

于右任

书法艺术研究

YUYOUREN
SHUFAYISHUYANJIU

—— 钟明善 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

于右任

书法艺术研究

YUYOUREN
SHUFAYISHUYANJIU

——
钟明善 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

于右任书法艺术研究/钟明善著. —西安: 陕西人民出版社, 2016

(陕西知名老艺术家丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-224-12115-5

I. ①于… II. ①钟… III. ①于右任 (1879—1964)
—书法评论 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 325021 号

于右任书法艺术研究

作 者 钟明善

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西中实艺术印务有限公司

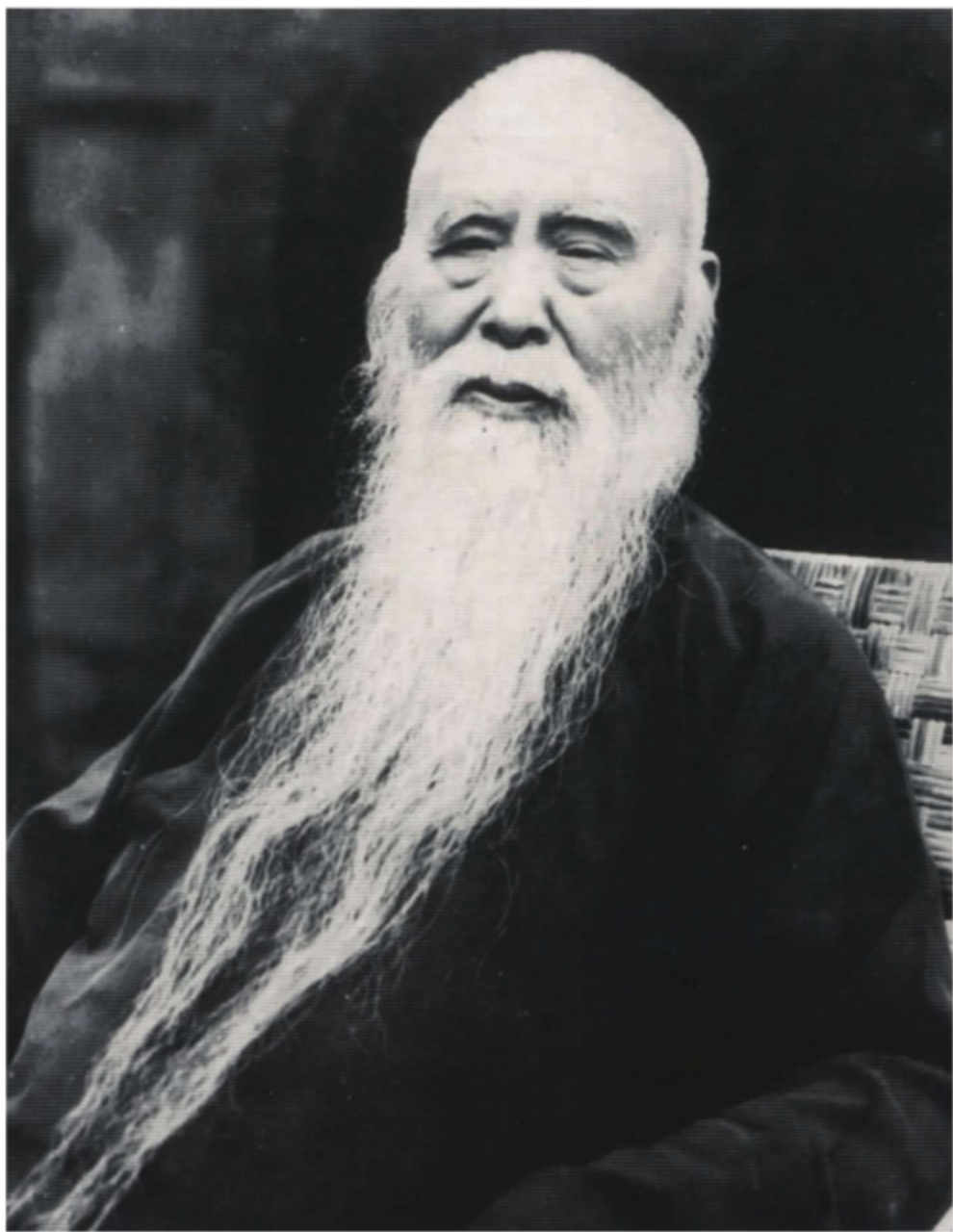
开 本 787mm×1092mm 16 开 15.75 印张

字 数 200 千字

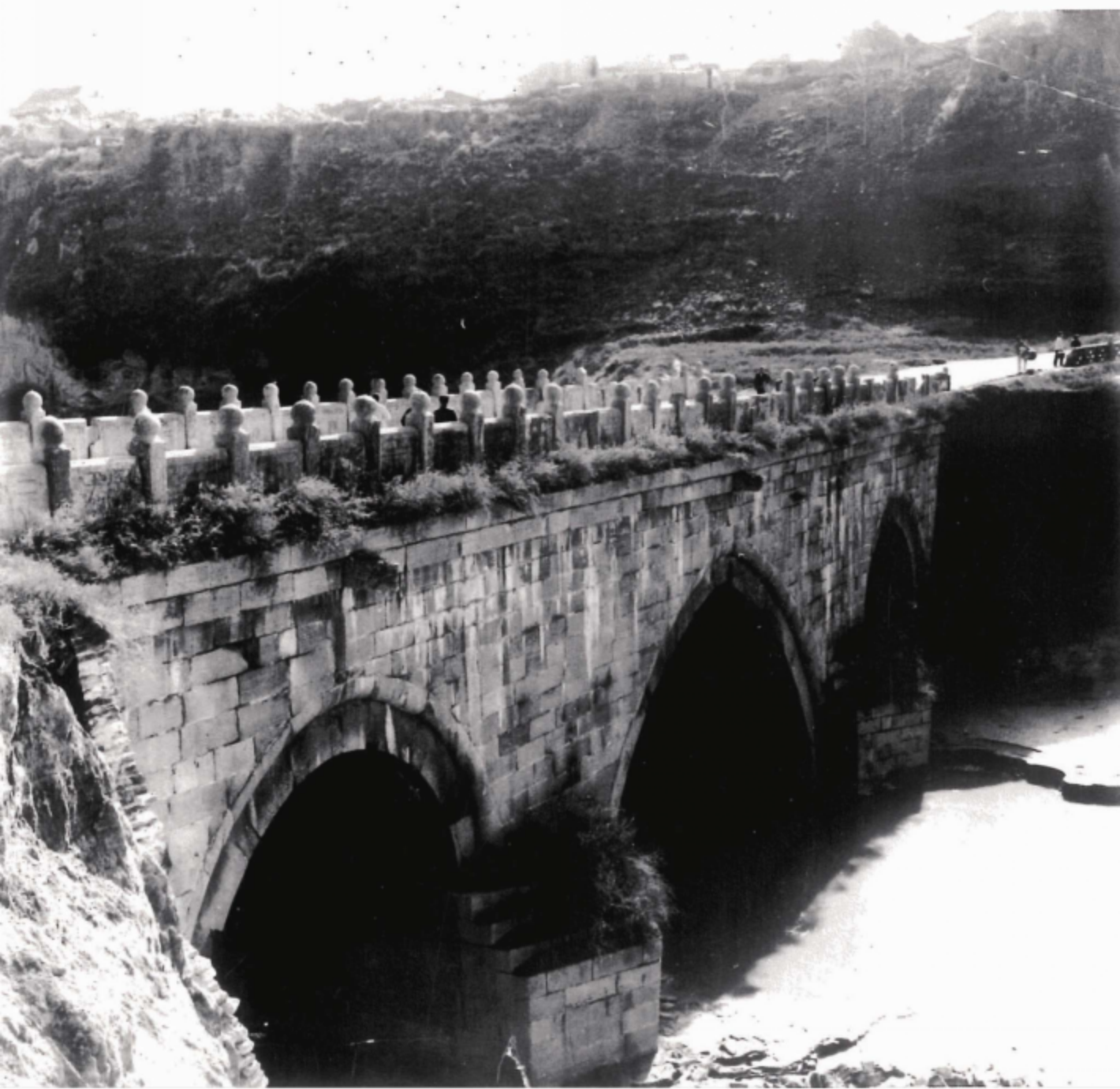
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-12115-5

