

倾听

连平吉 郭万荣◎主编

与感悟

兰州市红古区中学生作文选



敦煌文艺出版社

编 委 会

主 任：张晗林 杜生湖
副主任：连平吉 郭万荣
委 员：张晗林 杜生湖 连平吉
郭万荣 火兴辉 白文军
孙 宏 王茂德 蒋中华
王艳芳 伏升武

主 编：连平吉 郭万荣
副主编：火兴辉 白文军
编 辑：伏生武 张忠俊 马正纲
崔 红 焦月琴 王 瑞
马小乐

倾听

连平吉 郭万荣◎主编

与感悟

兰州市红古区中学生作文选



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

倾听与感悟：兰州市红古区中学生作文选 / 连平吉，郭万荣主编. -- 兰州：敦煌文艺出版社，2018. 12
ISBN 978-7-5468-1669-2

I. ①倾… II. ①连… ②郭… III. ①作文—中学—选集 IV. ①H149.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第275365号

倾听与感悟：兰州市红古区中学生作文选

连平吉 郭万荣 主编

策 划：钱 刚
责任编辑：靳 莉
装帧设计：唐 默

敦煌文艺出版社出版、发行
地址：(730030) 兰州市城关区读者大道568号
邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com
0931-8773135(编辑部)
0931-8773112 8773235(发行部)

总经销：兰州读者时代图书有限公司
网址：www.dz423.com 电话：0931-8502895

甘肃同济彩色制版印刷有限责任公司
开本 710毫米×1020毫米 1/16 印张 14 字数 180千
2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷
印数：1~1000

ISBN 978-7-5468-1669-2

定价：30.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制。

目录 CONTENTS

- 刘晨阳 彩陶之乡/001
- 张玉洁 海石湾,我的家乡/003
- 张伟杰 红古的历史文化/006
- 王利娜 红古的魅力/008
- 完宏亮 红古赋/010
- 李 扬 红古文化耀眼的“星”/011
- 张家诚 红古,美丽家园/013
- 薛 娇 兰州红古,我的家乡/016
- 李 璐 民族精魂 黑陶艺术/019
- 鲁俊坤 八宝河川 我家乡/021
- 马子钰 马门溪龙与红古/024
- 王 瑞 魅力红古/026
- 马 杰 我爱你家乡——红古/028
- 杨海东 我的家乡——红古区/030
- 马万艳 我也说红古/032
- 武学毅 恭敬桑梓/034
- 熊佳欣 黑陶的故乡/036
- 杨 瑞 春风又度我家乡/038

- 赵 雪 传承华夏文明,走进美丽红古/040
- 谢梦鸽 弘扬红古文化/042
- 赵 娟 红古历史——悠久传承/044
- 张成莲 红古历史之优美/047
- 王 馨 红古与马门溪龙/049
- 曹 璇 话说红古/051
- 王 旭 魂归故里/053
- 吕丽媛 家乡红古泥土的芬芳/056
- 海 燊 美丽红古我的家/058
- 陈 榕 那方热土/061
- 邓 蕊 大美红古/063
- 孔 玮 马门溪龙之乡/066
- 傅运静 我爱你,家乡红古/069
- 傅运平 我的故乡——红古/072
- 刘 妍 我爱红古广场/074
- 任心仪 我爱红古黑陶/076
- 李延婷 我爱您,美丽红古/078
- 吴 琦 马门溪龙与红古/081
- 赵相荣 红古往事/084
- 陈 璐 故乡/086
- 林博文 红古——还看今朝/088
- 陈泽宇 魅力红古/091
- 侯 悦 情漫红古/094

- 魏雪艳 我的家乡在红古/096
- 付 阳 悠远的历史,遗留的文明/098
- 陈 刚 赞美红古/100
- 冯 雪 彩梦红古奇游记/102
- 夏 萱 红古的前世今生/105
- 王武强 历历在目皆红古/107
- 朱永钰 魅力红古/110
- 蒲晓瑾 欣欣向荣八堡川/112
- 王彩燕 花游记/114
- 邴文婧 品红古风情,赏红古华彩/117
- 程宇璐 一山一水总关情/120
- 王书苹 梨·愿昭/122
- 袁 戎 沉淀之长远醇香/124
- 蒋智琦 传唱红谷文化/126
- 荣 康 那城 那景 那真情/128
- 甘旭良 红古,我引以为傲/131
- 邹嘉丽 红谷颂/134
- 张晶晶 情系红古/136
- 李 娜 陶本色/139
- 董珍珍 驿站/142
- 王正洋 咏红古/145
- 陈晓丽 红古记忆/146
- 尹善娜 大美红古/150

