

普通高中课程标准实验教科书配套用书

高中语文读本

选修 中国现代诗歌散文欣赏

高永平 主编



YUWEN
DUBEN

● 工具性
● 人文性
● 经典性
● 广泛性

积累 整合 探究
传情 审美 益智
名家 名著 名篇
文体 文风 文本

CS 湖南教育出版社

普通高中课程标准实验教科书配套用书

高中语文读本

选修 中国现代诗歌散文欣赏



主 编：高永平

编 委：潘 鸣 王磊光 汪红卫 徐赫男 许 玫

肖永清 张胜书 瞿志毅 王 娟 饶耀东

张永红 唐昆鹏 李志宏

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文读本·中国现代诗歌散文欣赏:选修/高
永平主编. —长沙:湖南教育出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5539-2531-8

I . ①高… II . ①高… III . ①中学语文课—高中—教
学参考资料 IV . ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 152221 号

GAOZHONG YUWEN DUBEN (XUANXIU) ZHONGGUO XIANDAI SHIGE SANWEN XINSHANG
高中语文读本 (选修) 中国现代诗歌散文欣赏
高永平 主编

责任编辑:黄 斌 舒佩霞

出版发行:湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hnepb.com> 微信号: duodianxuexi

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

经 销: 新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 16 开

印 张: 9

字 数: 164 000

版 次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2531-8

定 价: 23.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

声 明

在编写过程中，我们已与收入本补充教材作品的作者进行了广泛联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们深表谢意。但是，由于部分作者的联系地址不详，暂时无法取得联系。敬请本书入选作品的各位作者尽快与我社总编室或责任编辑联系（详见版权页），以便奉寄样书，并支付稿酬。

湖南教育出版社

2015年7月

1 第一单元 赤子情怀报国心

- 1 炉中煤
——眷恋祖国的情绪 / 郭沫若
- 3 死 水 / 闻一多
- 5 赞 美 / 穆 旦
- 8 我骄傲，我是一棵树 / 李 瑛
- 12 相关链接

15 第二单元 青春有梦琵琶声

- 15 你是人间的四月天
——一句爱的赞颂 / 林徽因
- 17 寻梦者 / 戴望舒
- 19 教我如何不想她 / 刘半农
- 21 我是一条小河 / 冯 至
- 23 半夜深巷琵琶 / 徐志摩
- 25 相关链接

28 第三单元 风荷月影踏歌行

- 28 蕙的风 / 汪静之
- 30 采莲曲 / 朱 湘
- 33 你的名字 / 纪 弦
- 35 短诗二章
- 37 相关链接



39 第四单元 静默深处听惊雷

39 沉默的芭蕉 / 邵燕祥

41 回 答 / 北 岛

44 相信未来 / 食 指

46 短诗二首

48 寻李白

——痛饮狂歌空度日
飞扬跋扈为谁雄 / 余光中

52 相关链接

56 第五单元 模山范水绘画图

56 桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯

61 初冬过三峡 / 萧 乾

65 雨中登泰山 / 李健吾

70 相关链接

73 第六单元 善行懿德昭日月

73 忆韦素园君 / 鲁 迅

77 宗月大师 / 老 舍

81 怀李叔同先生 / 丰子恺

86 金岳霖先生 / 汪曾祺

90 相关链接



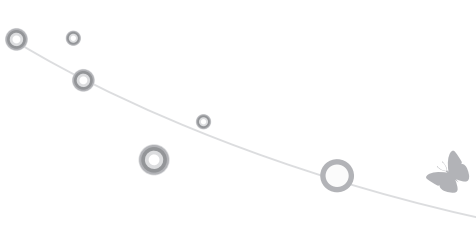
94 第七单元 明月千里寄相思

- 94 湖畔夜饮 / 丰子恺
98 我寄情思与明月 / 郭保林
104 月光下的喇叭手 / 林清玄
109 有月亮的晚上 / 席慕容
113 相关链接

116 第八单元 历史星空再回眸

- 116 历史的裂痕 / 王剑冰
119 想起了英雄司马迁 / 张 未
122 最后一位戴罪的功臣 / 梁 衡
126 相关链接

129 参考答案



第一单元



赤子情怀报国心



炉中煤

——眷念祖国的情绪 ■郭沫若^①

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽^②？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，

