



教育部统编语文教材重点推荐阅读

★ 知识拓展 ★ 名师导读 ★ 精美彩绘

心灵成长经典伴读，专注青少年品质养成

李煜晖老师推荐：“看插图，走入故事情景；观百科，了解风物人情；论辞章，学习文学创作。”

潘海燕老师推荐：“生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。”



 **江西美术出版社**
全国百佳出版单位



八十天环游地球

[法] 儒勒·凡尔纳 著
白光华 编译



 **江西美术出版社**
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

八十天环游地球 / (法) 儒勒·凡尔纳著; 白光华编译. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.10

(世界文学名著拓展阅读: 名师导读版)

ISBN 978-7-5480-6334-6

I. ①八… II. ①儒… ②白… III. ①科学幻想小说—法国—近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182632号

出 品 人: 周建森

企 划: 江西美术出版社北京分社

(北京江美长风文化传播有限公司)



策 划: 侯海博

责任编辑: 楚天顺 朱鲁巍 策划编辑: 朱鲁巍

责任印刷: 谭 勋 封面设计: 冬 凡

世界文学名著拓展阅读: 名师导读版

八十天环游地球 [法] 儒勒·凡尔纳 著 白光华 编译

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号 邮编: 330025

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

电 话: 010-82093785 0791-86566124

发 行: 010-88893001

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1020mm 1/16

印 张: 14

I S B N: 978-7-5480-6334-6

定 价: 25.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

如何使用本书

1 精美插图

以图解文，直观、趣味，既增加学生的阅读兴趣，也使学生引发联想，加深对故事的理解。

2 阅读导航

故事背景和前情介绍，帮助学生了解故事脉络，让学生对故事的情节发展大胆地想象，提高阅读兴趣。

阅读导航

福克先生等人终于顺利坐上大象出发了，但在树林中却遇到了要陷害的女人，他们是要救人还是要继续赶路呢？

12

福克先生一行人走入茂密的树林

引路人为了尽快抵达目的地，没有选择右边那条还没有修建完的路。芬迪亚山高低不平，所以那条路也是曲曲折折的，并不是通往安拉巴阿德的捷径。这个巴桑人对这片区域的交通状况了如指掌，他想穿林而行，这样便能把路程缩短 20 多英里。福克先生等人别无选择，接受了他的提议。

“机灵的奇欧尼把那长长的鼻子把路卷走，同时一刻不停地向前飞奔。”



福克先生和旅长先生的身体全都陷在了座椅里，只有头还露在外面。在引路人的驱策下，这头大象快步如飞，把这两位先生颠得东倒西歪。不过，他们尽量克制自己的情绪，默默忍受着这种颠簸。两个人尽管很难看到彼此，但有时还是会聊两句。

那么万金油呢？他骑在大象的后背上，这个位置是最稳的。主人要他保持冷静，所以他紧紧地咬着牙，一句话也不说。不然的话，他很容易在张口说话时咬断自己的舌头。这个有耐力的年轻人被颠得前仰后合，身体在大象的脖颈和屁股之间移来移去，仿佛是一个在弹力床上表演着杂技的小丑。但他还是能够从中找到乐趣的，摇摆晃晃之间，他常常拿出糖来，逗一逗这只巨大的动物。机灵的奇欧尼用它那长长的鼻子把糖卷走，同时一刻不停地向前飞奔。

“看样子，革新俱乐部里的那些绅士们生气了！”万金油自说自话道。接着，他做出一副笑脸，走到费克斯探员近前和他搭腔，假装没有注意到费克斯探员脸上那副愁眉苦脸的表情。

费克斯探员的运气可真够差的，这一点他自己也不得不承认。拘捕令至今都没有寄到他手中。可以肯定的是，拘捕令是不会有他早到香港的。如果想要等到拘捕令，那他就得在香港多待几天。一旦过了香港，就再也没有英国的控制区了。因此，假如这位探员一直等不到拘捕令，那菲利亚斯·福克就会扬长而去，再也不会被抓到了。

“嘿，您是不是打算和我们一起同往美国，费克斯先生？”万金油问道。

“没错，我是有这个打算。”费克斯探员咬紧了牙关，说道。“那可真不错啊！”万金油假得很开心，一面放声大笑，一面说道，“我早就猜到了，您一定会和我们一起同行的。快过来啊，先把票买上吧！”

他们走到码头上的售票厅前，万金油买了三张票，费克斯探员买了一张。而后，售票员对他们说“卡尔纳迪克号已经修好了，开船的时间从次日早晨调整为当晚 8 点。”