定 价 32.00 元



于右任先生像



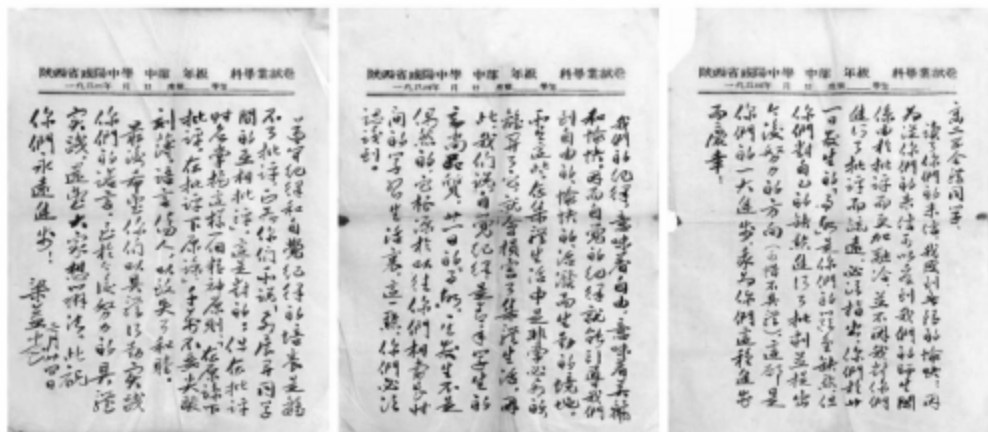
于右任家乡三原龙桥

序

真是往事如烟。儿时的记忆也大都成了模糊漂移的幻影。已经过了76个不平静的春秋,在我的记忆中,长辈们津津乐道的古代、近代历史人物故事,也大多只剩下名字和轮廓。只有在特定的回顾历史文化的环境中,在阅读有关历史文献的文字缝隙中,还能在记忆深处偶然泛起昔日听故事时的微波澜。

明代三原温尚书在清河上修龙桥;清代大侠鹤子高山,日行千里,夜走八百,劫富济贫;成阳刘古愚参与戊戌变法被清政府在兰州砍了头;蒲城刀客杨虎城,抗日名将长安张灵甫、户县关麟征……关中许多历史人物故事成了我幼年心中神秘、离奇、恐怖、威吓、变幻莫测的影子与阴云。随着岁月的流逝,记忆中的旧事都逐渐远去了。也许真有前世与今世的因缘,早年父辈们经常说起的于右任先生(大家亲切地称这位关髯翁为“胡子”“于胡子”),虽然我无缘拜见,但却有幸从研究他的书法起步被卷进了中国书法热的大潮,扮演了弄潮儿和幸运儿的双重角色。一切都是缘。把星星点点的往事用书缘串起来的时候,我更相信:这一切真是缘。

1953年,我上高中的咸阳中学校长梁益堂先生是于右任先生的学生。梁



梁益堂先生手札



作者与胡公石先生在兰亭

先生是陕西富平人，是陕西中共党史人物之一，文采、口才、书法为秦中俊杰。他写的一手漂亮的于体行楷书曾令我们有艺术冲动的少年学子羡慕不已。1956年，我高中毕业

考入西安师范学院就读于中文系，梁先生也被调入该校任函授部主任。1957年，梁先生被批斗之后定为右派，被处理成在图书馆打扫厕所的勤杂工。我因为说了几句农民生活苦的话，年仅17岁就挨了批判，受了处分。去图书馆时，有时碰见梁先生，他似乎对我有点印象，看看，淡淡苦笑一下，点点头。我也默默地点点头，心中不无凄然之感。

1956年至1960年我在陕西师大中文系读书时，恩师霍松林教授更与于右任先生有忘年深交。其诗、书更得于先生薪传。

1960年，我工作之后，高中、大学的老同学张佑勤兄，知道我喜欢梁先生的书法，就把他保存多年的梁先生用道林纸写的两件条幅送给了我。这两件蕴含着多重意义的书法作品我珍藏多年，不幸在“文革”中因我被打成牛鬼蛇神，被抄家，梁先生的墨宝也被红卫兵小将当成“四旧”焚毁了。“人生忽如寄，譬如朝露兮”。听说梁先生在“文革”中，被当作“活档案”接去北京，不久就故去了。佑勤兄20年前又因为公事操劳过度不幸病逝。诸多往事至今忆起，我仍感迷惘与隐痛。数次浩劫之后，现在要找梁先生的墨迹真比大海捞针还难了。

