



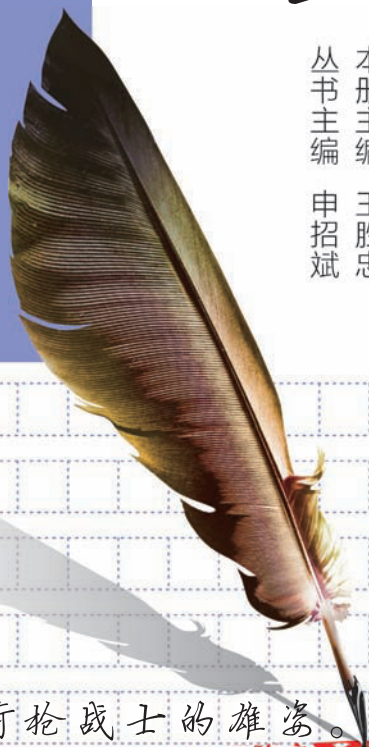
湘教
考苑

写作大全

本册主编 王胜忠
丛书主编 申招斌

高中生 作文必读教程

中华好作文



巍巍宝塔山，
滚滚延河水，
粉红色的霞光，
映出了小号兵和荷枪战士的雄姿。

突破写作难关 传授高分技巧

讲——写法指导独到实用

演——经典名作精赏精析

练——优秀作文导写演练



湘教
考苑

写作大全

本册主编 王胜忠
丛书主编 申招斌

高中生 作文必读教程

中华好作文

ZHONGHUA HAOZUOWEN
GAOZHONGSHENG ZUOWEN
BIDU JIAOCHENG
XIEZUO DAQUAN

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文必读教程. 写作大全/申招斌编. —长沙:
湖南教育出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5539-2759-6

I. ①高… II. ①申… III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 186817 号

高中生作文必读教程 写作大全

主编: 申招斌

湖南教育出版社出版 www.hneph.com

湖南省新华书店发行

(长沙市韶山北路 443 号)

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本: 787×1092 16 开

印张: 22

字数: 550 000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄 斌

封面设计: 多米诺·吴颖辉 龙 欢

ISBN 978-7-5539-2759-6

定价: 58.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换。



世界著名的科学家、诺贝尔物理奖得主杨振宁博士曾说过：“你要反复学习人们过去研究过的各种思想概念。如果你还未熟悉前人的成就，要跳到最前沿水平，做出真正的贡献是绝不可能的。”写作文也是如此，如果不熟悉前人成功的写记叙文、议论文、说明文和应用文的技法，要想写出有新意能拿高分的记叙文、议论文、说明文和应用文也是绝不可能的。

高考语文试卷共 150 分，其中作文占 60 分，甚至更多。可以说，作文是语文的“半壁江山”。因此，如何在最短的时间内，以最快的速度，选择最好的角度，用最美的语言，写出让阅卷老师为之赞叹的好文章，这是学生最想解决的问题。但是长期以来，高中作文教学一直存在无教材、训练不系统的情况，而且越来越背离作文训练的本真，逐步趋向功利化，演变为为高分而教、为得分而练的程式化写作，导致许多学生因文体观念淡薄，一下笔便是“哲理”，便是“抒情”，写出“四不像”的文章。为了帮助广大师生解决作文的教与学这一难题，我们编写了《高中生作文必读教程 写作大全》这本书。本书汇集了中学阶段各种常见的文体，并提供实用、全面的写作技法，旨在为广大学生提供全面的参考，帮助学生在备考的过程中巩固自己的强项，补足自己的弱项，争取在考场上写出独具特色的好文章。

本书有以下特色：

一、独特的文体系统

本书对记叙文、议论文、说明文和应用文都作了详细的讲解。记叙文从叙述技法、人称技法、描写技法、线索技法和谋篇布局技法方面，对怎样写记叙文作了明确指导；议论文从议论文段落如何展开论证，段落起始部分和终结部分如何写，段落整体如何结构，议论文开头、结尾和过渡段的写作技法，本论部分的布局技法

这些方面,对怎样写好议论文作了规范的解答;说明文从分类、顺序、说明方法这些方面给怎样写好说明文提供了方向;应用文则选取最常用的几种类型,如普通书信、日记、读后感等进行讲解,以明确这些应用文的格式、写法等。