- 董敏惠 物华史影/153
高 露 情与故乡/156
巨梦宇 海石湾的马门溪龙/158
贾元朝 看红古风貌 讲红古精神/161
刘维娟 红古砂锅/165
陈娅雯 历史记忆中的尘埃/168
马红英 绵延于历史的地方/172
毛月娟 我的红古/175
马 琳 你看,这里是我家/177
李 赞 守候,那一片属于我的天空/180
王明霞 陶瓷古镇——窑街/183
王 青 家乡的社火/186
王 维 赞美红古/188
王亚茹 我的家乡——红古/191
王誉洁 永不磨灭的红古历史/194
毛鹏敏 文明之源/196
李亚玲 我爱这片土地/199
吴翠娥 邂逅红古/202
于凤玲 文物与生活/205
张 莉 彩陶/208
张英英 古今红古/210
阎 瑾 昨天 今天 明天/213
后记/216

彩陶之乡

窑街学校 刘晨阳

“金城西望红谷川，观景胜似花果山，新添明珠海石湾，虎踞龙盘湟水畔。”这里说的就是我的家乡——红古川。

有一个地方，有一座雕像，它是亿万年前消失了的马门溪恐龙。它引颈长啸，翘首回望，似乎在追忆往事，又似乎在扶古惜今，还似乎在诉说历史的沧桑巨变。它的脚下的这片热土就是我们祖祖辈辈生活的地方——马门溪龙的故乡——红古川。

有一个地方，她明亮纯净，又朴实无华。您若居住在此地，便会如沐春风，如饮甘泉。这里就是我的家乡——红古川。

红古，这里有着浓郁的彩陶文化。

彩陶，亦称陶瓷绘画，它是我国悠久的“国粹”——陶瓷艺术之中的艺术，早在距今六千年左右的半坡文化时期，便出现了最早的彩绘。中国彩陶历史悠久，数量巨大，图案精美，花纹绚丽。中国彩陶不仅代表着中国原始社会所达到的艺术成就高度，而且也是世界远古文化宝库中璀璨夺目的瑰宝。

中原地区仰韶文化的彩陶衰落以后,马家窑文化彩陶又延续发展起来,将彩陶文化推向前所未有的高度。马家窑文化以彩陶器为代表,它的器型丰富多姿,图案极富于变化而绚丽多姿,是世界彩陶发展史上无与伦比的奇观,是人类远古先民创造的最灿烂的文化,是彩陶艺术发展的巅峰。它不仅是工业文明,农业文明的源头,同时它源远流长,是中国文化艺术的起源与发展。

马家窑文化具有非凡的文化、欣赏及收藏价值,它神奇辉煌的艺术魅力至今还在震撼着我们的心灵。

彩陶孕育了璀璨的华夏文明,它是中华民族童年时代的艺术明珠。无论是半坡平直线条的画鱼,还是马家窑弧线感觉的画水,都蕴含了天地自然间的节奏与韵律之美。在红古区下海石出土的彩文物上,有神奇的动物图文,对比的几何形状,动感强烈的姿态显示出红古先祖的乐观精神和创造激情,反映了先民的巫术思维与“天人合一”的思想。

在红古彩陶艺术发展的基础上,我们红古人民继承了先祖的智慧、灵感和技艺,从而创造了今天的又一个艺术的奇葩,再次延续了她古老的传说。她是彩陶的结晶,是陶瓷艺术别具一格的创造,她亮如水晶,黑如墨玉,漆黑中透出秀美,沉静中蕴含灵动,人们称她——窑街黑陶。

文化是历史的缩影,时代的一面镜子。马家窑文化的高度发展,是新石器时期华夏文明晨曦中最美丽的霞光。红古彩陶和黑陶是这壮丽霞光中浓墨重彩又难能可贵的一笔。

红古,我的家乡,在这个别人眼里是非常普通的地方,可在我的眼里,这是处处美丽可爱,处处充满生机的地方。

我爱红古,我爱我的家乡。(辅导老师:李芳)