“文革”后期，1972年得造反派朋友帮忙，我由挨整的中学被调到莲湖区教师进修学校工作。在这里我拜识了陕西当代的书法大家刘自桢、宫葆诚、陈之中、韩秋岩、陈泽秦、李滋煊、高乐三、程克刚、赵敏生、邱星、

方济众、王荫桐诸位老师，结识了围绕在先生们周围的一大批中青年书友。我受命为小学老师讲书法，并主编了六册《小学写字课本》。



1982年《中国书法》创刊号

1979年，终南印社在西安成立，同年下半年在陕西省委宣传部领导下，陕西美协党组具体领导组织筹备成立陕西书协，我被公推为筹备组长。1980年3月6日，陕西省书法篆刻研究会（书协前身）在省政协礼堂成立，首届主席石鲁。也就在这一年冬，省政协对台办要请人写一篇谈于右任书法的文章对台宣传，政协郑殿辉同志到冰窖巷莲湖进校找到我，说是宫葆诚老师推荐，我不好推托。郑先生说了对文章的要求有二：一、只讲书法，不涉及政治；二、写1500字左右。听了要求，我觉得与我的思想深处的想法有某些契合，于是就答应了。为此我分别请教了与于先生有旧的刘自棣、陈泽秦、陈之中、张之因、石仲伟、张文生、毛焕明诸前辈。借1979年“西北五省区书法展览”在兰州举办之机，在金城拜谒了当年于右任先生草书社的胡公石老师，请教了兰州老书法家魏绍武、尹建鼎、顾子惠、何裕诸老师。在文字资料奇缺的情况下，找到了1949年前出版的几本《标准草书草圣千字文》，看到了劫后残存的几件于先生墨宝。此时许多藏家尚心有余悸，能让我看这位国民党元老的真迹，实在是对我最大的信任。大约用了三个多月，我写了3000多字的文章交了卷。后来听说对台广播用了，我没听到。

1981年，中国书法家第一次代表大会在首都北京召开，我作为陕西代表之一参加了这一盛会。会上拜识了当代书坛许多老一辈书法家，结识了全

国各省市自治区的许多书界朋友。同年10月，创刊于1949年后最早的书法刊物上海《书法》杂志，在浙江绍兴召开了国内首届中国书法学术讨论会，我以《试论于右任的书法艺术》一文入选参加了这一意义深远的书学研讨会。我有幸再次向舒同、沙孟海、徐邦达、陈叔亮、杜宣、宋日昌、秦萼生、胡公石、徐润芝等老前辈和同辈师兄们学习书学，实在是终生难忘的书学缘分。沙孟海老师在总结发言中表扬了柳曾符老兄和我对近代书家的研究。更使我受宠若惊的是《人民日报》发表的王景芬先生所写的关于此盛会的报道，点了11个人的名，当时年龄最小的就是我。我当时不觉得怎样，回到西安听到在党政部门工作的朋友的道贺我才懂得这则报道的分量还真的有点重。就这样，由此开始，一发而不可收，我就在有意无意之间被卷进了中国书法热的大潮。

1982年，我将《试论于右任的书法艺术》一文寄屈武先生。先生1月28日亲笔回函，热情鼓励并嘱我向胡公石先生请教。同年《中国书法》创刊号发表了 my 《试论于右任的书法艺术》的论文，更把我推入了受人关注的中国书法文化圈。事后任中国书协秘书长的佟伟兄告诉我，在讨论《中国书法》创刊号所选文章时，启功老师肯定了我的用实例对比的研究方法；周而复老师认为我们对于右任先生的研究还太少，增强了我研究书法、研究于右任书法的信心。同年短论《论鸳鸯七志斋所藏魏墓志书法艺术》《于右任的草书艺术》在日文刊物《人民中国》发表。缘，就这样由研究于右任先生启开了。