^① 选自《新诗鉴赏辞典》（重编本）（上海辞书出版社2013年版）。郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，笔名郭鼎堂，四川乐山人。1921年与郁达夫等组织创造社，并出版了第一部诗集《女神》，对中国的新诗创作产生了很大的影响，成为新文学的奠基者之一。他早年的诗作形式自由活泼，风格雄奇壮美，具有浓厚的浪漫色彩，表现了“五四”时代的革命精神。 ^② 卤莽：也作“鲁莽”。冒失，粗疏。

到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

品析·赏鉴

1920年，虽然诗人远在日本留学，但帝国主义列强对中国的肆意侵略和国内的军阀混战，早已激起了诗人的强烈愤慨。“五四”运动像报春的惊雷，燃起了诗人胸中的革命激情。郭沫若在谈到这首诗的创作意图时说过：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就和我的爱人一样。《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”

诗人构思新巧。这首诗采用比喻的形式，把祖国比喻成“我”热爱着的“年青的女郎”，把“我”比喻成炉中燃烧着的煤。炉中煤熊熊燃烧，象征了诗人献身祖国的激情。“黑奴卤莽”，炉中煤蕴藏着“火一样的心肠”，“黑奴”说明了“我”的身份卑微，以此衬托“我”的“火一样的心肠”。炉中煤的前身“原本是有用的栋梁”，被“活埋在地底多年”后，终于“重见天光”，象征了诗人冲破旧制度的束缚，渴望有所作为，准备为祖国燃烧生命，释放出巨大的能量。诗人以“炉中煤”的口吻向“年青的女郎”倾诉衷肠，强烈地抒发了对祖国深深的眷念之情。

这首诗形式感强，音调和谐流畅。全诗共分为四节，每节五行，均以“啊，我年青的女郎”开头，这一声亲切温柔而又深情的呼唤，一唱三叹，余音缭绕，有一种回环往复的旋律美，诗情随诗律跌宕起伏，韵味深长。诗人以“年青”形容“我”的“女郎”，隐喻祖国充满生机与朝气。诗的首尾两节前后呼应，回环往复，形式统一，结构完整。全诗一韵到底，音韵和谐，旋律优美动人。

诗人以“炉中煤”自比，“我”的形象在反复呼唤与情感抒发中逐渐丰满起来，写熊熊燃烧的“煤”，其实是在抒写“我”的激情，表现时代新气象。诗的第一节总述爱国之情和报国之志，抒写诗人与心爱的祖国相思相恋之情；第二节侧重抒爱国之情，倾吐诗人对祖国的衷肠；第三节侧重述报国之志，表达了诗人愿意将自己的生命与才华奉献给祖国的热望；第四节进一步表达自己渴望回到祖国怀抱的激情，将全诗情感推向高潮。

思考·探究

1. 这首诗的副标题是“眷念祖国的情绪”，人们通常把祖国比作“母亲”，而诗人却将祖国比作“年青的女郎”，这样的比喻妙在哪里？

2. 闻一多在《〈女神〉之时代精神》中评价郭沫若的诗歌：“不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20世纪的时代的精神。”《炉中煤》体现了怎样的时代精神？



死水

■ 闻一多^①

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦^②。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

^① 选自《新诗鉴赏辞典》（重编本）（上海辞书出版社2013年版）。闻一多（1899—1946），本名家骅，湖北浠水人。中国诗人、学者。曾留学美国学习文学、美术，先后在青岛大学、清华大学和西南联大任教。著有诗集《红烛》《死水》等。 ^② 漪沦：涟漪。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在。
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

