

# 四川楹联选

彭东焕 编著



四川大学出版社





楹联，又称对联、对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句，因古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱而得名。

楹联的源头，学界一般认为它始于古代的桃符。古人在辞旧迎新之际，用桃木板分别写上“神荼”“郁垒”二神的名字，或者用纸画上二神的图像，悬挂、嵌缀或者张贴于门首，意在祈福灭祸。据传，古代东海度朔山上有一棵大桃树，桃树下有“神荼”“郁垒”二神，主管万鬼，如遇作祟的鬼，他们就把它捆起来喂老虎。两千多年前的战国时期，中原春节时就户悬“桃梗”，又称“桃符”，即在桃木板上写上“神荼”“郁垒”二神的名字，悬挂在门两旁，驱避鬼怪。

到五代时，后蜀皇帝孟昶在自己寝室门上的桃符板上亲自题写了“新年纳余庆，嘉节号长春”这一句式工整的词句，被认为是中国最早出现的一副规范的楹联。从此之后，桃符上除了辟邪之语，还可以写上迎春纳福的吉祥祝福语。

楹联自诞生后，从中国深厚的诗歌沃土中汲取新鲜的营养，代代相传，保持着自己鲜明的民族特色。

北宋《岁时杂记》记载早期楹联有两种形式：一种在桃符上左书神荼，右书郁垒；一种书写其他的祝福语。到了明代，桃符一般被纸制品代

替，名“春贴”，俗称春联，以别于桃符，春联逐渐成为一种独立的迎春风俗样式。据后人记载，春联成为百姓喜闻乐见的迎春方式并代代延续下来应归功于明代皇帝朱元璋。明代文人陈云瞻曾记载：“春联的设立始自明太祖，在都城金陵，除夕前不要忘了传旨，无论公卿还是百姓，门口一定要贴春联。”朱元璋还亲自微服私访，检查落实情况。他还亲自撰写春联，赐给近臣，如给学士陶安的对联：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”对仗工整，平仄谐和。自此，春联成为一种社会风尚流行于世。

到了清代，楹联则更为普及，如清代民俗名著《燕京岁时记》曾描述：“祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。或用朱笺，或用红纸。”那时候，贴楹联已经深入千家万户，成为百姓迎新辞旧不可或缺的方式了。

楹联作为一种艺术形式，它最显著的特点就是两两相对，对仗工整，平仄协调。楹联在发展过程中不断得以完善，其修辞格式也千变万化，包括嵌字格、重字格、回文格、叠字格、离合格等，可谓内容丰富、格式多样。

楹联的形式为人喜闻乐见，内容具有很强的知识性、思想性、艺术性和趣味性，历史悠久，长盛不衰，是中华优秀传统文化资源宝库中的一块瑰宝。萧劳先生在《中国名胜楹联大观》序中说：“中国名胜楹联是一大部宏伟的史诗，是一长轴艺术的画卷。它不仅为我们提供丰富的历史、地理、文学、宗教、书法等方面的知识，而且对我们了解过去，认识今天有很重要的借鉴。”2005年，国务院把楹联习俗列入第一批国家非物质文化遗产名录。楹联习俗在我国乃至全球使用汉语的地区以及与汉语文字有文化渊源的民族中传承、流播，对于弘扬中华民族文化具有重要价值。

本书选取了四川各地名胜古迹中的楹联，每联加以简要的导读或赏析。因编者学力有限，成书较为仓促，选材或有不当之处，错误在所难免，希望得到读者指正。

彭东焕

2018年7月

目

录



孟昶自题寝门联 .....	1
成都杜甫草堂大门联 .....	2
朱德题成都杜甫草堂诗史堂 .....	3
何绍基题成都杜甫草堂工部祠 .....	4
陈毅题成都杜甫草堂 .....	5
郭沫若题成都杜甫草堂诗史堂 .....	6
顾复初题成都杜甫草堂大廨 .....	7
吴棠题成都杜甫草堂 .....	8
何宇度题成都杜甫草堂柴门 .....	9
高晓宇题成都杜甫草堂 .....	10
郭沫若题成都杜甫草堂 .....	11
成都浣花夫人祠联 .....	12
陶亮生题成都望江楼公园大门 .....	13
顾复初题成都望江楼公园 .....	14
欧阳梦兰题成都望江楼公园薛涛井浣笺亭 .....	15
伍生辉题成都望江楼公园薛涛井 .....	16

