

HISTORY → HI,STORY →你好，故事！

只讲有趣的历史

翟传鸣 · · · · · → 著

我 给 孩 子 讲 历史



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

我给孩子讲历史.1/翟传鸣著. —郑州:河南文艺出版社,2020.1

ISBN 978-7-5559-0840-1

I.①我… II.①翟… III.①儿童故事-历史故事-作品集-中国-当代 IV.①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 238724 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市郑东新区祥盛街 27 号 C 座 5 楼
邮政编码 450018
承印单位 河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 5.75
字 数 107 000
版 次 2020 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷
定 价 20.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

▪ 你好啊，故事！（代序）

上次，你和你表哥在争论历史，在某某人什么时候生、什么时候死的问题上争得面红耳赤。其实记住这个真的不重要，你只需要记住爸爸、妈妈的生日就足够了。历史不是用来背的、不是叫人累的，那将十分无趣。历史应该是有趣味的、有温度的、有故事的。

历史的英文是 **history**，拆开来，就是 **Hi, story**，你好啊，故事！故事和事件并不尽相同，故事很好玩，事件只是干巴巴的数字和冷冰冰的事实。爸爸上初中、高中时的历史课本就是事件的堆砌，几乎无观点、无思想，就算有也是非好即坏、非黑即白。现实世界其实不是这样的。

中国的历史书经过多次修订和多朝多代的粉饰，呈现给我们的其实已经不是原来那个样子了。



为什么这样讲？我们就从“历史”这两个汉字说起。

“历”的繁体为“歷”，上麻下止，“麻”是指“庄稼地的尽头”，“止”意为“停步”。“止”与“麻”联合起来表示“走到庄稼地尽头停步”。本义是农夫巡视庄稼地，走到庄稼地尽头停步。转义是经过每一块庄稼田，再引申就是从时间或者空间上经过。

“史”的甲骨文是个会意字，上面是放简策的容器，下面是手。合起来表示掌管文书记录，就是史官。

这两个字合到一起，本意就是一个农民经过每一块庄稼，记下来庄稼的长势，负责向当时的领导汇报情况，就像学校的值周生一样，每天在校门口或者是各个班门口看看，今天哪个人迟到了，哪个班迟到人数最多，最后向班主任或者是大队部汇报。

中国自黄帝时代起便有史官，从一开始史官就相当牛。黄帝就相当于你们的班主任，史官就相当于你们的班长。古人不像咱们现在，天天不用为吃喝发愁，填饱肚皮就是他们的第一要务，侍弄庄稼就是天大的事，因此看庄稼如何成长并记录下来这事不是一般人能干的，必须有两把刷子。这个时候的史官也大致相当于现在水稻专家袁隆平和国家史志办主任的合体。同时，他们还掌管人事、沟通鬼神，所以史官一开始就有超出世俗政权的地位。

从春秋战国开始，史官的地位慢慢下降。因为随着工具的使用和对自然的改造，人们对于老天不再像过去那么感到神秘了，粮食也慢慢增多了，这个时候，一个国家或地方的领导就不满足于吃饱喝足了，开始追求更高的精神享受，那就是让自己名垂青史。反正人早晚都要死，要想长生不老，那就活在世人的心中、后人的口中。想要实现这一点，最好是把自己以及所做的事，写到历史里。

这个时候的史官不是想写啥就写啥了，不是过去那样随着自己的意写“散文”了，也不能按着本来的史实写“说明文”了，而要顺着领导的意，写好“命题作文”，并且“作文”的素材是经过精心挑选的，都是领导授意或圈定的。

这毕竟违背史官的本意，不符合史官恪守的职业道德。于是皇帝就跟史官发生冲突，一开始是“不按我说的写就不给你棒棒糖，写好了就让你天天看《喜羊羊与灰太狼》，每天作业量减半”，结果这些人就是一根筋，对这些看不到眼里，于是斗争升级。

北魏的崔浩写历史不听太武帝的话，不仅自己被处死，还被连坐，写《史记》的司马迁被施了宫刑，被罢官的人更是不计其数。

俄国学者德·阿宁说过：“每个独揽大权的领袖人物，实际

上自己就是历史学家。”斯大林也说过“历史是由胜利者写的”，这也就是很多历史不真实的根本原因。

历史学家地位不高，但我们不能不去了解历史。正像唐太宗所说，历史是一面镜子，可以知得失、正衣冠。尽管历史这面镜子布满了灰尘，早已看不清本来面目，但我们尽可能地拂去灰尘，总比没有镜子照要强得多。

我给你讲历史，不是要让你羡慕一个多么风光的英雄，不是要让你钦佩一个多么正直的忠臣，而是要让你做一个比较聪明的好人。让历史照进现实，让智慧渗入思想。不求你能够达到一个你爬我爬大家爬的世俗高度，只求你能够有一个超越他人的有风有雨不飘摇的生命长度。





