

教育部人文社会科学项目“中小学全效学习方案研究与实验”研究成果

全效学习

衔接教材

QUAN XIAO XUE XI XIAN JIE JIAO CAI

《全效学习》编写组 编

知识有效管理

活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。——陶行知

活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。——陶行知

活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。——陶行知

活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。——陶行知

语文版
语文 YUWEN
九年级上册

CES 湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全效学习·衔接教材·语文九年级·上册：语文版/
《全效学习》编写组编. —长沙：湖南教育出版社，2016. 8
ISBN 978-7-5539-4284-1

I. ①全… II. ①全… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 195222 号

全效学习·衔接教材
语文 九年级上册 (语文版)

《全效学习》编写组 编

责任编辑：李 好

封面设计：田 园

出版发行：湖南教育出版社

地 址：长沙市韶山北路 443 号

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

微信服务号：多点学习

客 服：电话 0731 - 85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙鸿发印务实业有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：7.5

字 数：264 千

版 次：2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4284-1

定 价：19.50 元

本书如有印刷、装订错误，可向承印厂调换

版权所有 侵权必究

目 录

第一单元

1 白杨礼赞	2
2 囚绿记	5
3 * 西花厅的海棠花又开了	8
4 * 草莓	10
作文空间	12

第二单元

5 孔乙己	14
6 一厘米	17
7 * 差半车麦秸	20
8 * 清兵卫与葫芦	22
作文空间	25

第三单元

9 中国人失掉自信力了吗	27
10 吴汉何尝杀妻	30
11 * 大小猫洞	33
12 * 世上没有傻问题	35
作文空间	37

第四单元

13 致蒋经国先生信	39
14 * 给儿子的一封信	42
15 * 给女儿的信	45
16 给巴特勒的信	47
作文空间	50

第五单元

17 茶馆(节选)	52
18 陈毅市长(选场)	55

19 * 开国大典(节选)	58
作文空间	61

第六单元

20 秋水	63
21 * 愚公移山	66
22 * 扁鹊见蔡桓公	69
23 捕蛇者说	72
24 诗词五首	75
作文空间	79

第七单元

25 《论语》十则	81
26 《孟子》二则	84
27 * 订鬼	87
28 * 马说	89
29 诗词五首	92
作文空间	96

附录	98
----------	----

期中质量评估试卷	101
期末质量评估试卷	105

参考答案	109
------------	-----



第一单元

1. 白杨礼赞



点滴积累



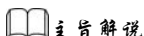
作家作品

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人,笔名茅盾。主要作品有长篇小说《子夜》及《蚀》三部曲(包括《幻灭》《动摇》《追求》),短篇小说《农村三部曲》(包括《春蚕》《秋收》《残冬》)和《林家铺子》,散文《白杨礼赞》《风景谈》等。



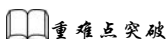
背景资料

《白杨礼赞》是一篇优秀的抒情散文,写于1941年,是茅盾先生在西北高原走了一趟以后在重庆写的。作者成功地运用了象征手法,通过白杨树这个艺术形象,歌颂了北方军民朴质、坚强、团结向上的精神和意志。



主旨解说

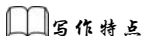
本文采用象征手法,抓住白杨树的外形特征,借白杨树不平凡的形象,赞美了在中国共产党的领导下坚持抗战的北方农民,歌颂了他们质朴、坚强和力求上进的精神,同时也抒发了作者对他们的崇敬和赞颂的感情。



重难点突破

文中“楠木”象征了什么?作者写它的目的是什么?

“楠木”象征了那些贱视民众、顽固倒退的人。作者写它的目的是为了以树比树(以白杨树比楠木),以人比人(以北方农民比看不起民众的人),以达到艺术效果的一致、协调和完整。



写作特点

象征手法的运用。文章采用象征手法,借白杨树赞颂了北方军民英勇顽强的斗争精神。

词语的巧妙运用。本文用词准确凝练,变化多姿,如写高原之大,用“无边无垠”;写高原之平,用“坦荡如砥”;写高原之色,用“黄绿错综”等。

恰当的修辞。本文采用了排比、反问、对比等多种修辞手法,使得主题更加突出,说理更加深刻。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 错综(zhōng) 毡子(zhān) 主宰(zǎi) 坦荡如砥(dǐ)
- B. 倦怠(dài) 晕圈(yùn) 恹恹(yān) 无边无垠(yín)
- C. 倔强(juè) 虬枝(qiú) 婆婆(suō) 潜滋暗长(qián)
- D. 挺拔(bá) 楠木(nán) 秀颀(xīn) 参天大树(cān)

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 傲然 伟岸 哨兵 妙手偶得
- B. 耸立 锤炼 盘旋 积雪初溶
- C. 靠拢 严肃 朴质 旁逸斜出
- D. 宛若 鄙视 佩服 纵横决荡

3. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ()

贝壳导学号 18550000

- A. 刚学做菜的王艳老是忘记放盐和其他调料,吃起来让我们觉得味同嚼蜡。
- B. 晚自习课上,老师又教了我们一种思路,重蹈覆辙地将这道题做了一遍。
- C. 我们要把叶子切下来拿到显微镜下去观察,袖手旁观是不能得到知识的。
- D. 李琪经常为孤寡老人做好事,他的事迹真是罄竹难书。

4. [2015·常德]下列句子中有语病的一项是 ()

贝壳导学号 18550001

- A. 随着《爸爸去哪儿》《爸爸回来了》等明星亲子节目的热播,童星越来越受到社会的追捧,但专家认为,孩子成长有其自身规律,不可急功近利。
- B. 在今天凌晨结束的国际田联钻石联赛尤金站男子100米比赛中,中国广东飞人苏炳添跑出9秒99的成绩,成为历史上首个突破10秒大关的黄种人。
- C. 互联网开放包容的特征决定了网络安全治理和网络违法犯罪之间的较量永远没有终点,网络安全意识的增强,很大程度上决定着这场对决的胜负。
- D. 文学阅读就是这样,在各不相同的故事里,在不断变化的体验里,我们感到自己的生活得到了补偿,那些沉睡的记忆重新回到了自己的身边。

5. 依次填入下面语段横线处的句子,排序最恰当的一项是 ()

这次经历,使我明白了一个道理:_____,_____,_____,_____。所以,我要不断地告诫自己:面对生活中的机遇,千万不要错过。

- ①抓住了,你就走出了平庸
- ②各种机遇从我们眼前滑过
- ③反之,你就会跌入懊悔的深渊、失败的泥潭
- ④人生就像一条不断流淌的河川

- A. ④①③②
- B. ①③②④
- C. ④②①③
- D. ①③④②



阅读感悟

课内语段精读

阅读课文选段，回答问题。

贝壳导学号 18550002

①白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

②汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

③然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恢恢欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

