

国学经典 精美插图

聚欢颜
名师教辅

与经典同行·新派少年国学启蒙系列教程

程宇
延朋 / 主编

小铭说 国学

应用国学篇



沈阳出版发行集团

① 沈阳出版社

国学经典 精美插图



与经典同行·新派少年国学启蒙系列教程

程 宇 / 主编
延 朋

小铭说 国学

应用国学篇



沈阳出版发行集团

沈阳出版社

图书在版编目（CIP）数据

小铭说国学：全3册 / 程宇，延朋主编．—沈阳：
沈阳出版社，2018.7

（东方国学系列丛书）

ISBN 978-7-5441-9421-1

I . ①小… II . ①程… ②延… III . ①国学—基本知
识 IV . ① Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 127865 号

北京聚欢颜教育集团 出品
巨人培优全国教研中心 编制

编 委 会

主 任：程 宇

副主任：延 朋

委 员：臧红辰 张 宇

孙晓涵 丁思琪



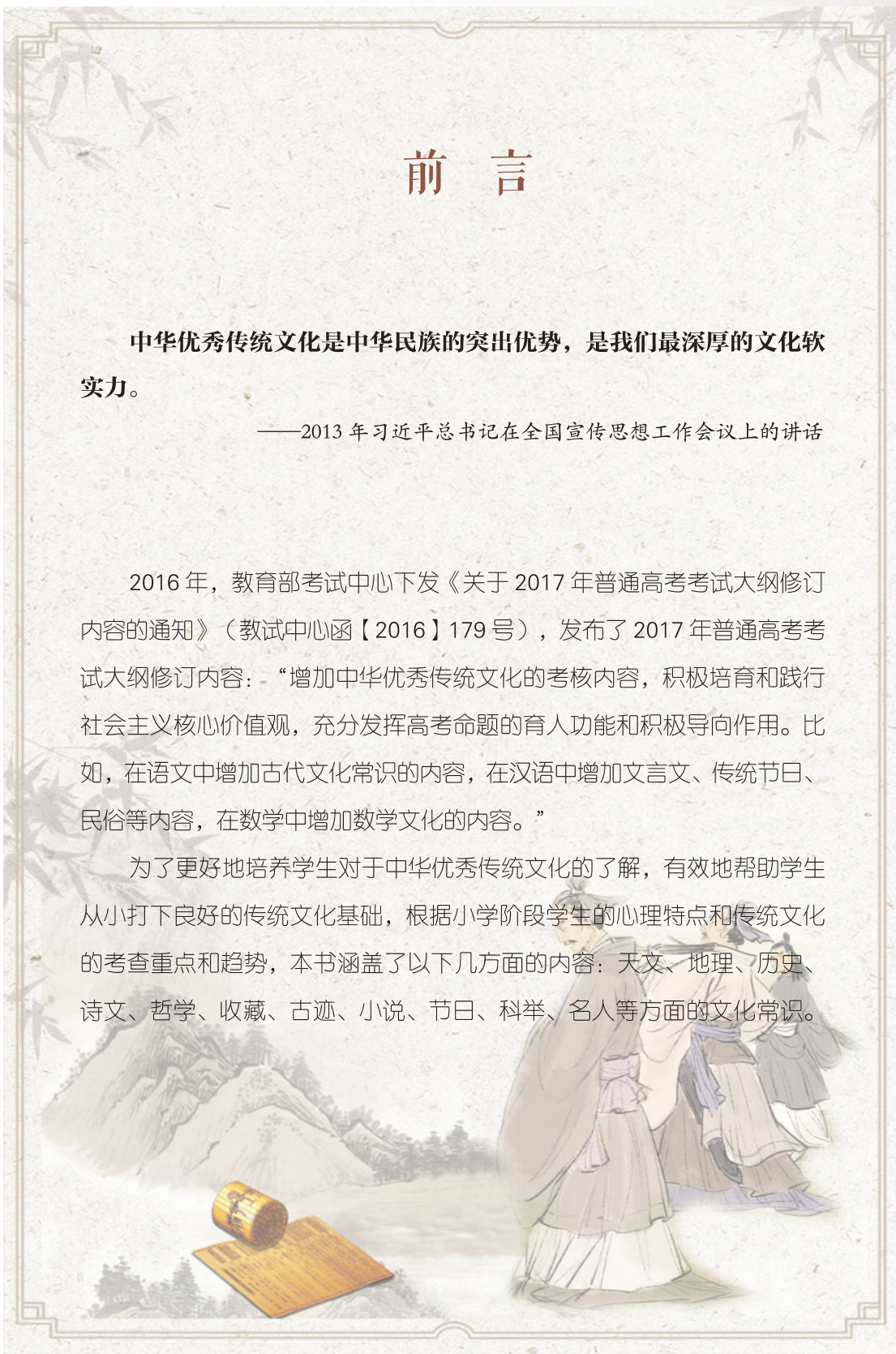
前言

中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们最深厚的文化软实力。

——2013 年习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话

2016 年，教育部考试中心下发《关于 2017 年普通高考考试大纲修订内容的通知》（教试中心函【2016】179 号），发布了 2017 年普通高考考试大纲修订内容：“增加中华优秀传统文化的考核内容，积极培育和践行社会主义核心价值观，充分发挥高考命题的育人功能和积极导向作用。比如，在语文中增加古代文化常识的内容，在汉语中增加文言文、传统节日、民俗等内容，在数学中增加数学文化的内容。”

为了更好地培养学生对于中华优秀传统文化的了解，有效地帮助学生从小打下良好的传统文化基础，根据小学阶段学生的心理特点和传统文化的考查重点和趋势，本书涵盖了以下几方面的内容：天文、地理、历史、诗文、哲学、收藏、古迹、小说、节日、科举、名人等方面的文化常识。



