

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 八年级下册 RJ 版

8

CTS 湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 八年级下册 RJ 版



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文八年级. 下册 : RJ 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5539-3537-9

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000226 号

教材解读 语 文

八年级下册 (RJ 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 谭琼华

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 益阳市顺鑫印务有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

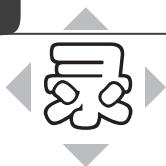
书 号: ISBN 978-7-5539-3537-9

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



1 藤野先生	/ 1
2 我的母亲	/ 5
3* 我的第一本书	/ 9
4 列夫·托尔斯泰	/12
5* 我的童年	/16
写作·记叙的线索	/19

▼ 第二单元 >>>>>>



6 雪	/22
7* 雷电颂	/25
8* 短文两篇	/29
9 海燕	/32
10* 组歌（节选）	/36
写作·借物抒情	/39

▼ 第三单元 >>>>>>



11 敬畏自然	/41
12* 罗布泊，消逝的仙湖	/44
13* 旅鼠之谜	/48
14* 大雁归来	/51
15 喂——出来	/54
写作·合理安排说明的顺序	/57

▼ 第四单元 >>>>>>



16 云南的歌会	/60
17 端午的鸭蛋	/63
18 吆喝	/67
19* 春酒	/71
20* 俗世奇人	/74
写作·记叙中的描写和抒情	/78

第五单元 >>>>>>



21 与朱元思书	/81
22* 五柳先生传	/84
23* 马说	/87
24 送东阳马生序（节选）	/90
25 诗词曲五首	/93
写作·学写书信	/98

第六单元 >>>>>>



26 小石潭记	/101
27 岳阳楼记	/104
28 醉翁亭记	/108
29* 满井游记	/112
30 诗五首	/115
写作·学写游记	/120

第一单元



藤野先生



资料导学

◎ 作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。1918年5月,首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,大胆揭露人吃人的封建礼教,奠定了新文学运动的基石。1921年发表了代表作《阿Q正传》,成功地塑造了阿Q这一典型形象。作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《二心集》等。

◎ 文章背景

本文选自《朝花夕拾》。1902年4月,鲁迅为了寻求救国救民的道路,到日本留学。1904年,鲁迅入仙台医学专门学校学医,在此期间结识了藤野先生,并得到了他极大的帮助和鼓舞,两人建立了深厚的情谊。后鲁迅受到日本人屠杀中国人而中国人麻木围观、拍掌欢呼的刺激,决定弃医从文,从改变国民精神入手,挽救民族危亡。1926年8月底,由于北洋军阀的迫害,鲁迅离开北京,到厦门大学任教,期间写了这篇文章,作为对藤野先生的永久的纪念。



字词积累

◎ 字音字形

挟着(xié)	绯红(fēi)	订正(dìng)
不逊(xùn)	匿名(nì)	解剖(pōu)
相干(gān)	裹脚(guǒ)	诘问(jié)
教诲(huì)	瞥见(piē)	发髻(jì)
杳无消息(yǎo)	油光可鉴(jiàn)	
深恶痛疾(wù)	抑扬顿挫(cuò)	

◎ 词语解释

- [油光可鉴] 文中的意思是头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,照。
- [客死] 死在异国他乡。
- [相干] 互相关联或牵涉;有关联(多用于否定式)。

定式)。

[掌故] 关于历史人物、典章制度的传说或故事。文中指学校里发生过的一些事情。

[责成] 指定(专人或机构)负责办好某件事。

[流言] 没有根据的话(多指背后议论、污蔑或挑拨的话)。

[不逊] 傲慢无礼。逊,谦逊。

[落第] 原指科举时代应试不中。文中指考试不及格。

[深恶痛疾] 厌恶、痛恨到极点。

[好意难却] 好的心意让人难以拒绝。

[抑扬顿挫] (声音)高低起伏和停顿转折。



课堂在线

东京也无非是这样。^①上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸

❁ ①“无非”是“只不过”的意思,“这样”指的是“清国留学生”的种种丑行。这一句表露了作者对东京的失



起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。②

【段析】描写和讽刺了“清国留学生”在东京的丑态,表达作者的憎恶之情。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。③一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。④起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。⑤