顾复初题成都望江楼公园濯锦楼 .....	17
李榕题成都望江楼公园崇丽阁 .....	18
钟云舫题成都望江楼公园崇丽阁 .....	19
成都望江楼公园崇丽阁上联 .....	21
赵藩题成都武侯祠诸葛亮殿 .....	22
游俊题成都武侯祠 .....	23
陈矩题成都武侯祠 .....	24
瞿朝宗题成都武侯祠 .....	25
董必武题成都武侯祠 .....	26
冯玉祥题成都武侯祠 .....	27
成都武侯祠联（其一） .....	28
成都武侯祠联（其二） .....	29
成都武侯祠刘备墓联 .....	30
成都青羊宫联（其一） .....	31
成都青羊宫联（其二） .....	32
成都青羊宫联（其三） .....	33
刘沅题青羊宫三清殿联 .....	34
方鹤斋题文殊院 .....	35
成都文殊院联 .....	36
春熙路谭木匠梳子店联 .....	37
成都东通顺街神农茶号联 .....	38
成都关圣庙联 .....	39
成都贡园书库联 .....	40
成都城隍庙戏台联 .....	41
陈逢元题成都万里桥 .....	42
成都琴台故径联 .....	43

成都姑姑筵菜馆联 .....	44
王闾运题成都尊经书院 .....	45
顾汝修题成都锦江书院文翁祠 .....	46
聂铎敏题成都墨池书院 .....	47
成都郫都区望丛祠联 .....	48
成都郫都区郫筒亭联 .....	49
黄龙溪古镇“兴隆典当”门联 .....	50
黄龙溪古衙门门联 .....	51
成都天回镇驿亭联 .....	52
洛带古镇广东会馆联 .....	53
成都云顶山寺联 .....	54
陈钟祥题大邑静惠山平云亭 .....	55
大邑子龙庙联 .....	56
大邑刘氏庄园联 .....	57
青城山山门联 .....	58
青城山建福宫客堂联 .....	59
谭铭题青城山上清宫 .....	60
冯玉祥题青城山上清宫 .....	61
青城山天师洞联（其一） .....	62
青城山天师洞联（其二） .....	63
青城山祖师殿联 .....	64
都江堰带江亭联 .....	65
都江堰二王庙联 .....	66
都江堰安澜桥联 .....	67
梁应龙题峨眉山金顶 .....	68
赵熙题峨眉山报国寺 .....	69

诸辅臣题峨眉山洗象池 .....	70
廖成之题峨眉山初殿 .....	71
峨眉山洪椿坪联（其一） .....	72
峨眉山洪椿坪联（其二） .....	73
于右任题峨眉山报国寺方丈室 .....	74
王学仲题峨眉山万年寺 .....	75
方志敏题乐山大佛寺碑林 .....	76
何绍基题乐山大佛寺长亭 .....	77
何绍基题乐山大佛寺东坡楼 .....	78
乐山乌尤寺联 .....	79
赵熙题乐山乌尤寺止息亭 .....	80
乐山凌云寺月榭联 .....	81
梁静容题乐山凌云寺弥勒殿 .....	82
乐山郭沫若旧居联 .....	83
张鹏翮题眉山三苏祠 .....	84
刘孟伉题眉山三苏祠 .....	85
眉山试院联 .....	86
新都桂湖大门联 .....	87
新都桂湖联 .....	88
新都桂湖交加亭联 .....	89
费道纯题新都桂湖 .....	90
曾国藩题新都桂湖 .....	91
郭沫若题新都桂湖 .....	92
姚石倩题新都桂湖升庵祠 .....	93
祝允明题新都宝光寺 .....	94
刘景伯题新都宝光寺藏经楼 .....	95

何元普题新都宝光寺大雄宝殿 .....	96
程祖润题新都宝光寺大雄宝殿 .....	97
新繁东湖三贤堂联 .....	98
新繁东湖清白江楼联 .....	99
李榕题江油李白纪念馆 .....	100
郭沫若题江油李白纪念馆 .....	101
江油李白纪念馆联 .....	102
江油粉竹楼联 .....	103
江油陇西书院联 .....	104
江油匡山书院联 .....	105
剑阁剑门联（其一） .....	106
剑阁剑门联（其二） .....	107
剑阁剑门联（其三） .....	108
剑阁姜维祠联（其一） .....	109
剑阁姜维祠联（其二） .....	110
郭沫若题广元皇泽寺 .....	111
广元七盘岭亭联 .....	112
阆中贡院联 .....	113
阆中张飞墓联 .....	114
阆中城西门联 .....	115
赵熙题荣县书阁 .....	116
吴玉章题荣县吴玉章故居 .....	117
邛崃文君并联 .....	118
邛崃琴台联 .....	119
冯广宏题邛崃鹤林寺了翁祠 .....	120
邛崃鹤林寺乐林亭联 .....	121

邛崃邛州试院联 .....	122
邛崃川南第一桥联（其一） .....	123
邛崃川南第一桥联（其二） .....	124
紫岩书院联 .....	125
陈钟祥题绵竹洗墨池 .....	126
绵竹洗墨池联 .....	127
绵竹祥符寺联 .....	128
什邡龙居寺联 .....	129
什邡罗汉寺联 .....	130
崇州凤栖山古寺联 .....	131
崇州罨画池联 .....	132
德阳古井联 .....	133
德阳庞统祠联（其一） .....	134
德阳庞统祠联（其二） .....	135
长宁竹海联 .....	136
周兴福题长宁竹海 .....	137
徐渭题长宁朝云庙 .....	138
自贡西秦会馆联 .....	139
张大千题自贡王爷庙 .....	140
李汝南题自贡王爷庙 .....	141
松潘黄龙寺联 .....	142
王闿运题彭州金华寺 .....	143
程恩泽题梓潼七曲山大庙文昌宫 .....	144
何绍基题梓潼七曲山大庙家庆堂 .....	145
绵阳越王楼大鹏亭联 .....	146
马百平题绵阳碧水寺 .....	147