“这真是棒极了！”万金油说道，“这对主人来说是个非常好的消息，我得把这件事告诉他。”



维多利亚港位于香港的香港岛和九龙半岛之间，水清岸阔，景色迷人。维多利亚港的名字，来自英国的维多利亚女王。100 多年以前，被英国人看中成为东亚地区贸易港口的潜力，从清政府手上夺得香港后，利用港口优势发展英国在远东的海上贸易事业。图为 19 世纪六七十年代的维多利亚港。

伏笔

“卡尔纳迪克号”提前出发的消息使读者好奇它是否会做什么行动阻止福克先生上船，为后文的故事情节做了铺垫。

我的好词好句

- 大雨瓢泼 谨慎 忧心忡忡 佯装 彬彬有礼
- 不难想象，情绪原本就十分高涨的费克斯探员在听到这番话后，心中会荡起怎样的波澜。

4 好词好句

选取学生日常学习、生活经常用到的好词、好句，一则积累写作素材，二则提高口语表达能力。

5 名师解析

通过对内文的分析，解析作者所运用的写作手法，引导学生深入思考，提升理解能力，并积累写作技巧。

3 百科知识

作者介绍、时代背景、衣食住行、风俗礼节方面的知识，让学生了解作品所处年代的点点滴滴。

福克先生环游地球应用的交通工具

福克先生完成环游世界的行程，便捷的陆路交通工具起到了至关重要的作用。随着科学技术的发展，蒸汽时代的到来，以及随之而来的工业革命深刻改变，在短时期内将这些各点连成一片。

火车

火车的发明和投入使用，大大缩短了福克先生环球旅行时间。福克先生乘火车离开伦敦，经印度和澳洲大陆时，火车为他们最主要的交通工具。当福克先生返回英国后，再次乘火车回到伦敦。下图为19世纪行驶在横跨亚洲大陆的太平洋铁路上的火车。这条铁路分两段，一段叫中太平洋铁路，从旧金山出发，终点是奥克兰；另一段叫太平洋联合铁路，从奥克兰出发，终点是圣马。



火车



大象

在印度，人们常要用大象来搬运货物。在这些国家或地区，因为印度大象，旅客可以比大象还跑得十分华丽，在它们宽而平稳的后背上搭乘风车。

轿子

在19世纪的香港街头，这种轿子仍然在使用。在太平洋联合铁路上的卡尼堡火车站，为了赶时间，候乘轿子会跑高岗，是人力拉着的，供人乘坐的交通工具，很利到达车站。



轿子



书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。读书，需读经典。

何谓经典，即跨越了时间、空间的界限，为人们所一直追求的事物。

“立身以立学为先，立学以读书为本。”经典名著凝聚了人类思想艺术的精华，通过引人入胜的情节描写、令人深思的人生道理、积极向上的精神观念，陶冶人们的情操，给人以多元的思维空间，为我们的生活、工作提供有益的借鉴。

经典名著蕴含的强大感染力足以影响读者的一生。诺贝尔文学奖获得者莫言说过：“读过十大名著，犹如拥有一笔财富。”

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰丽的世界。

让我们打开经典之门，从现在开始，从阅读本书开始。

6 专题知识

百科知识点的更深入扩展，将作品中重点百科知识更深入、详细地讲解，让学生知其然，更知其所以然。

名师推荐



李煜晖 北京师范大学教育博士，北京师范大学第二附属中学语文高级教师。

阅读世界文学名著，积累语言知识，提高文学修养，增强文化底蕴，是青少年学习和成长不可或缺的重要内容。《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》（系列）精选世界名著，邀请名校名师细致梳理知识点，生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。



潘海燕 “本然课堂”课程总设计师。原北京市朝阳区骨干教师、语文学科带头人，北京市第八十中高级教师。

《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》系列图书，为学生文学阅读提供了一种更丰富、更自由、更开放的选择——将百科知识与文学名著中的人物、情节融为一体，不仅能帮助学生增长知识，而且能让学生全方位地走进文学世界，拉近学生和文学经典之间的距离，增强学生的多元思维。在阅读各种信息的同时，整合思维，形成新的认知图谱。



朱月玲 北京市十一学校一分校语文学科主任，海淀区语文学科带头人。

名师导读版文学名著系列添加了对阅读和写作方法的指导，使学生们能更好地学习表达策略和技巧，提高自己的口语交际和书面写作能力。同时还有对时代背景的解读版块，对孩子们理解经典名著起到强有力的助推作用。另外，图文并茂的形式不仅可以缓解视觉疲劳，更重要的是文字与图片相互辉映，使读者如身临其境，近距离感知名著所演绎的社会生活。