1982年，在时任河北省省长的李尔重老师的关怀下，我的《中国书法简史》由河北美术出版社出版。

同年秋，日本高崎书道会会长、于右任先生唯一的海外门人金泽子卿先生委托日本青年书家高桥国夫先生来华找我和胡公石老师。当时胡老在宁夏。经青年朋友介绍，高桥国夫在西安交大一村39舍102室和我会谈，我们用笔谈和口语结合艰难但高兴地谈了两个多小时。由他那里我第一次知道了日本研究于书的团体和个人的情况，也知道了台湾以于右任先生及弟子李普同先生为首的中国标准草书学会的大体状况。我也向日本友人介绍了中国内地研究于书、学习于书的情况。高桥，高桥，真是联结海峡两岸和中、日

于书研究的友谊之桥。

1984年，我的论文《于右任先生的书法艺术》由香港《书谱》转载。《书谱》的主编梁披云先生是于右任先生参与创办的复旦公学的老学生。在第二届全国书代会上我认识了他。后来在长安我陪他拜谒于老故居，在澳门我登门向他老人家求教，他给我讲了不少于老的往事。师生情深，令人感佩。

1987年开始，我的《中国书法史》由日本大书家今井凌雪和他的学生中村伸夫翻译，在日本《书道研究》连载四五年，被评为最受欢迎的四大连载之一。

应朱飞、刘超等先生之邀，参与筹备成立了陕西省于右任书法学会。范明先生任会长，我随朱飞任副会长，刘超任秘书长，屈武任名誉会长，谈维煦、孙作宾任名誉副会长。请习仲勋、马文瑞、霍松林、梁披云等为顾问。日本前首相福田赳夫、金泽子卿等也先后应聘担任顾问。

同年我应日本名笔会朋友之邀访问日本神户时，高桥国夫先生代表金泽子卿先生专程从高崎来看我。是他拨通了台湾李普同老师的电话；直接与李普同老师对话时彼此激动的声音至今仍在耳边；李普同先生并代表刘延涛先生对我研究于书的奖掖与鼓励我永世难忘。同时，我和高桥先生交流了中日双方举办于书流派展的意向。

同年，我的书法作品获教育部“全国书法、摄影、绘画展览”书法一等奖。

1988年，由陕西于右任书法学会与日本高崎书道会在西安联合举办了中日首届于右任书法流派展。

由于海峡两岸尚不能方便交流，日本高崎书道会的朋友帮我们带来了以李普同先生为首的台湾中国标准草书学会诸位师友的书法作品参与几十年来的首次盛会。金泽子卿先生率团参加展览，开启了中日于右任书法流派艺术交流的大幕。

1989年，陕西于右任书法学会代表团朱飞、刘超、我及张忠一行四人应邀参加日本高崎书道会成立60周年庆典。在京都西出义心先生的画廊会见了专程从高崎赶来迎接我们的金泽子卿先生；会见了专门在京都滞留一日



作者与梁披云先生在三原于右任故居前

等我们的李普同先生所率领的心正笔会的诸位师友。这是海峡两岸于书承传者首次历史性会见，也可以说是两岸书家 50 年后的首次历史性会见，而且是在异国他乡，真是托于老的荫泽。

同年 11 月，中日于书后学在西安举办了纪念于右任先生诞辰 110 周年书法展，日本朋友西出义心、二宫柏龙等出席盛会。

1990 年，李普同先生首次访问大陆，与陕西于右任书法学会举行联谊活动。

1990 年受命在西安唐代艺术博物馆主持中日两国四方“第三属于右任书法流派展”。金泽子卿、李普同先生率团出席了这一盛会；陕西省省长白清才委托副省长王双锡到会祝贺。会后我有幸陪李普同先生到黄陵祭祖，得先生俯允，收为门下。同门师姐陈嘉子、李澄美同行。

1991 年，为日本柳原书店出版的《于右任书法集成》撰文《一介平民，一代草圣——于右任先生和他的书法艺术》；个人简介被收入日本《91 书道年鉴》。

1993 年，台湾中国标准草书学会、日本高崎书道会、南京中国标准草书社、陕西于右任书法学会，在南京联合举办“第二属于右任书法流派展”。是年三原筹建“于右任纪念馆”，我们协助集资。

