

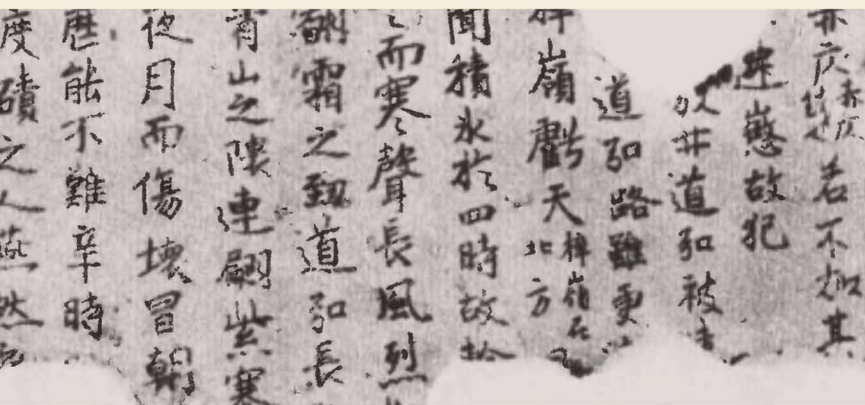


汉字发展史专题研究丛书

丛书主编 王贵元

吐鲁番 出土文书 文字研究

赵晨霞 著



TULUFAN
CHUTU WENSHU
WENZI YANJIU

河北出版传媒集团 河北人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

吐鲁番出土文书文字研究 / 赵晨霞著. — 石家庄 :
河北人民出版社, 2018.12
(汉字发展史专题研究丛书 / 王贵元主编)
ISBN 978-7-202-13461-0

I. ①吐… II. ①赵… III. ①出土文物—文书—古文字—研究—吐鲁番地区 IV. ①K877.94②H121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223677号

丛 书 名	汉字发展史专题研究丛书
丛书主编	王贵元
书 名	吐鲁番出土文书文字研究
著 者	赵晨霞

责任编辑	王 琳 甄 洁 沈鸿雁
美术编辑	于艳红
责任校对	付敬华

出版发行	河北出版传媒集团 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华第二印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	25.5
字 数	364 000
版 次	2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-13461-0
定 价	79.00 元

版权所有 翻印必究

第一章 绪论 / 1

第一节 吐鲁番文书出土情况概述 / 1

第二节 吐鲁番出土文书研究现状 / 3

一、吐鲁番出土文书文献整理 / 3

二、吐鲁番出土文书社会、历史、文化研究 / 4

三、吐鲁番出土文书语言文字研究 / 4

第三节 同时期文字研究情况 / 8

一、文字构形系统的研究 / 8

二、俗字研究 / 9

第四节 研究内容及方法 / 11

一、研究内容 / 11

二、研究方法 / 11

三、研究的重点 / 13

四、研究意义 / 13

第二章 笔画系统分析 / 20

第一节 笔画形态的不同 / 20

一、篆隶笔形特点的保存 / 20

二、基本笔画之间相互调整 / 24

三、带钩与不带钩的区别 / 33

四、笔画连断的变化 / 40

五、长短笔画的变化 / 41

六、笔画置向的变化	/ 42
七、直笔弯笔的变化	/ 44
第二节 笔画关系的变化	/ 44
一、笔画间相对位置的变化	/ 44
二、笔画长短对比关系变化	/ 47
第三节 笔画的增减	/ 48
一、不造成构件的混同与替换	/ 48
二、导致构件的混同或替换	/ 50
第四节 笔画的共用	/ 50
第五节 笔画调整中的部分规律性变化	/ 52
一、“乚”作“匕”“匕”	/ 52
二、“丶”的增加	/ 53
三、横笔的增加	/ 54
四、位于文字下部的“十”“寸”形常加“丶”作“木”	/ 54
五、横上常加两点之形作“ㄣ”	/ 55
六、“一”与“、”的互相替换	/ 55
七、“一”和“乚”的调整	/ 56
八、“十”与“卄”的调整	/ 56
九、“十”与“卜”、“卄”形与“丁”形的调整	/ 56
第三章 构件系统分析	/ 58
第一节 构件变体	/ 58
第二节 构件换用	/ 144
一、意符换用	/ 144
二、声符换用	/ 147
第三节 构件混同	/ 150
一、混同构件	/ 151
二、构件混同中突破音义限制的形体混同	/ 170