 前言
preface

在科技如此发达的今天,80 天环游地球是轻而易举的事,然而在 19 世纪 70 年代,人们以火车、轮船、马车等为主要的交通工具时,要想在短短 80 天内环游地球一周,可谓是传奇之旅。

本书为法国著名作家、有“科幻小说之父”之称的儒勒·凡尔纳的代表作之一,小说以打赌为开头,讲述了福克先生主仆两人一路冒险,途中克服各种困难,共同完成环游地球的故事。

本书涵盖大量的知识,涉及地理、历史、动植物、工程等,随着福克先生一行的环球旅行,小说向我们介绍了当时世界各地的概况,书中痛斥了印度一些部落寡妇殉葬的陋习;揭露了英国贩卖鸦片对中国人民的毒害;嘲笑了美国的武斗选举……更展现了各地的奇风异俗。

凡尔纳的小说可分为两大类:一类“在未知世界中漫游”,另一类“在已知的世界中漫游”。本书属于后者,小说以科学知识为基础,经凡尔纳非凡的想象力,浪漫而又不过分脱离现实,读起来很有启发性和教育意义,影响了一代又一代年轻人。

菲利亚斯 · 福克

他是一位标准的英国绅士，也是一个生活规律到近乎刻板，对时间要求精确到秒的怪人。为了完成与俱乐部牌友的打赌，福克先生带着仆人万金油踏上了艰险的旅程。他们横渡茫茫大海，穿越了许多国家，用非凡的智慧和勇气战胜无数困难，最终完成了 80 天环游地球这一神奇之旅。



万金油

万金油是福克先生的新仆人，他是一个正直能干的法国小伙子。他热情善良，诚实勇敢，身怀绝技，但却容易上当受骗。在环游地球的旅途中，他既为主人化解了不少危机，也为主人制造了不少麻烦，他的加入使这次旅行变得妙趣横生。



阿娥达

阿娥达是一位光彩照人、温柔高雅并且极善解人意的印度女人。遇到福克先生等人之前，她虽然受到过良好的英式教育，但仍然是十分不幸的，就在她将要按照当地风俗殉葬时，及时得到了福克先生等人的救助，并随同他们一同环球旅行。



费克斯

费克斯是英国警探，固执多疑，急功近利，而又颇为自负，总是在没有确凿证据的情况下采取行动。他看到福克先生与警方描述的银行盗窃犯外貌极为相似，便一路跟踪，想方设法阻挠福克先生完成计划，却屡屡落空，阴差阳错地同他们一起环球旅行。



- 1 菲利亚斯·福克与万金油成为主仆 /1
- 2 万金油确信这份工作正是他想要的 /6
- 3 一次谈话让福克先生骑虎难下 /10
- 4 万金油被主人吓得呆若木鸡 /18
- 5 一种新兴股票在伦敦上市 /22
- 6 费克斯探员急得像热锅上的蚂蚁 /25
- 7 核查护照这件事顺利进行 /30
- 8 万金油好像有点多嘴多舌 /34
- 9 福克先生的船驶过红海和印度洋 /39
- 10 丢了鞋子的万金油逃之夭夭 /45
- 11 福克先生买了一匹价格不菲的坐骑 /50
- 12 福克先生一行人走入茂密的树林 /58
- 13 幸运之神总是眷顾无所畏惧的人 /65
- 14 福克先生对美丽的恒河峡谷无感 /73
- 15 旅行包里的钱又用掉了很多 /80
- 16 费克斯探员装作毫不知情 /90

- 17 “仰光号”抵达新加坡后驶往香港 /96
- 18 福克先生、万金油、费克斯探员各不相谋 /103
- 19 万金油竭力替福克先生说话 /108
- 20 费克斯探员和福克先生正面周旋 /116
- 21 船主约翰·邦兹比差点失信于雇主 /124
- 22 身无分文的万金油流落街头 /134
- 23 万金油有了一只长长的假鼻子 /140
- 24 “格兰特海军上将号”驶向美洲 /146
- 25 旧金山的选民集会 /151
- 26 高速列车行驶在太平洋铁路上 /158
- 27 没有人愿意听万金油的点子 /163
- 28 只能发生在太平洋联合铁路上的事 /171
- 29 福克先生只是做了他应该做的事情 /178
- 30 费克斯探员尽心替福克先生考虑 /185
- 31 福克先生克服了困难 /194
- 32 福克先生终于回到了伦敦 /201
- 33 一无所获的福克先生收获了幸福 /209



