

清秋集

王玉宝
著



山東文藝出版社



王玉宝

笔名梁风。山东梁山人，长期供职于中国石油大学。作品发表在《诗刊》《中华诗词》《诗选刊》等多家媒体网站，并在多类诗词大赛中获奖。

已出版诗集《潮起潮落》《新秋集》《金秋集》等多部。

现为中国作家协会会员、山东省作家协会会员、中华诗词学会会员、《诗刊》子曰诗社成员、山东省诗词学会理事、东营市诗词学会常务副会长。

王玉宝 著



山東文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清秋集 / 王玉宝著. — 济南 : 山东文艺出版社 ,
2019.5

ISBN 978-7-5329-5840-5

I . ①清… II . ①王… III . ①诗词—作品集—中国—
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 059309 号

清秋集

王玉宝 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 沂南县汶凤印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 13
字 数 60 千
版 次 2019 年 5 月第 1 版
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5840-5
定 价 39.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

惊诧秋来红到天

王芳芳

山东为齐鲁故地。齐鲁文化实分两脉：齐重才艺，故旷放而多智；鲁贵诗书，总博雅而多礼。鲁山齐水激荡，往往孕育出兼容并蓄的复合型才人。尤其诗词文艺之道，其佼佼者，能将多种矛盾甚至对立的文化气质，浑然融为一体，采众之长而无其短，譬如刚柔并济之李清照，文武双全之辛弃疾，都有着极丰满立体的人格与多面的才华。

先贤不可追。天地灵秀之气，四散而飘于野。王玉宝先生身上也有这样奇妙的矛盾气质。其人温厚、儒雅，诗词中却有豪气、逸气，甚至带着些许的水气、野气。

温厚儒雅，来自学养，来自君子修身。豪气与逸气，则发之于个人之性情。水气、野气，却又是什么呢？是为文艺者、为墨客骚人最本质的“天性”。

王渔洋说，诗有气韵。袁枚说，诗贵性灵。汪曾祺说，作诗有诗格。何为格，不可说。打个比方，比如茼蒿就比土豆的“格”高，但是到底高在哪里？不可说，说不好。

天性也不可说，但就在那里，从文字中是可以看出的，是作为一个诗人，天生的一段写诗之意兴，是将诗写出“气韵”“性灵”“格”来的必不可少的一点灵光。

这水气、野气，便是王玉宝先生诗词创作中的天然意兴、灵光点点。

当知道王玉宝先生家乡是山东梁山后，便明白这水气、野气所来有自了。八百里水泊，烟波浩渺，芦叶滩头，蓼花汀畔，皓月空凝碧，遥想当年，忠义堂上。生长于斯的孩童，自小爱水，亲水，于河江湖荡的纵情游嬉中，与鱼蛙鸥鹭万千生灵的接触中，生命便得了水的滋润，感染了水的自由恣肆。

我记得他曾有一组《临江仙》记写彼时生涯。

其一：

忆昔少年初下水，扁舟一叶篙撑。岸柳渐远胆自生。
呼哨一声响，野鸭苇蒲惊。
水草轻分寻鸟蛋，晚霞不觉褪红。水中素月忽变明。
岸上人召唤，应是责怪声。

其二：

忆昔少年湖上嬉，兵分两路英雄。琼田搅乱细纹生。
敌酋生擒住，庆功小舟横。
雁翎莲藕芦苇荡，男儿自幼喜兵。枝枝叶叶尽豪情。
少年船头立，归舟满天星。

生动活泼，得自然之趣，有赤子之情，字里行间隐含着对故园的眷爱。这深深的眷爱，在其《梁山》一诗中，有着庄严而明晰的表白：

岱岳独尊余脉远，上苍钟秀廖儿川。
雨时森竦接罡气，晴日葱茏生紫烟。
年少启蒙忠义事，岁长习读圣贤篇。
江湖漂泊八千里，唯有梁山入梦田。

诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。中国有诗教的古典传统。孔老夫子说过：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”故知诗不可滥作。与轻灵活泼的词体相比，诗，更多庄重，诗，进可立庙堂之高，退可居江湖之远。故对于创作者的要求，除了天赋之诗心、别具一格之诗眼，还更多地强调其襟抱与学识。由襟抱催发，诗品方高，有学识滋养，诗味方厚。

我与王玉宝先生只会过一面，平日隔空文字交往，他写，我读。

先写词，词风偏苏辛一脉，又自有一种烂漫天真，随处触机。后又攻诗，多为律绝，诵其诗，我的最大感受是：它不是才子的诗歌，而是继承有士大夫诗歌传统，更接近于儒者的诗歌。

为什么这样说呢？他的诗，颇得传统诗教“忠爱温厚”之旨。不在字句上斗尖新，但作者本人之性情胸怀历历可见，对吾土吾民的热爱，对乡梓的依恋，对事业的忠诚，都可以从诗中真切地