【段析】写藤野先生的衣着,由此可以看出他生活俭朴。

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。⑥原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续⑦到教完了他所担任的功课:骨学、血管学、神经学。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。⑧但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是⑨日本战胜俄国的情形。但偏⑩有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。⑪他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

望、不满之情,引出下文对“清国留学生”的描写。同时,也为下文写自己离开东京埋下了伏笔。

❖ ②这几句运用了多种修辞手法。“形成一座富士山”运用了比喻、夸张的手法。“也有……扭几扭”运用了夸张的手法,生动形象地写出了“清国留学生”打扮怪异、招摇过市、自我陶醉的丑态。“实在标致极了”运用反语,辛辣地讽刺了这些留学生,表达了作者强烈的厌恶和愤懑之情。

❖ ③这一句运用白描手法,鲜明地刻画出了藤野先生的外貌,使人印象深刻。

❖ ④说明藤野先生学识渊博、治学严谨。

❖ ⑤这几句运用侧面描写,留级生讲藤野先生的掌故,表现藤野先生不修边幅、生活俭朴的特点。

❖ ⑥“很吃了一惊”是因为藤野先生竟亲自给“我”这个中国学生改讲义。“不安”是因为讲义中有那么多脱漏的地方和错误的文法。“感激”是因为先生对“我”热情帮助,毫无民族偏见。

❖ ⑦这两个词突出时间之长,表明藤野先生对“我”的关爱是诚恳而持久的。

❖ ⑧这句话是反语。“中国是弱国”与“中国人当然是低能儿”之间没有因果关系,作者却在两者之间加上“所以”,并用“当然”加以强调,以揭示日本“爱国青年”的荒谬逻辑,表达了作者遭受屈辱后强烈的愤懑与辛酸。

❖ ⑨从“自然都是”可见当时日本妄自尊大的军国主义思想。

❖ ⑩“偏”字,一方面写出作为弱国的中国人的悲惨境地,另一方面也表达出作者对中国国民的愚昧的批判态度。

❖ ⑪“大”与“小”的区别在于“希望”“教诲”的意义。“为中国”,因为中国只是世界的一部分,这个范围小;“为学术”,因为学术是全人类的,这一范围大。这句话前半部分表明藤野先生没有民族偏见,后半部分表明他对医学事业的热爱。

❖ ⑫“良心发现”指作者的爱国思想和斗争精神受到触动。“正人君子”是

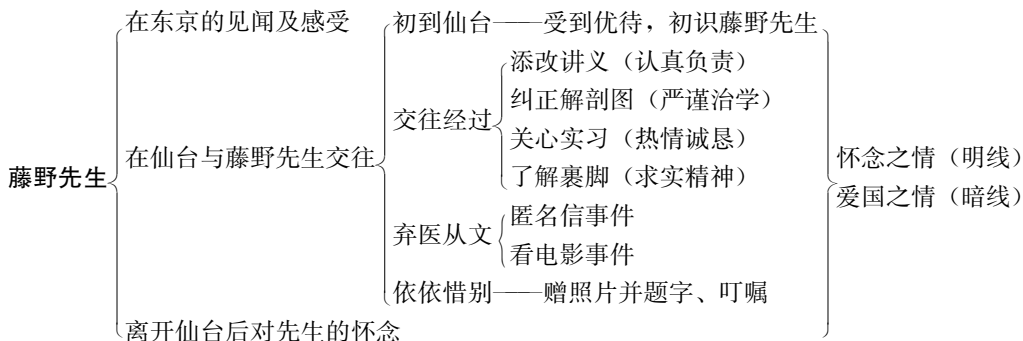


每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。^⑩

反语，指帝国主义、封建势力的御用文人。这句话的意思是作者决心以笔作刀枪，与反动势力斗争到底，为中国的光明继续奋斗。



结构梳理



主题归纳

作者通过对在日本留学期间与藤野先生交往的生活片段的回忆，表达了对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化，文中洋溢着强烈的爱国主义感情。