第四节 符号代替 / 193	
第五节 小结 / 198	
第四章 整字系统分析 / 199	
第一节 整字重构 / 199	
一、重构理据 / 199	
二、增加构件 / 210	
三、减少构件 / 216	
四、构件组合关系的变化 / 222	
五、字内同化 / 240	
六、变体合取 / 242	
七、小结 / 243	
第二节 混同字 / 244	
第二节 文书中所见之现代简化字及简化偏旁 / 256	
一、现代简化字 / 256	
二、偏旁之简化 / 265	
第四节 分化字 / 267	
第五章 吐鲁番出土文书文字特征 / 269	
第一节 文字形体的时代性 / 269	
第二节 文字形体的历史传承性 / 289	
一、来源于秦隶 / 289	
二、源自六国文字 / 293	
三、来自《说文》或体 / 293	
四、源自《说文》古文 / 294	
五、来自早期汉隶 / 295	
六、来源于东汉碑刻文字 / 297	
七、来源于汉代之后文字形体 / 297	

八、源自《说文》其他文字形体 / 297

九、源自隶古定字 / 298

第三节 文字变体的选择性 / 305

第四节 文字形体发展的类推性 / 310

一、正向类推 / 310

二、逆向类推 / 310

三、连锁类推 / 312

四、相关类推 / 313

第五节 文字形体的区别性 / 313

第六节 文字发展的不平衡性 / 319

一、同一构件发展的不平衡性 / 319

二、文字的讹混现象与文字的区别性特征同时共存 / 322

三、文字形体繁化与简化的趋势共存 / 322

四、某些构件的偏旁化过程还没有彻底完成 / 323

第七节 文字形体发展的多向性 / 323

第六章 吐鲁番文书文字变体产生的原因 / 328

第一节 文字系统的自身调整 / 328

一、形近形体的同化 / 328

二、高频构件的影响 / 332

三、连笔草写 / 339

四、文字结构的影响 / 340

五、文字形体发展的经济性原则 / 342

第二节 文字所承载的音义的发展 / 343

第三节 社会政治因素 / 343

一、政权的动荡决定了文字使用的混乱 / 343

二、某些特殊的文字现象也与当时特定的社会、政治因素相关 / 344

三、文字规范工作的影响 / 346

第四节 文字使用者因素 / 347

一、文字使用者的文字把握水平的影响 / 347

二、文字使用者的文字书写心理的影响 / 347

第七章 疑难字考释 / 351

参考文献 / 375

第一章 绪 论

第一节 吐鲁番文书出土情况概述

吐鲁番出土文书指的是在新疆吐鲁番地区出土的汉文写本文献资料。目前国内出版的专著主要有唐长孺主编《吐鲁番出土文书》（十册本，文物出版社，1981-1991版）及《吐鲁番出土文书》（四册本，文物出版社，1992-1996版），陈国灿著《斯坦因所获吐鲁番文书研究》（武汉大学出版社，1994版），柳洪亮著《新出吐鲁番文书及其研究》（新疆人民出版社，1997版），陈国灿和刘永增整理出版的《日本宁乐美术馆藏吐鲁番文书》（文物出版社，1997版），沙知、吴芳思《斯坦因第三次中亚考古所获汉文文献（非佛经部分）》一、二册（上海辞书出版社，2005版），荣新江等主编《新获吐鲁番出土文献》（中华书局，2008版）。其中，《吐鲁番出土文书》（四册本）、《新出吐鲁番文书及其研究》、《日本宁乐美术馆藏吐鲁番文书》、《新获吐鲁番出土文献》、《斯坦因第三次中亚考古所获汉文文献（非佛经部分）》一、二册为图文对照版，《吐鲁番出土文书》（十册本）、《斯坦因所获吐鲁番文书研究》仅为录文本。