感受到。个中，更跳动着时代的脉搏，飞扬着生活的情趣。

用形象化的语言来表达——若说我们从他的词作中，更多地品味到的是水气、野气，是性灵之光；气韵之美；那么，在他的诗作中，扑面而来，带给我们的，则是金风飒飒，秋色灿然。

显然诗人是爱秋天的。著作皆以“秋”为名，先有《新秋集》《金秋集》，今又有近体诗集《清秋集》。不过，与其说是诗人挚爱秋天，倒不如说，是金秋、清秋、秋风、秋色，正契合了诗人的情怀与禀性罢了。

这秋风秋色，不是“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”的肃杀，却是“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的一襟豪情，是“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的无边逸兴。

翻开《清秋集》，不论记事、写景、咏史、酬人，在诗人的笔端，都显现着极明朗的色调，沉着雄健的气魄。

试读《友聚》一章：

此时当立夏，万物日相丰。

今品西洋酒，明天马拉松。

写友朋相会之趣，信笔拈来，似未经多少推敲，然读之隽永有味。“此时当立夏，万物日相丰”，笔端起，如重锤落，掀开季节华美盛大的帷幕。掀开之后，却又并不浓墨重彩、铺陈敷衍，只是举重若轻，在诸多乐事、趣事中，撷取“喝西洋酒，跑马拉松”两个场景，欣然一笔带过了——好像从季节的天空中，飞过去两只鸟的剪影，因灵动而让人印象深刻，因留白而令人回想追忆。

又如写异国游的《休斯敦四首（其二）》：

初来异国陡生疏，早起晨星廖似无。
横穿车流端自笑，立身便作逍遥图。

亦是生活海洋中随手拈得的一朵浪花，人生长胶卷中的一次随机定格，事情本身平平无奇，是诗中喷薄欲出的旷达从容态度，让这无奇小事变得熠熠生辉，变得诗意盎然，如朝阳升起，为每一棵小草都镀上了金色轮廓。

《游永泰寺》：

晚来寻古刹，余照落空阶。
僧屋明由暗，寺门关复开。
青杨岁长寿，藤柳绕和谐，
风起松前殿，泉流月下崖。

即使在这样取景幽寂的诗篇里，诗人的自我仍然是明澈的，诗中的意境是和谐、优美而愉悦的。“僧屋明由暗，寺门关复开”，枯荣相继，生生不息，领悟得此中禅意，则何处不得自在从容？

一首首读下来，如此诗心，如此诗境，是让人神清气爽的，像置身于开阔明净的秋日天空之下，远眺万山红遍，层林尽染，近赏黄花堆积，佳果纷呈。

再看这一首《中秋纪事》，写携友同游黄河入海口：

湿地风光未经年，妻儿四顾己身先。
犹言沙渚识新鹭，曾向长河问酒船。
芦荻飞花秋叶劲，雁行列阵白云悬。
驻车争拍黄须菜，惊诧秋来红到天。

诗人长年居山东东营，身处黄河入海口之滨。故诗中亦常描写此处风景，佳作频频。又如：

熊熊烈烈没拦遮，冲荡荒芜一团火。
熏染蒹葭锦绣光，映红东海浪花朵。

寻常小草，秋来红到天，如烈火腾跃，势不可挡，这样的江海奇景，这样瑰丽恣肆的秋色，几乎要颠覆我们对“秋”的传统审美认知。

要达到这样的艺术效果，除了充沛的诗性想象力，诗人本身的人格力量或俗语曰“精气神”，是起着主导作用的。

作诗如做人，意思大概就在这里。

说到这里，想起《易》云：“天行健，君子以自强不息。”《诗经》云：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋。”人的一生，应该是不断自我修炼，自我完善的一生。君子如玉，亦需要友朋相呼，彼此切磋。作诗，也是一件无止境的事情。

诗人近十年苦心吟咏，诗集即成，嘱我为序，又嘱我定要多谈不足，多说些批评言词。精进之心志，令人感佩。然而我于诗之道，也未窥门径，不过一个“好读，不求甚解”罢了。诗之境界，

岂有尽头？所谓文章本天成，妙手偶得之，大抵也是三分在人，七成在天（天赋）的事情。天赋作者已经够了，就讲讲“人力”。宋人朱熹有诗云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”作诗，尤其作古体诗，是要有源头活水的。这活水从哪里来？从中国传统文化里。中国文化博大精深，千百年滋养着一代代的学人才子，对于今天的诗人，更是用之不竭的源泉。

三坟五典、诸子百家、诗词曲赋、笔记野史，乃至小说家言……都可以是我们汲取养分的来源。不必刻意求博求广求专，但能闲处留意，凡读必有所得，自然滋生学养，学养到了，诗歌自然浑厚，隽永深长。

“行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟。野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。”春潮生时，轻舟自行，做人与作诗，都贵在积蓄与等待。一树春花盛妍，只因岁岁年年，每一缕根须都在土壤下奋发。便以宋人梅尧臣的这几句诗作为结语，作为与诗人的共勉。