我的感受：



难点探究

这篇回忆文章题为“藤野先生”，但全文有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生，而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞，写了从东京到仙台途经日暮里和水户，写了仙台医专的职员对作者的“优待”，还写了日本“爱国青年”的挑衅和课堂上看电影的情形。这些事情和藤野先生有什么内在联系？作者是以什么线索来统摄全文的？

文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离开东京去往仙台见到藤野先生的缘由。写途经日暮里和水户，表现作者的忧国之情，是作者在藤野先生教导下刻苦学医的主要动机。写仙台医专的职员对作者的“优待”是为下文写藤野先生作正面陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是为写藤野先生作反面衬托。写课堂上看电影是作者与藤野先生告别的直接原因。总之，所有这些，都与突出藤野先生有密切的关系。

作者以自己生活和思想感情的变化为线索统摄全篇，字里行间充满了强烈的爱国主义感情。



写法借鉴

◎ 课文例句

1. 其时进来的一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在

讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”



2. 这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……

◎ 方法探析

白描

本文中，鲁迅先生善于采用白描手法，抓住特征，几笔就勾勒出人物的灵魂。如写藤野先生，写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”，衣着“模胡”，冬天穿旧外套，活画出一位生活简朴、治学严谨的学者形象。在文学创作上，“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描绘出鲜明生动的形象。运用白描手法刻画人物，就是用最精练的文字粗线条地勾勒出人物的精神面貌，使所描写的人物形象特征鲜明突出。

运用白描手法刻画人物时，要紧紧抓住人物所处的特定环境及人物的个性、经历、言行的突出之处，用简洁的语言进行描写，以表现人物的个性特征。运用白描手法勾勒事物时，要用简练的笔触，对所描写之物的特征、状貌作真实的勾画。运用白描手法绘景时，要用简笔作粗线勾画，组成生动的画面。

◎ 学生练笔

请你运用白描手法，描写某个人物形象。不少于150字。



巩固练习

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是（ ）。

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 的确 (dí) | 解剖 (pōu) |
| 不逊 (xùn) | 邮差 (chāi) |
| B. 泄漏 (xiè) | 瞥见 (piē) |
| 捕获 (bǔ) | 教诲 (huì) |
| C. 绯红 (fēi) | 芋梗 (gěng) |
| 发髻 (jì) | 订正 (dìng) |
| D. 匿名 (nì) | 霉菌 (jūn) |
| 畸形 (qí) | 诘责 (jié) |

2. 下列语段空缺处填写恰当的一组词语是（ ）。

我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和_____。原来我的讲义已经从头到尾，都用红笔_____过了，不但增加了许多_____的地方，连文法的错误，也都

一一_____。

- | |
|----------------|
| A. 感激 涂改 脱漏 纠正 |
| B. 激动 涂改 遗漏 纠正 |
| C. 感激 添改 遗漏 订正 |
| D. 感激 添改 脱漏 订正 |
3. 下列语句中运用了反语修辞的一项是（ ）。
- | |
|--|
| A. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如……扭几扭。实在标致极了。 |
| B. 我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了…… |
| C. 要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。 |
| D. 有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。 |



课外延伸

知识拓展

✧ 自嘲 ✧

鲁迅

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

鲁迅此诗作于一九三二年。据《鲁迅日记》一九三二年十月十二日载：“午后为柳亚子书一条幅，云：‘运交华盖欲何求……。达夫赏饭，闲人打油，偷得半联，凑成一律以请’云云。”在此之前的十月五日，郁达夫请鲁迅吃饭，同席有柳亚

子。“闲人”指鲁迅自己。“打油”是鲁迅对自己诗作的谦词。鲁迅晚年得子，疼爱有加。那天去赴宴时，郁达夫借此开玩笑说：“你这些天来辛苦了吧？”鲁迅遂用“横眉”一联回答他。郁达夫又打趣说：“看来你的‘华盖运’还是没有脱？”鲁迅说：“给你这一说，我又得了半联，可以凑成一首小诗了。”这便是鲁迅创作此诗的由来。