④那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

6. 文中“坦荡如砥”形容的对象是高原的_____（空旷、辽阔、平坦）。

7. 选文第②段描写高原的景色在全文中有什么作用？

8. 选文第②段的第一个破折号和第③段的破折号的用法有什么不同？

9. 你怎样理解选文第④段？“普通”和“不平凡”这两者在文中是怎样统一起来的？

类文阅读提升

阅读下文，回答问题。

贝壳导学号 18550003

扛橡树（节选）

刘成章

①这柳，这陕北的柳，这迎着漠风的柳，这晕染出一片苍凉的柳，千万年来，是在等谁呢？谁能描绘出它的满身奇崛？

②滔滔的河。滔滔的神话和历史。滔滔的云中飘带和地上脚步。自周至春秋，花开花落五百年，斗转星移五个世纪，五百年五个世纪十几万个晴晴阴阴的日子，纷来沓至，应接不暇，等来了古神州的第一批诗人。诗人们如鸟如蝉如蛙，吟诵之声不绝。吟出了“风”，吟出了“雅”，吟出了“颂”，吟出了一部《诗经》。吟出了“昔我往矣，杨柳依依”的绝妙佳句。不过，此句绝妙是绝妙了——引得后辈子孙竞相模仿，竞相依依——但，它却与这柳无干。依依者在水一方，若窈窕淑女，不在陕北。陕北是满眼的千山疙瘩。依依者不是这柳。——也难怪，这柳只生长在遥远的绝域，诗人们何得一见？



晨读时间

咏物诗之一

石灰吟

[明]于谦

千锤万凿出深山，
烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕，
要留清白在人间。

【赏析】

这是一首托物言志诗。诗人以石灰作比喻，表达自己为国尽忠、不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

首句形容开采石灰石很不容易；次句“若等闲”三字，使人感到这不仅是在写烧炼石灰石，它还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲；第三句中的“粉骨碎身”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉的过程，而“浑不怕”三字又使我们联想到其中蕴含的不畏牺牲的精神；末句“要留清白在人间”更是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。作为咏物诗，这首诗的价值就在于处处以石灰自喻，咏石灰即是咏自己磊落的襟怀和崇高的人格。

【思考】

1. 这首诗借石灰表达了作者怎样的思想感情？

2. 赏析诗句“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”。



③一次又一次地被冷落,尽管是可以理解的,但碰到谁的头上,都无疑是重大的打击,都会有情绪上的波动。这柳,我心想它一定是一副失望的颓废的样子了。殊料,它心静如水,仿佛世界上什么事情都不曾发生。

④然而,当我的身影出现在柳的眼帘中的时候,柳不平静了,柳借漠风狂舞,首如飞蓬。而我,也恍若又见故人,顿生亲切感,真想喊着叫着猛扑过去,我感到了心和心的相撞。哦,柳!陕北的柳!朴拙如庄户人的柳!令人兴奋令人落泪的柳!

⑤描绘它,没借鉴可寻。不论是关于柳的任何文字,都与它挂不上边。甚至京华柳的那种绿,江南柳的那种绿,灞柳中原柳的那种绿,在这里也可以忽略不计——只用黑。黑还要浓黑。于是,我把我周身的血液变成浓浓的墨汁,满腔满腔地往外泼。泼一柱疙疙瘩瘩的铁的桩子,泼一片铁的定格了的爆炸,泼一股爆炸了的力的冲击。或者,泼成曾经跃起在这儿的英雄:泼成蒙恬,泼成赫连勃勃,泼成李自成,泼成刘志丹和谢子长。也可以泼成这儿的无数死了的或者活着的普通刚强汉子。我还想把它泼成鲁迅。鲁迅虽是南方人,但他的骨头却像这柳。我要泼出的是鲁迅的黑白木刻般的雄姿。——这就是这柳。

⑥倘问:这柳没有枝条吗?有。但它的枝条不是垂下来的,而是横在天空中的,像爆炸射出的众多而凌厉的轨迹,像英雄举起的密密麻麻的刀枪。它的枝条是陶渊明的腰,五斗米也压不弯它。它的枝条是鲁迅的笔,其笔如椽,挥尽了一个时代的思想辉煌。

⑦说到椽,这柳的枝条,确实是做椽用的。人们砍了它用来盖房子。一棵树可以砍六七十根。但砍了它,用不了几年工夫,又一层新的椽子又蓬蓬勃勃地生成了。生了砍,砍了生,往复无穷。往复无穷的是瘠薄的土地上的悲壮的奉献。它常常悲壮得像断肢折臂的战士。但即使年迈了,衰老了,它的躯体变得干瘪而空洞,甚至于剥落成扭曲的片状,仍不忘耗尽最后一丝骨血,奉献于世界。如果把它一生的奉献累加起来,每棵树都应该是一片森林。——这就是陕北的柳。

10. 第②段在全文中有什么作用?请简要分析。

11. 简析画线的语句在文中的含义。

(1)——这就是这柳。

(2)——这就是陕北的柳。

12. 扛椽树为什么千百年来不为众多作家欣赏,却能激发本文作者如此浓烈的情感?

13. 请从语言特点或情景关系中选取一个角度对本文进行简要的赏析。



2. 囚绿记



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音全对的一项是 ()

- A. 涸辙(gù) 淅沥(xī) 巉岩(chán) 揠苗助长(yà)
 B. 虬枝(qiú) 症结(zhēng) 攀缘(yuán) 急不暇择(jiǎ)
 C. 猗郁(qī) 戏谑(xuè) 囚犯(qiú) 毫不犹豫(yù)
 D. 蕈菌(xùn) 桌帟(wéi) 瞥见(piē) 固执己见(zhí)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 我占刷着高广不过一丈的小房间,砖铺的潮湿的地面,纸糊的天花板……
 B. 窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃,并且左下角打碎了,留下一个大孔隙,手可以随意伸进去。
 C. 我从破碎的窗口伸出手去,把两只浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来,教它伸长到我的书案上。
 D. 我要借绿色来比喻葱笼的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。

3. [2015·娄底]下列句子中加点的词语运用有误的一项是 ()

- A. 最美少年梁维月,从六岁起,一边读书一边悉心照顾高位截瘫的父亲,十年如一日,感动了无数中国人。
 B. 大熊山国家森林公园奇峰异秀,怪石林立,形态万千,别具匠心。
 C. 美国在南海公然派出军舰炫耀武力,中国政府对此作出了有力的回击。
 D. 新化菜具有浓郁的地方风味,如三合汤、猪血粬、柴火腊肉等都是脍炙人口的美食。

4. [2015·毕节]下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 通过开展“三创一建”活动,使毕节市环境卫生状况有了很大改变。
 B. 全班同学都去参加阳光体育活动的了,只有我没有去。
 C. 李爷爷种的辣椒基本上全卖完了。
 D. 为了防止再出事故,各个单位都加强了安全保卫工作。

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是 ()

- ①理想是那么鲜明,看得见,而且与我们血肉相连。
 ②理想,是的,我又看见了理想。
 ③不管我多么渺小,从它那里我可以汲取无穷无尽的力量。
 ④我指的不是化妆品,不是空谈,也不是挂在人们嘴上的口头禅。
 ⑤它是海洋,我好比一滴水;它是大山,我不过是一粒泥沙。