二、实用的方法技巧

我们大部分人都会写简单的记叙文、议论文、说明文和应用文,但是我们写得并不出彩:记叙文记流水账;议论文典型的三段论、论点加事例;说明文只顾说明;应用文格式出错,等等。要怎样才能写好这些文体呢?本书作了详细的讲解。如要写好记叙文除了要了解文章使用的人称、描写方法、线索、叙述方式外,更重要的是要学会一两种谋篇布局的技法。又如写议论文最重要的是学会运用论证方法,而不是简单的论点加事例。当然,整篇文章的结构也非常重要。本书就是从这些方面入手,帮学生打开写作思路,使学生有方法,想写、敢写、会写。

三、合理的版块结构

本书每节均设四个版块。首先解释说明要讲内容的定义、作用;“写法点拨”,结合实例对核心能力进行详细讲解,有条理地归纳写作技巧,总结规律,避开陷阱;“经典赏读”,精选优秀名作进行赏读,并结合核心能力要求对选文突出特点加以简要“点评”,让学生学有示范;“随堂演练”,出题并给出优秀范文,突出实践性,旨在巩固所学技巧,训练构思和书面表达能力。所有版块的设置,都从写作主题出发,让学生享受阅读、写作的快乐。

“文无定法”,这是指写作方法有无限广阔的空间,但学生的作文,是可以探索建立一种较为科学的训练模式的,本书在作文的教与学方面做了积极的探索,希望能得到广大师生的欢迎,能助学生一臂之力,让学生在考场上绽放出属于自己的精彩。

编者

目 录

第一部分 记叙文写作技法

第一章 记叙文五大要素之一——叙述技法	2
第一节 顺叙	2
第二节 倒叙	6
第三节 插叙	11
第四节 分叙与合叙	16
第五节 概括叙述	19
第六节 分类记叙	22
第七节 夹叙夹议	26
第二章 记叙文五大要素之二——人称技法	31
第一节 第一人称(一)——“我”是主角	31
第二节 第一人称(二)——“我”是配角	34
第三节 第一人称(三)——“我”作线索	37
第四节 第二人称	40
第五节 第三人称	44
第三章 记叙文五大要素之三——描写技法	47
第一节 肖像描写(一)——实体描写	47
第二节 肖像描写(二)——画像或照片描写	52
第三节 语言描写	55
第四节 行动描写	60
第五节 心理描写	64
第六节 侧面描写	68
第七节 场面描写	72
第八节 细节描写	76

第九节	白描勾勒	82
第十节	工笔细描	85
第四章	记叙文五大要素之四——线索技法	90
第一节	时间为线	90
第二节	空间为线	94
第三节	逻辑为线	98
第四节	感情为线	102
第五节	时经空纬	105
第五章	记叙文五大要素之五——谋篇布局技法	109
第一节	以小见大	109
第二节	联想法(一)——思接千载(纵向联想)	113
第三节	联想法(二)——视通万里(横向联想)	116
第四节	一波三折	120
第五节	欲扬先抑	124
第六节	巧设悬念	128
第七节	巧设焦点	132
第八节	层层铺垫	137
第九节	相反相成	141
第十节	以景寓人	147
第十一节	寓情于景	151
第十二节	一线穿珠	154
第十三节	深藏寓意	157
第十四节	卒章显旨	161
第十五节	前呼后应	165

第二部分 议论文写作技法

上编 议论文段落写作技法

第一章	议论文段落展开结构技法(论证方法)	171
第一节	求同归纳法	171
第二节	求异归纳法	173
第三节	演绎法	175
第四节	递进式(纵向)	177
第五节	并列式(横向)	180
第六节	选言排他法	182

第七节 辩证剖析法	184
第八节 反证法	187
第九节 归谬法	189
第十节 联想法	194
第十一节 喻证法	196
第二章 议论文段落的起始部分和终结部分写作技法	204
第一节 起始部分	204
第二节 终结部分	207
第三章 议论文段落的三性写作技法	210
第一节 思想内容的统一性	210
第二节 结构的完整性	213
第三节 语言的连贯性	215
下编 议论文谋篇布局技法	
第一章 引论段、结论段、过渡段写作技法	218
第一节 引论段(议论文开头)	218
第二节 结论段(议论文结尾)	224
第三节 过渡段	233
第二章 本论部分结构布局技法	237
第一节 并列式(横式)(一)	237
第二节 并列式(横式)(二)	243
第三节 递进式(纵式)(一)	247
第四节 递进式(纵式)(二)	250
第五节 递进式(纵式)(三)	253
第三部分 说明文写作技法	
第一章 说明文的分类	257
第一节 文艺性说明文	257
第二节 科学性说明文	261
第三节 事物说明文	265
第四节 事理说明文	269
第二章 说明文的顺序	273
第一节 空间顺序	273

