

★ 我们读书吧 ★

曹鸿飞 主编



小学语文 “1+X” 联读

五年级上册

配合新版语文教材
提升学生阅读素养

★ 我们读书吧 ★

曹鸿飞 主编

小学语文 “1+X”联读

五年级上册

图书在版编目(CIP)数据

小学语文“1+X”联读. 五年级. 上册/曹鸿飞主编.
—杭州: 浙江少年儿童出版社, 2017. 9

(我们读书吧)

ISBN 978-7-5597-0382-8

I. ①小… II. ①曹… III. ①阅读课-小学-教学参考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 229112 号

责任编辑 金晓蕾
美术编辑 赵琳
封面设计 蜗特麦伦
责任校对 苏足其
责任印制 阙云

由于条件所限, 尽管我们多方努力, 仍有个别引文的作者未能取得联系。恳请相关作者与我们联系, 联系电话 0571-88909809, 以便奉寄稿酬与样书。

我们读书吧

小学语文“1+X”联读 五年级上册

XIAOXUE YUWEN 1+X LIANDU WUNIANJI SHANGCE

曹鸿飞 主编

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16 印张 11 字数 137000 印数 1—10100

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5597-0382-8

定价: 20.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店或承印厂联系调换)

本书编委会

主 编 曹鸿飞

副主编 郑永理

编 写 李秀青 潘力行

致爱读书的你

亲爱的同学，当你捧起这本书，一趟全新的阅读之旅开启了。好玩的阅读，趣味的活动，特别的联读，唯有《小学语文“1+X”联读》能满足你！

打开书，你会发现，和其他课外书不同的是，这本书是在课堂上读的！

打开书，你会发现，这本书和语文课本是“孪生兄弟”。其中的“1”指的是课文，“X”是与课文有相同（或相反）特点的几篇文章，它们在联读议题的带动下，形成了一组有结构的文章组合。这样的多文本阅读，将让你在全新的阅读体验中很快发现课文的密码。课文将由此变得可爱，而且更有深度，更有广度，更具价值。

打开书，你会发现，这对“孪生兄弟”也有专属自己独特的“DNA”。在《小学语文“1+X”联读》中，你能探寻到这本书与课本的诸多不同。从联读导语到结构化联读，再到联读活动、单元群书阅读推荐，你将经历一场完整的语文阅读旅程。



打开书，你还会发现，“1+X”联读是一种全新的阅读体验。在这里，你可以试着进行互文阅读，开展比较阅读，开启单元群书阅读。阅读本身就是一种学习，这套书会为我们架起一座通向自主阅读的桥梁。

《小学语文“1+X”联读》是一座桥，是一扇窗。读着读着，你会越来越发现，在“1+X”联读过程中，你的视野会与最新的信息联结，与生活经验联结，与自我联结；你的阅读触角将伸向多文本、多角度、多视点；你的语文学习的边界会向更宽广的生活开放，向更开阔的世界开放……

阅读是彩色的，阅读需要挑战，阅读需要联结。

每一次的联读都将会是一次全新旅行，想想就觉得奇妙。

让我们开始读书吧！



目 录

第一单元

1 窃读记	1
煮 书	1
生命的一部分	2
忆读书	4
2 小苗与大树的对话	7
读书使人优美	7
书 友	9
读书之乐	10
3 走遍天下书为侣	13
书的性格	13
论读书之怎么读	15
童年读书	17
4 我的“长生果”	21
谈读书	21
“牛嚼”与“鲸吞”	23
单元群书联读	25

第二单元

5 古诗词三首	26
江外思乡	26
乡思	27



	思乡作	27
6	梅花魂	28
	烂漫的点地梅	28
	一棵核桃树	30
	苦 瓜	32
7	桂花雨	35
	春 酒	35
	水是故乡甜	37
8	小桥流水人家	40
	枣 核	40
	海棠花	42
▶	单元群书联读	45

第三单元

9	鲸	46
	鲸鱼在唱歌	46
	鲸的种类	49
	怎样知道鲸的年龄	51
10	松鼠	53
	可爱的松鼠	53
	那只松鼠	55
	松鼠名片	57



11	新型玻璃	60
	玻璃之王	60
	微晶玻璃	62
12	假如没有灰尘	64
	灰尘的旅行	64
	灰 尘	66
	雾霾下的中国不美丽	67
▶	单元群书联读	69

第四单元

13	钓鱼的启示	70
	记得那只鸭子吗	70
	黑木炭,白衬衫	71
14	通往广场的路不止一条	74
	挫折的礼物	74
	战胜命运的孩子	75
15	落花生	78
	丑石	78
	如果麦子没有考验	80
	荷叶母亲	81



16	珍珠鸟	84
	活了一百万次的猫	84
	给大象拔刺	86
▶	单元群书联读	90

第五单元

17	地震中的父与子	91
	父子情	91
	父爱安全网	94
18	慈母情深	96
	母爱是一根穿针线	96
	我的母亲	97
	母亲的“存折”	98
19	“精彩极了”和“糟糕透了”	102
	最好的礼物	102
	有太阳味的童年	103
20	学会看病	106
	孩子,我为什么打你	106
	回家去问妈妈	108
▶	单元群书联读	112