品析·赏鉴

闻一多先生早年有过留学美国的经历，在海外留学时，他目睹了华人被歧视、被凌辱的种种心酸场面。1925年，诗人怀揣着一腔强烈的爱国之情和殷切的报国理想提前回到祖国。然而，国内军阀混战、帝国主义横行的残酷现实，击碎了诗人的梦想，使诗人陷入极度的痛苦和失望之中，诗人炽烈的情感被死水一般的社会现实凝固。沓得发绿，没有活力，绝望呆滞的一沟“死水”，真实地再现了那个时代的残酷现实。

诗人运用了象征手法，以“死水”为题，抒发出内心的愤怒与痛苦之情。“死水”这一意象具有象征意义，“一沟绝望的死水”象征着20世纪二三十年代腐败颓废、毫无生气的旧中国。诗人抓住死水“死”的特质，描写了水的死寂、水的色彩和水中泡沫，全面而又深刻地描述了死水的污臭、腐败，把“绝望”之情表现得淋漓尽致，从不同的角度、不同的层面揭露和讽刺了腐败不堪的旧社会，表达了诗人对丑恶现实的绝望、愤慨和深沉的爱国主义情感。

《死水》是“以丑为美”的新诗典范。首节为第一部分，诗人点明了死水的基本特征：这是一个藏污纳垢的绝望世界。“清风吹不起半点漪沦”说明它已没有被拯救的希望。第二至四节为第二部分，诗人分别从视觉、嗅觉、听觉上描绘出了一个五彩缤纷的死水世界。在这里，铜锈如翡翠，铁锈似桃花，油腻织罗绮，霉菌蒸彩霞；这里蚊蝇横飞，青蛙鼓噪，满是乌烟瘴气，旧世界的肮脏、丑恶昭然若揭。最后一节为第三部分，诗人得出结论：“这里断不是美的所在。”面对这一沟绝望的死水，只有让给丑恶来开垦了。诗人这样说并不是因绝望而妥协，而是希望“死水”一般的旧中国快一些灭亡。诗中多用富有色彩的语词和物象，用绚丽多彩的辞藻反衬出内容之丑，使“死水”的面目越显可憎可厌；以艳丽鲜明的语言来表现丑恶，增强了对黑暗现实的批判力度。这正是诗人的匠心所在。

诗人是新格律诗建筑美、音乐美、绘画美的积极倡导者。建筑美、音乐美、绘画美在这首诗中也得到了具体的体现。这首诗既有外形的整齐感，又有内在的韵律感，很好地体现了诗人所倡导的“三美”。全诗共分为五节，每节四行，每一行九个字，诗节匀称，诗句均齐，体式严整，富有“建筑美”；隔行押韵，节奏感强，富有“音乐美”；诗人从色彩、光泽上静态地描写死水的肮脏和污浊，“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”构成了画面的“绘画美”。

思考·探究

1. 诗人为什么说“不如让给丑恶来开垦”这一沟“绝望的死水”？表达了作者怎样的愿望？
2. 诗人是如何借助形象的比喻和反讽的手法来抒发情感的？试做简要分析。



赞 美

■ 穆 旦^①

走不尽的山峦的起伏，河流和草原，
 数不尽的密密的村庄，鸡鸣和狗吠，
 接连在原是荒凉的亚洲的土地上，
 在野草的茫茫中呼啸着干燥的风，
 在低压的暗云下唱着单调的东流的水，
 在忧郁的森林里有无数埋藏的年代。
 它们静静地和我拥抱，
 说不尽的故事是说不尽的灾难，沉默的
 是爱情，是在天空飞翔的鹰群，
 是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪，
 当不移的灰色的行列在遥远的天际爬行；
 我有太多的话语，太悠久的感情，
 我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，
 我要以槽子船，漫山的野花，阴雨的天气，
 我要以一切拥抱你，你，
 我到处看见的人民呵，
 在耻辱里生活的人民，佝偻的人民，
 我要以带血的手和你们一一拥抱。
 因为一个民族已经起来。