早在20世纪初，吐鲁番文书就已经为世人所知，同时也开始了被外国入侵者盗掘的噩梦。俄国的克列门兹、柯兹洛夫、奥登堡，英国的斯坦因，德国的格伦韦德尔、勒柯克，日本的橘瑞超等就曾先后从这里盗走了大量的文书。其中一部分目前已整理出版，包括陈国灿整理出版的《斯坦因所获吐鲁番文书研究》，日本宁乐美术馆藏蒲昌府文书由陈国灿、刘永增整理出版为《日本宁乐美术馆藏吐鲁番文书》，日本小田義久整理编纂的《大谷文书集成》三卷（法藏馆，1984-2003版），沙知、吴芳思《斯坦因第三次中亚考古所获汉文文献（非佛经部分）》一、二册。

中华人民共和国成立以后，吐鲁番文书的发掘考察逐渐得到重视，从20世纪50年代到70年代中期，国家在新疆成立博物馆、考古所，对吐鲁番地区的古墓墓群进行了大量的科学考古发掘，出土了大量的古籍、佛经、文书、砖志以及少数民族文字写本。其中以1959年到1975年对阿斯塔那村北、哈拉和卓村东、乌尔塘和交河故城的发掘收获最丰，先后清理了由晋到唐四百五十余座墓葬，出土了近万片文书和大量的墓砖墓志。所出文书从政治、经济、文化各个角度为我们展示了丰富的社会历史面貌。这批文书由国家文物局古文献研究室、新疆维吾尔自治区博物馆、武汉大学历史系合作，由唐长孺先生主编，于1981-1991年整理出版了十册本《吐鲁番出土文书》录文，又在此基础上于1992-1996年出版了四册本《吐鲁番出土文书》图文对照本，将十册本的第一、二、三册合作第一册，第四、五册合作第二册，第六、七册合作第三册，第八到第十册合作第四册，第一册为高昌郡和高昌国时期文书，第二册为高昌国与唐西州交叉时期，第三、四册所收皆为唐西州时期文书。对十册本的录文失误做了一定的订正，最重要的是在每一段录文上配有原文书影印图片，成为研究吐鲁番出土文书最基本和最权威的材料。

1975年之后，对吐鲁番地区的考古发掘仍在继续，在阿斯塔那等墓葬群继续发掘清理，并对交河故城、吐峪沟千佛洞、柏孜克里克千佛洞等地进行发掘，获得了近千件文书以及一些墓志墓砖。到20世纪90年代，墓葬群所获包括北凉、高昌国、唐西州时期十二座墓葬的全部文书，交河故城、吐峪沟和柏孜克里克千佛洞所获文书中涉及世俗生活的部分，基本收入柳洪亮先生的《新出吐鲁番文书及其研究》一书中。该书分三编：一编为录文，以出土地点为单位，按时代先后排列，将所收文书照片按对应顺序附于书后；第二编收入了公布过的文书清理简报，为后来研究者提供了出土文书的背景材料；第三编则辑录了作者围绕这批文书写的几篇研究论文。

1997年到2006年，考古工作者又陆续在洋海墓地、阿斯塔那古墓二区、木纳尔墓地、巴达木墓地、交河故城沟西墓地、交河故城大佛寺旁以及台藏

塔等地出土了大批文献，以纸质文书为主，同时还有一部分书写于方砖、泥坯、木板的墓志，绝大多数为反映世俗社会的汉文文书。时间从高昌郡经阚氏、魏氏高昌国到唐西州晚期。较之之前的吐鲁番出土文书，这一时期文书的出土地点有所扩大，文书的性质类型也更加丰富。2008年，在经过长时间认真详审的整理、研究和考察工作之后，由北京大学古代史研究中心、新疆维吾尔自治区吐鲁番学研究院、中国人民大学国学院西域历史语言研究所三家合作，辑录这批出土文献并同这一时期征集到的同类文献，出版了《新获吐鲁番出土文献》。此书参考借鉴前几个阶段的整理经验，将同一出处的所有文献集中收录，并按时间先后排列，每一件彩色图版下附有相应的录文。录文经过了严格精审的释读，并在书末附上人名、地名、神名、文献编号索引，达到了相当高的水平。