海石湾,我的家乡

兰州市第二十四中学 张玉洁

她是红古区政府所在地,是全区政治,文化,经济中心,是举世闻名的马门溪龙化石出土地,也是一座刚刚兴起的现代气息浓郁的卫星城,素有“八宝洲龙头”和“甘肃冶金谷”之称,她就是海石湾。

1947年在红古区海石湾镇出土的马门溪龙是我国最早发现的恐龙化石之一,距今1.6亿年,是化石记录中脖子最长的恐龙,个头居世界第二,亚洲最大,珍藏于中国古动物馆。借助马门溪龙这一载体,红古区积极保护开发恐龙化石文化。2000年,红古区建成华龙广场,并在广场上建立了马门溪龙雕像,雕像长20米,高12米,神态雄壮优美,已经成为红古区的标志性城雕。

苍茫暮色之中,矗立在兰州市红古区海石湾华龙广场中央的“马门溪龙”雕塑格外抢眼,巨大的恐龙雕像自西向东站立在一块高低起伏的仿造红板岩上,马门溪龙长长的尾巴微微拖地,硕大的身躯倾斜向上,细长的脖颈高高扬起,转头向北,凸起的眼睛遥望苍穹,嘴巴半张。它正在爬上一段沙坡,似乎经过了艰难的跋涉,那是

要离开它的故乡吗？恰好回首去看自己生活过的地方，似乎发出苍凉低沉的吼叫，给人悲壮的感觉。

在红古，在窑街，制陶业有着悠久的历史。

在人们眼中，红古区窑街是个产煤的地方。从早到晚，拉煤车川流不息，整座城镇弥漫着灰尘，让初到这里的人很不适应。这是早年的情形，要知道，如今的窑街已经发展得日新月异，马路宽敞平整，早年的塌陷区已经绿树成林。其实，让窑街名声在外的，不仅仅是盛产的煤，还有历史悠久的彩陶文化，就连窑街的称谓也与制陶、彩陶有关。

窑街陶瓷业兴起于明朝洪武年间，到1949年前后已发展达到鼎盛时期，当时所产青瓷、白瓷等品类接近百种，年产量高达10万余件，很多陶瓷销往青海、宁夏等周边地区。据说当年窑街街道上，到处是陶瓷店铺和饭店，车水马龙，人来人往，热闹非凡。

黑陶最早是1982年在山东历城县龙山镇城子崖发现的，被誉为华夏文化中的瑰宝。窑街陶瓷中也有黑陶的一席之地。1992年，红古区窑街镇的尚天明和王金明两人赴山东学艺。1998年，尚天明率先烧制成功黑陶牡丹瓶。王金明夫妇已经掌握的黑陶工艺主要有四种，镂空、浮雕、雕刻和线雕，他们还烧制成功了仅有1毫米厚的黑陶精品——“蛋壳陶”。窑街的黑陶制品古朴典雅、纯黑光亮、质轻声脆，赢得了市场认可，很多爱好者纷纷收藏。

历史文化是前人在生活中创造并使用、传播和发展的，是经历过历史淘汰而存真的民俗精华，作为历史链接中承上启下的一环，认真做好文化保护工作是十分重要的，兰州市已经把我们红古区马门溪龙、彩陶、黑陶、刺绣等列为地方非物质文化遗产来进行保护

了。这也是所有生活在这里的每一代人所要承担的责任。红古区的“马门溪龙”城雕,还有窑街的黑陶,这些历史文物,我们一定要将它们保护好,将陶瓷工艺永久地传承下去。

文化遗产蕴含着我们民族特有的精神价值,思维方式,想象力,体现着我们的生命力与创造力。我们要本着对历史负责,对子孙后代负责,怀着一颗对先民、先祖的敬畏之心将红古区的传统文化保护好,传承好。

红古的历史文化

窑街学校 张伟杰

兰州市红古区博物馆位于兰州市红古区海石湾镇平安路 583 号。博物馆于 2011 年 3 月建成开放,文物 315 件,精选展出了下海石马厂遗址出土文物,以史前文明马家窑文化彩陶为主。陶器以橙黄陶为主,有少量的灰陶。

马家窑文化由瑞典学者安特生先生发现于甘肃临洮马家窑村而得名,距今约 5800 年的历史。马家窑文化是由大地湾文化发展而来的,大地湾文化向东发展就是仰韶文化,向西发展就是马家窑文化。马家窑文化以甘肃、青海为主要分布地区,其标志器物是彩陶。马家窑的彩陶出土数量为世界之最,带来的远古信息也是世界之最。