中考链接

(2015·广州佛山) 名著积累。

1. 初中语文课文中，选自《朝花夕拾》的文

章有《藤野先生》《五猖会》《_____》
《_____》。

2. 简要说说藤野先生是怎样的人。



2 我的母亲



资料导学

◎ 作者简介

胡适 (1891—1962)，原名胡洪骅 (xīng)，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名有天风、藏晖、铁儿等。安徽绩溪人，现代诗人、学者。五四运动时期在《新青年》上发表《文学改良刍议》，积极提倡白话文，对新文化运动、新文学革命做出了一定贡献。他在文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就，并有一定的代表性。著有《戴东原的哲学》《胡适文存》《白话文学史》《中国哲学史大纲》等。

◎ 文章背景

本文节选自《胡适自传》。胡适的父亲胡传是清末的贡生，曾在东三省、广东及台湾任职。母亲冯顺弟，比胡适的父亲小 32 岁。胡适 3 岁时，父亲病故，23 岁的冯顺弟做了乡村大家族的主母，对唯一的儿子悉心教育，遵夫嘱“令他读书”，终于把胡适培养成才。1918 年 11 月，她离开人世，终年 46 岁。胡适在中年时回顾自己的人生历程，为怀念敬爱的母亲写下此文。



字词积累

◎ 字音字形

文绉绉 (zhōu) 糜先生 (méi) 庶祖母 (shù)

嬉戏 (xī) 佃户 (diàn) 眼翳 (yì)

吹笙 (shēng) 轻薄 (bó)

◎ 词语解释

〔文绉绉〕形容人谈吐、举止文雅的样子。

〔管束〕加以约束，使不越轨。

〔面红耳热〕形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。也说面红耳赤。

〔轻薄〕言语举止带有轻佻和玩弄的意味（多

指对女性）。

〔翳〕眼角膜病变后留下的疤痕。

〔做好做歹〕犹言好说歹说，指用各种方法进行劝说。

〔气量〕文中指容忍谦让的限度。

〔侮辱〕使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。

〔质问〕依据事实问明是非；责问。

〔广漠〕广大空旷。

〔待人接物〕与人相处。



我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们^①一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。^②所以家乡长辈都说我“像个先生样子”，遂叫我作“糜先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫作糜先生了，既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位长辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”^③我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！

【段析】写“我”文绉绉的性格及其原因。

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。^④有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”^⑤（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

【段析】写母亲对“我”的严格管教和“我”去学堂上学的情形。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。^⑥但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。^⑦我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。^⑧

在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我14岁（其实只有12岁零两三个月）就离开她了。在这广漠的人海里独自混^⑨了20多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。^⑩