第二节	时间顺序	276
第三节	逻辑顺序	279
第三章	说明方法	282
第一节	定义说明	282
第二节	诠释说明	285
第三节	分类说明	288
第四节	数字说明	291
第五节	比较说明	295
第六节	举例说明	299
第七节	引用说明	303
第八节	比喻说明	306
第九节	拟人说明	310
第十节	描述说明	313

第四部分 应用文写作技法

第一节	普通书信	318
第二节	日记	323
第三节	解说词	325
第四节	新闻(消息)	329
第五节	读后感	334
第六节	评论	338



第一部分

记叙文写作技法



第一章 记叙文五大要素之一——叙述技法

第一节

顺叙

什么叫顺叙？

顺叙，是按人物的经历或事件发展的先后顺序来叙述的方法，是记叙文中最基本、最常用的记叙方法。它的好处是容易把事情发展变化的来龙去脉交代明白，使文章条理清楚。

写法点拨



1. 技法点睛

(1) 以时间的先后为顺序。如：古代—现代—当代；早晨—中午—晚上；昨天—今天—明天；过去—现在—将来；春—夏—秋—冬；童年—少年—青年。

(2) 以空间的变换为顺序。如：天—上—人间；东—南—西—北—中；中国—外国。

(3) 以事件的流程为顺序。如：发生—发展—高潮—结局；起—承—转—合；试验—失败—成功。

(4) 三种顺序交融。具体写作时，上述三种顺序不是割裂开来，而是交融在一起记叙的，不过以其中一种为主要顺序。如《在山阴道上》，就是以时间为主要顺序，兼用空间顺序、事件顺序：早上乘车出发，中午到绍兴城，接着参观鲁迅故居、百草园、三味书屋，傍晚返回。这样写，不仅条理清楚，而且显得文章内容丰富，情节生动。

(5) 顺叙中兼用多种表现手法。顺叙中恰当运用多种手法，既可避免平铺直叙，又可给读者以兴致，以美的享受。如《桃花源记》一文，在顺叙的基础上间或描绘优美的桃林景色和迷人的屋舍环境，着力描绘洞中社会生活风尚美的景象，细心读来，犹如置身于宁静而美丽的世外桃源，让人得到多种美的享受。又如鲁迅的《故乡》，全文用顺叙写“我”回故乡搬家的事：到了老家—收拾物件—离开故乡，在“收拾物件”的情节中，插进了追叙闰土和杨二嫂的情节，闰土的事详写，杨二嫂的事略写，当中有人物形象、语言、行动的描写，场面的描写，社会环境和自然环境的描写，还有人物命运的介绍和议论，“我”的理想的展示：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这样写，就使文章条理清楚，内容丰富，主题深刻。再如《记梁任公先生的一次演讲》一文，在顺叙中，除了用生动的描写刻画梁启超的性格，还夹进议论来升华他的精神；行文有详有略，详尽叙写第一次演讲的经过，后面还有两次演讲，却只用一句话带过：“这一篇演讲分三次讲完，每次讲过……”行文极富变化。

2. 迷津导航

(1) 忌流水账,平均使用笔墨。应根据中心表达的需要恰当取舍材料,力求主次分明。

(2) 忌一叙到底,文笔呆板。顺叙时配以其他的表现手法,或描写,或议论,或抒情,或适当联想,或留下悬念,这样不仅可交代清复杂的记叙要素,缩短篇幅,增大容量,还可使文笔活泼,吸引读者。

经典赏读



在山阴道上

方令孺

撩起窗幕,看初开的红日,可把它五彩的光华撒在湖上了么?可是,湖水呈现一片冷清清的铅色,天空也云气沉沉,难道今天的旅行又要被风雨阻挡了么?