绵阳鱼泉寺联·····	148
射洪陈子昂读书台联·····	149
射洪金华书院联·····	150
邬建侯题射洪广寒书院·····	151
泸县土地祠戏台联·····	152
泸县圆通寺经堂联·····	153
李庄梁思成旧居联·····	154
遂宁广德寺联·····	155
雅安蒙顶山联·····	156
荣经云峰寺联·····	157
邱正达题资中永庆寺·····	158
周叔平题资中永庆寺·····	159
任瀚自箴联·····	160
蓬溪常乐寺联·····	161
泸州忠山联（其一）·····	162
泸州忠山联（其二）·····	163
泸州川南书院联·····	164
合江云台寺山门联·····	165
白云叔题宜宾流杯池·····	166
宜宾流杯池联·····	167
宜宾真武山联·····	168
柳倩题宜宾赵一曼纪念馆·····	169
乐至陈毅故居联·····	170
达州真佛山联·····	171
许乃钊题叙永丹山书院·····	172
李惶题叙永丹山书院·····	173

仪陇朱德故居联 .....	174
罗江醒园大门联 .....	175
罗江宝峰寺联 .....	176
何绍基题西昌邛海 .....	177
会理金江书院联 .....	178
泸定桥遗迹联 .....	179
陈一题四川冕宁灵山寺 .....	180
四川罗泉古镇盐神庙上联 .....	181
参考文献 .....	182

## 孟昶自题寝门联

新年纳余庆

嘉节号长春

【题解】孟昶（919—965），字保元，五代十国时期后蜀后主。据《宋史·蜀世家》记载，孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。后蜀广政二十七年（964），学士幸夔逊撰词，昶以其非工，自命笔题云”。孟昶在除夕让学士在桃木板上写的这两句话成为中国有文字记载的第一副楹联，也是中国最早出现的一副春联。

## 成都杜甫草堂大门联

万里桥西宅

百花潭北庄

**【题解】**杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老。一生颠沛流离，晚年流寓成都，在城西浣花溪畔筑草堂而居，后世称为“杜甫草堂”，也称“浣花草堂”。杜甫草堂以东，有成都著名的古桥——万里桥，三国时，蜀汉丞相诸葛亮曾在此设宴送费祎出使东吴，费祎叹曰：“万里之行，始于此桥。”该桥由此而得名。草堂之南，则为古百花潭旧址。杜甫诗《狂夫》云：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。”此副楹联实从杜诗中化出。

# 朱德题成都杜甫草堂诗史堂

草堂留后世

诗圣著千秋

**【题解】**朱德（1886—1976），字玉阶，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、政治家和军事家。这副楹联是朱德同志1957年参观成都杜甫草堂时所撰，道出了草堂在人们心目中的不朽地位，表达了作者对诗圣杜甫的崇敬之情。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，在中国古典文学史上的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。

## 何绍基题成都杜甫草堂工部祠

锦水春风公占却

草堂人日我归来

**【题解】**何绍基（1799—1873），字子贞，湖南道州（今道县）人。晚清著名诗人、画家、书法家。咸丰四年（1854）任四川学政，其间，他赴果州（今南充）主持科考，返回成都正好在农历正月初七（人日），于是到草堂题写此联。人日为中国传统节日，在每年农历正月初七，又称人节、人庆节、人七日等。传说女娲创世，在造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天便成为人类的生日，故称“人日”。

## 陈毅题成都杜甫草堂

诗人千古

千古诗人

**【题解】**陈毅（1901—1972），名世俊，字仲弘，四川乐至人，中华人民共和国十大元帅之一。此联有意颠倒语序，借助回环辞格，巧妙地表达了对杜甫的高度评价。两个“千古”用以评价诗人，出发点和侧重点各有不同：前一个“千古”是说诗人已逝，但他对后世的影响将长远存在，永垂不朽；后一个“千古”则是赞叹诗人的诗艺卓越，是对其创作成就的评价。

## 郭沫若题成都杜甫草堂诗史堂

世上疮痍，诗中圣哲  
民间疾苦，笔底波澜

**【题解】**郭沫若（1892—1978），字鼎堂，四川乐山人，现代著名文学家、历史学家。这副对联用十六个字高度概括并评价了杜甫其人及其诗。上句评人：历尽世事沧桑，成就一代“诗圣”；下句论诗：笔底波澜壮阔，书写一代“诗史”。