阅读导航

福克先生是一位行事非常低调的绅士，各种机构都很难看到他和他的名字，但他对生活却有着自己的要求，仆人仅仅因为热水的温度有点差距就被辞退了，那么新来的仆人会达到他苛刻的要求吗？

1

菲利亚斯·福克与万金油成为主仆

1872 年，有一位名叫菲利亚斯·福克的绅士住在位于萨维尔街 7 号的布林顿花园中（谢尔丹便是在这所宅子中故去的）。尽管他素来行事低调，很少去做一些引起人们注意的事情，可这并不影响他成为革新俱乐部里最与众不同、最显眼的人物。

曾经居于此处的谢尔丹先生是一位演讲家，他在英国家喻户晓，广受赞誉；而这座宅子现在的主人菲利亚斯·福克先生却总是神龙见首不见尾，令人琢磨不透。人们对他的情况知之甚少，只知道他举止优雅，相貌堂堂，是一位在英国颇有社会地位的绅士。

有一些人认为他看上去和瘸脚诗人拜伦十分相似，但只是相貌相似，双脚却毫无相似之处，因为他的双脚完好无损。不过，这位“拜伦”留着八字胡和连巴胡子，脸上鲜有表情变化，就算再活 1000 岁也不会显得年迈。

可以肯定的是，菲利亚斯·福克是个英国人，至于他是否是伦敦人，那就不得而知了。从没有人在伦敦的银行、交易所，还有市区里的商行中看到他；也从没有人在哪个海港或者码头上见过他的船只。这位菲利亚斯·福克先生从未受雇于哪一个行政机构；他的名字从未在哪一家法律协会，或者伦敦四所法学院——林肯律师学院、格雷律师学院、内殿律师学院和中殿律师学院——中任何一所出现过；他也从来没有在衡平法院、财务法院、英国皇家法院，或者教会法院中出过庭；他不是工厂主，不是商人，也不是农场主；他不是英国皇家学会的成员，也不是伦敦学会的成员；他没有参加

拜伦是 19 世纪初伟大的浪漫主义诗人，有《恰尔德·哈罗德游记》《唐璜》等作品流传于世。拜伦出生于伦敦一个衰落的贵族家庭，幼年跟随母亲在苏格兰过着清贫生活。在拜伦 10 岁时，继承了伯祖父的男爵爵位。拜伦一出生右脚就畸形，成年后仍然跛足，但这并不影响他俊美的外貌。图为拜伦画像。





在伦敦市中心著名的“俱乐部”街南侧，坐落着一座古色古香的维多利亚式建筑。这就是英国久负盛名的革新俱乐部所在地，也就是本书中福克先生所在的俱乐部。革新俱乐部创始于1836年，最初由支持《1832年改革法案》的英议会自由党成员组成，旨在宣扬自由、改革和进步的思想，英国首相丘吉尔曾是该会会员。如今这里已成为英政要、学者交流思想的重要论坛。

图为革新俱乐部内部。

过工匠协会、罗素协会、西方文学学会、法学会、皇家科学与艺术学会。一句话概括，从和谐之声协会到以消灭害虫为己任的昆虫学家协会，伦敦大小各家协会的花名册中从来都没有出现过他的名字。

这位菲利亚斯·福克先生仅仅加入了革新俱乐部，只是这样罢了。

那么，这样一位叫人不可捉摸的人物是如何成为这家高等俱乐部的成员的呢？如果你这样问的话，那么会有人告诉你，是巴林银行推荐他加入这个会所的。菲利亚斯·福克先生在这家银行开过户，不仅账户里一直都存有余额，还从未拖欠过款项，因此他的信誉度非常高。

菲利亚斯·福克先生是不是一个非常富有的人？答案当然是肯定的。但是，他是怎么赚到这么多钱的呢？这个问题，就算是那些最善于打听消息的人也无法回答，除了福克先生本人以外，没人能说得清楚。因此，获取答案的最佳途径就是当面问他。他不会滥用钱财，同时也不小气，假如有公益活动或者慈善机构遇到了资金短缺的问题，他总是悄无声息地慷慨解囊，有时还会隐去自己的名字。

简而言之，福克先生极不爱和人打交道。他总是能不说话就不说话，这让他看上去更令人难以捉摸了。不过，他的生活习惯一直保持得很好，总会日复一日，并且毫无偏差地重复着那些事情，这未免会让一些喜欢刨根问底的人胡猜乱想。