目 录 >>>>>>

1 ▪ 远古“四大天王”闪亮登场

4 ▪ 燧人氏的必杀技

7 ▪ “啾瑟”的伏羲班长

11 ▪ 神农氏好大的胃口

14 ▪ 黄帝是个三好生

17 ▪ 黄大大爱着嫫麻麻

20 ▪ 这是一个品德为王、无德必亡的时代

23 ▪ 大禹晚年变小人，从此华夏不太平

26 ▪ 杜康放出了另一个魔鬼



29 ■ 夏桀：对百姓狠一点，对自己好一点

32 ■ 学习伊挚好榜样，忠于革命忠于汤

36 ■ 不爱红装爱武装，妇好能顶一片天

39 ■ 舌尖上的商朝

42 ■ 先疯狂后灭亡，疯神演义费思量

46 ■ 不会作诗就没脸在周朝混

50 ■ 我在周朝当助理的日子

55 ■ 周王的四个“不是”

59 ■ 并不白痴的“小白”

62 ■ 宋襄公是只小蜗牛

66 ■ 交友当如鲍叔牙

70 ■ 秦穆公是个“弼马温”

74 ■ 楚庄王是个“九头鸟”

78 ■ 郑国：里外不是人的“猪八戒”

81 ▪ 越王勾践真的“够贱”

84 ▪ 孔子的出走

87 ▪ 误人子弟的孔子

92 ▪ 这子那子都不如老子

96 ▪ 浓墨重彩话墨子

100 ▪ “中国好舌头”排行榜

108 ▪ 鬼谷子的获奖感言

112 ▪ 赵国不是小肥羊

115 ▪ 赵武灵王：玩魔方的喜羊羊

118 ▪ 咱赵国的兵有啥不一样

122 ▪ 赵国说：吃了我的给我吐出来

125 ▪ 赵武灵王变身“包包大人”

129 ▪ 赵羊羊与秦太狼的第一次亲密接触

132 ▪ 长城之国自毁长城



136 ■ 虚荣心害死了秦武王

140 ■ 战国后期“二人转”

144 ■ 战国四大名将的命运

148 ■ 李牧：战术败于心术

151 ■ 战国第一杀神——白起

155 ■ 这个王翦不简单

159 ■ 门槛低、风险高的侠客职业

163 ■ 把荆轲推向死亡的四只手

169 ■ 侠客多为变态狂

172 ■ 战国的商人是“上人”

▪ 远古“四大天王”闪亮登场

中国远古祖先主要有四个人，姑且称之为“四大天王”。说是“闪亮登场”，他们并没有现在这么好的衣服，耐克、阿迪更不必提，最先出场的应该还是裸体，用几片破叶子围住关键部位，后来登场的也顶多围个兽皮，披个麻布片子。这四个人分别是有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏。

这“四大天王”是原始社会母系氏族制过渡到父系氏族制后的部落首领。什么叫母系和父系？母系就是老妈是老大，她说了算，老爸只管干活，整天赔着小心。父系就是老爸是老大，老爸负责指指点点，老妈负责洗洗涮涮。因此，这四大天王自然是男的。什么？你问什么时候有儿系氏族？你也想当老大？我告诉你，这是不可能的，如果真有，那就真的是儿戏了。

距今 8000 到 5000 年前，有巢氏粉墨登场了。为什么是粉墨



登场，因为那个时候野兽很多、怪兽横行，不像现在被驯化的被驯化，有野性的由动物园管着。人为了自我保护，就随便搞些植物汁加上泥巴涂在脸上，像是过万圣节一样，怎么恐怖、怎么恶心怎么来。

有巢氏为什么能够当部落领导？恐怕有两方面原因。一是这是一个超级猛人。部落里，他的武力值最高，否则没有人服气。打江山，打江山，江山是打出来的，拳头里面出政权。但最重要的一个原因是：此天王是部落的超级能人。这就如同学校里一样，个子高的、力气大的在班里可能成为横行无忌的小霸王，但如果群众基础不太好，再加上学习成绩差，一定很难被选为班长。这就说明，要想当个头目，光猛不行，还得有才。

有巢氏把这两条都占完了。那么此人有什么才呢？他会做巢，把人类从岩洞里边领了出来。最开始是木头房子，当然他盖的房子绝对比不上北京的鸟巢，更没有现在度假区的小木屋舒适，但这在当时绝对是了不起的业绩，因为这个，他才有了有巢氏这个名号。

《韩非子》中讲：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。”

从古代到今天，房子一直都是个大问题，谁能把房子问题给

解决了，谁就能够得到多数人的拥戴，但貌似到现在只有有巢氏做到了。即使在大唐盛世，像杜甫这样的大文豪也就住个草房子，风一吹，就“卷我屋上三重茅”，由于深受风吹雨淋之苦，被迫发出呼喊：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