好久以来,“故乡”就在吸引着我:百草园和三味书屋,这些美妙的名称,像童话一样,时时在我思想上盘桓。我想看看咸亨酒店、土谷祠,还想看看祥林嫂放过菜篮子的小河边……在那浓雾弥漫的黑暗时代,鲁迅先生在那里开始磨砺他的剑锋,终生把持它,划破黑暗,露出曙光。今天我决定要去瞻仰磨剑的圣地。

七点钟我们从北山下乘车前去。汽车一转弯,将要到钱塘江大桥了,我看见高大的六和塔,岿然坐在林木蓊郁的山冈上,背负着远山与高空,下临浩渺的白水,气象非常雄伟。

车在奔驰,风在欢笑,将要成熟的晚稻,沉沉地压在整片大地上。我们的车子奔跑着,远山也像一起一伏地跟着赛跑。萧山、河桥,刚刚落到眼前,却又远远退到车的后面。

中午到了绍兴城。

一片粉墙反映着白日的光辉。新台门的门口簇拥着一群红领巾。他们一看到新来的客人,便又簇拥过来,并争先要领路。我就和这些孩子们一道拥进了黑漆的大门。

这是一座古老朴素的房屋,空阔无人,可是,这方桌,这条台,这窗前的一把椅子,都告诉了我们许多故事。就是在这座房子里,鲁迅先生幼年和农民的儿子结成朋友;在父亲的病中分担了母亲的忧愁;从这里他认识了封建社会的欺骗与毒辣;被侮辱与损害的究竟是哪一些人!十七岁的时候,在一个刮风下雨的早晨,带了一点简单的行装,辞别了母亲,走出这座黑漆大门,奔向他一生战斗的长途。

百草园是芳草萋萋的后院。这是幼年鲁迅的乐园。孩子们在园里跑着,笑着,在那儿寻觅,可还有像人形一样的何首乌?他们又围在新建的亭子旁边,仰着头,望着鲁迅先生塑像;孩子们的脸,像朝阳照耀下初开的百合花,眼睛像星星一样的明亮,亮着无限亲切爱慕的光。

一座曲折如画的小石桥把我和孩子们引到三味书屋。书房里的陈设,正像鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中写的一样,正中的书桌上,现在还放着寿老先生手抄的唐诗。好像这儿刚刚放学,老先生和学生们都吃饭去了。

回来的路上。我们让车在河边慢慢开行。在静静的黄昏里,发光的小河上,滑着一只乌篷船。船尾坐着一个农民,戴着毡帽,有节奏地划动一根大桨。河岸上,有时是稻田,有时又是开着红花、黄花的青草地,草地上有一群牧童在放牛。

我不知道这可就是著名的山阴道?

鲁迅先生在一篇《好的故事》中描写过:

我仿佛记得曾坐小船经过的山阴道,两岸边的乌桕,新禾,野花,鸡,狗,丛树和枯树,茅屋,塔,伽蓝,农夫和村妇、村女,晒着的衣裳,和尚,蓑笠,天,云,竹……都倒影在澄碧的小河中,随着每一打桨,各各夹带了闪烁的日光,并水里的萍藻游鱼,一同荡漾……凡是我所经过的河,都是如此。

今天,鲁迅先生在三十年前朦胧中看见的许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着的《好的故事》,不是在天上,也不是在水底,而在我们祖国大地上,到处出现了。并将“永是生动,永是展开,以至于无穷”。

转过山路,就看见了反映出暮天幽蓝色的湖水。远处城市,电灯通明,烘托着天空,像一片光的海。

一九五六年十月,杭州

名师评析 本文运用纵向顺叙写法,使得文章的层次与时间的推移,地点的转换完全一致。早晨“初升的红日”“七点钟”从城里出发——“中午”到了绍兴城——“暮天”回到城里。在游记的过程中,自然写到沿途的风景,写到鲁迅故居,百草园、三味书屋的现状,这是实写,是主线。如果仅仅写这些就是平铺直叙了,而作家匠心独运,在这条明写的主线中,用联想法、虚写法加进了一条暗线,写想象中鲁迅在故居生活,在百草园玩耍,在三味书屋读书,在《好的故事》中描写景物的真实和梦幻的情景。这样谋篇布局,就使原本单直的情节显得曲折多姿,内容丰富多采,引人入胜。

