



当代中国画名家鉴真精品·孙其峰（2017卷）

DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA JIANZHEN JINGPIN SUN QIFENG 2017 JUAN

主编 李永红 四川美术出版社

# 当代中国画名家鉴真精品·孙其峰(2017卷)

DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA JIANZHEN JINGPIN  
SUN QIFENG 2017 JUAN

主编：李永红



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家鉴真精品·孙其峰·2017卷 / 李永红主编. -- 成都: 四川美术出版社, 2017.11  
ISBN 978-7-5410-7747-0

I. ①当… II. ①李… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②花鸟画-作品集-中国-现代 IV.  
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第279242号

### 当代中国画名家鉴真精品·孙其峰(2017卷)

DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA JIANZHEN JINGPIN  
SUN QIFENG 2017 JUAN

李永红 / 主编

出品人 马晓峰  
责任编辑 汪青青  
责任校对 吴连英  
出版发行 四川美术出版社  
成都市锦江区金石路239号 邮政编码: 610000

成品尺寸 210mm×285mm  
印 张 6  
图 片 45幅  
字 数 20千字  
设计制作 北京虹苑文化传媒有限公司  
印 刷 北京中华儿女印刷厂  
版 次 2017年11月第1版  
印 次 2017年11月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5410-7747-0  
定 价 188.00元