1994 年，范明、朱飞、刘超、周盛才等老一辈让贤，7 月 20 日我被选为陕西于右任书法学会会长。明善何德何能，受此重任，惶恐、惭愧。

同年，应台湾中华书学会会长张炳煌先生之邀首次赴台湾参加国际书展

暨学术研讨会，会后由李普同老师带领拜祭于右任先生墓。在李普同老师和台湾中国标准草书学会诸同门师兄弟精心安排下在台北、台中、高雄、新竹以“书法意象说”等题目讲学十六场。



1998年在西安受命参与主办国际性的“纪念于右任先生120周年诞辰中日书法联展”。应尉天池兄之邀赴南京参加标准草书学社举办的纪念于右任先生诞辰120周年及胡公石书法展、书学研讨会。

1999年，为夏铭智、包秉民、马维勇所编《于右任书法大字典》作序。

2000年，荣获教育部授予的“全国高等学校艺术教育先进个人”称号。同年12月，我率陕西省书法家代表团参加中国书协第四次全国代表大会，被选为中国书法家协会副主席。

2001年，应台湾中华书学会张炳煌先生之邀，参加中国书法家协会代表团（任副团长）赴台湾参加“两岸书法交流展暨研讨会”。会后再次拜见胡恒、王静芝诸老师，会见台湾中国标准草书学会同门诸友。得林胜钟、魏品芳二先生陪同，拜祭李普同老师及师母灵塔于台北。

同年，我受陕西人民出版社委托，主编《于右任书法全集》。启动之初，诚惶诚恐；启动之后，未敢懈怠。

2002年纪念陕西于右任书法学会成立15周年，举办书画展并出版作品集。

2003年申办、筹备八届国展。刘炳森、张飙、张海、白煦诸位来长安，共同筹备、评选作品。

同年被授予陕西省高校“教学名师”称号；获西安交大“师表奖”、教

学成果一等奖、“教学名师”称号。

2004年3月26日，参加全国八届书法展西安展开幕式，受命代表中国书协宣布获奖作者名单。翌日，陕西于右任书法学会在西安碑林博物馆举办了纪念于右任先生125周年诞辰国际书法邀请展。中国书协沈鹏、张飙，陕西省委、省政协董雷、徐山林、艾丕善、苏明，新加坡书家丘程光等出席开幕式。

赴台湾参加“怀素自叙帖与唐代草书研讨会”，会后再次拜谒胡恒老师、廖祯祥、李鸿超诸老师。胡老慨允担任《于右任书法全集》顾问；廖老更赠赠珍贵于书资料；林胜钟、麦凤秋、魏品芳诸同门师兄大力协助征集右老在台书法资料；何创时基金会何国庆兄更慨然赠以右老书作照片。

2005年，西安交大出版社陆续出版《钟明善的艺术世界》八册。包括《行书技法》《书法基础》《书法欣赏》《意象艺术散论》《长卷三种》《自书韵语楹联》《篆刻选》《艺林絮语》。作家出版社出版了线装本《钟明善书画集》。

夏月赴香港中文大学参观于右任书法真迹展，会见香港中文大学校长、于右任先生外甥刘遵义先生，中大艺术馆馆长林业强先生，于右任之孙于建中先生，刘延涛先生女儿刘彬彬女士等。回长安后应林业强先生之托为于右任先生之子于中令所藏于书范仲淹、苏轼词手卷以诗作跋。