第二节 吐鲁番出土文书研究现状

吐鲁番文书面世以来，由于其广泛的内容涵盖面、极高的真实可靠性和长时间的历史跨度，得到了各界的广泛关注。综合各方面的研究成果，主要集中在文献整理、社会历史研究和语言文字研究三个方面。

一、吐鲁番出土文书文献整理

前述各位专家学者在《吐鲁番出土文书》《斯坦因所获吐鲁番文书研究》《新出吐鲁番文书及其研究》《日本宁乐美术馆藏吐鲁番文书》《新获吐鲁番出土文献》中对文献辑录、整理作出了巨大努力和贡献，王素先生对吐鲁番文献资料进行了进一步的整理。王素《吐鲁番出土高昌文献编年》收录吐鲁番出土全部高昌文献（非佛教部分）1071件，按时间先后排列，最早为西晋泰始九年（273），最晚为高昌延寿十七年（640）。每件文献均注录题目、时间、质地、全缺情况、墨色特点、出土编号、收藏单位、图文刊载

论著，以及个人研究心得、国内外研究成果，对吐鲁番出土高昌文献进行了全面检阅和研究总结。这既是一部检阅高昌文献的必备工具书，也是一部研究高昌文献的重要学术论著。李方、王素《吐鲁番出土文书人名、地名索引》依据十册本《吐鲁番出土文书》，对其中出现的十六国至唐的人名、地名分别进行索引，极大地方便了后来者的研究。

二、吐鲁番出土文书社会、历史、文化研究

王素在《敦煌吐鲁番文献》中对吐鲁番的历史与文化、吐鲁番文献的发现与盗掘、流散与收藏、整理与研究作了详尽系统的整理说明。社会政治、经济、文化、法制、军事等方面的研究，取得了丰硕的成果。如韩国磐《敦煌吐鲁番出土经济文书研究》、陈永胜《敦煌吐鲁番法制文书研究》、孙继民《敦煌吐鲁番所出唐代军事文书初探》、刘俊文《敦煌吐鲁番唐代法制文书考释》、姜伯勤《敦煌吐鲁番文书与丝绸之路》、刘安志《敦煌吐鲁番文书与唐代西域史研究》、李锦绣《敦煌吐鲁番文书与唐史研究》、周藤吉之等的《敦煌吐鲁番出土社会经济文书研究》、吴震《吴震敦煌吐鲁番文书研究论集》等专著都充分利用吐鲁番出土文书，对当时社会生活的不同侧面进行考察。王启涛《吐鲁番学》则是一部吐鲁番研究的专著，解读了吐鲁番文书与北朝及隋唐时期政治史、经济史、法制史、宗教史、文化史、民族关系史、公文史、学术史、文献学史等各方面的密切联系。此外，更有大量的论文对此分析探讨，展现了晋唐时期吐鲁番地区丰富的社会历史画卷。

三、吐鲁番出土文书语言文字研究

较之吐鲁番出土文书的社会历史研究，语言文字方面研究显得相对薄弱。

（一）词汇研究

由于吐鲁番出土文书主要出自于民间，其书写者多为普通民众阶层，他们所使用的语言大多反映了中古时期世俗语言的真实面貌和特质。而由于目

前对世俗文献特别是出土世俗文献语言远远不及传世正统文献语言的研究，再加之吐鲁番地处西北，其语言文字带有鲜明的地域方俗色彩，因此目前对吐鲁番文书语言文字的研究绝大多数集中在吐鲁番文书语词意义的考释上，同时兼及俗字的考证。