- A. ②⑤①③④
 B. ③②①④⑤
 C. ②④①⑤③
 D. ①④③②⑤



点滴积累

作家作品

陆蠡(1908—1942),原名陆圣泉,浙江天台人。现代散文作家、翻译家、革命家。他以散文诗集《海星》步入文坛,后来又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》,曾翻译俄国屠格涅夫的《罗亭》、英国笛福的《鲁滨孙漂流记》等文学作品。其文笔缜密、漂亮、醇厚,感情深沉、朴实、诚挚。

背景资料

作者由北平临时寓所中窗外常春藤带入室内的一片绿影,敏感地发现了“生的欢喜”,也发现它总是朝着窗外延伸,尽管枝干是被“幽囚”的、渐渐失去青春之色的绿条,却还是不屈地面向阳光之神生存。而此时刚好是在卢沟桥事件之后,它隐喻着“永不屈服于黑暗”的民族信念,“也让我们窥见了他那渴望阳光、渴望生命、渴望欢乐的灵魂”。

主旨解说

这是一篇咏物抒情的文章。作者在文中讲述了其孤旅生涯中的一个令人心动的故事,借窗前的一株常春藤,抒发了对光明与自由的向往之情。

重难点突破

怎样理解文中句子“我好像发现了一种‘生的欢喜’,超过了任何种的喜悦”?

“我”把绿色拖进“我”的房间,它伸展得更长,生长得更快,它的顽强、执着,它旺盛的生命力,让“我”看到了“生的欢喜”,其中也隐含了“我”对自由、光明的向往。因此,它超过了任何种的喜悦。

写作特点

语言含蓄优美,如“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”。作者的称呼由“绿色”到“绿友”到“囚人”,含蓄表达了其情感上的变化。

恰当运用修辞手法。本文采用了排比、比喻、拟人、反复等修辞手法,如“它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐”属排比;“我怀念着绿色,如同涸辙的鱼盼等着雨水”属比喻;“有一天,得重和它们见面的时候,会和我面生吗”属拟人;等等。

构思精巧,变化多姿。文章以对绿的情感为线索,按赏绿、囚绿、放绿、思绿来结构文章,形成作品特有的结构形式。



晨读时间

咏物诗之二

北陂杏花

[北宋]王安石

一陂春水绕花身，
身影妖娆各占春。
纵被春风吹作雪，
绝胜南陌碾成尘。

【赏析】

一、二句写景状物，描绘杏花临水照影之娇媚。首句点明杏花所处位置。“陂”，此处是指池塘。一池碧绿的春水环绕着杏树，预示着勃发的生机。“绕”字用得精巧，既写陂水曲折蜿蜒之流势，又写水花之相依相亲。次句从花与影两个方面写杏花的绰约风姿——满树繁花竞相开放，满池花影摇曳迷离。“妖娆”二字本用于写人，这里移用于杏花，展现了杏花争奇斗艳的照人光彩。一个“各”字，表明在诗人眼中，花与影一样的美艳、多情，一样令人流连忘返、沉迷自失。

三、四句议论抒情，褒扬北陂杏花品性之美。“春风吹作雪”这一笔淋漓地描绘出风吹杏树，落英缤纷，似漫天飞雪，而随波逐流的凄美景象，比喻生动，浮想联翩。即便是春风轻拂，娇媚的花朵也不堪吹折，它凋谢了，零落了，这本是让人黯然神伤的，但诗人却偏说它胜过南陌杏花，矜持与自足之意溢于言表。

诗中的北陂杏花其实是诗人刚强耿介、孤芳自赏的自我人格的象征。全诗一“纵”、一“绝”，呼应紧密，激浊扬清，掷地有声地表明了诗人的政治立场与人生操守。

【思考】

1. “一陂春水绕花身”中的“绕”字用得好不好？为什么？

2. 诗歌前两句描写出一幅什么景象？“各占春”具体指什么？



阅读感悟

课内语段精读

阅读课文选段，回答问题。

贝壳导学号 18550006

①窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏的光线射个满室，直到十一点半才退出，令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由的。

②这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹豫地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。

③绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我的面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生的。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

④我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面漂来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

6. 作者在选文第②段中极力描写房间的环境，这样写的目的是什么？

7. 阅读选文第③段，简要谈谈作者是如何描写自己对“绿”的喜爱的。

8. 选文第③段中写道：“在这古城中我是孤独而陌生的。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。”作者为什么会这样说？

9. 说说你对文中画横线的句子的理解。

我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！



类文阅读提升

[2015·哈尔滨]阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 18550007

橡树之谜

①一个严寒的冬季,我和几个从没见过寒带原始森林风光的年轻人,到原始森林去探险观光。为了躲避一头受惊扰而暴怒的黑熊,我们在惊恐中拼命地奔跑。等我喘着粗气停下来的时候,发觉自己掉了队,已是孤身一人。我在莽苍阴森、遮天蔽日的林海深处,迷失了方向,在森林中兜转。

②两天后,我拖着沉重的双腿,走出了林海,走进了一片低矮的橡树林。我只觉得眼前突然一亮:我终于见到了完整的太阳!

③见到了完整的太阳,见到了橡树,我的心中就燃起了生命的希望。我知道,橡树的果实——橡子,是可以食用的。小时候,我曾吃过橡子面制作的食品,不仅耐饥饿,口感也不错。我急不可耐地寻找橡子,可树上的橡子都被鸟儿和松鼠吃掉了,只留下空空的壳。我趴在地上,扒开积雪,挖地三尺,还是一无所获。

④我绝望地靠在一棵枯死的橡树上。凛冽的寒风一阵紧一阵,吹得饥肠辘辘、灰心丧气的我一阵紧一阵地颤抖。我觉得自己也变成了一副空荡荡的躯壳。

⑤对生命的渴望使我做出最后的努力。我使尽最后的力气,用匕首刮剥枯死的橡树皮,想用它们燃起一堆篝火驱散寒冷。就在这时,奇迹发生了:被刮去树皮的树干上有许多小洞,每个小洞都镶嵌着一粒橡子——饱满成熟的橡子,珍珠般闪亮的橡子!

⑥这真是大自然的恩赐啊,幸运之神又一次眷顾了我。我噙着泪,疯狂地用匕首挖着小洞里的橡子。那树干,缀着一个个小洞,每个小洞,不大不小,不深不浅,刚好镶进一粒橡子,——简直就是一件完美的艺术品!

⑦篝火在欢快地跳跃着,映红了洁白的雪地,橡树林显得分外绚丽。我用烤熟的橡子驱散了绝望,恢复了体力,靠北斗星认准了方向,最后回到了驻地。

⑧同伴们听了我的奇特经历万分惊讶,我的内心深处也沉淀着一个难解的谜。

⑨前不久,遇到一位研究寒带原始森林的专家,他说:“拯救了你生命的不是什么神灵,而是森林中常见的

啄木鸟。啄木鸟同许多在寒带森林定居的动物一样,每年秋季都要为自己贮存食物过冬。为了不使贮存的食物被其他动物盗走,它想方设法巧妙地在树上啄洞,把食物贮存在其中。”我惊呆了,好半天默然无语——当年拯救我生命的,竟然是啄木鸟!