【段析】总写母亲对“我”的深远影响——使“我”待人和气、宽容，能体谅别人。

❖ ①“野蛮的孩子们”主要指那些身体强健、敢于淘气，能在游戏中冒险的孩子们。不含贬义。

❖ ②“我”自身的原因（小时身体弱）和母亲的原因（不准“我”和野蛮的孩子们乱跑乱跳），形成了“我总是文绉绉”的性格。

❖ ③“掷铜钱”一事，说明当时的社会环境是促使“我”性格形成的另一原因。

❖ ④母亲每天清早的“省身”教育，培养了“我”勤奋读书的好习惯。

❖ ⑤这句话写母亲对儿子的期望，并从侧面赞扬了父亲的人品、学识。

❖ ⑥这句话概括了母亲慈爱、严厉的特点，并引出下文母亲对“我”的管教。

❖ ⑦“从来”说明无一例外。这句话体现出母亲在严厉管教“我”的同时维护了“我”的自尊心。

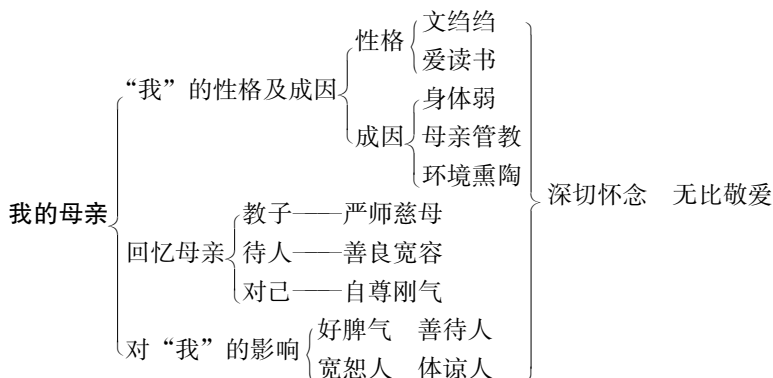
❖ ⑧母亲教训“我”的唯一目的就是对我有所惩戒，希望“我”能懂得做人的道理，而不是借此出气或故意做给别人看。这一句与下文两个嫂子“生气时便打骂孩子来出气”形成鲜明对比。

❖ ⑨“混”字表现了作者谦逊的态度，与下句“没有一个人管束过我”有暗接之妙。“我”独自“混”了20多年，说明了母亲给“我”的教益之大。

❖ ⑩三个“如果”构成排比，表现了作者极为谦虚的为人美德，深情地赞颂了母亲对“我”良好品格的形成所产生的深远影响。



结构梳理



主题归纳

本文是作者中年时对自己一段人生历程的回顾。作者回忆了自己童年至少年时代在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事，表现了母亲对他无比深挚的爱和母亲的优秀品格，表达了作者对母亲深切的怀念与无比的敬爱。

我的感受：_____



难点探究

文章标题为“我的母亲”，而开头前三段只有一句提及母亲，其他内容似与“母亲”无关，这是为什么？

作者在前三段想表明，他的童年生活，除了看书之外，“别的方面都没有发展的机会”，因此童年生活是贫乏的，是有缺憾的。正是在这一背景下，是母亲“给了我一点做人的训练”，这不仅弥足珍贵、铭记永久，而且影响巨大。这样看来，前三段实在不是闲笔，不仅为写母亲起到很好的铺垫作用，而且与文末相呼应。另一原因是，这篇课文选自《胡适自传》，作者写母亲的同时也是写自己人生成长道路上的一段历程，或者说，是把母亲作为自己人生成长道路上的第一位“恩师”来写的，所以开头写了较多自己童年的经历。



写法借鉴

◎ 课文例句

我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

◎ 方法探析

选取典型事例表现人物

本文选取了几个发生在日常生活中的典型事例，从不同的侧面表现了所写对象的高贵品质。如例句写母亲听说了五叔曾发牢骚，说了侮辱她人格的话之后，气得大哭，并请了几位本家，当面质问五叔，直到他当众认错赔罪。这一典型事



例突出表现了母亲的自尊、刚气。写人离不开叙事，用事例刻画人物形象，是写人为主的记叙文的主要写作方法。采用这一方法写人，有三点不容忽视：一是要选用恰当而有情趣的事例，二是要细微处见精神，三是要能凸显文章结构。

◎ 学生练笔

写一个能表现人物性格特点或品质的典型事

例。100 字左右。



巩固练习

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()。

- A. 厌恶(wù) 管束(sù)
广漠(mò) 质问(zhì)
- B. 责罚(zé) 眼翳(yì)
调度(diào) 轻薄(bó)
- C. 庶祖母(zhé) 嬉戏(xī)
抽屉(tì) 野蛮(mán)
- D. 文绉绉(zhōu) 绰号(chuò)
牢骚(sāo) 宽恕(shù)

2. 为下列句子选择一个准确的词语，写在横线上。

- (1) 我母亲待人最_____ (慈祥 仁慈 仁义)，最温和，从来没有一句伤人感情的话。
- (2) 在这_____ (广漠 茫茫 广大) 的人海里独自混了 20 多年，没有一个人_____ (约束 管理 管束) 过我。

(3) 我母亲才走后门出去，_____ (请 找 央) 一位邻舍本家到我家来，每一家债户开发一点钱。

3. “我在这九年(1895—1904)之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面，不能不算是打了一点底子。”对句中加点词语理解正确的一项是 ()。