一个农夫，他粗糙的身躯移动在田野中，
 他是一个女人的孩子，许多孩子的父亲，

^① 选自《新诗鉴赏辞典》（重编本）（上海辞书出版社2013年版）。穆旦（1918—1977），原名查良铮，浙江海宁人。中国诗人、翻译家。1935年就读于清华大学，抗战爆发后随校南迁昆明西南联大，1942年随军远征缅甸。著有《探险者》《穆旦诗集》等。

多少朝代在他的身边升起又降落了
而把希望和失望压在他身上，
而他永远无言地跟在犁后旋转，
翻起同样的泥土溶解过他祖先的，
是同样的受难的形象凝固在路旁。
在大路上多少次愉快的歌声流过去了，
多少次跟来的是临到他的忧患；
在大路上人们演说，叫嚣，欢快，
然而他没有，他只放下了古代的锄头，
再一次相信名词，溶进了大众的爱，
坚定地，他看着自己溶进死亡里，
而这样的路是无限的悠长的，
而他是不能够流泪的，他没有流泪，
因为一个民族已经起来。

在群山的包围里，在蔚蓝的天空下，
在春天和秋天经过他家园的时候，
在幽深的谷里隐着最含蓄的悲哀：
一个老妇期待着孩子，许多孩子期待着
饥饿，而又在饥饿里忍耐，
在路旁仍是那聚集着黑暗的茅屋，
一样的是不可知的恐惧，一样的是
大自然中那侵蚀着生活的泥土，
而他走去了从不回头诅咒。
为了他我要拥抱每一个人，
为了他我失去了拥抱的安慰，
因为他，我们是不能给以幸福的，
痛哭吧，让我们在他的身上痛哭吧，
因为一个民族已经起来。

一样的是这悠久的年代的风，
一样的是从这倾圮^①的屋檐下散开的
无尽的呻吟和寒冷，
它歌唱在一片枯槁的树顶上，

① 倾圮(pǐ)：坍塌，倒塌。圮，毁坏、破裂。

它吹过了荒芜的沼泽，芦苇和虫鸣，
一样的这是飞过的乌鸦的声音。
当我走过，站在路上踟蹰，
我踟蹰着为了多年耻辱的历史
仍在这广大的山河中等待，
等待着，我们无言的痛苦是太多了，
然而一个民族已经起来，
然而一个民族已经起来。

品析·赏鉴

在抗战最艰难的年代里，穆旦以清华大学学生的身份担任西南联大的“护校队员”，和其他师生一起，从长沙出发，徒步穿越湘、黔、滇三省，历时68天，行程1750公里。在这68天的时间里，穆旦目睹了原野上的中国，写下了《赞美》一诗，对为解脱民族苦难忍辱负重、宁死不屈的人民进行了最热烈的赞美。

《赞美》这首诗如同悲壮雄浑的交响乐，“一个民族已经起来”就是这首交响乐的主旋律，就是黑暗中最美的希望。本诗以写中国的广阔土地和悠长历史开始，概括很大，然而却写得形象，诗的点睛之笔是“说不尽的故事是说不尽的灾难”。这不是标语口号诗，而是既兴奋又忧郁的个人抒怀，因此写得亲切，“我有太多的话语，太悠久的感情”，要带着祖国的一切——真实的一切，因此包括了“荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车”，等等——来拥抱人民。

第二、三节，诗人把焦点集中到了一个农夫的身上。他上有老，下有小，生活贫穷；他勤劳善良、有超常的忍耐力，辛勤耕耘，艰难地维持着一家人的生计。诗人选用“永远”“同样”“凝固”等非常凝重的词语，刻画了受难者的形象——缄默无言、坚韧不拔。群山之中、蓝天之下，是他的家园；家园里有倚门凝望的母亲，有忍饥挨饿的孩子，有黑暗的茅屋。然而，在日寇的铁蹄践踏之下，他竟站了起来，踏上了抗日的道路。诗人禁不住痛哭，不是因为脆弱，而是因为可敬的人民，因为我们民族的崛起。