彩陶器型丰富多样,纹饰精美,以漩涡纹、水波纹、同心同纹为主,线条流畅,图案精美。

博物馆讲解员首先讲解了蛙纹彩陶壶,新石器时代,马家窑文化马厂类型,高 42 厘米,口径 13.1 厘米壶泥质红陶,口外侈,薄唇

球形腹,小平底,腹部两侧对称置双系。于橙红色陶衣以黑彩描绘变形蛙纹。图案线条流畅,富有变化,与造型协调一致。据科学测试,马家窑文化马厂类型彩陶的年代约为公元前 2200~前 2000 年。变形蛙纹作为马家窑文化,马厂类型彩陶上常见的装饰物之一,体现了远古人们对于繁衍生殖的渴望。青蛙产下许多卵,孵出许多的蝌蚪,正是繁衍强盛的象征。

彩陶漩涡纹尖底瓶,是陶器类重要文物,原属新石器时代马家窑文化,距今 5100~4700 年,现藏于甘肃省定西市陇西县吕家坪出土。现藏于甘肃省博物馆。主要用途为盛水,相当于现在的旅游水杯。漩涡纹尖底瓶高 14.1 厘米,口径 29 厘米,盆用细泥红陶制成,大口微敛,卷唇鼓腹,下腹内收成小平底,施黑彩。口沿及外壁上部采用了一些简单的线条装饰,作为主要装饰的舞蹈纹在内壁上部。陶器内壁装饰两组人物手拉手的图案构图生动,线条洗练,具有较高的艺术鉴赏价值。舞蹈纹分三组,每组有舞蹈者五人,手拉着手,踏歌而舞,面向一致。他们头上有发辫装饰物,身下也有飘动的装饰物,似是裙摆。人物头饰与下部饰物分别向左右两边飘起,增添了舞蹈的动感。

博物馆中还有一些墓地陪葬品,比如:绿釉灶台、普通灶台。绿釉灶台是给地位高的人陪葬的,普通灶台是给地位低的人陪葬的。

鸮形陶壶,它的形状酷似猫头鹰,有些文物学者认为它是一种药壶,有些认为是一种乐器。它到底是用来干什么的?我们也不得而知,期待专家们进一步考证。

通过这次对红古区博物馆的参观,我们加深了对红古区历史文化的了解,也进一步培养了热爱家乡,保护文物的美好品德。(指导老师:路小芬)

红古的魅力

兰州市第二十四中学 王利娜

我出生在红古一个美丽的村庄——红古村。它没有城市的繁华与喧嚣,但她却是我心灵的休憩之地。

红古东接兰州市西固区达川乡,西临大通河,南濒湟水,与青海省民和回族土族自治县、甘肃省永靖县隔河相望,北部黄土山岭与永登县接壤,具有“承东启西”的地理优势。

谈起红古魅力,首先想到的就是马门溪龙。因为马门溪龙是中国发现的最大的蜥脚类恐龙,它全长 22 米,体躯将近 4 米。它的颈特别长,相当于体长的一半儿呢。不仅构成颈的每一节颈椎长,而且颈椎数也多达 19 个,是蜥脚类中最多的一种。在它们面前,我就像小蚂蚁一样渺小。那庞然大物现在就在中国古动物博物馆,还是那里的镇馆之宝呢!

其次就是彩陶了,在我们悠久的历史文化中,包含了漫长的史前艺术史,而彩陶就是这一历史长河中的经典阶段。中国的彩陶分布非常广泛,到处都有彩陶艺术绚丽的文化,比如马家窑的彩陶。马

家窑彩陶因 1923 年首先发现于甘肃临洮的马家窑村而得名，它出现在距今 5800 多年的新石器时代晚期，经历了 3000 多年的发展历程。它的器形变化多姿，图案绚丽多彩，是彩陶艺术的顶峰，也是史前的“中国画”，是了解新石器时代晚期社会经济、文化、思想的无字天书。

这些都是红古的魅力所在，我赞美她：

美丽大方的你献出一切，养育着你的儿女们；你用悠久的历史，滋养着这一方水土。我们歌唱你，歌唱你的伟岸，歌唱你的辉煌！