- A. “不能不”是双重否定，表明作者对自己在童年时代只学得了读书写字两件事的强烈惋惜之情。
- B. “一点”表明作者童年时学到的东西不多。
- C. 用“不能不”双重否定，表达了作者对“打了一点底子”的肯定，既表明了态度，又不显得断然和绝对。
- D. 加点词语用双重否定强调作者童年时代就很有成就。



课外延伸

知识拓展

✿ 名人谈母爱 ✿

母爱是一种巨大的火焰。

——罗曼·罗兰

母爱是世间最伟大的力量。

——米 尔

我之所有，我之所能，都归功于我天使般的母亲。

——林 肯

我的生命是从睁开眼睛，爱上我母亲的面孔开始的。

——乔治·艾略特

中考链接

(2015·贵州黔南州) 下面关于文学常识的说法，不正确的一项是 ()。

A. 法国作家莫泊桑被称为短篇小说巨匠，《我的叔叔于勒》就选自其小说集《羊脂球》，其代表作品还有《项链》《巴黎圣母院》《九三年》等。

B. 同样以母爱为主题，现代著名作家冰心在散文诗《荷叶·母亲》中借助具体形象来表达，而学者胡适在《我的母亲》中通过回忆母亲的教



子方式来体现。

C.《论语》是儒家经典，记录了春秋时期思想家、教育家孔子和他的弟子的言行；《庄子》属于道家经典，是战国时期哲学家庄周及其后学的

著作集。

D.《桃花源记》借虚构的故事寄托社会理想，《五柳先生传》用传记的形式表现人物的性格志趣，这两篇文章都是东晋诗人陶渊明的作品。



我的第一本书



◎ 作者简介

牛汉（1923—2013），原名史成汉，又名牛汀，曾用笔名谷风。山西定襄人，著名诗人，20世纪四十年代开始诗歌创作，是“七月诗派”的重要成员。出版的诗集有《彩色生活》《爱与歌》《温泉》《海上蝴蝶》《沉默的悬崖》等，散文集有《萤火集》等。

◎ 文章背景

本文选自《文化名人忆学生时代》（下）（同心出版社2002年版）。20世纪二三十年代，在中国遥远荒僻的山村，人们的生活贫穷而缺乏朝气，人们的精神世界难以开化。本文所写的事情正是在这种背景下，与书有关的和由书引发的父子之间、同学之间浓浓的情意，折射出20世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。



◎ 字音字形

欣慰(wèi)	掺和(chān)	马鬃(zōng)
酷似(kù)	塾师(shú)	凄惨(qī)
装订(dìng)	崇敬(chóng)	驮(tuó)
枉(wǎng)	翻来覆去(fù)	
赖(lài)	磨磨蹭蹭(cèng)	

◎ 词语解释

〔掺和〕 掺杂混合在一起。

〔欣慰〕 喜欢而心安。

〔磨磨蹭蹭〕 形容做事动作迟缓。

〔凄惨〕 凄凉悲惨。文中指破烂。

〔翻来覆去〕 一次又一次，多次重复。

〔装订〕 把零散的书页或纸张加工成本子。

〔崇敬〕 推崇尊敬。

〔知书识礼〕 有知识，懂礼貌。指人有文化教养。

〔枉〕 白白地。



我是开春上的小学，放暑假的第二天，父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦，不停地轰赶麻雀，祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道，非常容易催眠和催梦。^①父亲把我喊醒，我见他用手翻着金黄的麦粒，回过头问我：“你考的第几名？”我说：“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一

✿ ①这个句子清新自然，富含诗意，流露出浓浓的乡村田园气息。



句：“不错。”祖母在房子里听着我们说话，大声说：“他们班一共才三个学生。”父亲问：“第三名是谁？”我低头不语，祖母替我回答：“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来，村里人谁都知道。父亲板起了面孔^②，对我说：“把书本拿来，我考考你。”他就地坐下，我磨磨蹭蹭^③，不想去拿，背书认字倒难不住我，我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人，我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，愣了半天，翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