⑩专家还告诉我:“啄木鸟贮存食物只选枯死了的树,它们甚至比人类更懂得保护养育了它们的大森林。”

⑪啊,我的橡树,我的啄木鸟,你们现在还好吗?

(选文有改动)

10. 为什么说“见到了完整的太阳,见到了橡树,我的心中就燃起了生命的希望”?

11. 为什么“我觉得自己变成了一副空荡荡的躯壳”?

12. 选文第⑥段画线句表现了“我”怎样的心理?

13. “难解的谜”是什么? 其谜底又是什么?

14. 文中“我”的经历和啄木鸟的做法,分别给了你怎样的人生启示?(各答出一点即可)



3.* 西花厅的海棠花又开了



点滴积累

作家作品

邓颖超(1904—1992),原名邓文淑,河南光山人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家和外交家,中国妇女运动的先驱和领导人。

主旨解说

文中作者由西花厅的海棠花触发对过去有关人物和事件的回忆,把已经逝去的情景再现在我们面前,记叙了往昔与丈夫在西花厅共同生活的日子以及相识、相知、相爱的过程,表现了无产阶级革命家崇高的理想、坚定的信念和忠贞不渝的爱情。

重难点突破

文中引用龚自珍的诗句“落红不是无情物,化作春泥更护花”有什么深刻含义?

文章是在写“海棠花开的时候,叫人那么喜爱,但是花落的时候,它又是静悄悄的,花瓣落满地”时引用这两句诗的。“花开的时候叫人喜爱”照应上文写周恩来喜欢海棠花,但周总理已经离开十二年了,而这里写花落时引用诗句,看似闲笔,其实有它深刻的寓意——以花落写人的去世。而“落红不是无情物,化作春泥更护花”也是周总理的光辉写照,写出了周总理“鞠躬尽瘁,死而后已”的精神。

写作特点

朴实自然、情真意切的语言。文章没有刻意追求曲折情节或新奇形式,却致力于再现那些已经逝去的情景,揭示出人物的内心感受和精神面貌。语言纯净洗练,没有华丽的辞藻,也没有方言、口语,显得准确且富于表现力。

运用了多种抒情方式。一是融情于事:在叙事的过程中,融进自己的情感,使叙述的事件、人物都焕发着感情的色彩。二是直接抒情:往事如昨,萦绕心间,挥之不去,当说到动情处时,作者便采用直接抒情的方法,以更好地表情达意。

相关链接

一位伟人的身影太高大,自然就会遮挡住与他互为伴侣的另一位伟人的光辉。对于周恩来和邓颖超夫妇来说,就属于这种情况。“当总理的夫人其实很难”,邓颖超曾深有感触地说。这种“难”,既来自她本人的自律,也来自总理的严格要求。这种“难”,更多的是一种自我清醒、自我约束、自我要求、自我勉励。邓颖超不但不利用总理的特殊地位大搞特殊化,相反,她还执意降低标准、做出很多物质和职务上的牺牲。在70多年的革命生涯中,她为中国革命、建设和改革事业毫无保留地奉献了一切。她是20世纪中国妇女的杰出代表,也是中国妇女的骄傲。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音全对的一项是 ()

- A. 仿佛(fú) 鸿雁(yàn) 盛开(shèng) 果实累累(léi)
B. 芬芳(fāng) 丰硕(shuò) 患难(nàn) 心潮澎湃(bài)
C. 厌恶(è) 蠕动(rú) 结婚(hūn) 艰难险阻(zǔ)
D. 粗犷(guǎng) 甬道(yǒng) 箴言(zhēn) 不屈不挠(ráo)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 点缀 挺拨 束缚 救亡图存
B. 婀娜 炫耀 收拢 游目聘怀
C. 走廊 绚烂 朦胧 浮想联翩
D. 盈耳 眉稍 姿势 患难与共

3. [2015·南宁]下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ()

贝壳导学号 18550008

- A. 学习犹如登山,要脚踏实地,循序渐进,不能指望一步登顶,这个道理是不可名状的。
B. 邕江上架起的桥梁愈见其美,造型独特的桥身与两岸美丽的景色彼此呼应,相得益彰。
C. 开展“护苗行动”,创建书香校园,让师生在浸润书香的环境里以书为伴,尽享天伦之乐。
D. 古有替父从军,今有背母求学,孝顺的美德重蹈覆辙,引发人们对传统礼义更深层的思考。

4. [2015·岳阳]下列句子中句意明确、没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 18550009

- A. 以互联网技术为代表的新技术革命,在降低教育成本等方面发挥了重要。
B. 中国开辟了最早、持续时间最长的反法西斯战场,是打败和抗击日本法西斯的主要战场。
C. 经过16年持之以恒的艰苦创建,2015年2月28日,岳阳市终于荣获“全国文明城市”称号。
D. 司法机关能否依法独立公正地行使审判权和检察权,是我国司法制度公正高效的关键。

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是 ()

- ①你散步的时候,有时约我一起,有时和你身边工作的同志们一起。
②你在的时候,海棠花开,你白天常常在繁忙的工作之中,抽几分钟散步观赏。
③夜间你工作劳累了,有时散步站在甬道旁的海棠树前,总是抬起头看了又看,从它那里得到一些花的美色和花的芬芳,得以稍稍休息,然后又去继续工作。
④你看花的背影,仿佛就在昨天,就在我的眼前。
⑤十二年本来是短暂的,但是,我感到又是漫长漫长的。
⑥我们并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花,但不是昨天,而是在十二年以前。

- A. ④②③①⑤⑥ B. ②③①④⑥⑤
C. ⑤⑥④①②③ D. ①②③⑤⑥④



阅读感悟

类文阅读提升

阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 18550010

父亲的隔年花

①母亲的离世,让他变得沉默寡言。

②回到教室,他周围的气氛一落千丈。他再也没有了往日的欢笑,甚至,他不允许别人在他面前大吵大闹。课堂上,他除了睡觉就是打盹。老师关心地把他叫起来回答问题,他就面条一样地耷拉着头站着,不说会,也不说不会。有一次课间,因为同桌和别人大声讨论问题,他红着眼站起来要和同桌打架,理由是打扰了他趴在桌子上睡觉。

③班主任带着他,坐到香气四溢的紫藤长廊下面。两个人就那么静静地坐着,一直坐到一节课下课,彼此什么话也不说。到另一节课上到一半的时候,他再也忍不住了,趴在班主任的肩膀上,一直哭到下课。

④好多天,他的眼泪一直窝在心里。在家里,看到原本滴酒不沾的父亲每天喝得酩酊大醉,看到从不抽烟的父亲一根接一根地抽烟,好几次,他都差一点和父亲发生冲突。夜晚,他一个人躺在床上,辗转反侧。他知道,这个残缺的家,也许再也没有以前的温暖了,而他,必将从这里走出去,走出这个曾经给他无限幸福如今却又给他无尽痛苦的家。