目前仅有王启涛的《吐鲁番出土文书研究》和《吐鲁番出土文书词语考释》专门就其语言文字研究进行全面的论述。《吐鲁番出土文书研究》除第一章探讨吐鲁番出土文书在研究中国历史文化方面的价值外，其余五章分别论述了吐鲁番文书对敦煌文书语言研究的重要价值、在补充修正辞书编纂方面的作用、古文献校勘整理方面的价值，对吐鲁番文书中的文字书写使用现象进行概述，并对唐长孺先生主编图录本《吐鲁番出土文书》录文、注释方面存在的一些问题提出了自己的疑问见解，展示了吐鲁番文书在语言文字方面重要的研究价值和广阔的研究空间。《吐鲁番出土文书词语考释》则对吐鲁番文书中的疑难词语结合文字、语法、传世语料、方言等加以系统全面的整理考证，为中古词汇研究提供了丰富的成果，也为我们提供了可资借鉴的考释方法。但这两部著作在具体字形认定、词义考释方面也还存在着一些值得斟酌推敲之处，对吐鲁番出土文书文字的研究也没有予以整体的关注，很大程度上是将文字的研究服务于词语的考释。

词汇意义考释方面，蒋礼鸿《敦煌文献语言词典》、江蓝生和曹广顺主编《唐五代语言词典》、曾良《敦煌文献字义通释》、杜朝晖《敦煌文献名物研究》中也涉及到对吐鲁番出土文书词语的注释。黑维强《敦煌、吐鲁番社会经济文献词汇研究》则包含了吐鲁番社会经济文献中的新词新义、方言词、外来词、疑难词语、词头词尾的研究考释。

除此之外，大量学者以论文形式对其疑难词汇进行考证，这些研究有的结合方言语音进行考释，如黄幼莲《〈吐鲁番出土文书〉词释数例》结合闽南方言、唐五代西北方音对《吐鲁番出土文书》中的俗语词进行训释；有的联系敦煌文献以及当时社会历史对词语意义进行考证；有的则是利用通过俗字考证方法寻求正字，进一步探求语词意义，如张涌泉《〈吐鲁番出土文

书》词语校释》《〈吐鲁番出土文书〉字词杂考》《〈吐鲁番出土文书〉辨误》，张小艳《吐鲁番出土文书词语考释三则》，彭金章《敦煌吐鲁番所处随葬衣物疏中“脚靡（躡）”新探》，常萍《再论吐鲁番出土随葬衣物疏中的“踰翹囊”》等；有的探讨结合字形探讨词语的历时演变，如杜朝晖《从敦煌吐鲁番文书看汉语音译外来词的汉化历程》通过敦煌吐鲁番文献语料，探讨了音译外来词“疊”“牒”进入汉语之后的汉化进程及其不彻底性等。这些研究使文书中一部分方俗疑难词语意义得到正确的解释，丰富了中古汉语词汇，推动了吐鲁番文书文本的本体研究。

（二）语法研究

中古时期汉语中出现了大量新兴的量词，吐鲁番文书多社会经济类文书和墓葬随葬衣物疏，量词更为丰富，并带有很强的地域性和口语性，也成为研究的热点。这方面的论文主要有廖名春《吐鲁番出土文书新兴量词考》，胡继明《〈吐鲁番出土文书〉中的量词》，颜秀萍《吐鲁番出土随葬衣物疏的物量词例释》，敏春芳、马有《敦煌吐鲁番文书中衣物量词例释》等。洪艺芳《敦煌吐鲁番文书中之量词研究》全面系统地研究了敦煌及吐鲁番文书中量词的语法特征，共时和历时相结合地探讨了同一中心词与不同量词搭配以及同一量词修饰不同中心词的原因，描述了量词在这批文献资料中的演化沿革，并从社会、文化、语言的角度对此作出解释。另外还有张延成《新出吐鲁番文书中的若干语言问题探讨》对新出吐鲁番文书中的词头词尾现象，量词的交叉使用、省略，新生量词和新生词语等语法和词汇现象作了初步分析。

（三）语音研究

语音方面的研究，主要有廖名春《从吐鲁番出土文书的别字异文看“浊上变去”》利用文书中的异文材料将“浊上变去”上推到公元6世纪以西北方音为代表的北方方言。廖名春的《从吐鲁番出土文书的别字异文看五到八世纪初西北方音的韵母》则以此来探究这一时期西北方音韵母的特点。