【段析】写父亲怀疑“我”读书不用心，要“我”拿来书本当面“考”我。为下文写“第一本书”的故事埋下伏笔。

我的课本哪里还像本书！简直是一团纸。书是拦腰断的，只有下半部分，没有封面，没有头尾。我以为父亲要揍我了，可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛^④，问：“那一半呢？”我说：“那一半送给乔元贞了。”父亲问：“为什么送给他？”我回答说：“他们家买不起书，教师规定，每人要有一本，而且得摆在课桌上，我只好把书用刀裁成两半，他一半我一半。”父亲问我：“你两人怎么读书？”我说：“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一，是因为我把自己的名字写错了，把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气^⑤。他很了解乔元贞家的苦楚，说：“元贞比你有点出息。”为了好写，后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

【段析】写父亲对“我”分一半书给乔元贞的理解，并为“我”改了名字中难写的字。

我将对他说：“现在你该理解我的心情了吧！”我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗^⑥。人不能忘本^⑦。

❖ ②父亲由“欣慰”到“板起了面孔”，说明父亲对“我”的成绩产生了怀疑。

❖ ③“我”之所以“磨磨蹭蹭”，是因为“我”的书只有半本了。此处设置悬念，为下文的情节发展做铺垫。

❖ ④父亲看到书“凄惨”的样子，以为儿子不爱读书，为儿子不争气感到愁苦。

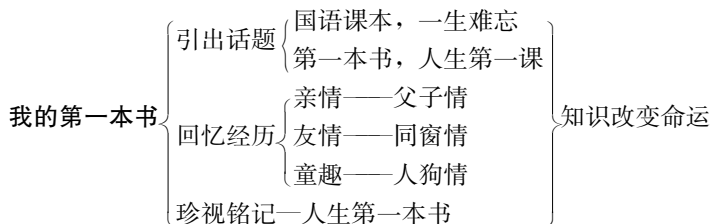
❖ ⑤父亲的叹气，既包含着对儿子做法的赞许，也有对乔元贞家境贫困的同情。说明父亲是一个知书识礼、善良的人。

❖ ⑥枉，“白白地”的意思。作者的第一本书，不仅是求知的第一本书，更是人生的第一本书。如果这第一本书不写出来，那么这几十年的读书和写书就失去了意义，变得毫无价值。因为你忘记了知识的源头和人生的起点，你忘记了过去，即忘本。所以说枉读了几十年的书，枉写了几十年的诗。

❖ ⑦这里的“本”，巧妙地运用了双关的修辞手法。“本”既指第一本国语课本，也指人生成长历程中最初的最有价值的奠基性的东西。作者所指的主要是后者。



结构梳理



主题归纳

本文记叙了“我的第一本书”不同寻常的来历，赞颂了深沉的父子之情和真挚的同窗之谊，也表达

了作者对那段苦难生活的独特感受。

我的感受：_____



难点探究

1. 作者是怀着怎样的感情追忆他的“第一本书”的？

作者是怀着沉重的、敬重的、珍爱的感情追忆“第一本书”的，感情复杂，百感交集。因为那本书里深藏着苦难的生活和恶劣的学习条件与环境，同时也映照着那个时代人们不幸的命运，以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。

2. 没有课本的乔元贞考了第一名，父亲也认为他比“我”有出息，作者在文章的结尾处特意补述了乔元贞的一生的“出息”：“他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。”这算得什么“出息”呢？作者为什么要作这样的交代？

没有课本的乔元贞考了第一名，说明他是个聪明好学的孩子，父亲以他教师的经验感觉得出，这样的孩子是能成大器的，可是他在最需要学习的时候失学了，人生成长的第一个阶梯就这样永远失去了。再加上当地文化、经济的极度贫困和落后，他一辈子只能在生存的底线上挣扎，还能有什么发展可言呢？“我”并不比乔元贞聪明，而“我”后来到条件好一些的学校上学（“我”读了中学，读了大学，成了诗人）。从两人不同的命运，我们深切地领会了“知识改变命运”的道理，也从中感受到作者对童年伙伴的不幸命运的深切同情和惋惜。



写法借鉴

◎ 课文例句

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友，乔家极贫穷，乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子，他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”（陶瓷灯具）。

