



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Mimi yapulu Mao

米米亚噜噜猫

廖少云 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

米米亚 璁璁猫

廖少云
著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 廖少云 2016

图书在版编目(CIP)数据

米米亚穆穆猫 / 廖少云著. — 大连: 大连出版社, 2016.5
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)
ISBN 978-7-5505-0727-2

I. ①米… II. ①廖… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第042659号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 李玉芝
助理编辑: 韩 丹
封面绘图: 吴彩建
封面设计: 彭 婷 王 岩
插图绘制: 吴彩建
责任校对: 檀 月
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83621171/83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm×220 mm
印 张: 12.25
字 数: 134千字
出版时间: 2016年5月第1版
印刷时间: 2016年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0727-2
定 价: 22.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Zongxu

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采取“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分(小于10%)发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到本世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

（2015年12月于北京文慧园）

专家导读

Daodu
Zhuanjia

——一首首生命的变奏曲

——侯
颖

20 世纪 80 年代之前，死亡题材在中国的儿童文学界基本属于禁区，很少有儿童文学作品触碰。新世纪以来，儿童文学作家主张写全面的生活，死亡题材开始越来越多地出现在儿童文学创作中。《米米亚穉穉猫》主要写了一只叫米米亚穉穉的黑猫死亡和复活的故事。米米亚穉穉可是一只非比寻常的猫，它死亡了多少次又复活了多少次呢？米米亚穉穉猫经历了怎样的坎坷猫生呢？

第一次米米亚穉穉是王后的宠物猫，有尊贵的地位。可是，王后生了女儿之后就去世了，猫的生活境况断崖式下跌。它既没有了主人，还得全心全意照顾新生婴儿——可怜的公主。公主灰色的皮肤，灰色的头发，灰色的瞳仁，灰色的嘴唇，连牙齿和舌头都是灰色的，不过她可不是白雪公主，而是灰

色的像石像一样的公主。米米亚璿璿历经千辛万苦才把灰公主养大。当公主与王子结婚那天，它闭上了眼睛，第一条命结束了。然后，米米亚璿璿又投了胎，变成了一户贫困人家祖孙俩的宠物猫。米米亚璿璿有获得大量财富的本领，可是，它的帮助不但没有使这个家庭幸福，还使他们身陷囹圄。最后米米亚璿璿用生命换取了小女孩瑞香的自由，它被人误当作盗取食物的大老鼠而打死。米米亚璿璿第三条猫命故事发生在孤岛上，仅有两只猫，它们开始互不理睬，只想享受孤独，后来建立了深厚的友谊，当另一只猫茉莉神奇消失后，米米亚璿璿发现地平线上升起一颗新星，那颗星就是茉莉星，在孤岛上的那只和它一起长大的小母猫。这一次，“在米米亚璿璿第三条猫命的后半生，它每天晚上都会静静地望着东方发呆。无论是夏天还是冬天，只要夜空晴朗，它都要默默地看着那颗星星，茉莉星，那是茉莉闪闪发光的灵魂。”读到这里，相信许多人都会抑制不住自己的情感，被米米亚璿璿和茉莉两只猫的深厚情谊感动得泪眼模糊。米米亚璿璿第四次做了一只勇士猫，想用冒险来嘲笑命运之神，让自己死得快点，这次它终于如愿以偿了。第五次米米亚璿璿变成了一只三脚猫，但它是一只身残志坚的猫，照顾了许许多多的城市流浪者。第六次米米亚璿璿变成了一只圣诞猫，与驯鹿结下了恩怨，但还是顺利完成了给人们送礼物的重任。第七次、第八次米米亚璿璿还会变成什么猫呢？整个故事的结尾含蓄而又寓意绵

长，面对一只公猫金子般黄色的目光，“米米亚璁璁佯装没听懂，一跃没入花丛……”

在儿童文学中，“死亡—复活”应该属于“离家—归家”叙事模式的一种变形。在家，孩子感到安全温暖但生活平淡无趣；离家，孩子感到新鲜刺激但险象环生。在每一次离家归家的过程中，主人公都会得到身心的磨砺而成长。米米亚璁璁猫每一次死而复生，都是一次生命的历险；每一次生命的历险，都是一次华丽的成长。哪一个儿童不想茁壮成长呢？“死亡—复活”“再死亡—再复活”也可以说是儿童日常生活中反复玩的一种游戏。儿童心理学家研究发现，人的睡觉和醒来的自然过程，儿童在心理感觉上往往就是“消逝—再现”的过程，也类似亲人“离去—归来”的过程，许多故事都是这种心理感觉的投射。儿童在日常生活中经常重复这种游戏，儿童文学作品若以故事的形式呈现这个心理过程，往往能够收到事半功倍的艺术效果。这是《米米亚璁璁猫》在中国儿童文学创作形式上的一次突破，是作家“以儿童为本位”创作思想的具体体现，也是幻想儿童文学应该追求的一个创作方向。

《米米亚璁璁猫》是一个大故事，在这个大故事中包含了一系列小故事，每一个小故事之间的衔接，作者安排得也比较巧妙，类似于中国传统儿歌中的连锁调子，或者是成语接龙游戏，前一句的结尾是后一句的开头。比如，前一个猫咪的死亡故事就是下一个猫

