

一本清浅而深刻的教育故事
一部关于教育叙事的写作宝典

王维审 著

山东文艺出版社

寻找

不一样的教育叙事



王维审，现就职于临沂市兰山区教育体育局。“国培计划”中小学班主任研修项目授课专家，中小学教师培养计划“功勋指导教师”，“叙事德育”倡导者和实践者。《湖南教育》等杂志专栏作者，《教师博览》《班主任之友》等杂志签约作者、优秀作者。被《中国教师报》《今日教育》《师道》等媒体作为“榜样教师”“教师成长样本人物”宣传报道。近几年，在《人民教育》等刊物发表文章1000余篇，多篇学术论文被“人大报刊复印资料”全文转载，著有《教育叙事理论与写作》《寻找不一样的教育》等专著，应邀在全国各地做教师成长讲座200多场（次）。

教育 EDUCATION
DISCOVERY 发现
为 教 师 立 言



XUNZHAO BUYIYANG DE JIAOYU

寻找不一样的教育

我 的 教 育 叙 事

王维审 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找不一样的教育:我的教育叙事/王维审著. —济南:山东文艺出版社,2016.2

ISBN 978 - 7 - 5329 - 5163 - 5

I. ①寻… II. ①王… III. ①教育工作 IV. ①G4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 318413 号

寻找不一样的教育

——我的教育叙事

王维审 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531 - 82098776(总编室)
0531 - 82098775(市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 22 插页/2
字 数 260 千
版 次 2016 年 2 月第 1 版
印 次 2016 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5329 - 5163 - 5
定 价 36.00 元

版权所有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

序：依米花的根

李振村

《当代教育家》杂志创刊时，稿件如潮水般涌来。其中，发自我故乡的一组稿件引起了我的注意：语言质朴干净，写的是寻常教育生活中的琐事，但视角独特，读后让人有拨云见日、恍然大悟之感。杂志初创，就能遇到这样好的文字，我兴奋不已。于是，就以“外一篇”的形式从中选发了两篇教育叙事。

自此之后，我记住了作者的名字——王维审。

很自然，后来我们就成了QQ好友，他的文章就经常出现在《当代教育家》杂志上。而且，我发现，更多的杂志也在大量刊发他的教育随笔。

第一次见面是一年之后，在上海举行的“新经典”诵读活动上。天南海北的教育同仁坐在一起聊天。王维审谦和地坐在一边，很少说话，大多数时间是面带微笑，安静地听别人讲。虽然他极少开口，但我能感觉到他的眼睛里不时闪过的思维之光。

当天晚上十点多，我打开QQ，发现维审发来了一篇文章，正是下午大家聊天引发的他的一些思考。众人随性的漫谈，到了他的笔下，已经化作了深刻的思考。我不由在心里给维审连连点赞！

2 / 寻找不一样的教育——我的教育叙事

正像他的网名“百分百草根”，维审是真正的草根出身：从临时工考入大学；大学毕业做校工；能当老师了，却又面临历史专业毕业教数学的专业错位；长期在农村执教……应该说，他的成长道路并不通畅，但是，他不但一路走了下来，而且走得虎虎生风、多姿多彩。

维审的经历让我想起了一种植物——依米花。

据传依米花生长在非洲的荒漠地带，环境恶劣。在那里，只有根系非常庞大的植物才能生存下来，所以它有一条非常粗壮的主根，蜿蜒盘曲着努力往地下生长，直入地底深处。通常，它要花费六年的时间来完成根茎的穿插工作，然后，一点一滴地积累养分，在第七年春，才在地面吐绿绽翠，开出一朵小小的四色花。

我想，教育写作应该就是王维审教育生涯的主根。他用了十几年的时间，读书，观察，实践，思考，记录……让思想与情感之根植入教育大地的深处。就这样默默吸纳着，积蓄着，准备着。终于，在某个阳光灿烂的日子里，在某个春风骀荡的瞬间，叶绿了，花开了。