作者与恩师霍松林先生

巨幅行书书作《兰亭序》被中南海收藏；篆书、行草书作品多幅被中央政法委收藏；巨幅篆书《沁园春·雪》、行书四条屏被钓鱼台国宾馆收藏。

应美国美中友好协会主席陈香梅女士和美国国家现代艺术博物馆之邀，参加陕西文史馆

代表团，与李炳武、杨便云、崔宝堂、肖焕、路遇贤、陈青、赵居阳、范炳南、罗坤学、杜耀志、田婕等赴美访问，在纽约、洛杉矶参与“中国陕西现代书画名人赴美展”。

赴金门参加两岸书画展开幕式，会见台湾著名书画家李奇茂、李锡奇先生，金门政要李柱峰先生等。台湾书家张炳煌兄专程来金门相会，令人感动。

12月，受命担任陕西书法家代表团团长，率团参加第五届中国书法家协会代表大会，被聘为顾问。

2006年4月，中央电视台《东方之子》做了报道。4月，在交通大学110周年校庆之期，为西安交大艺术馆捐献600多件艺术文物。

为曾亲受于右任先生激赏与关怀的我的恩师霍松林先生《霍松林诗文联书法选》作序。

主办《书乡中国》杂志，第一期发布《于右任书法全集》编辑规模及胡恒老所书顾问受聘函件。

在《人民日报》驻香港记者站主任、老校友曹宏亮兄安排下，9月，应香港城市大学之邀赴香港城市大学做书法文化讲座。

研习于书的书作《杜甫古柏行》四条屏入选纪念故宫博物院建院80周年“中国当代名家书画展”，被故宫博物院收藏。

12月，与李家骏、杨致忻、陈杨、郝柳一行访问美国哈佛、耶鲁、明尼苏达、林肯、加州、宾夕法尼亚等大学考察美国高校艺术馆建设与校园规划。在明尼苏达大学艺术馆喜见马相伯先生、于右任先生墨宝。

在华盛顿会见于右任先生嫡孙于建中先生，汇报《于右任书法全集》编辑工作情况，得先生关切、支持。

2007年5月，《于右任书法全集》编辑工作基本完成。于右任先生亲属于彭、于中令、于子桥、于建中等都来函、来电赐赠珍贵资料，表示热情关怀与支持。

论文《于右任书杜甫诗的书法艺术》发表于西安交通大学学报。《于右任书杜甫诗》册页是于望德先生赠予胡公石先生、胡先生赠予亲戚李佳斌先生的。李先生将此件交文物出版社出版，邀我作跋。此时正值于右任先生公

布标准草书 80 周年之际，为研究、完善、弘扬标准草书，我欣然应允，草小文以应。该书已由文物出版社出版，文章题为《于右任草书杜甫诗诠释》。

2007 年 10 月著作《于右任书法艺术管窥》由西安交通大学出版社出版。

2009 年，论文《于右任民主革命思想寻绎——纪念于右任先生诞辰 130 周年》发表于《西安交通大学学报（社会科学版）》第二册。被《新华文摘》第 12 期以《为天地立心，为生民立命》为题转载。

论文《于右任书学思想寻绎》发表于《中国书法》第三期。

4 月，参加“纪念于右任 130 岁诞辰诗词征集”活动，并把自己创作的纪念于右任先生的诗词书作赠送给了举办方之一的中华粥会。4 月 12 日，参加“于右任与中华文化国际学术研讨会”并发表讲话。

2014 月 2 日至 6 日率中国书法家协会代表团赴日本成田山参加第 30 届成田山全国竞书大会颁奖仪式并致词。在镰仓市会见日本京都西出义心先生，中川欢美女士。以虔敬之心拜读西出义心先生珍藏之《于右任先生 1962 年日记》，并拍照。提及在西安交大博物馆展出事。

10 月 4 日，主持在西安交大博物馆举办的“纪念于右任先生逝世 50 周年，日本西出义心珍藏于右任‘望大陆’日记暨书法精品特展”。西出义心、中川欢美、苏士澍、张炳煌、翟万益、王改民、张勃兴、蒋庄德、宫辉、李一鸣、盛阳、王宝银等中外朋友出席开幕式。雕塑家盛阳先生为于右任塑像揭幕。

11 月 5 日，在中国政协礼堂举办《于右任书法全集》出版新闻发布会。文物出版社名誉社长苏士澍主持，钟明善介绍“全集”编纂情况。该全集历时十三年编辑而成，共三十六卷本。刘艺、钟明善分别接受中央台记者采访。

11 月 9 日至 10 日，赴台湾参加台湾中华书学会举办的“于右任书法展”并赴于右任先生墓园祭拜于右任先生。9 日，参加由台北国父纪念馆、淡江大学、中山学术文化基金会承办的“于右任大展”。该展览展出台北王水衷先生与日本西出义心先生所提供的于书珍品、海峡两岸学者编辑的《于右任书法全集》及年谱。苏士澍、钟明善、王宝银向台北国父纪念馆赠送了