咪复活故事的前提，这样紧紧抓住读者的阅读心理。又像电视剧中的剧情回放和总结，给人联想回味的空间。故事中还有大量的理趣与哲思互相穿插，像坚硬的筋骨，增强了作品的深刻性和思想性，把猫顽强的生命力和对生命的思考展现出来，“世间最宝贵的是生命，拿生命去换取什么宝藏，什么所谓的成功，真是蠢不可及的做法。”“活着，活着是最不容易的事啊。”这样的句子比比皆是，在故事中像花香一样，与故事相生相伴，让故事有了绵长的味道，也促使人思考自己的生活。

中国人对猫充满由衷的喜爱之情，在民间传说中，老虎是森林之王，猫给老虎当师傅，教了老虎许多本领，等老虎学到了猫的本领之后，就想吃了猫，猫迅速爬上树躲过了一劫，因为只有上树没有教给老虎，“猫教老虎留一手”体现了中国人对猫智慧的崇拜。猫和人类的关系实在是太亲密了，自从有了人类好像就有了猫，猫是上帝派给人类的精灵。有多少只猫就有多少个故事，猫的故事永远也讲不完。影响几代中国孩童的动画片《黑猫警长》中，黑猫警长聪明智慧，枪法无敌，目光如炬，把老鼠等坏蛋们打得稀里哗啦。奥地利诗人里尔克的诗歌《黑猫》，用猫的目光刺痛人类虚伪的心灵，让人的灵魂与猫的目光相遇，从猫的目光中读懂人类的恐惧。日本佐野洋子图画书《活了一百万次的猫》中的虎斑猫，离奇的经历，令人唏嘘叹息，忧郁而伤感。美国动画片《猫和老鼠》，猫变

为傻瓜成了被老鼠捉弄的对象，聪明的猫当一回傻子没什么了不起，因为猫有九条命。人呢？只有一条命，要珍惜生命，咱人类跟猫们可玩不起呀。

在《米米亚穉穉猫》中，新奇的幻想，神秘的故事，丰富的情感，奉献的精神，可以说是一只猫九死一生的坎坷命运的变奏曲，也可以说是八只猫不同生命旅程的合奏曲。在米米亚穉穉猫的传奇中，蕴藏着作者的深刻思考：什么是奉献，什么是乐观，什么是亲情，什么是友情，什么是爱情，什么是生命的意义。读过作品之后，读者诸君会被这个故事所感动和激励，那么，也赶紧动手写一个九死一生的故事吧！也许，你的故事更美丽精彩。

目录

Mulu

第一条命：小公主的奶妈／1

第二条命：小女佣的宠物猫／26

第三条命：在孤岛上／48

第四条命：追逐彩虹的猫／69

第五条命：被诅咒的猫／91

第六条命：圣诞猫／112

第七条命：魔法猫／137

第八条命：猫梦／157





第一条命：小公主的奶妈

很久很久以前，有一个不怎么被世人知道的小国家。那里的人民生活得很安逸，因为他们的国王很善良，也很会治理国家。

几年前，国王娶了北方一位美丽的公主，结婚后他们相亲相爱，现在，他们爱情的结晶就要来到这个世界了。但就在这时，这个国家偏僻的山区出现了一群强盗，他们占山为王，对附近的居民烧杀抢夺，国王得到消息后，准备亲自带军队去平息暴乱。

国王不放心离开王后，因为随着王后肚子一天比一天大，她的脸色一天比一天苍白。

“子民比我和孩子更重要，快启程吧！我的国王，我会好好照顾自己和我们的孩子。”王后双手托着肚子，勇敢地对国王说。

国王出征了，王后正如自己说的，做什么事情都很小心，但是，随着她肚子一天比一天大，她的脸色更加苍白。

去镜子跟前瞧瞧吧，看——她原本像月亮一样光洁的脸颊，现在毫无光泽。她原本像红玫瑰花一样鲜艳的嘴唇，现在毫无血色。她那双美丽的，像海水一样湛蓝，不，比海水还湛蓝，并且就像阳光透射一般光彩熠熠的瞳仁，现在变成了灰色。

在分娩前的最后几天，王后漆黑的眉毛和漆黑的头发，也都变成了灰色。她衰弱得几乎不能动，所以就卧床不起，她躺在床上，就像一尊大理石像。

“哦，肯定是我的孩子吸光了我身体里的全部营养，不过这没有关系，只要她漂亮——头发像乌木一样黑，皮肤像雪一样白，嘴唇像玫瑰花一样红，眼睛像阳光下的海水一样湛蓝并且光彩熠熠，我变得再丑，也没关系。”王后有气无力地对身边的人说。

“但愿小公主像王后结婚那天那么美，不过，这事有点叫人担心……”两个站在走廊里的仆人在悄悄议论，“说不定……说不定王后会生下来一尊小石像……”

这句话刚出口，就听到王后一声痛苦极了的惨叫，紧接着是哇哇的哭声，小公主出生了。

小公主出生了，第一个看见她样子的接生婆，吓得狂呼一声，昏死过去。人们都跑开了，没有人去抱她，她赤身露体在那儿哇哇啼哭。可怜的王后多么想抱起那个婴儿，可是她一点力气都没有。孩子的哭声惊动了王后的宠物猫米米亚毯毯，它从帘子后面的大睡篮里跳出来，围着那大声啼哭的婴儿打转，想要把她