2018年5月于安徽合肥

王芳芳，笔名王这么，著名作家，生于二十世纪七十年代末，安徽桐城人。已出版作品《转角遇见李清照》《万物皆有伤心处》《大好河山可骑驴》《簪花的少年郎》等。

目 录

长雁排空

秋 兴 / 002

秋 绪 / 003

秋 意 / 004

喜闻设立雄安新区 / 005

初 春 / 006

致春风 / 007

黄河记游 / 008

游黄河口 / 009

梁 山 / 010

喜闻故乡古为须句国而作 / 011

古济水河觅踪 / 012

寻访康桥 / 013

遇友人 / 014

七 夕 / 015

飞越昆仑 / 016

飞越天山 / 017

游漓江 / 018

致敬淌水崖水库建设者 / 019

访丘吉尔庄园 / 020

访莎士比亚故居 / 021

访诺贝尔寓所 / 022

访处女塔 / 023

悼念世洪老师 / 024

悼庆华二首 / 025

悼陆珩兄 / 027

刘公岛甲午祭 / 028

淮安八十二烈士祭 / 029

野 菜 / 030

柳 花 / 031

贺王修斋老师八十寿辰 / 032

偕友采风 / 033

湿地风景 / 034

中秋纪事 / 035

访友品老茶 / 036

垂 钓 / 037

票 友 / 038

贺成教六十周年 / 039

贺出版社三十周年 / 040

贺东营日报社三十周年 / 041

冬日芦苇 / 042

清风过溪

踏青手记 / 046

踏青又记 / 047

初 春 / 048

清 明 / 049

踏 青 / 050

萃湖新雨四首 / 051

槐林新雨后 / 053

西湖泛舟 / 054

午 后 / 055

热暑二首 / 056

河 畔 / 057

秋望二首 / 058

荟萃湖新修葺 / 059

风吹岸上枫 / 060

夜雨散步 / 061

回 家 / 062

元宵节二首 / 063

山 行 / 064

鳌山卫 / 065

桂林游 / 066

阳朔榕树 / 067

莫千山 / 068

凌霄花 / 069

一枝香 / 070

江雨二首 / 071

友 聚 / 072

读诗友微信 / 073

咏秋瑾 / 074

读《诱惑风》 / 075

为《萃园》而作 / 076

小 溪 / 077

九华山 / 078

游永泰寺 / 079

酒厂周年 / 080

与众同事举家出游 / 081

记诗友湿地采风 / 082

送众诗友回京 / 083

鹿鸣空谷

中秋纪事 / 086

篝火诗会二首 / 087

新汇新句四首 / 088

黄河口二首 / 090

黄河入海 / 091

游黄河口二首 / 092

夜 奔 / 093

登鹤山 / 094

唱和鹤山 / 095

即墨采风 / 096

妙府品酒 / 097

湖 畔 / 098

忆后山观灯 / 099

夏日河口 / 100

游葵园二首 / 101

文登山 / 102

象鼻山 / 103

骆驼峰 / 104

漓 江 / 105

夏日二首 / 106

夏日闲情 / 107

乘 凉 / 108

威海二首 / 109

休斯敦四首 / 110

新汇诗会 / 112

利津王庄林场二首 / 113

途中四首 / 114

临朐纪事 / 116

马套六章 / 118

元宵诗会 / 121

春江垂钓 / 122

放飞风筝 / 123

江南春 / 124

候机二首 / 125

初入香港 / 126

胜南社区二首 / 127

口腔医院 / 128

老年站 / 129

湖畔观柳 / 130

湖畔观花 / 131

油菜花开 / 132

出行遇阻 / 133

雨后赴约二首 / 134

夏日湿地小景 / 135

冬临湿地 / 136

甲午冬接儿孙二首 / 137

鹭栖沙洲

丁酉咏鸡四首 / 140

致焦桐四首 / 142

端午四章 / 144

甲午抒怀 / 146

嫦娥登月 / 147

观梨园春 / 148

红枫树 / 149

题 梅 / 150

闲 云 / 151

烈士墓 / 152

归 来 / 153

无题六首 / 154

赠友人 / 157

友 聚 / 158

同学六十生日感怀四首 /
159

甲午七夕 / 161

梁 山 / 162

三八节 / 163

读 书 / 164

窗外风景 / 165

咖啡馆小酌 / 166

早晨阳台得句 / 167

初春天鹅 / 168

题 照 / 169

湖畔二首 / 170

隔洋拜年 / 171

落 日 / 172

叩送沈翁 / 173

哀悼师长 / 174
致出版社 / 175
致成人教育学院二首 / 176
致《萃园》 / 177
致金话筒学校 / 178
迎春花 / 179
早 春 / 180
初 春 / 181

春 日 / 182
春 记 / 183
暮 春 / 184
秋 绪 / 185
秋荷二首 / 186
秋雨二首 / 187

后 记 / 188