这本《寻找不一样的教育》，就是他绽开的一枚叶子，里面是他十几年来一点点收集到的营养。当然，他绽开的，不只是这样一枚。

刚刚从网络上看到了故乡电视台的一档节目《琅琊风云榜》，其中有一期报道的就是维审。长达三十分钟的节目，让我看到了他的更多——从叙事写作到叙事德育，从一个人成长到带着一群人行走。今天的他，肯定不再只是一个“教育叙事写得好的老师”。因为他更多的是用自己独特的思考来影响和带动更多的老师思考，带动和影响更多的老师从平凡的教育生活中寻找价值和发现意义。

我们都知道，开车需要车感，打球需要球感，玩音乐需要乐感，画画需要色彩感……这些“感”，就是一个人在某一领域的天赋。研究教育也要有“教育感”。有的人做了半辈子教育，仍然不懂学生，不懂教育的真谛，为什么？跟缺乏“教育感”有很大关系。维审在“教育感”方面

似乎有些天赋异禀：他总善于从不被常人关注的现象里，敏锐地挖掘出教育的精髓；总善于从那些寻常的细节里，发现动人的教育力量……

但维审并不承认这一点，他一再微笑着对我说：“哪里有天赋异禀，我常常失眠，每每为思考一个问题而茶饭不思。这么些年‘磨’下来，才把‘教育感’的镜子磨亮了。”我一想，这话大有道理。看来“教育感”的确是可以培养的。阅读这本书，就是培养“教育感”的最好手段。

基于此，我愿意诚恳地向老师们推荐这本闪烁着智慧灵光的著作。

（作者系《当代教育家》杂志总编辑，北京十一学校亦庄实验小学校长）

自序：不一样的教育

莎士比亚说，世界是个舞台，每个人都要在上面演出一个角色。

其实，教育也是一个舞台，我们都在扮演一个相同的角色——教师。只不过这样的扮演，有的顺风顺水，有的磕磕绊绊，有的平常平庸，有的精彩精美。

庆幸的是，我们都没有选择放弃。

寻找

我似乎注定成不了名师，至少成不了评选出来的名师。

原因有三个。

其一，我读的小学是村子里的小学，初中是几个村子联合办的初中，都属于那个时期中国教育最底层、最薄弱的学校。教我的老师都是民办教师，“亦农亦师”的尴尬身份让他们更多地选择了农田和庄稼。他们都不讲普通话，既不会也不需要，自然，我的普通话也极其“普通”。这对于靠语言表达为业的教师来说，无疑是一个“硬伤”，特别是在各级讲课比赛中，这个“硬伤”就显得尤为突出。

其二，工作十九年，我有十四年待在农村。当过临时工，做过校办

工厂的工人，被剥夺过上课的权利，也曾经被“发配”到最偏远的联中。这样的日子不仅让我浪费掉了太多的时光，也平添了许多因怨天尤人而放弃努力的机会。即使在正儿八经开始做老师时，我的生存环境也极其贫瘠，并时时要经受一波三折的打击，以及接踵而至的种种不公平。可以说，我的教师生涯90%的时间，都充满着被“颓废”诱惑的可能。

其三，我学的是历史教育专业，却一直教的是数学学科，在十分讲究专业对口或者大致对口的中学教育中，我这种跨大文大理的老师不仅会在最现实的职称评审中受限，就连教师成长也大多会停滞在县区一级的骨干评选上。这是体制赐给我的“束缚”，而要挣脱这种束缚需要很大的勇气和力量。很多时候，这绝对会淹没一个人努力的方向和愿望。

总之，我并不具备在体制下获得成功的基本条件。如果我愿意，凭着这三点，我完全可以心安理得地混过教师生涯的每一天。但是，我却选择了用文字来安顿生命里的痛感，并试着通过教育写作让自己的精神与磨难一起扎根。在持续的写作中，我可以轻易透过喧嚣与热闹，开始一场场关于教育的冷静思考和深度感悟。在我的精神世界里，教育已经不再需要鲜花和荣誉，而只是一份宁静的守候；教育已经不再是职业手段，而是生活的一部分。有掌声，我会行走；没有掌声，我亦会行走。