随堂演练



题目:游_____

要求:写记叙文,用“顺叙”技法,以时间的推移、地点的切换为线结构全文。

优秀范文

游炎帝陵

李 季

炎帝,齐天鼻祖;炎帝陵,神州第一陵。想到炎帝造福天下的业绩,远望陵山风光旖旎,薄雾绕林,游览之兴、虔诚之意不禁油然而增。

九点左右,我和几位朋友来到了陵殿前,红墙黄瓦的陵殿在绿叶古树的掩映下显得古朴、雄伟。陵殿正门徐开,江泽民主席题写的“炎帝陵”碑文首先映入眼帘。碑文刻在汉白玉石上,峭拔醒目。两侧的石鹰、石鹿,犹如当年庇护炎帝一样,护卫着碑文。我们从左戟门进去,仿佛置身于封建王朝的朝廷:盘龙飞檐,雄狮仙鹿,红绿交辉,气氛庄严肃穆。

越过午门,便是朝拜亭。缕缕朝拜的香烟从香炉里袅袅升腾,络绎不绝的人们在这里虔诚地祭祀始祖。亭前两边御道旁安放台湾务峰乡神农祠所赠的两头汉白玉石狮。那雄狮口含宝珠,昂头挺胸,怒视前方,仿佛要赶走它所仇视的一切;母狮亲昵着怀中的小狮,小狮正无忧无虑,坦然甜蜜地吸吮着母狮的乳汁。天伦之乐,母子之爱从那逼真的神态中流露出来了。透过这神态,难道我们还不能看出台湾同胞常来此寻根谒祖的一片真情吗?——同一个祖先血浓于水啊!

始祖炎帝的塑像位于正殿中央。他长髯深目,面带微笑,手拿五谷百草,赤着脚,端详地坐着,身边的背篓里盛着各种各样的中草药。他好像要起身向我们走来,那样高大,那样慈祥。“制耒耜奠农工基础,尝百草开医药先河”的对联悬于炎帝帷房的两旁。仰望着炎帝的尊容,凝视着颂扬炎帝功德的对联,不由感慨万千:始祖啊始祖,几千年文明的滥觞,您恩泽神州德照人间啊!

沿着御道,我们来到了正殿后——炎帝的陵寝所在地。整个陵寝为绿茵所覆盖,正中的碑文虽历经沧桑风雨,仍清晰可辨。胡耀邦同志题写的遒劲碑文位于陵寝的正前方,和江泽民主席的题词前后呼应,给人首尾圆合之感。回视党和国家领导人的题词,细读省政府的祭文,盘桓于历代帝王祭祀炎帝的碑林前,思绪联翩:“造福人们的人,人们永远记住他。”六十年代胡耀邦同志拜谒始祖话语犹在耳边回响。始祖炎帝的传说距今有五千多年,五千年来神州大地可谓沧海桑田,但人们对始祖的纪念,祭祀从未间断。人们纪念的形式有多样,祭祀的动机有不同,但纪念祭祀时的虔诚之意,古今是相通的。“弘扬炎帝精神,团结进取,再创辉煌”已是时代的共同呼声,具有强大的感召力,它凝聚着亿万炎黄子孙的心啊!

从陵殿出来,我们还游览了咏丰台,欣赏了日本群馬大学教授米仓大谦题写的“耕不尽”和台湾同胞题写的“造福天下”等碑文。上午十一时,我们登上了炎陵山顶的白鹿亭。凭栏眺望,炎帝陵掩映在茫茫的林海里,好像蕴藏着无比巨大的凝聚力。炎帝陵啊炎帝陵,你不仅仅是艺术瑰宝,而且是历史悠久,民族凝聚力的象征。

点评 本文移步换景,运用顺叙写法,一是按时间先后,二是按游踪顺序,重点描绘了陵殿中的碑文,石狮和炎帝塑像等文物。在记游的过程中,或细描议论,或联想抒情,字里行间洋溢着赞颂炎帝功德之情,抒发了炎帝陵是民族凝聚力的象征的感叹。各种手法的综合运用,加强了抒情色彩,突出了全文的中心。

第二节

倒叙

什么叫倒叙?