⑤离家的前一天,父亲拿出母亲在世时准备春天播种的那半盆花种,放到夕阳下的磨盘上散潮,然后又一个人出去找酒喝了。他气极了。在那半盆花种上做了手脚之后,他收拾收拾行李,回学校去了。

⑥两个星期以后,当班主任陪他再回到家的时候,看到的却是紧闭的家门。邻居把他父亲留下的几百元钱塞到他的手里,告诉他,父亲种下一亩多地的花种,竟没有发出一个芽,一气之下,出去打工了。

⑦接下来的几个月,在班主任的照顾下,他情绪好多了。放假前的一天,窗口的同学告诉他有人找他,出去一看,竟是几个月不见的父亲。那一刻,他想告诉父亲所有的真相,但在父亲面前,他却说不出半句话。父亲只是用力地搂着他。

⑧寒假,他和父亲聊起外出的原因,父亲再次提到那些没有发芽的种子。他安慰道,也许那些种子太过悲伤了,要等悲伤消尽才能长出芽来。

⑨父亲“嘿嘿”地笑了一阵,说也许是吧。人也一样,你看前一阵子我不是又喝酒又抽烟嘛。

⑩春节过后,他说服父亲,不要出去打工,和邻居们一起种花,这两年花的行情被看好。他再三提醒父亲,那块没有出芽的花地不要动,再给它一次机会,如果还不出芽,到秋天再从其他地里移小苗栽上。

⑪父亲听从了他的建议,没有出去打工,也没有动那块没有发芽的田地。

⑫几场春雨过后,那块空了一年的地上,竟长出一片郁郁葱葱的绿意。父亲在一个雨天,挽着裤管,披一件白色塑料雨衣,骑着一辆半旧的自行车,到学校里找到儿子,欣喜地告诉他,那块地,终于发芽了。

⑬他看着激动不已的父亲说,那是隔年花。

⑭父亲根本不知道那块地里种子隔年发芽的原因。他在绝望的时候,把父亲准备第二天用来种的种子在锅里炒到半熟;第二年春天,他又新买了一些花种,洒到那荒了一年的土地里。

⑮他在一篇作文里说,自己就是一朵隔年花。作为语文老师的班主任,为他的作文打了最高分。因为,一朵隔年花盛开,一定要经历一个严寒的冬天。

6. 小说中的班主任是一位富有智慧的老师,请简要分析。

7. 文中第⑦段和第⑨段的画线句,分别表现了父亲什么样的情感和心里?

8. 第⑩段的画线句在小说情节的展开中有什么作用?

9. 试探究文章以“父亲的隔年花”为题的深意。



晨读时间

咏物诗之三

孤雁

杜甫

孤雁不饮啄,飞鸣声念群。

谁怜一片影,相失万重云?

望尽似犹见,哀多如更闻。

野鸭无意绪,鸣噪自纷纷。

【赏析】

首联点题,孤雁不饮不啄,执着一念,且飞且鸣,其声凄惨,其影孤单。思念同伴,拼命追寻,悲壮中透出一份热烈,一份执着。

颔联巧用对比,“一片影”写孤雁的渺小孤独,“万重云”写云天的高远浩茫,两相映衬,更见得离群失伴的孤雁漂泊云天,无处投身的悲苦焦虑。

颈联描写幻觉,刻画心理。孤雁被思念缠绕着,被痛苦煎熬着,一刻不停地飞鸣。这两句血泪文字以虚写实,亦幻亦真,情深意切,哀痛欲绝。

尾联以“野鸭”来陪衬孤雁,感情浓烈,爱憎分明。孤雁因思群念友,悲鸣不已,痛苦劳累,迫切焦急。野鸭则鸣噪纷纷,了无意绪,无动于衷,麻木不仁。两相比照,更见得孤雁的孤单可怜,处境险恶。

全诗从不同的角度描绘孤雁,孤单困苦却飞走哀号,处境险恶却苦苦追寻,卑微渺小却心比天高,这是一首孤雁念群、悲中有壮的赞歌,这是一曲披露心曲、挑战人生的赞歌。小小一只孤雁写尽了诗人的感时伤怀的离乱之苦。

【思考】

1. 颔联运用对比手法,用“一片影”与“万重云”对比,有什么表达效果?

2. 诗人通过“孤雁”这一形象表达了自己怎样的思想感情?



4.* 草莓



点滴积累

作家作品

伊瓦什凯维奇(1894—1980),波兰诗人、小说家、剧作家。著有长篇小说《红色的盾牌》,剧本《诺汉特之夏》《假面舞会》等。他的作品语言质朴、流畅,情节引人入胜,心理描写细致入微,曾三次获得波兰国家文学奖一等奖。

文体常识

哲理散文,即以散文的形式讲哲理,启迪人生的文章。常以种种形象来参悟生命的真理,从而揭示万物之间的永恒,给我们一种透过现象深入本质、揭示事物的底蕴,具有震撼性的审美效果。

主旨解说

文中,作者由一颗晚熟的草莓引发对季节更替、生命演变的联想,表现了对生活的热爱和对生命的珍惜之情,抒写了对青春易逝的感慨和留恋。

重难点突破

“每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜,似水流年,彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺,也有所增添。”对这句话该如何理解?

作者没有消极地感伤时光的流逝,虽然时光改变了我们曾经年轻的心性和容颜,但随着年龄的增长,我们的思想成熟了,情感丰富了,生活的节奏从容不迫了。由此可知,虽然在这方面失去了,但在其他方面我们却会有所收获。

写作特点

触景生情,运用联想,抒发情感。作者由一颗晚熟的草莓引发了对季节更替、生命演变的联想,从而抒发了对生活的热爱和对生命的珍惜之情。

前后对应,条理清晰。课文第4、5段分别与上文1、3段相对应。第1段,面对九月的景物,以为“一切基本上都没有变”,联想到第4段中的“常以为自己还是妙龄十八的青年”“一切都没有发生任何的突变”。这样前后照应,条理更清晰。

名人名言

应该笑着面对生活,不管一切如何。

——伏契克

生命不可能有两次,但是许多人连一次也不善于度过。

——吕凯特

我总觉得,生命本身应该有一种意义,我们绝不是白白来一场的。

——席慕蓉



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 璀璨(cuǐ) 榭树(hú) 葱茏(cōng) 颀长(qí)
B. 蔚蓝(wèi) 弥漫(mí) 稟赋(bǐn) 横亘(gèn)
C. 馨香(xīn) 荒诞(dàn) 韶华(shào) 对峙(zhì)
D. 枝柯(kē) 湛蓝(zàn) 酣然(hān) 攫取(jué)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 宛然 瞌睡 如花似锦 没精打彩
B. 惦记 婀娜 绿草如茵 英雄倍出
C. 耕种 朗照 急于求成 惴惴不安
D. 隐瞒 清淅 生意盎然 沁人心脾

3. [2015·毕节]下列句子中加点的成语使用错误的一项是 ()