本书借鉴了传统国学中的《三字经》、《弟子规》等内容形式，形成三字一句，四句一章的“国学句子”。从而高度概括了每一节课所要讲述的内容。读起来朗朗上口，便于学生记忆。

在许多人们的印象中，中华传统文化就是一些难懂文言文，就是无聊的历史年代，就是死记硬背的经典诗句，本书的学习将改变很多人对于传统文化知识和学习国学价值的看法。

本书从历史长河的朝代更迭中寻找学生能够理解的正确的人生观、价值观源头，我们从经典文化著作中为学生全方面解读历史背景及作者的创作意图，更好的让孩子全方位的理解历史文化的博大精深。

本书的编写，全面贯彻 2014 年教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》突出了以下几个方面：一、减轻学生的学习负担，难度适中；二、增强学习国学的趣味性、参与性、生动性；三、运用演绎式教学方式；四、培养学生的自信心、增强学习原动力

本书一共为三卷，共 75 课时，适合二年级以上的小学生学习。

本书编者对中华民族历史千年的传统文化知识进行筛选并整理，内容丰富多彩，阐述准确严谨，涵盖了大量中小学必须掌握的文化常识和中高考文化考点，希望同学们能认真学习，感谢所有读者、所有家长的信任和支持！



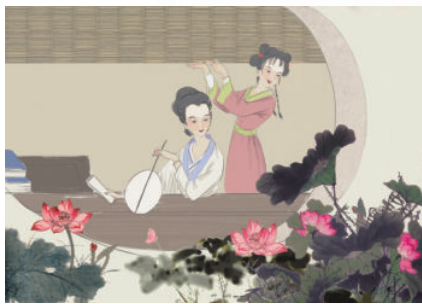
程宇

2017 年 11 月

目录



第五十讲	文化走廊	199
第五十一讲	宋词豪放	203
第五十二讲	宋词婉约	207
第五十三讲	元代序曲	211
第五十四讲	元代中天	215
第五十五讲	反元建明	219



第五十六讲	蓬勃发展	223
第五十七讲	风云变幻	227
第五十八讲	文学宝库	231
第五十九讲	天文地理	235
第六十讲	清朝初期	239
第六十一讲	乘胜前进	243

第六十二讲	康熙大帝	247
第六十三讲	清朝书简	251
第六十四讲	刚强自大	255
第六十五讲	屈辱历史	259
第六十六讲	雪上加霜	263
第六十七讲	革命运动	267