第六单元

21 圆明园的毁灭 113

- 希腊诉诸国际正义要求英国归还巴特农神庙大理石 113
- 圆明园的辉煌 115
- 强盗世界 116

22 狼牙山五壮士 120

- 棋盘陀上的五个神兵 120
- 狼牙山五壮士(剧本) 123
- 狼牙山五壮士(诗歌) 125

23 难忘的一课 127

- 最后一课 127
- 第一堂课 129
- 最后一课 130

24 最后一分钟 134

- 七子之歌·台湾 134
- 我骄傲,我是中国人 135
- 乡 愁 137

单元群书联读 139



第七单元

25	七律·长征	140
	清平乐·六盘山	140
	草地夜行	141
	过雪山	143
26	开国大典	146
	开国大典(一)	146
	开国大典(二)	148
27	青山处处埋忠骨	151
	“不能搞特殊”	151
28	毛主席在花山	155
	毛泽东	155
	难忘的小红马	156
➤	单元群书联读	160
➤	附录:小学语文五年级上册“1+X”联读议 题、联读文章与单元群书一览表 ..	164

1 窃读记



联读议题

· 读书的乐趣 ·

读一本心仪的书，享受读书的乐趣。走进书中，感受书里的喜怒哀乐。《窃读记》《煮书》《生命的一部分》《忆读书》分别会告诉我们什么样的读书乐趣呢？赶快来读一读吧！

煮 书

爷爷书房里挂着一张条幅，上面写着两个苍劲有力的大字——“煮书”。我感到很奇怪：书只能读，怎么可以煮呢？

一天，爷爷刚刚写完一篇文章，正坐在椅子上品茶。我指着条幅问爷爷：“书怎么可以煮呢？书放在锅里煮，不会煮坏吗？”

爷爷笑了：“书是精神食粮嘛，既然是食粮，怎么不可以煮呢？煮熟了，吃下去才好消化吸收呀！”

爷爷看我疑惑不解的样子，便接着说：“你知道唐代大诗人杜甫吧？他小时候读书，就能反复诵读品味，非把书读熟读透不可。其实，这就是‘煮书’。这样，他写起诗来就感到得心应手了。所以他说‘读书破万卷，下笔如有神’。我们学习语文，对那些好的文章也应该这么‘煮’，否则，就很难把语文学好。”

“爷爷，你看我该怎么‘煮书’呢？”

“你可以从读课文入手嘛！那些课文都是范文，每天清晨起来，放声读上几遍，仔细品味一番，多有意思呀！这样‘煮’下去，你不仅能体会文章情感，还可以牢记妙词佳句，好处可多啦！肚子里的词儿多了，今后说话和写文章，还会犯愁吗？”

爷爷的话使我豁然开朗，“煮书”还真有道理哩！

生命的一部分

刘心武

书，是我生命的一部分。

我每天都离不开书。每天必看书。有时忙得团团转，似乎不可能看书，但再忙总得入厕，入厕时我总要读一点东西，如果不是书，那就一定是报纸杂志。所以，最忙的时候我也仍能看书。

有一回出差，路上竟把手提包丢了，到了下榻（tà）的招待所，懊丧得不行，手提包里的钞票及一些生活用品固然可惜，最可惜的是带出来的一本心爱的书。我每次出差总要带上一本或几本最提神的书，出差时也同在家里一样，躺到床上后必然要读书。我不能想象，自己可以上床后不读书便安然入眠。但那一晚真够狼狈，临时去借书又不可能，躺在床上后，百无聊赖，浑身不自在。忽然，我眼光扫到了屋中书桌上的台历，啊，那不也可权且当作一本书么？于是，我兴奋地跳下床，抓过了那一擦台

本文选入时有删改。

历，那是一份《中外历史知识台历》，真棒！于是我津津有味地翻阅起来，那一个夜晚就此免去了空虚和寂寞，我像往常一样读了书。

在旅行途中，火车上、飞机上，我自然更要读书。

不可一日无书。古人早就倡导过抓紧榻上、厕上、马上的时间读书。仔细想来，马背上何等颠（diān）簸（bǒ），古人却仍要抽空读书，我们今天的条件无论如何总要比马背上好，怎能荒废时间，整天不读一行书呢？

自然，读书要力求读好书，读讲真理的书，传知识的书，陶冶性灵的书，赏心悦目的书。但世上的书多如繁星，也很难说我们遇到的书都那么有价值，那么美妙，怎么办呢？我的做法是：经过几代读者考验，即经过时间老人筛选，成为名著、经典的书，要作为重点读。时下热门的书，可以拿来翻阅，但要有独立思考的精神，如果觉得确实好，则细读，倘若觉得虚有其名，粗读可矣。有一些偶然遭逢的书，无妨翻翻，因为可以悟出一些关于社会与人生面临抉择态势的道理。有的社会上普遍认为是坏的书，出于好奇心，我们总想拿来读读，其实只要不让逆反心理把我们的思绪推向混乱与偏颇（pō），在好奇心驱使下把那样的书拿来翻翻也无大碍，绝大多数读过一定数量好书的人会自然而然地排拒那坏书的影响。

当书构成我们生命的一部分以后，我们的灵魂必将变得充实而丰富，我们的眼睛必将变得明亮而深邃，我们的行为也必将变得理智而富于创造性。

爱书吧，从你识字以后，书应是你不可离异的终生伴侣！



忆读书

冰 心

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢

本文选自《冰心选集》，选入时有删减。

下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线箩里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助，时为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！武松、鲁智



冰心在书房阅读，爱猫咪咪陪伴一旁

深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强强地写满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

到我十一岁时，回到故乡的福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对于林译外国小说有了广泛的兴趣，那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这又使我知道了许多外国的人情世故。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从《修身》课本中所得不到的。