中国特有的金属货币，银锭在我国货币史上有着近千年的历史，人们进行赏赐、交赋税、做买卖等都少不了银锭。银锭的数量、品种很多，其用途不外乎地方留存、上解省库和商业用银三种。

中国历史上银两的货币功能始于汉代以前，隋唐以前称为“银饼”“银笏”，宋金时期称为“银锭”，元代称为“元宝”。明清两代白银（银锭）作为主要货币流通，清代尤多。清中期以后直至民国时期废两改元制度实行，白银逐渐退出了流通领域。



▲ 清代陕西礼泉县王成合五两漕锭，2005年拍卖底价：9000元



▲ 民国时中央造币厂在熔毁银锭铸造孙像帆船银元



▲ 20世纪80年代初美国大批银器被熔成银条

## 一、形制

银锭的形制由银锭的器形、银锭上的铭文和专用名称组成，大致可分为元宝形、方形、圆形、腰形、牌坊形几种。因为人们常见的是船形的一种，所以习惯上将银锭、银饼和银锭统称为元宝。

我国历代对银锭的铸造及发行都没有统一的严格规定，允许自由铸造，只要适应当时的流通环境和民间习俗，在保证成色、重量的前提下，对银锭的造型没有规定。大体上，汉代银锭的器形为饼状；唐代的一般是长方形条状；宋代的以锭为主，与唐银相比形态变宽、变厚，正面四角微翘，呈砧码形，两头两个圆弧成束腰形；元代银锭多无铭文，周缘翘起，中间内凹；明代银锭长度变短，厚度增加，两端的弧形消失，周缘增高，特别是两端更加突出，形成一个双翅；清代到民国银锭形制繁杂，大体可分为元宝形、圆形、长方形、正方形、砧码形、牌坊形等几大类。

各朝代中，以清代的银锭器形种类最繁多，各地区都有自己的代表器形。主要有四种：①元宝。一种马蹄形的银锭，又称马蹄银、宝银。每锭重五十两，多用于大额支付。每两抵用制钱一千文，每锭抵用制钱五十千文。②银锭。多铸成锭形或马蹄形，又称“小元宝”。一般重量为十两。也有铸成银方“鐔”的。③银铤子。形制各种各样，一般以馒头形和花瓣形居多，上钤有“福”“禄”“喜”“寿”等字，一般重一两至五两。④散银。一两以下的零星银块、小粒银块，又称珠银，都是一两以下的银屑，专作补助银锭之用。

## 二、成色

银两是一种称量货币，使用时不仅需要称其重量，还要辨其成色。在重量等同的情况下，成色高的货币价值明显高于成色低的；在成色相同的情况下，重量轻的货币价值要低于重量高的；在成色、重量都不同的情况下，就存在着复杂的平兑关系。这种平兑关系，无论是在当地还是在异地，都存在着不同的平码标准和折算方法。白银的成色一般分纯银（100%）、足银（99%）、纹银（93.5374%）、



▲ 形制多样的银锭



▲ 元代真定府盐税五十两银锭，重 1 990 克



▲ 明、清一钱至五两银锭 9 件，2005 年拍卖底价：8 000 元



▲ 南宋京销锭银二十五两半银锭，2005 年拍卖底价：30 000 元



▲ 金代承安宝货一两银锭，重 40.1 克，2005 年拍卖底价：25 000 元

承安宝货银锭铸造于金章宗承安二年（1197 年）。银锭铭文的排列，是“承安”在银锭上方自右至左横排，在它之下有两行竖排的文字：“宝货壹两半”或“宝货壹两”（在右）、“库口部口”（在左）。

标准银（90%）四种。明清银锭的成色一般在 95%~98%。

两计有 170 多种，实际上流通中存在的重量标准远远超过此数。以下几种是主要的平砵：

**库平。**清政府收征租税、出纳银两所用的衡量标准，订立于康熙年间。中央政府的库平与各地方政府的库平不一致。地方政府中的库平以广东库平为最大，较中央政府库平大 0.473 6 克；以宁波库平为最小，较中央政府库平小 0.446 3 克。光绪三十四年（1908 年）农工商部和度支部（即当时的财政部）拟订划一度量衡制度，规定库平 1 两等于 37.301 克。

**关平。**即“海关平”，为中国旧时海关收税所用的标准。清咸丰八年（1858 年）根据《中英天津条约》制定关平 1 两约合 37.799 3 克。一般以上海漕平 102 两 8 钱，或规元 111 两 4 钱等于关平 100 两。1930 年 1 月国民政府废用关平，以海关金单位取代之。

**漕平。**光绪二十六年（1900 年），清政府改用白银征收东南各省漕粮所用之银两衡量标准。后渐为民用，但各地没有统一的标准，因地制宜，且同一地方标准亦不统一，一般带冠地名，如苏漕平、申漕平等。以申漕平为例，光绪十六年（1890 年）上海海关在上海公估局实验漕平 1 两等于 36.64 克，另一次实验为 636.652 7 克。

**司马平。**又名“司平”“广平”，是对外贸易专用的计算单位，在广东境内很流行。因广东同欧美通商最早，司马平早为外商所知，多用此平测定他平的大小。如广平一百两等于上海漕平一百零二两半。

**公砵平。**简称“砵平”，多用于调拨银款和汇兑的计算单位。钱庄、票号多用此平为汇兑价格计算的标准，也是北京通用平砵之一。北京原来有三四库平、六厘京市平、二七京平等六七种通用平，后均取消，仅用公砵平一种。

**钱平。**这是钱业之间通用的平，同其他行业的清算往来均以此平为计算基础。这是钱业统一对外折算的标准。

**湘平。**清代及民国前期湖南、新疆等省沿用的银两衡量标准。如广东的广平、吉林的吉平、四川的川平等。湘平 1 两约等于 36.13 克（广平为 37.79 克，吉平为 35.86 克，川平为 35.88 克）。

**厂平。**清代吉林省所用银两衡量标准。也称吉平。厂平 1 两是 35.86 克。

### 三、重量

银锭重量一般分五十两、二十五两、十两、五两和一两等数种，多见的是五十两重的银锭。银锭的铸造重量在清代前无统一规定。不同时期实行不同的衡制，古代银锭的重量，与当时的度量衡制是相吻合的。但银两代表的重量却不同，如唐代一两为 42 克，宋为 39 克，元为 36.6 克，明为 37 克。清代一般在 34 克至 38 克之间，清代和民国银锭在重量上基本统一为五两、十两和五十两 3 种，五两以下为散银。



▲ 清代山东增记五十两银锭，重 1 830 克，2006 年拍卖底价：10 000~15 000 元

### 四、铭文

银锭铭文是指铸造银锭时篆刻或铸造在银锭上的文字，其内容历代不