（四）其他相关研究

吐鲁番出土文书内容丰富，反映了政治、经济、文化、法制、军事等各个方面的用语特征以及各种文体特征。王启涛《试论敦煌吐鲁番所出军事文书在汉语史研究上的价值》提倡从历史语言学、体裁语言学和比较民族学的角度，对军事文书词语的来龙去脉及真实含义加以探讨。沙梅真《敦煌吐鲁番文书中的人名研究》考察了吐鲁番文书中的人名的特征、类别分类及其成因，探讨了这一时期人名中历史文化特征风貌。陆娟娟《吐鲁番出土文书语言研究》考察了吐鲁番出土文书中不同类型应用文体的语言特征，主要分析其格式特征、用语特征，并对格式套语和俗语词意义进行分析考证。

（五）文字研究

文字研究主要包括文献文字校勘及俗字研究两方面内容。

文字校勘方面，主要有王素《唐写本〈论语郑氏注〉及其研究》、荣新江《〈唐写本论语郑氏注及其研究〉拾遗》对吐鲁番出土文书和敦煌文献中的唐写本《论语郑氏注》进行校勘释读，并收录了之前和当时有关的研究论文。陆娟娟《吐鲁番出土唐景龙二年写本〈论语郑氏注〉校勘》从校勘的角度对其中的用字问题作了初步探讨，并认为文书中的俗字、误字、音同通用字等基本上与中原地区一致。另外在王启涛有关吐鲁番文书语言词汇研究的论著、陆娟娟《吐鲁番出土文书语言研究》中也部分涉及释文文字的校勘。

专门就吐鲁番文书文字作出研究的有陆娟娟《吐鲁番出土文书俗字研究》对吐鲁番文书俗字的类型、理据、特点进行基本了分析，并对其研究价值意义予以阐释。马秋红《〈吐鲁番出土文书〉异体字研究》从笔划变化、构件变化、符号替代、结构变换、书体影响、造字方法改变等多个角度详细分析了吐鲁番出土文书异体字的不同类型和构成方式，并探讨其使用特点、产生原因以及研究意义。以上两篇论文对吐鲁番出土文书俗字、异体字进行了详细的描写，但在具体分析中均存在以后世的文字形体作为参照分析文书字形，以今律古的问题，这必然导致结论的不可靠。

魏晋南北朝汉字处于由隶而楷过渡的关键时期，隶体甚至篆体的有些

笔法犹存，至唐楷书逐渐脱离隶体走向成熟。这一时期各种变体纷繁，但总体处于调整旧字体，建立新字体，寻求文字系统整体平衡的过程中。吐鲁番出土文书从时间上看基本涵盖了由晋到唐的文字发展阶段，从书写形式看草书、行书、楷书多体并存，数量上与同时同质浩瀚的敦煌文献相比，更适于作穷尽性的统计研究，从涉及范围看包容广泛，其撰写者阶层丰富而又带有浓厚的民间色彩，从载体看纸质文书更接近文字的真实面貌，可以忠实、清晰、完整地体现这一变化过程，同时可以在一个较为封闭的地域文字系统中考察不同阶段文字的发展演变。

第三节 同时期文字研究情况

一、文字构形系统的研究

王宁先生在20世纪已经提出了汉字构形学理论，汉字构形学理论将构件作为汉字的构形单位，以此为基础来分析汉字的组合类型、构形模式，“探讨汉字的形体依一定的理据构成和演变的规律——包括个体字符的构成方式和汉字构形的总体系统中所包含的规律”。^①齐元涛《隋唐碑志楷书构形系统研究》、郭瑞《魏晋南北朝石刻文字的传承与变异》、郑婕《魏晋南北朝简牍文字研究》、张颖慧《魏晋南北朝石刻文字研究》等均在此理论框架指导下对这一时期不同文字资料的构形系统进行全面分析探讨；何山《魏晋南北朝碑刻构件研究》则集中对这一时段构件类型特点加以论述；也有研究对文字或构件中的某一类现象予以分析论证，如李涛涛的硕士论文《魏晋南北朝石刻异体字表义构件换用研究》、何山的硕士论文《汉魏六朝碑刻记号字研究》等。