倒叙,是把事件的结局或事件中最突出的片段提到文章开头,然后再按事件的发展顺序进行叙述的方法。好处是能增强文章的生动性,使文章产生悬念,更能引人入胜,同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。

写法点拨



1. 技法点睛

倒叙的类型大致有以下三种:一是把结局提前,如下面例文一《60 余年磨一剑》;二是由眼前事物引起对往事的回忆,如下面例文二《这不是一颗流星》;三是把中间扣人心弦的部分提前。

2. 迷津导航

(1)忌为倒叙而倒叙。采用倒叙应从内容和形式的需要出发:或为了表达主题的需要,或为了结构变化的需要,或为了设置悬念,引人入胜,起到特殊的表达效果。千万不可为倒叙而倒叙。

(2)忌衔接不自然。运用倒叙,必须有过渡句或过渡段衔接。当倒叙的部分叙述完毕回到顺叙时要交代清楚。否则,会使文章头绪不清,脉络不明,影响内容的表达。

经典赏读



(一)60 余年磨一剑

孙晓宁

叫人难以置信,眼前这位 87 岁高龄的科学家,还能把自己的事业推上如此辉煌的巅峰。

1992 年 9 月 18 日至 19 日,北京举办海峡两岸中文电脑输入技术比赛,中学生刘勇持他发明的“郑码”参赛,创下了繁体字离散文本历届全国比赛最快的纪录。

同年 10 月 16 日,“郑码”在规模盛大的北京国际发明展览会上技冠群芳,荣获最高奖——北京市市长特别奖。

当白发苍苍的郑易里教授在众目睽睽下登上领奖台时,许多人认出了他,正是那位最早把《资本论》翻译介绍到中国来的“播火者”。也是他,40 多年前组织编纂了《英华大词典》,为新中国搭起了一座与西方交流的桥梁。如今,他又毕 60 余年的心血与智慧,磨成了一把可用以斩开信息时代大门的利剑。

人们尚未忘记,1929年,当中国文坛正对汉字究竟有多少笔画进行热烈争论时,农机专业毕业的郑易里居然也介入其中,在《时报》发表了自己的一家之言:“汉字基本笔画为点、横、直、斜、弯、纽六画。”

他在1950年出版的《英华大词典》的中文索引部分,又正式推出了“六笔查字法”。

六十年代末,西方信息产业飞速崛起。郑易里敏锐地意识到中国迈向现代化,需要信息技术现代化作为基础。于是,他的注意力,迅速向计算机汉字输入编码研究领域转移。

从一年又一年的求知与冥思中,郑易里渐渐品味出:世界文字中,线性文字(如英文)的信息含量不够丰富,但易于做成二进制代码上机传输。而作为平面文字的汉字,信息含量十分丰富,却较难做成二进制代码。汉字编码的实质就是把平面文字变成线性传输。

郑易里一头扎进古汉字文化的浩瀚大海中。纵览古今汉字演变,深入探究汉字字形属性,理顺汉字字形结构的各种关系,终于提出了笔画—字根—整字—词语的序列,建立起按字形特征编码的完整体系。

1981年,75岁的郑易里,在中国中文信息学会成立大会上,宣读了他的研究专著《从人查字到机器查字》。这部专著当即被中文信息界公推为汉字字形编码的奠基石。在这块基石上,“五笔字型”等优秀形码的方案相继成长发展。

1985年,郑老和他所在单位中国农业科学院的同仁们合作,推出了当时居于国内先进水平的“NH电脑汉字26键拆根编码方案”。次年这一方案荣获农牧渔业部科技进步一等奖。

登高望远,郑易里清楚地认识到,尽管全国(包括台湾)研究出的汉字编码方案已达数百种之多,汉字在计算机中输入输出已不成问题,可现有方案均有待完善。电脑对任何与自己神经网络一致的汉字编码都毫不在意地一概接纳,而电脑操作者对编码方案的优劣却十分在乎。人们最喜欢的编码方案应是:易学,打得快,键位安排合理;编码方法科学,符合国家文字规范,与基础教育的背景一致。

已逾80高龄的郑易里,再无法独力承担如此艰难的重负,他的女儿郑琬毅然加入到父亲的事业中来,父女俩掏出多年的积蓄,拼出了全部的精力,一分一厘地把“郑码”推向新的高峰。

1990年11月,修改后的“郑码”终于通过了国内一流专家参加的鉴定。专家们一致认为:“‘郑码’使易学与快速得到了较好的统一。”

郑易里还没有满足。他清楚,已有的所有计算机编码,只能处理6763个国标汉字。其余数万汉字须用软件现造,不仅费时,字也难看。于是,他又指导女儿及几名助手,运用多年研制出的“郑码”,对6万个汉字进行编码。

1991年4月15日,国家技术监督局借人民大会堂向中外宣布:采用“郑码”建立的收入6万多汉字的最大汉字字形库建成!这一成果,使汉字印刷可望彻底告别铅与火!