在持续的写作中，我寻找到了自己的灵魂和依靠。迄今，我已经撰写了七百多万字的教育随笔，其中有一千多篇在《人民教育》等报刊上发表；应邀到各地做教育讲座一百多次，被多所学校聘为教师成长导师。近年来，我在《湖南教育》等四家杂志拥有了自己的教育随笔专栏，成为《教师博览》《班主任之友》等杂志的签约作者、优秀作者，担任多家教育杂志卷首语的特约撰稿人，并被《中国教师报》《今日教育》等媒体作为教师写作成长“样本人物”予以报道或进行封面人物介绍。

这一切，都是因为文字。

确认

教育是什么？

这个问题很难回答，不是因为没答案，而是由于答案太多。在学生眼里，教育可以是枯燥的课堂，写不完的作业，沉闷的校园，压抑的教室，做不完的试题，尴尬的名次，瞌睡的晨读，被圈养起来的午休；在教师眼里，教育可以是学生的分数，教学成绩的排名，领导或犀利或期待的目光，一点点累积起来的荣誉，一场场比拼下来的名次，一步步攀升的称号；在校长眼里，教育可以是拿得出手的政绩，应付不完的检查，没完没了的评比；在家长眼里，教育是孩子的一生，自己没完结的理想，生命的一切，最舍得花钱的地方，最揪心的事情，最放不下的牵挂……

这一定都不是教育的根底，那么教育的根底在哪里？

我曾经以为，教育的根底就是把学生的成绩提高，把班级管理得井井有条，得到同事的羡慕、领导的认可、家长的追捧；也曾经以为，教育的根底就是以某种形式证明自己，评上优秀教师，获得荣誉称号，职称晋升得快一点，得到的东西多一些……因为有了这样的揣测，我的教育曾经一度“辉煌”，甚至是创造了很多教育的“奇迹”：高得令人瞩目的升学率，家长们纷纷送子女入班的热闹场面，班级学生爆满时“无奈中的荣耀”，班级管理“免于考核”直接定为一等奖的特权……但是，常年的教育叙事写作，让我习惯了追问教育“背后的故事”。

在我的教育故事里，有当年优秀生的最终失败，也有像单强一样虽不显贵却有着自己小幸福的普通学生的成功，有曾经因为我的一句话而学会了坚持和坚守的学生，也有因为一个微小的事件而改变人生轨迹的孩子……恰是这些故事，让我对教育有了更深层意义上的感悟：教育是种子的事业，它的成功与否需要时间的见证。多年以后，我在学生心中

埋下的教育种子能不能开花结果，他们会因为我的教育而变得幸福还是窘迫，这才是最重要的。

在教育里，成功与失败的辨别也许不是一下子就能够明了的。可以肯定的是，在任何情况下，教育都不会只是知识的传授和传递。教育最长久的质量应该是在岁月流淌过的某一个角落，一个人对一群人说过的某段话，让彷徨与孤单中行走的人得到可以慰藉心灵的力量。

因为相信岁月，相信种子，我在流派纷呈的教育洪流中，确认了一种能够经得起时间评判的“常识”——教育就是帮助人慢慢获得成长的动力，慢慢完成对生命的体恤、对尊严的认同和对自我的成全。

简单地说，教育就是成长，以及帮助成长。

救赎

苏联一位将军曾经写过一首小诗：

鸟儿死去的时候，
它身上疲倦的子弹也在哭泣，
那子弹和鸟儿一样，
它唯一的希望也是飞翔。

这首诗没有题目，也许没有多少人会记得它，我却特别喜欢。在我看来，诗人是在探讨一种悲伤的相遇，而我一次次固执地认为，我们的教育也是一种相遇。它本该是一种怎样的美好？在简单而温馨、纯粹而神圣中，彼此温暖，相互成就。但现实呢？总有一种东西在师生中筑起一道厚厚的屏障，都在付出，都在痛苦，却无法逾越；总有一股力量操纵着课堂，操纵着教育，让师生在相遇中互相折损，筋疲力尽。最终，

师生的相遇，成了一种痛苦和无奈，师生都成了需要救赎的人。

谁来救赎我们的教师？卢梭说：“人生而自由，却无所不在枷锁之中。欲打破缠绕身心的诸多枷锁，不能一味指望别人，而要看自我是否拥有足够的打破枷锁、赢得解放的力量。”就像电影《肖申克的救赎》中的安迪一样，能够救赎我们的，只有我们自己。