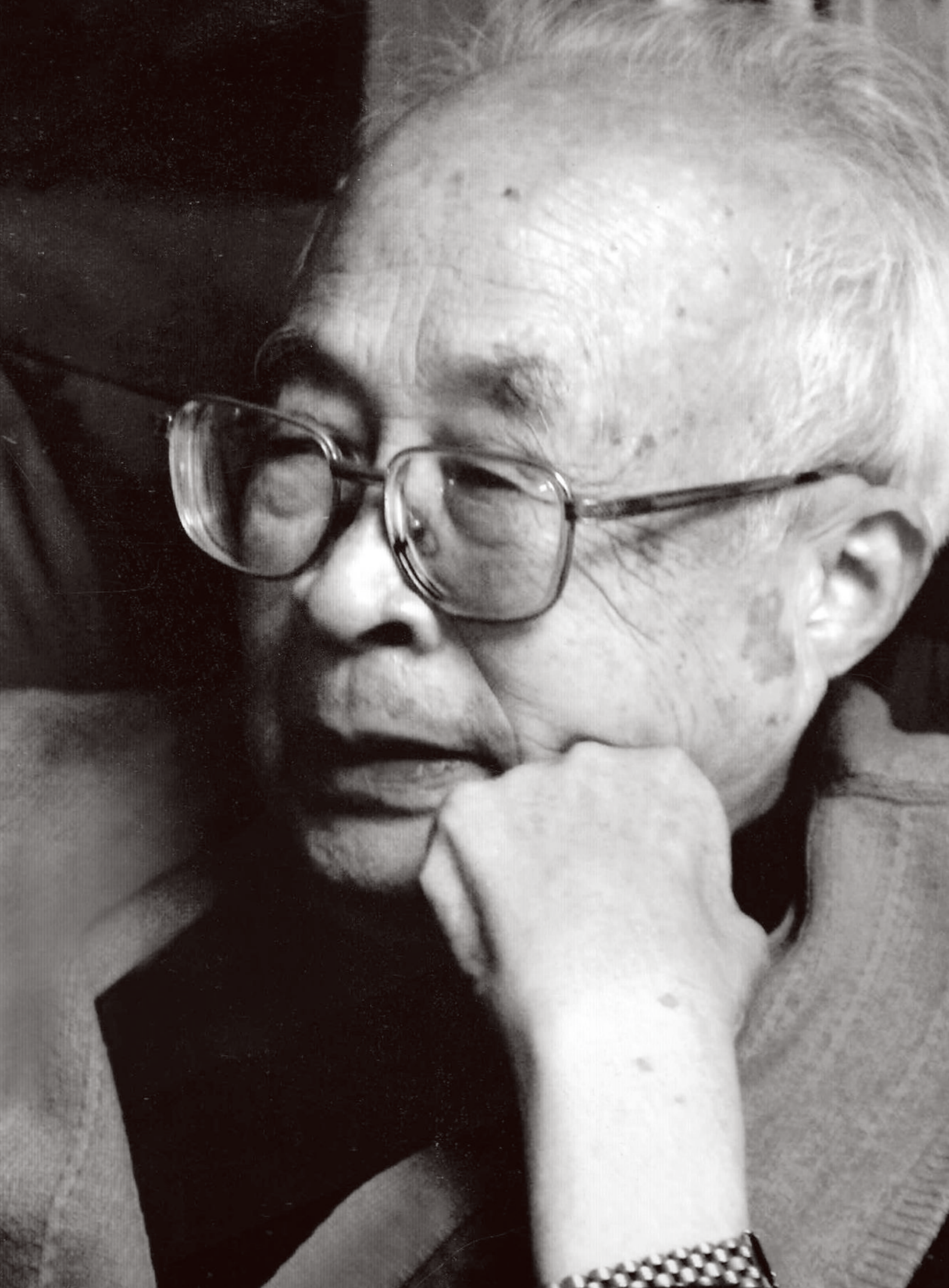
---

■ 版权所有·侵权必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

## 作品图录

睥视万山	006	山水	050
松寿图	008	鹰	052
秋容	010	书法条幅	054
高瞻远瞩	012	玉簪花	056
书法·唐诗一首	014	书法·唐诗四首	058
清供图	016	竹石双雀图	060
临风	018	白头翁	062
玉簪花	020	蕉荫	064
清凉	022	登临远眺	066
秋趣图	024	归园腊梅	068
螃蟹	026	水仙墨竹图	070
书法·唐诗《金缕衣》	028	春枝麻雀	072
蕉荫双栖	030	秋趣图	074
春从柳上归	032	迎春	076
书法联句	034	书法·千里之行 始于足下	078
春消息	036	百合花香	080
双栖	038	逆风	082
猫	040	溪畔双栖	084
海鲈	042	书法对联	086
有余图	044	春枝双栖	088
鹰	046	其峰论画	090
书法·外师造化 中得心源	048	山丹丹开花红艳艳	092





孙其峰，原名奇峰，曾用名琪峰，别署双槐楼主、求异存同斋主。1920年1月生于山东省招远县。1947年毕业于国立北平艺术专科学校中国画科。曾先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、王友石、汪慎生、溥松窗、秦仲文等名家。擅山水、花鸟、书法、篆刻，兼通画史、画论，曾任天津美术学院副院长、绘画系与工艺系主任、天津市书法家协会副主席、中国美术家协会理事、中国书法家协会理事等职。现为天津美术学院终身教授，西泠印社理事，天津市美术家协会名誉主席，天津市海河印社社长，北京中国画研究院院委等职。享受国务院政府特殊津贴。其书画作品多次参加国内一些大型展览，并在日本、美国、德国、法国、新加坡等国家和香港地区展出。在北京、南京、天津、太原、济南等地举行个人画展或书画展。是当代著名大画家及美术教育家。

# 大智若愚孙其峰

□ 吴杨

大约2014年9月间的某天，我接到来自天津的电话邀约，参加校方或是官方召集的学术研讨。会议主题是回顾孙其峰教授的学术成就，并讨论他作为学科带头人对于天津美院国画教学工作的开拓性贡献。对此，我是局外人，因故缺席了此次座谈，脑子里却不无记挂，如若到会，如若发言的话，我该讲点什么呢？

孙老是我在画坛上有幸遇到的高人，常常将他视为明镜一般，同一些所谓的大师、名家相比对，问题一照就准。有一次我同孙老的学生辈画家座谈，聊出一个想法——“总分第一”。可能有人会觉得自已功成名就，画得可以了、很好了。我则回答说，在某个点上你是可以了，但在“总分”这样的面上、这样的深度和广度上，我不知有谁能超越孙其峰？（我指的是依然健在的画家，或者说花鸟画领域中的画家。如此限定一个范围，符合孙老一贯的谦逊立场）绘画、书法、理论、教学，乃至工具书、教科书、课徒稿、画语录等等，孙老的见识与实践是全方位的，孙老的贡献是开创性的，尤其在“文革”结束恢复美术教学工作的特殊时期，他是承前启后式的重要人物。对此，我曾以“总分第一”为题目，写过一篇长文予以叙述。