名师评析 本文采用“把结局提前”的倒叙手法,第1—4段先写郑易里1992年10月16日登上领奖台。从第5段开始,用“人们尚未忘记”一句过渡,倒过去从1929年写到1991年“郑码”成功,将结局提前,引人入胜,收到了很好的表达效果。

(二)这不是一颗流星

王周生

万人体育馆里,人们注视着场地当中那个铺着地毯的圆形舞台,灯光闪亮,报幕员轻盈地走到话筒前:“下面请看,戏熊。”

我五岁的儿子突然站了起来，圆睁着两眼盯着演员出口处。一头黑熊，腰里系着红围裙，右前爪挽个篮子，直立着一扭一摆地走了出来，那笨拙的丑态立刻引起人们一阵哄笑。

“妈妈，熊！”儿子嚷着，使劲推推我。

“是的，熊。”我奇怪儿子激动的神态，动物园的熊他不是早见过了吗？

“妈妈，”孩子仍是大声地嚷嚷，“要是这只熊死了，不是有熊皮了吗？”

周围的观众都转过了头来，诧异地望着他，不知这孩子为什么要咒这可爱的马戏演员死掉。我对儿子没教养的行为生气了，一把把他按坐在位子上：“坐下！看戏可不许哇啦哇啦！”

“妈妈！”孩子委屈地摇着我手臂，喃喃说，“有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”

我的心猛烈一震，孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里闪亮的星。我紧紧地抱住他，眼泪洒在记忆的门里。

阿婆静静地躺在病床上，三天了，中风的脑子始终昏迷着。只是那只未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子的奶妈和保姆，长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布，洗过多少孩子的脚丫，也煮过多少味美可口的佳肴。此刻，这只手想干点儿什么呢？想摸摸孩子的脸蛋？想整整孩子的衣服？还是想再一次拎起她的菜篮？

她躺在那里，静静地，静静地。

忽然，一个孩子跑进病房，噌噌的脚步声扰乱了病房的宁静，他跑到阿婆的床头，用胖胖的小手抚摩阿婆满是皱纹的脸，连声叫着：“阿婆，阿婆！”

“啊！”阿婆沉重地叹了口气，中断的思维被稚气的声音唤醒：谁呀，这是谁的声音？哦！这是她带的最后一个孩子——第19个。如果硬说她有什么偏爱的话，她就最爱这第19个。他天真、活泼而又最疼爱阿婆。阿婆拣菜，他忙着端板凳，还常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里。于是她使劲地张了张嘴：“浩——波——”，发出三天来第一个声音，然后，她吃力地伸过手来抓住孩子的小手。

“阿婆，阿婆！”稚气的声音更响着震动了阿婆的鼓膜，“你好好休息，不要怕打针，要勇敢……”孩子突然顿住了，他看到阿婆红肿的手背，这是冻疮。妈妈给阿婆擦药膏时告诉他的。阿婆本来是不生冻疮的。有一次，三岁的小浩波一个人钻进厨房，好奇地想拎起装满开水的水壶，眼看水壶要从小凳上翻下来了，阿婆一把挡住了它，开水泼了出来，阿婆手背上烫起了好大好大的泡，她缠上绷带，还和妈妈抢着烧饭，抱孩子。从此，一到冬天，阿婆烫伤的手背就要生冻疮。孩子的小嘴又一次凑到阿婆的耳边：“阿婆，等我长大，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮。”阿婆的手更紧地握住了孩子的小手……

阿婆躺在那里，静静地，静静地。是在回首往事？是在向往明天？仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……

……我抹去眼泪，深深地叹了一口气：“孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了！”

“那我昨天晚上怎么还梦到阿婆了呢？”孩子不相信地望着我。

我想跟他说梦的原理，我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没说，我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。