有巢氏当领导的时候，房子是不必花费个人财力的，只要是部落里的人，有巢氏带着大家一起盖房子，典型的按需分配。而现在呢，房地产商多如牛毛，盖的房子空那么多，没房子的人也那么多。主要还是心眼与钱眼对上眼了，把民心扔一边了。人们常说，人心不古，这方面，现代人真的还不如古人。

有巢氏牛，但更牛的还在后边。是谁呢？下面，有请拥有更多粉丝的更加火爆的燧人氏出场，掌声在哪里？

▪ 燧人氏的必杀技

江山代有才人出，一代更比一代强。当然，燧人氏既有可能取代了有巢氏的领导地位，也有可能是另一个与有巢氏共存的部落，只是更加强盛。总之，燧人氏比有巢氏更有本事，主要体现在他有一项看家本事，那就是“玩火”。温馨提示：这项本事少儿不宜，小朋友们千万不要模仿。



现在看来，火这个东西普通得不能再普通了。但能够第一个“玩火”的人，那就不是普通人，而是伟人一般的存在了。

野火烧不尽，春风吹又生。处于半开化状态的人类一开始肯定知道火，害怕火。在他们看来，火的威力比什么怪兽都可怕，原因是怪兽都怕火，火来自上天，老天爷发怒，电闪雷鸣，引起了火。当然还有一些是植物腐烂生热，热量积累到一定程度，到了足够燃烧的温度，就引起了山火。在这样的灾难之中，不管是

人是兽，第一选择就是逃命，而且是不顾一切，根本来不及穿衣服，sorry（对不起），他们根本没有衣服穿。

终于有一年，第一场雪来得比以往时候更晚一些。古人发现，岩洞里堆的垃圾居然冒烟了，停一会儿又冒火了，很多人惊慌失措，逃出洞去。也许在洞里留下了一些人，并不是说这些人更镇定，而是因为他们基本算是老弱病残，想跑也跑不掉。这时他们忽然感到了一阵温暖，于是就试着凑近火堆，越近就越暖和，这让他们大胆起来，于是他们发现火还有这种功能。

自此之后，古人开始保留火种。因为各种原因，火总有熄灭的时候。怎么办呢？

这个时候，燧人氏站出来了，他从摩擦发热得到启示，开始钻木取火，实现了人类第一次人工取火。从此，人们告别黑暗，享受熟食，走向文明。这是人类历史发展的又一大划时代进步，燧人氏被尊称为火神“燧皇”。

能把野火变成可以控制的火源，先不说对于人类的饮食会产生何种影响，单就当时的部落来讲，掌握此技术的人无疑是天神下凡一般。

因此有史家评论说：虽然自火的使用之后人类又继续有了许多重大的发明和发现，但这些重大的发明和发现只能称为具有划时代意义的进步，而不能称为具有划物种意义的进步。



与同时期的西方人相比，我们的燧人氏更厉害。希腊神话中的普罗米修斯是从宙斯那里偷火，而燧人氏则是生火。西方人是拿来主义，中国人是自主创造。但是现在却是反着的，没有多少“中国创造”，大部分都是“中国制造”。什么时候“made in China”（中国制造）变成“made by China”（中国创造），这就是中国梦吧。

说起来，燧人氏的家离郑州不远，就是现在的商丘。所以商丘被称作华夏文明之火的发祥地，各种各样的火种、圣火采集仪式都在商丘燧皇陵举行。

燧人氏不单单会生火，还会另外一项“必杀技”：结绳记事。这个本事也很了不起，他用柔软而有韧性的树皮搓成细绳，然后将数十条细绳排列整齐悬挂在一处，在上边打结记事。大事打大结，小事打小结，先发生的事打在里边，后发生的事打在外边。为了能够记录更多的事情，燧人氏又利用植物的天然色彩，把细绳染成各种颜色，每种颜色分别代表一类事物，使所记之事更加清楚。

一般人能搓根绳子就已经很好了，他比别人多想了一层。其他人有了绳子首先想到的就是捆野兽，填饱肚皮。而燧人氏则是上升到了精神的层面，开始想要记述历史了。

完全可以讲，燧人氏就是开创历史的人，这样的人不当领导，老百姓不答应，他的粉丝也不答应！

接下来，会有哪位大神出场呢？

▪ “嘚瑟”的伏羲班长

燧人氏的粉丝多，保持却不易。就如同国家的总统，不管是奥巴马，还是普京，每次民意调查显示的支持率都是不一样的。干好了，粉丝量不一定上涨；干不好，粉丝量就“飞流直下三千尺”。

燧人氏的粉丝慢慢少了，为什么呢？一是他慢慢变老了，武力值下降了。二是没有更多的发明创造了，尽管以前有那么多的功绩，但是这是一个看眼前、讲现实的年代。对于火，大家早就掌握了诀窍，也没什么嘛，不就是有把子力气，只要功夫深，木棒出火星嘛。至于结绳记事，有什么难的？此时的人们早忘了“难者不会”，只知道他们现在“会者不难”。

燧人氏粉丝量的减少，主要原因还是同时代另一个牛人的崛起。