贝壳导学号 18550011

A. 当我们登上韭菜坪的顶峰时,我们感到心旷神怡。
B. 乔布斯锐意进取,百折不挠,创造了“苹果神话”,成了许多人的精神偶像。
C. 在物质生活过于丰富的今天,我们面对美味大餐常常有味同嚼蜡的感觉。
D. 在京剧《霸王别姬》中,梅兰芳以惟妙惟肖的表演,成功塑造了重情重义的虞姬形象。

4. [2015·郴州]下列句子中没有语病的一项是 贝壳导学号 18550012 ()

A. 学校经常开展安全常识教育活动,这大大增强了同学们的自我安全保护。
B. 在母亲的言传身教下,胡适先生从小就养成了宽恕人、体谅人的好脾气。
C. 为优化育人环境,提高办学质量,学校加快了校园环境改造的速度和规模。
D. 要改变“亚健康”状态,就必须科学合理地安排时间,切忌不要打“疲劳战”。

5. [2014·白银]依次填入下面语段横线处的句子,排序最恰当的一项是 ()

人的一生,就像一次旅行,_____,_____。
_____,_____。

①也一定会有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的那一天
②那么,他的人生轨迹不会美好
③而如果他能保持一种积极向上的心态,即使身处逆境、四面楚歌
④如果一个人的心总是被灰暗的风尘所覆盖,干涸了心泉,黯淡了目光、失去了生机、丧失了斗志
⑤沿途中有数不尽的坎坷泥泞,但也有看不完的春花秋月
A. ②⑤①④③ B. ④①③②⑤
C. ④②⑤③① D. ⑤④②③①



阅读感悟

类文阅读提升

[2015·安徽]阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 18550013

槐花

①自从移家朗润园,每年在春夏之交的时候,我一出门向西走,总是清香飘拂,溢满鼻官。抬眼一看,在流满了绿水的荷塘岸边,在高高低低的土山上,就能看到成片的洋槐,满树繁花,闪着银光;花朵缀满高树枝头,开上去,开上去,一直开到高空,让我立刻想到在新疆天池上看到的白皑皑的万古雪峰。

②这种槐树在北方是常见的树种。我虽然也陶醉于氤氲的香气中,但从来没有认真注意过这种花树——惯了。

③有一年,也是在这样春夏之交的时候,我陪一位印度朋友参观北大校园。走到槐花树下,他猛然用鼻子吸了吸气,抬头看了看,眼睛瞪得又大又圆。

④“真好看呀!这真是奇迹!”

⑤“什么奇迹呀?”

⑥“你们这样的花树。”

⑦“这有什么了不起呢?我们这里多得很。”

⑧“多得很就不了不起了吗?”

⑨我无言以对,看来辩论下去已经毫无意义了。可是他的话对我起了作用:我认真注意槐花了,我仿佛第一次见到它,非常陌生,又似曾相识。我在它身上发现了许多新的以前从来没有发现的东西。

⑩在沉思之余,我忽然想到,自己在印度也曾有过类似的情景。我在海德拉巴看到耸入云天的木棉树时,也曾大为惊诧。碗口大的红花挂满枝头,殷红如朝阳,灿烂似晚霞,我不禁大为慨叹:

⑪“真好看呀!简直神奇极了!”

⑫“什么神奇?”

⑬“这木棉花。”

⑭“这有什么神奇呢?我们这里到处都有。”

⑮陪伴我们的印度朋友满脸迷惑不解的神气。我的眼睛瞪得多大,我自己看不到。现在到了中国,在洋槐树下,轮到印度朋友(当然不是同一个人)瞪大眼睛了。

⑯在日常生活中,我们都有这样一个经验:越是看惯了的东西,便越是习焉不察,美丑都难看出。这种现象在心理学上是容易解释的:一定要同客观存在的东西保持一定的距离,才能客观地去观察。难道我们就不能有意识地去改变这种习惯吗?难道我们就不能永远用新的眼光去看待一切事物吗?

⑰我想自己先试一试看,果然有了神奇的效果。我现在再走过荷塘看到槐花,努力在自己的心中制造出第一次见到的幻想,我不再熟视无睹,而是尽情地欣赏。槐花也仿佛是得到了知己,大大小小、高高低低的洋槐,似乎在喃喃自语,又对我讲话。周围的山石树木,仿佛一下子活了起来,一片生机,融融氤氲。荷塘里的绿水仿佛更绿了,槐树上的白花仿佛更白了,人家篱笆里开的红花仿佛更红了。风吹、鸟鸣,都洋溢着无限生气。一切眼前的东西联在一起,汇成了宇宙的大欢畅。

(选自《季羨林散文集》,有删改)

6. 文章第③段至第⑮段写了两件事,请用简洁的语言分别加以概括。

7. 第⑯段画线句中“这种习惯”指文中的哪一句话?

8. 请从描写方法的角度,赏析第③段中画线句子的表达效果。

他猛然用鼻子吸了吸气,抬头看了看,眼睛瞪得又大又圆。

9. 选文最后一句“一切眼前的东西联在一起,汇成了宇宙的大欢畅”,作者认为怎样才能达到这种效果?



晨读时间

咏物诗之四

早梅

[唐]齐己

万木冻欲折,孤根暖独回。

前村深雪里,昨夜一枝开。

风递幽香出,禽窥素艳来。

明年如应律,先发望春台。

【赏析】

这是一首咏物诗。诗人以清丽的语言、含蕴的笔触,刻画了梅花傲寒的品性、素艳的风韵,并以此寄托自己的志趣。其状物清润素雅,抒情含蓄隽永。

首联即以对比的手法,描写梅花不畏严寒的秉性。第二联用字虽然平淡无奇,却很耐咀嚼。诗人以山村野外一片皑皑深雪作为孤梅独放的背景,描摹出十分奇特的景象。第三联侧重写梅花的姿色和风韵,对仗精致工稳。其中“递”字,是说梅花内蕴幽香,随风轻轻四溢;而“窥”字,着眼梅花的素艳外貌,形象地描绘了禽鸟发现素雅芳洁的早梅时那种惊奇的情态。末联语义双关,感慨深沉:诗人早年曾热心于功名仕进,然而科举失利,不为他人所赏识,故时有怀才不遇之慨。这两句含蓄地表达了诗人不甘寂寞孤独,希望能在明年(他年)应时而发,在望春台上独占鳌头。

这首诗,语言清润平淡,毫无秾艳之气、雕琢之痕。诗人突出了早梅不畏严寒、傲然独立的个性,创造了一种高远的境界,隐匿着自己的影子,含蕴十分丰富。通观全篇,首联“孤根独暖”是“早”;颌联“一枝独开”是“早”;颈联禽鸟惊奇窥视,亦是因为梅开之“早”;末联预祝明春先发,仍然是“早”。首尾一贯,处处扣题,很有特色。

【思考】

1. 在诗人笔下,“早梅”具有怎样的特点?请概括作答。

2. 诗歌第二联原为“前村深雪里,昨夜数枝开”,后将其中的“数枝”改为“一枝”,请谈谈这样修改的妙处。



作文空间

(一)