诗的第四节，诗人以两种相互交叉的感情写出了他复杂的内心感受。三个“一样的”表明我们饱经摧残、备受欺凌的耻辱历史是那样的漫长，贫困的境况令他苦痛；“一个民族已经起来”又给他以勇气和希望。诗人要赞美的，就是这片土地上的人民，赞美他们的勤劳与坚强，赞美他们的觉醒与抗争，赞美中华民族的崛起！

穆旦的诗是一条深沉的河，《赞美》是一首“带血的歌”，他在每个诗节的末尾都以“一个民族已经起来”的洪大呼声压住了诗篇的阵脚，显得悲中有壮，沉痛中有力量。这就是穆旦，这就是穆旦的《赞美》。

思考·探究

1. 诗的每小节都以“一个民族已经起来”结束，运用的是什么表现手法？这种表现手法在这首诗中起到怎样的作用？

2. 诗人在第二、三节里刻画了一个“农夫”和一个“老妇”的形象，这两个形象在诗中起到了怎样的作用？



我骄傲，我是一棵树

■李 瑛^①

1

我骄傲，我是一棵树，
我是长在黄河岸边的一棵树，
我是长在长城脚下的一棵树；
我能讲许许多多的故事，
我能唱许许多多支歌。

山教育我昂首屹立，
我便矢志坚强不仆；
海教育我坦荡磅礴，
我便永远正直地生活；
条条光线，颗颗露珠，
赋予我美的心灵；
熊熊炎阳，茫茫风雪，
铸就了我斗争的品格；
我拥抱着——
自由的大气和自由的风，
在我身上，意志、力量和理想，
紧紧的，紧紧的融合。

^① 选自《新华文摘》1983年第5期。李瑛（1926—），河北丰润人。当代著名诗人。1945年考入北京大学中文系，并开始在校刊上发表诗作，曾任解放军文艺出版社社长。他始终关注社会焦点，其诗构思精巧，想象丰富，充满激情，深受读者喜爱。

我是广阔田野的一部分，大自然的一部分，
我和美是一个整体，不可分割；
我属于人民，属于历史，
我渴盼整个世界
都作为我们共同的祖国。

2

无论是红色的、黄色的、黑色的土壤，
我都将顽强地、热情地生活。
哪里有孩子的哭声，我便走去，
用柔嫩的枝条拥抱他们，
给他们一只只红艳艳的苹果；
哪里有老人在呻吟，我便走去，
拉着他们黄色的、黑色的、白色的多茧的手，
给他们温暖，使他们欢乐。

我愿摘下耀眼的星星，
给新婚的嫁娘，
作她们闪光的耳环；
我要挽住轻软的云霞，
给辛勤的母亲，
作她们擦汗的手帕。

雨雪纷飞——
我伸展开手臂覆盖他们的小屋，
作他们的伞，
使每个人都有宁静的梦；
月光如水——
我便弹响无弦琴，
抚慰他们劳动回来的疲倦的身子，
为他们唱歌。
我为他们抗击风沙，
我为他们抵御雷火。
我欢迎那样多的小虫——
小蜜蜂、小螳螂、小蝴蝶，

和我一起玩耍；
我拥抱那样多的小鸟——
长嘴的、长尾巴的、花羽毛的小鸟，
在我的肩头作窠。

我幻想：有一天，我能
流出奶，
流出蜜，
甚至流出香醇的酒，
并且能开出
各种色彩、各种形状、各种香味的花朵；
而且我幻想：
我能生长在海上，
我能生长在空中，
或者生长在不毛的
戈壁荒滩，瀚海沙漠……
既然那里有
粗糙的手，黝黑的背脊，闪光的汗珠，
我就该到那里去，
作他们的仆人，
我知道该怎样认识自己，
怎样为使他们愉快的生活
工作……

我相信：总有一天，
我将再也看不见——
饿得发蓝的眼睛，
卖血之后的苍白的嘴唇，
抽泣时颤动的肩膀，以及
浮肿得变形的腿、脚和胳膊……

人民呵，如果我刹那间忘却了你，
我的心将枯萎，
像飘零的叶子，