◎ 方法探析

插叙

例句采用了插叙的记叙顺序。这段插叙交代父辈的关系，介绍乔元贞的家境，为下文父亲修补课本和乔元贞辍学埋下伏笔。插叙是写文章时常用的一种叙述方法。作者在叙述主要情节或中心事件的发展过程中，暂时中断叙述线索，即不依时间顺序而插入有关的另一故事片断或事件，对主要情节或中心事件做必要的铺垫、照应、补

充、说明，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。插叙结束后，再继续原来的叙述。运用插叙有两种方法，一种是作者直接插进来进行叙述、介绍、说明，或通过作品中人物的所见所闻所感和亲身经历来进行插叙。另一种是通过人物的回忆、思念、想象等心理活动来进行插叙。

◎ 学生练笔

请自拟题目，运用插叙的手法，写一写某件令你印象深刻的事。将文中运用插叙的句子誊写在横线上。



巩固练习

1. 给下列加点的字注音。

磨蹭（ ） 私塾（ ） 调教（ ）

凄惨（ ） 枉然（ ） 马鬃（ ）

嘲笑（ ） 掺和（ ） 装订（ ）



2. 下列词语中书写有误的一项是 ()。

- A. 欣慰 训斥 酷似 翻来覆去
B. 奥秘 温厚 忘本 磨磨蹭蹭
C. 旁听 苦楚 崇高 知书识礼
D. 掺和 幽默 装订 轰堂大笑

3. 对题目“我的第一本书”所包含的意思理解有误的一项是 ()。

A. 指我拥有的那半本国语课本。

B. 我出版的第一部诗集。

C. 指我上的人生第一课，里面蕴含着生活的艰辛，人间的温情。

D. 与书有关的童年生活、同学友谊，是作者生命最初的快乐与梦幻。



4

列夫·托尔斯泰



资料导学

◎ 作者简介

茨威格 (1881—1942)，奥地利著名作家、评论家。他的作品以传记和小说最为著名，被公认为世界上最杰出的中短篇小说家之一。代表作有小说《初次经历》《象棋的故事》《人生的转折时刻》《恐惧》《一个陌生女人的来信》等，回忆录《昨日的世界》，传记《三作家》《罗曼·罗兰》等。

◎ 文章背景

本文节选自《三作家》。1928 年茨威格随同奥地利作家代表团访问苏联，正值列夫·托尔斯泰 100 周年诞辰。茨威格怀着无比崇敬的心情参观了托尔斯泰的故居和坟墓，感受到了托尔斯泰的伟大。回国后，他写成了传记《三作家》。



字词积累

◎ 字音字形

- | | | |
|------------|----------|-----------|
| 髭(zī) | 髯(rán) | 髻(quán) |
| 黝黑(yǒu) | 滞留(zhì) | 禁锢(gù) |
| 犀利(xī) | 甲胄(zhòu) | 乡绅(shēn) |
| 粲然(càn) | 一绺(liǔ) | 颌首低眉(hàn) |
| 锃亮(zèng) | 蒙昧(mèi) | 广袤无垠(mào) |
| 尴尬(gān'gà) | 炽热(chì) | 黯然失色(àn) |
| 崎岖(qíqū) | 归宿(sù) | 藏污纳垢(gòu) |

◎ 词语解释

[器宇] 气概、风度。

[禁锢] 束缚、限制。

[轩昂] 形容精神饱满、气度不凡。

[粗制滥造] 写文章或做东西马马虎虎，只求数量，不求质量。滥，过多，不加节制。

[藏污纳垢] 比喻隐藏或包容坏人坏事。污、

垢，肮脏的东西。

[郁郁寡欢] 形容心里苦闷，缺少快乐，不高兴。郁郁，发愁的样子；寡，少。

[鹤立鸡群] 比喻一个人的才能或仪表在一群人里显得很突出。

[正襟危坐] 整理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

[粲然] ①形容鲜明发亮。②形容显著明白。

[盎然] 形容气氛、趣味等洋溢的样子。

[无可置疑] 事实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

[颌首低眉] 低着头显得很谦卑恭顺的样子。

[恰如其分] 办事或说话正合分寸。

[广袤无垠] 广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。