【文题链接】

请以“说说我自己”为题，写一篇文章。

要求：①可以写你的经历、见闻，也可以写你的感悟、认识。

②可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。

③文中不要出现真实的地名、校名、人名等。

④考虑到内容的充实，文章不要少于500字。

【写作指拨】

一、审题。“说说我自己”这个题目选材的范围很广泛，可以通过人的视角写，也可以通过物的视角写；可以写你的经历、见闻，也可以写你的感悟、认识。要抓住某一方面或某一件重要的事情来展开，才能给阅卷老师留下深刻的印象。从学生的写作情况来看，很容易写成简单的自我介绍，千篇一律，没有新意。而在500字的篇幅内，要让“自己”在阅卷老师面前脱颖而出，留下深刻的印象，就必须突出个性，写出新意。

二、立意。优秀的文章一定要有深刻的意蕴，给人以深刻的思想启迪。初中阶段是孩子世界观和人生观初步形成的时期，作文中一定要表现出作者的人生态度和价值观，所以，笔下的自己要积极健康向上，最好能体现出鲜明的时代气息，表达出自己对社会、对人生的独特感悟。

三、选材。选材对于写好一篇文章来说十分重要，所以，选取什么材料入文是作文成败的重要环节。但凡能得高分的考生，或叙述个人成长的经历，或描绘自己独特的爱好，或提示自己的优点与不足，或表达自己对生活独到的见解；而那些内容空洞、缺少真情实感的文章得分就很低。因此，考生在写作时，要结合实际生活经历，运用自己独特的眼光去深入思考、提炼作文的主题，写出一篇实实在在、情真意切的文章。

最后，要想在作文表达上获得高分，只有结构清晰、语言流畅，才能给阅卷老师一个好印象。

【佳作借鉴】

说说我自己

我是中国的首都北京。我历史悠久，风景优美，交通便利，再加上我拥有故宫、颐和园、长城、天坛等数不清的名胜古迹，便理所应当受到万千人的宠爱。但是现在，我生病了，亟需大家的帮助。下面，就让我来自述一下我的病症。

肺部疾病：雾霾

这些年，我的肺部功能渐渐衰退，主要原因是雾霾。站在立交桥下，伸手不会有阳光穿过；站在大树底下，不会看见小孔成像；站在日暮边，不会体会到立竿见影的真正含义。

这一切，都是因为没有阳光。记得以前，每年夏天，人们会吃着老冰棍躲避阳光，但现在却是吃着老冰棍等

待阳光。没有阳光，我会得很严重的病。医生说，人类可以帮助我，我希望能早一天看到阳光、蓝天、白云。

血管疾病：交通拥挤

我还患上了血管黏稠的疾病。因为这一疾病，我还进入了世界三大“堵(堵)城”的名单。但别人是“赌城”，我是“堵城”，而且成了“首堵”。上下班高峰时，一条条公路上排起了长龙，处处都是鸣笛声。这一堵少则几十分钟，多至几个小时，严重影响了人们的工作效率。车多，人更多。不管是走在天安门广场上，还是走在万里长城上，都会有一种进入菜市场的感觉。用人流不息、摩肩接踵来形容绝不夸张。医生说，人类可以拯救我，我不想一直背负着“首堵”的名号过日子了。

毛发疾病：植被破坏严重

我的五环之外便是郊区，那里本来是青山绿水、鸟语花香，现在却是植被稀疏，一派光秃秃的景象，我早已失去了往昔美丽的容颜。医生说，人类可以拯救我，只要他们不再无节制地开发。

倘若人们能不断增强环保意识，也许不久的将来我会重新变得生机盎然。

这就是我，既有优点，又有缺点。但作为处女座的我，我非常追求完美，希望人类能帮我达成这个愿望，让我变得更加美丽、健康。

这就是我，中国的首都——北京。

【精彩点评】

选材新颖，构思独特，主旨鲜明。作者避开常规的思维模式，运用拟人手法，赋予“首都北京”以人的思想性格，采用自述的形式，用风趣幽默的语言介绍了北京的环境现状，表达了作者强烈的忧患意识。

思路清晰，详略得当，意蕴深厚。作者并没有花费过多的笔墨去介绍北京的优点，而是从雾霾、交通拥挤、植被破坏三个角度详细介绍了北京环境恶化的现实，引人深思，令人警醒，具有强烈的现实意义。

【我的构思】

(二)

【文题链接】

[2014·北京]读书学习，科技制作，问题爱好，社会实践……这里，一定会有属于你自己的世界，这个世界，陶冶你的性情，提升你的境界。请你以“这里有属于我的世界”为题目，写一篇文章。

要求：①不限文体(诗歌除外)。

②字数在600~800之间。

③不要出现所在学校的校名或师生姓名。

**【写作指拨】**

一、审题。首先,我们应对题目进行分析和定义。“这里”是关键词,考生根据“这里”一词可以将作文的选材范围缩小到学校生活、青春成长经历、家庭生活等。同时,需要关注的是,考生在文章的开头和结尾处一定要明白无误地点出:这里有属于“我”的世界,并在文章主体部分比较自然地地点出这里是哪里,这里发生了什么,“我”感悟了什么,最终扣在“这里有属于我的世界”。

二、立意。通过“这里”一词细分范围后,我们可以聚焦到通过学习某事(绘画、唱京剧等),在付出艰辛的努力和应对困难的挑战之后,“我”懂得了在这里有属于“我”的世界;还可以聚焦到通过中学三年或者初三一年,“我”是如何奋斗的,在奋斗后“我”感慨这里有属于“我”的世界,并在这个世界里,陶冶了自己的性情,提升了自己的境界;也可聚焦到因为懂得了情感然后明白要回报爱和呵护亲情,那么考生的作文立意就在爱的感悟上。

三、选材。如写成长经历,考生可以把以前的相关经验迁移过来,如绘画、游泳、学练京剧等,在展开事件时,可按照“开始练习—练习中遇到困难想要放弃—重新调整—再次练习—感悟”的思路行文并最终点出:通过这个经历,发现“这里有属于我的世界”。如写校园生活,可以聚焦到青春风采,展开到三个不同的方面,例如:寻找友情、渴求知识、为梦想奋斗。但若是写家庭生活,则可遵循“得到爱—明白爱—回报爱—感悟爱”的思路,最终回扣到“这里有属于我的世界”来行文。

【佳作借鉴】**这里有属于我的世界**

满满的书架,静静的书房,动人的故事,这里就有属于我的世界。在这个世界里,我徜徉书海,游走古今,品味人生的苦与乐,懂得人间的善与恶,了解世间的美与丑,体验到了读书的快乐。