第六十八讲	科学民主	271
第六十九讲	红军转移	275
第七十讲	抗日战争	279
第七十一讲	建国大业	283



第五十讲 文化走廊

国学句子

qīng míng tú
清明图^①

zhāng zé duān
张择端

sī mǎ guāng
司马光

shū tōng jiàn^②
书通鉴

注释：①清明图：清明上河图。 ②书通鉴：资治通鉴。

知识引言

他总结了我国古代“四大发明”并写入书中，代表作为《梦溪笔谈》这个人是谁呢？

著名画作《清明上河图》一直流传至今，它经历了哪些传奇故事？

他发明了“活字印刷术”，为世界的文明做出了巨大贡献，这个人是谁呢？

司马光砸缸的故事同学们一定听说过吧，长大后的司马光是个什么样的人呢？

让我们带着这些问题跟随铭铭一起去学习吧！



一、沈括

沈括，字存中，号梦溪丈人。精通天文、地理、物理学、化学、地质学、气象学、数学、农学和医学。总结了中国古代的“四大发明”，并写入了他的《梦溪笔谈》。这部书也被英国的科学家评价为“中国科学史的坐标”。

二、毕昇

毕昇，北宋布衣。他根据实践经验，发明活字印刷技术。活字印刷术具有一字多用、重复使用、印刷多且快、省时省力、节约材料等优点，比整版雕刻经济方便，是印刷技术史上的一次质的飞跃，对后世印刷术乃至世界文明的进步有着巨大而深远的影响，成为中国古代四大发明之一。



三、清明上河图

清明上河图，中国十大传世名画之一。北宋画家张择端仅见的存世精品，国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

清明上河图宽 25.2 厘米，长 528.7 厘米。共绘了五百多位各色人物，牛、骡、驴等牲畜数十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十九艘。房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值。





四、程朱理学

程朱理学是指宋朝以后由程颢、程颐等人发展出来的儒家流派。该派别认为理是宇宙万物的起源，是人类社会的基本法则。以达致“仁”的最高境界，此时完全进入了理，即“天人合一”。

知识链接

四大发明

指南针、火药、活字印刷术、造纸术。

指南针：指南针是用以判别方位的一种简单仪器，前身是司南。主要组成部分是一根装在轴上可以自由转动的磁针。磁针的北极指向地理的南极，利用这一性能可以辨别方向。

火药：由硝酸钾、木炭和硫磺机械混合而成。火药的研究开始于古代道家炼丹术，古人为求长生不老而炼制丹药，炼丹术的目的和动机都是超前的，但它的实验方法还是有可取之处，最后促成了火药的发明。

活字印刷术：用胶泥做成一个个规格一致的毛坯，在一端刻上反体单字，用火烧硬，成为单个的胶泥活字。为了适应排版的需要，一般常用字都备有几个甚至几十个，以备同一版内重复的时候使用。

造纸术：造纸术由蔡伦改进，蔡伦在总结前人的经验，用树皮、破渔网、破布、麻头等作为原料，制造成了适合书写的植物纤维纸，改进了造纸术，才使纸成为人们普遍使用的书写材料。被称为“蔡侯纸”。

成语链接

程门立雪：旧指学生恭敬受教，现指尊敬师长。比喻求学心切和对有学问长者的尊敬。

第五十讲 文化走廊

同步测试

一、选择题

1. 以下不属于四大发明之一的是（ ）。
A. 火药 B. 指南针 C. 造纸术 D. 雕版印刷术
2. 被称为“中国科学史上的坐标”的是（ ）。
A. 《梦溪笔谈》 B. 《资治通鉴》 C. 指南针 D. 清明上河图
3. 《资治通鉴》的作者是（ ）。
A. 司马光 B. 司马迁 C. 司马懿 D. 司马炎

二、填空题

1. 中国古代四大发明是 _____、_____、_____、_____。
2. 《梦溪笔谈》的作者是 _____。
3. 火药的成分包括 _____、_____、硫磺。
4. 指南针的前身被称为：_____。