做教育，当老师，只有心动了，才会有持久的行动，才会有不需要外力牵引的心甘情愿。这几年，随着社会的喧嚣对教师精神世界的介入和影响越来越多，教师承受了从未有过的压力和困惑，而这些压力和困惑慢慢变成了对教师的折磨，然后渐次转换成了对学生的折磨。知识多了，能力有了，相遇的痛苦却更多了，这是因为什么？很简单，我们忽略了对精神世界的涵养。

在我看来，一个教师能不能挡住迎面而来的烦恼，能不能成为学生灵魂的守夜人，能不能消解师生相遇中的种种疼痛，很多时候不是“能不能”的问题，而是“愿不愿”的问题。对于大多数教师来说，需要的就是那种打破枷锁、赢得自觉的力量。这份力量不会来自“教育专家”引领的“校本教研”，也不会来自被炒得沸沸扬扬的“专业发展”，更不会来自教育行政赋予的荣誉刺激，它只能来自教师自己内心的觉悟和觉醒。有了这样的觉醒，也就完成了教师的自我救赎。而我，这样一个起步羸弱的教师，就是在不断的教育叙事中寻找、确认了教育的本质，并在文字的帮助下完成了教育生命的自我救赎。

所以，我的教育是和别人不一样的，我也给了学生不一样的教育。我想把自己的这段经历写下来，送给那些和我一样执着生长着的草根们。我相信，在这本书里，你将要读到的不仅是丰盈的叙事，更是一种不一样的教育。

王维审

2015年1月于羲之故里

目 录

序：依米花的根

自序：不一样的教育

第一章 推开教育的另一扇窗

为生命擦亮一些日子 / 3

换一个方向成长 / 12

再加 10%，从平凡到卓越 / 22

第二章 我们需要怎样的故事

回到不一样的过去 / 35

智慧是最美的教育 / 52

遭遇“问题学生”时 / 66

不再“理所当然” / 80

未必在师生之间 / 95

第三章 找到一种最好的表达

留存精彩的瞬间 / 113

2 /寻找不一样的教育——我的教育叙事

- 讲述完整的故事 / 127
- 给一个共同的朝向 / 141
- 把生活和教育画等号 / 162
- 把自己“摆进”故事里 / 175

第四章 精心讲好自己的故事

- 从事例走向事理 / 193
- 以简洁的文字入笔 / 209
- 常在细微处用心 / 225
- 在理性的思考中收笔 / 239
- 让故事参与故事 / 256

第五章 发现教育意义的密码

- 故事，必要的存在 / 273
- 叙事，不一样的成长 / 290
- 写作，有意义的坚持 / 314

- 后记一：我是什么样的“样本” / 325
- 后记二：因为文字 / 331

第一章

推开教育的另一扇窗

教师进行教育叙事写作，不仅是为了戳破生活的真相，安顿生命里的痛感，更重要的是为了找到摆脱教育困惑的出口，寻找到属于自己的成长方向。

为什么写教育叙事

改变自己。教育生活里的琐碎一旦有了故事的串缀，就可以变得生动起来。在不断的讲述与反思中，教师的心态开始变得平和，教师的行为开始得以改变，教师的精神世界开始慢慢丰盈，教师的整个生命都会变得清澈澄明。

影响他人。教师通过讲故事，把生动而真实的教育生活展现在他人面前，随着故事的展开和情节的推进，使人与人的内心发生真正生命意义上的互动。由此，便可以诱发他人对故事的深度感悟，让讲述者与阅读者隐于内心的主观感受凸显出来，使艰难困顿的教育思辨渐渐丰满。

成就教育。写作者可以通过有价值的反思，把艰涩而枯燥的教育理论还原到故事中去，使抽象而复杂的观点变得通俗易懂，并通过对个体经验的揭示，探讨一种可以穿透教育生活的、归隐在经验背后的深层次哲理，从而在某种意义上成就教育。

所以，马克斯·范梅南说：“教师从事实践性研究的最好方法，就是说出和不断说出一个个真实的教育故事。”