很小的时候,我并不喜欢读书,而是沉迷于各种各样的游戏,而我童年的时光,几乎就在“老鹰捉小鸡”“跳房子”等趣味游戏中度过。

上小学后,一次偶然的的机会,我突发兴致去收拾书柜。“啪”,一本书从书柜的最顶层掉落下来,我随即捡起它,只见它那早已褪去了光亮的书皮流畅地滑出几个大字——“格林童话”。噢!这是爸爸妈妈在我5岁生日那天给我买的,我还没有看过呢。我急忙找来抹布小心翼翼地擦去它封皮上的灰尘,轻轻地翻开书页,那书中的字符就像小蝌蚪似的,争先恐后地钻进我的眼睛里。一时间,我被它吸引住了,如饥似渴地“吞食”着里面的一个个奇妙的故事,只一下午的时间,我就把它啃完了。接着,我又从书柜的最顶层慢慢抽出一本本被我

遗忘了的书,我把它们逐一擦拭干净,为它们穿上新衣,并轻轻地放在我的床头,我要让它们陪我一同进入梦乡。于是,我的世界发生了不可思议的变化。

从此,书成了我的好朋友,我的老师。我时而对《三国演义》中的诸葛孔明“上知天文,下知地理”的渊博学识佩服不已;时而对《骆驼祥子》中的祥子由一个有理想、肯上进的人力车夫变成了城市的垃圾而叹息不已;时而对《鲁滨孙漂流记》中的主人公鲁滨孙的勇敢、独立、不怕困难而感叹不已……我从他们身上读出了智慧,读出了坚强,读出了勇敢,从而感到了快乐,感到了充实,感到了满足。我对人生有了许多奇妙而丰富的体验。

读过春夏,读过秋冬,我迈进了中学的校门。我喜欢把自己读过的故事讲给别人听。讲孙悟空三打白骨精,讲和尚倒拔垂杨柳,讲诸葛亮三气周瑜,我讲得眉飞色舞、手舞足蹈,恨不得自己就是故事中的主人公。同学们都目不转睛地望着我,聚精会神地听着,若不是上课铃的提醒,我恐怕要一口气把所有看过的书都讲一遍才罢休。

现在,我不仅自己因读书而备感快乐,还把读书的快乐分享给我亲爱的同学们,我的世界因读书而倍加快乐。

我爱读书,我喜欢沉浸在文字描述的世界里,喜欢读书给我带来的丰富知识和快乐体验,我爱这属于我的世界!

【精彩点评】

立意深刻。读书不但能给自己带来知识,还给别人带来快乐,而自己由此收获了更多的快乐。在这个读书的世界,“我”体验、付出、收获,这个世界属于“我”。

构思新颖。文章开篇点题;但第二段却宕开一笔,先写不喜欢,再写无意中发现的惊喜,如获至宝的珍爱;再写自己的收获,写给别人带来的快乐。文章内容波澜起伏,层层深入,主题突出。

表达生动。开头点题,中间叙事,结尾呼应开头。其中写读书的感悟,多用排比,内涵丰富,语势强烈。在叙事时还不忘细致地描写,鲜活而灵动,颇有表现力。

【我的构思】



第二单元

5. 孔乙己



点滴积累

作家作品

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名周树人,字豫才,中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。鲁迅的作品以小说、杂文为主,代表作有《呐喊》《彷徨》等,其作品对五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。鲁迅以笔代戈,奋笔疾书,战斗一生,被誉为“民族魂”,而“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”更是其一生的真实写照。

主旨解说

小说通过对主人公孔乙己后半生悲惨遭遇的描述,深刻揭露了封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷。小说一方面反映了封建文化和封建教育对下层知识分子的严重毒害,揭露了科举制度的罪恶;另一方面又揭示了封建社会的世态炎凉,叙写了当时一些人的冷漠麻木、昏沉可鄙的精神状态。

重难点突破

小说中的“我”是一个怎样的形象?作者以第一人称来叙事,有什么好处?

“我”是一个12岁的酒店小伙计,是孔乙己命运的见证人,小说都是通过“我”的所见所闻所感来写。用第一人称可以使故事显得真实亲切,使故事情节集中,内容简要;同时也可以表现周围人对孔乙己的态度,连12岁的小伙计都鄙视孔乙己,更能说明这个社会对不幸者的冷漠,使作品更增加了悲剧的意味。

写作特点

通过外貌、动作、语言等方面的描写,鲜明地表现人物的性格特点;通过对外形的整体描写揭示孔乙己的特殊身份;通过肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇;通过服饰的细节描写,揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特征;通过个性化的语言描写,揭示孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格;通过对人物动作、神态的描写,显示孔乙己善良的心地。

以咸亨酒店为中心的社会环境描写对塑造孔乙己形象具有重要作用:咸亨酒店是孔乙己活动的空间,是中国封建社会的缩影。文章通过对咸亨酒店格局的描写,自然而巧妙地交代了故事发生的社会背景,形象而又深刻地揭露了阶级对立、贫富悬殊的社会现实。

精巧含蓄的布局:小说用第一人称的手法写,既使故事显得真实亲切,又可以使文章中心得到深刻的揭示。另外,文章截取孔乙己一生中的一段生活,把最能显示孔乙己生活、性格和命运的情节浓缩在几个场面,这样写使故事情节更加集中而凝练。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 荤菜(hūn) 羼水(chàn) 颓唐(tú) 踱步(duó)
- B. 舀出(yǎo) 拭擦(shì) 蘸酒(zhàn) 惋惜(wǎn)
- C. 哄笑(hǒng) 蒲包(pú) 笔砚(yàn) 茴香(huí)
- D. 不屑(xiè) 阔绰(chuò) 门槛(jiàn) 暂时(zàn)

2. 下列词语书写全部正确的一项是 ()

- A. 分辩 绰号 算账 唠唠叨叨
- B. 倘若 垦求 绽出 不屑置辩
- C. 理会 偷窃 营生 耳熟能详
- D. 喝采 监督 厮杀 诬人清白

3. [2015·济南]下列句子中加点的成语使用恰当的一项是 ()

贝壳导学号 18550014

- A. 他看完电影《狼图腾》,受到了震撼,感觉开卷有益。
- B. 新春佳节,我们一家人津津乐道地谈论着春晚的精彩节目,共享天伦之乐。
- C. 在当地人心目中,王大夫是一位医德高尚、妙手回春的好医生。
- D. 清晨的公园里,一些老人在指手画脚地打着太极拳,姿势优美,如行云流水。

4. [2015·锦州]下列句子中没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 18550015

- A. 在古代,马匹的数量之多直接决定了战争的胜负和国家的存亡。
- B. 只要商家生产开发的是关爱孩子成长的商品,市场大门就会为他开启。
- C. 网上“晒旅游”本身是积极向上的,但要有度,不要有攀比或骄傲。
- D. 领导干部只有深入基层,才能真正了解群众的冷暖。

5. 依次填入下面语段横线处的句子,排序最恰当的一项是 ()

我不知道他们给了我多少日子,_____. _____, _____, _____。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

- ①我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子
- ②在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去
- ③像针尖上一滴水滴在大海里
- ④但我的手确乎是渐渐空虚了

- A. ④③②①
- B. ①③②④
- C. ①③④②
- D. ④②③①