孙老今年95岁高龄，跟医院较上劲了。我曾两次到医院探访，见他躺在床上，手指在白床单上画画——大象无形，画的是他的热衷、他的习惯、他对绘画的谦卑态度。还有一次我见到他刚刚完成的几幅速写稿，学生把一只鸟带到医院，他把这只鸟画来画去，甚至掀开翅膀，画羽翼里面的结构。作为花鸟画家，无论在世的或是过世的，我不知有谁画过如此之多的鸟类，仅小型鸟类他就画过56种，编著过好几部“鸟谱”之类的工具书。他还画过许多大型鸟类如孔雀、喜鹊、仙鹤，各种各样的鹰，晚年尤喜画猴子，还有鸡、松鼠和牛羊之类。据说在编辑《孙其峰书画全集》十卷本时，工作人员试图统计孙老到底能画多少种鸟、多少种花、多少种树木、多少种草，事实上很难得出确切的数字。有人会说，画得多，题材杂，怎么能画得精、画得好呢？这就涉及好的标准是什么、画画的目的是什么。守着少量的题材画来画去，反复复制，熟能生巧，固然是精了，却也滞了、呆了，缺乏创意、激情，无非画钱而已，又何谈意趣、灵感乎？而写意精神始终是中国画的灵魂。孙老集八十多年的绘画实践，对物象，也即对形的捕捉能力不言而喻，

看一眼则物象存乎心，借助于这个形写他心中的逸气、他的艺术见解及此时此刻的感悟，在写的过程中随手带出形，应物象形，形神兼备。形与意的高度统一、重合所产生的效果便是意气风发，神采飞扬，物我两忘，一气呵成，格调、境界尽在其中。

孙老画画，不考虑市场，不听命于买家的“指令”，画的是真情实感、艺术良知。所画题材之宽泛与他作为长者的宽厚包容相辅相成；与他的见多识广、趣味广泛相辅相成；也充分表明其绘画技能炉火纯青、无所不能。我曾多次登门拜访，目睹他伏案作画。在学生簇拥或是访者围观下，他气定神闲，旁若无人，画画对于他实在是举重若轻，小菜一碟，几无思索般下笔立就。他的画案也就是一张极普通的桌子，面积有限，作画时他把物品向两旁划拉一下，腾出中间一小块空间，展纸濡墨，任意为之，众人屏气静息，笔下嚓然有声，那是一种气场，令人肃然起敬。

可是，孙老还是老了，有许许多多的无奈、无助，曾听他说，有时口渴，水杯就在跟前，却连伸手端起杯子的力气都没有。他以此为例，叮嘱学生们要趁年富力强抓紧画画，莫失良机。他发自肺腑的声音一定会长久地在画坛中回响：“画画多好啊！好好画画吧！”他跟我说：“唉，吃饭就跟吃桌子腿似的，那也得吃呀。”以我的目测，他的小餐桌也就一幅“三裁”那么大，通常以一碗汤菜为主，辅以其他食物。我曾两次应邀参加他的生日庆典，包括九十大寿那次，他都没有到场。通常，他也谢绝宴请，不事奢华，以期保持固有的习俗和安静。大智若愚，单纯朴素，惜时如金，极其专注。世界之大，无奇不有，能够把一件事做到极致，超然于常人、常情、常态，非大师乃何？非奇峰乃何？（注：孙老本名奇峰，因其一贯谦逊、低调，故而改名其峰）

名称：睥视万山

尺寸：92cm×61cm

年代：2007

款识：睥视万山，丁亥小满后五日其峰写于容膝书屋

钤印：孙氏（朱）、兴来信手（朱）



名称：松寿图

尺寸：71cm×39cm

年代：无

款识：其峰

钤印：孙氏（白）、登州（白）



名称：秋容

尺寸：72cm×47cm

年代：无

款识：其峰写

钤印：其峰所写（白）、收藏章



名称：高瞻远瞩

尺寸：133.5cm×66.5cm

年代：1980

款识：庚申之夏其峰写于天津

钤印：孙（朱）、其峰所写（白）、招远（白）、物外得似（白）



名称：书法·唐诗一首

尺寸：103cm×34cm

年代：1985

款识：黄河同志正腕，己丑春日，其峰

钤印：孙（朱）