《于右任书法全集》。10日上午，到台北阳明山右任先生墓园祭拜于右任先生。王改民先生主持，钟明善、赵学敏、张炳煌、石振东、祁硕森、魏品芳等参加。于右任儿子于中令先生陪祭。陕西电视台辛莘、聂华、张建华全程记录。同日陕西电视台以“秦声悠悠祭髯翁”专题播出。陕西日报发表了他写的同题纪念文章。10日下午，在淡江大学文锱艺术中心参加张炳煌教授主持的于右任先生学术研讨会。会间同海峡两岸朋友参观了该校的牧羊草坪、牧羊桥与国祥亭等和右老相关的文物遗迹。

2015年4月25日，在西安交通大学博物馆参加由陕西省于右任书法学会、西安交通大学钟明善艺术研究中心、《于右任书法全集》编委会共同主办的《于右任书法全集》编委、顾问书法展及座谈会。西安碑林博物馆馆长赵力光、西安交大书法系教授薛养贤、三原于右任纪念馆馆长张应选、《于右任书法大字典》主编夏铭智、中国书协学术委员吴振锋、《于右任研究》执行主编祁硕森，著名学人沈奇、王仲生、张渝、张鸿钧，交大书法系讲师王劲等40余人参加座谈会。

6月，向西安交大钱学森图书馆捐赠《于右任书法全集》。

11月，所著《小题“大作”——于右任题签书法欣赏》一书由陕西人民美术出版社出版发行。

11月27日至12月2日，所著《中国书法史》（日译本）在日本发行。与陕西于右任书法学会王改民、张强、祁硕森、李淑芳，西安交大王劲、张履正、李莹，《于右任书法全集》出版人王宝银一行赴日本东京参加新书签发仪式、纪念讲演会。日本中村伸夫教授、安藤丰邨教授、西出义心先生、中川欢美女士等出席。赴高崎市与于右任海外门人金泽子卿先生的继任者高崎书道会天田研石、小林幽斋、泷泽虚往、高桥国夫先生等同道欢聚、交流。在东京、高崎分别作“中国新出土书法文物介绍”“中国书法的当下与未来”“于右任的书法艺术”等四次讲演，受到日本朋友的热情欢迎。于书学会副会长、戏剧梅花奖得主李淑芳在高崎演唱了于右任先生生前最爱听的秦腔选段，受到金泽清华夫人等与会中日两国艺术家的好评。

2016年1月24日，由陕西人民美术出版社、西安交通大学博物馆主办的“《小题‘大作’于右任题签书法欣赏》读书会”在位于大雁塔南广场的

伴山书屋隆重举行，现场作《于右任题签书法欣赏》讲座，并回答书法爱好者提问。该书资料收集工作历时十多年，是首部研究于右任题签书法艺术的学术著作。

从1953年开始，我的艺术经历的每一步都和于右任先生及其艺术有不解之缘。我感谢无缘得拜的乡贤于右任先生，感谢亲身接受过先生教诲和恩泽的梁益堂、霍松林、胡公石、李普同、刘延涛、胡恒各位前辈、师长对我的影响、关怀、激励和厚爱。感谢海内外于右任先生亲属对我的支持，感谢海内外文化界师友对我的帮助与关爱。

五十多年来，于右任先生热爱祖国、热爱人民、热爱故乡的高尚情怀和无私奉献精神始终激励着我，鼓舞着我。于右任先生激情满怀、正气凛然、词意隽永的诗词、文章更是我学习的楷模。而我的书法创作与书法理论研究更直接、不断地从于先生的书学论述、书法艺术创作中汲取营养。先生书法论述散见于先生所述各种形式的文字之中，丰富而深邃。先生的书法艺术创作更是多姿多态、妙趣横生、自然天成，新理、异趣、神韵时出笔下，令人目不暇接。

五十多年过来，我深感于右任先生和他的书学思想、艺术创作是一本常读常新的书，二十多年的学习也只是管窥蠡测而已。今将历年学习于书之心得编次成册。无以名之，只能名之以管窥。尚望海内外诸位学者、同好不吝赐教。

2007年5月18日初稿

2016年5月18日补正