^① 王宁：《汉字构形学导论》，商务印书馆，2015年，第2页。

二、俗字研究

张涌泉先生的《汉语俗字研究》是关于俗文字学的第一部概论性的著作，对俗字的历史、现状作了系统的描述，详细分析了俗字的类型、特点，揭示了俗字研究的文献学及文字学意义，并提供了俗字的考释方法，为后来的俗字研究提供了一种范例。其另一著作《敦煌俗字研究》就是这一方法体系在俗字研究中的具体体现。《敦煌俗字研究》分上下两编，上编宏观分析了敦煌俗字研究的历史和意义，论述了俗字考释中的错误，详细归纳了敦煌俗字的不同类型和考证方法等；下编则对敦煌文献中大量汉字不同俗写变体的历史流变逐一进行研究分析，勾勒出了一大部分俗字的演变轨迹，对构建汉字发展系统意义重大。

蔡忠霖《敦煌汉文写卷俗字及其现象》也对敦煌俗字现象进行了详细的分析，在对敦煌俗字类型的分类上与《敦煌俗字研究》大同小异，并将敦煌俗字与《玉篇》《干禄字书》以及碑刻文字加以比较，探讨了俗字差异现象的原因。其特点主要体现在两方面，一是提出对敦煌俗字的分期：在文中依据“书法史”“敦煌史”“文字学史”，将敦煌汉文写卷俗字分为“魏晋南北朝”“隋唐初”“盛唐”“吐蕃时期”“归义军时期”等五个时期。^①这样的分期，有助于对敦煌汉文写卷俗字演化过程的剖析。对于俗字的研究，分期实有必要，能对其整体的时代特征和历时变化情况有更为清晰的反映。二是对俗字从构形要素——笔画、构件变异的角度进行微观的描写，展现了大量的文字变异现象，但对其中的规律缺乏系统的探讨。

欧昌俊、李海霞《六朝唐五代石刻俗字研究》在大量占有资料的基础上，对六朝唐五代碑刻俗字的不同类型和特点进行了具体研究，并对其产生的原因予以分析阐释。梁春胜《楷书部件演变研究》则在充分占有楷书俗字材料的基础上，探讨了在由隶到楷的关键期，楷书部件演变的诸种类型，演变的源流，最后对楷书部件演变的规律作了初步的分析，取材不限于石刻文

^① 蔡忠霖：《敦煌汉文写卷俗字及其现象》，天津出版社，1990年，第127-138页。

字，广泛联系古文字研究成果，在楷书部件溯源上用力颇多。

黄征先生收录敦煌莫高窟藏经洞出土写本文献的异体俗字，编纂而成《敦煌俗字典》。这极大地方便了敦煌俗字的研究，对俗字研究意义非凡，但字典字形的收录编纂在对研究对象分析基础上有选择性地收录代表性字形，难免有所遗漏或者带有主观因素，且所收字形没有其出现的确切时间，对于后续研究也带来一定困难。另外此书中无从辨明当时文字使用中的主形，对正体的使用情况也未作说明。

赵红《敦煌写本汉字论考》分上下两编，上编理论部分对敦煌写本及其俗字形成方式、原因等进行研究，下编对其中二百多个俗字字形分别进行分析考辨。

已有的研究成果在研究吐鲁番文书文字以及同一时期文字现象方面取得了不俗的成绩，在描写文字构形系统方面作出了示范，宏观地把握了这一时期文字的构形特征，考察了文字变异现象的种种类型及其规律，同时在分析个体汉字或构件演变轨迹，构建汉字发展序列方面也作出了努力，但整体而言，仍存在一些问题和缺憾，主要表现为以下几点：一、研究对象的选择性。选择而非穷尽性的研究基础不可避免地导致研究结果的主观偏颇，不能够完整科学地反映文字的全貌，对文字现象的分析也将因缺少了某些环节而难以建构缜密的发展序列。二、对文字演变现象或只描写不解释，或虽有解释，但解释只局限于某一文字个体，而未能放在整个时代的文字网络中考察，缺乏整体观照和系统性。三、对文字演化规律的研究程式化，有待进一步深入探讨和补充完善。因此，吐鲁番文书文字还有很大的研究空间。