三、判断题

1. 程朱理学属于道家学派的思想。（ ）
2. 《清明上河图》作者是清朝的画家张择端。（ ）

四、连线题

毕 昇	《清明上河图》
蔡 伦	《梦溪笔谈》
司马光	《资治通鉴》
沈 括	蔡侯纸
张择端	活字印刷



第五十一讲 宋词豪放

国学句子

sū dōng pō
苏东坡

gòng chán juān^①
共婵娟

xīn qì jí
辛弃疾

zuì kàn jiàn^②
醉看剑

注释：①共婵娟：《水调歌头》中“千里共婵娟”。 ②醉看剑：《破阵子》中“醉里挑灯看剑”。

知识引言

在宋朝，迎来了中国文学史上又一次巅峰，那就是“词”。词由唐朝逐渐兴起，直到宋朝发展到巅峰程度。宋词大体分为两大词派：豪放派、婉约派。

那么豪放派的代表人物都有谁呢？

他们的代表作品又有哪些呢？

让我们带着这些问题跟随铭铭一起去学习吧！



一、豪放派

豪放派，是形成于中国宋代的词学流派之一。代表词人有苏轼、辛弃疾等。

豪放词特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律。



二、苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。其词题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；为“唐宋八大家”之一。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。

三、苏轼名篇

念奴娇·赤壁怀古

宋·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

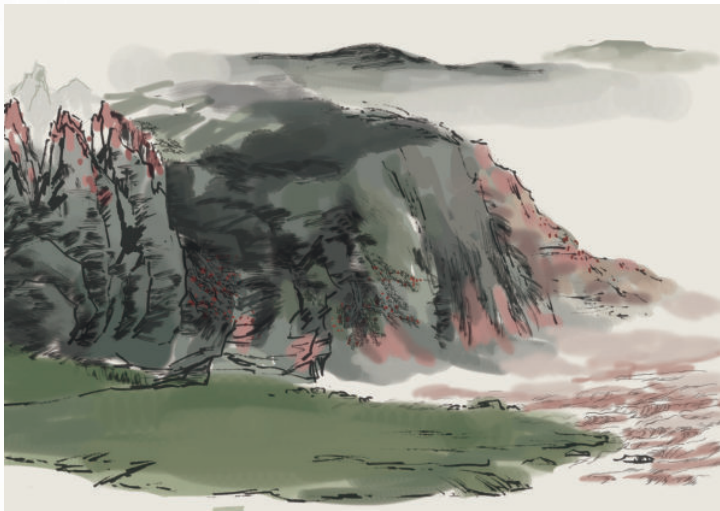
江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。



四、辛弃疾

辛弃疾，字幼安，号稼轩居士，南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。辛弃疾一生以恢复为志，却命运多舛、备受排挤、壮志难酬。但他恢复中原的爱国信念始终没有动摇，而是把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。有词集《稼轩长短句》等传世。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生！





知识链接

词

萌芽于南朝，是隋唐时兴起的一种新的文学样式。到了宋代，经过长期不断的发展，进入到词的全盛时期。最初词是配合宴会乐曲而填写的歌诗，词牌是词的调子名称，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、声调上都有规定。

诗文链接

水调歌头

宋·苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由。
明月几时有，把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

第五十一讲 宋词豪放

同步测试

一、选择题

1. 以下不属于唐宋八大家之一的是（ ）。
A. 苏洵 B. 苏辙 C. 苏轼 D. 辛弃疾
2. 与辛弃疾称为“济南二安”的是（ ）。
A. 李清照 B. 苏轼 C. 苏洵 D. 苏辙
3. 《水调歌头·明月几时有》的作者是（ ）。
A. 苏洵 B. 苏辙 C. 苏轼 D. 辛弃疾

二、填空题

1. 词大体被分为 _____ 派和 _____ 派。
2. 《破阵子》的作者是 _____。
3. “三苏”是指：_____、_____、_____。

三、判断题

1. 词有一个别称叫长短句。（ ）
2. 词这种文学样式最早萌芽于宋朝。（ ）

四、连线题

	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
苏 轼	《水调歌头·明月几时有》
	东坡居士
辛弃疾	稼轩居士