他有去外面旅行的经历吗？应该是有的，因为他比所有人都熟悉世界上那些不同的地方。就算那个地方再偏远，他看上去依然对其了如指掌。有些时候，他只须用简简单单的几句话就能纠正俱乐部成员对走失了的旅行者所做的各种猜想，他能够把可能发生的状况一一列举出来，而事情的最终结果无一例外，全都不出他所料，仿佛他能看到千里之外的事物一般。福克先生肯定环游过世界，即使没有，那也应该在头脑中游遍了五湖四海。

但是，有一点是不容置疑的，那就是菲利亚斯·福克先生已经有许多年没有踏出过伦敦这座城市了。那些相对比较了解他的人声称，他们只在从他家到俱乐部之间的那条路上见到过他，他除了读

报纸和打韦斯特牌以外，便没有其他娱乐活动了。打韦斯特牌这种安静的消遣方式和他的性格相得益彰，因此他经常会成为牌桌上的赢家。不过，他从不会把赢来的钱放进自己的口袋里，而会把这些钱当作用于捐赠给公益或者慈善事业的款项。除此之外，一定要在此说明的是，福克先生并不是为了赢取钱财才选择打牌的，他打牌完全是因为自己能够在这个过程中获得乐趣。对他而言，打牌就是一场没有硝烟的战争，是面对困境时所做的努力。这种角逐不需要消耗多少体力，用不着参与者走来走去，也不会让人感到疲惫，这样的游戏非常合他的心意。

大家都知道，菲利亚斯·福克先生是独身，没有娶妻生子——这样的事情有时会发生在最为诚实可靠也没有亲属和好友的那一类人身上——这样的事情在我们的生活中则并不多见。他独自居住在萨维尔街上的那所宅子里，没有人进过他的家，也没有人谈论过他的私事。他只雇了一个仆人，并且只在俱乐部里吃午餐和晚餐，每天都会在固定的时间来到固定的房间里，坐在固定的饭桌用餐。他从来都没有请俱乐部的其他成员吃过饭，也没有款待过俱乐部以外的任何人。他总是会准时准点地在半夜时分回家，这样做只是为了睡上一觉。革新俱乐部为其成员准备了环境宜人的休息室，然而他从来都不会睡在那里。他每天会在自己家里待上10个小时，这是他用来睡觉和洗漱的时间。想散步的时候，他会在俱乐部的门廊或者回廊里迈着又大又缓的步子走一走。门廊的地板是用细细的方木铺就的；回廊的顶部由20根用红斑岩石做成的爱奥尼亚式柱子撑着，上面还装饰着蓝色弧形玻璃。到了午餐或者晚餐时间，俱乐部里那些表情严肃、穿着黑色礼服、脚踏一双细绒垫鞋子的服务员会从厨房、食物储存间、牛奶供应室把一些美食端给他，还会把一套造型独特

白描

作者用白描的手法叙述了福克先生的日常生活，为他的形象染上了神秘的色彩，吸引了读者的好奇心和注意力。

“到了午餐或者晚餐时间，俱乐部里那些表情严肃、穿着黑色礼服、脚踏一双细绒垫鞋子的服务员会从厨房、食物储存间、牛奶供应室把一些美食端给他。”



的陶瓷制餐具给他送来，将它们放置在精美的桌布上，并且会用制造工艺已经失传了的罕见的水晶酒杯把雪梨果酒、波特酒，还有用桂皮等香料调制的红酒盛给他。此外，他的饮品喝起来非常爽口，因为里面加了一些上等冰块，这些冰块是俱乐部特地从美洲买来的，它们均产自当地的湖泊。

假如过这样的日子是反常的，那么我们也不能否认这种反常的活法也有其优点。

萨维尔街上的这座宅子装修得并不华美，可是住起来却非常舒服。由于宅子的主人总是按照固定的习惯安排饮食起居，因此仆人大部分时间都会很闲。不过，这位福克先生对他的仆人是严格要求的，那就是一定要按时做事，并且在做事时必须不慌不忙，条理清晰。在 10 月 2 日那天，名字叫詹姆斯·福斯特的年轻仆人给主人端了一盆热水，供他刮胡子用，但是这盆热水的温度是 88 华氏度，比福克先生所要求的高了 4 华氏度，因此，这位不幸的小伙子在当天便被解雇了。他找了一位新仆人来接替这个年轻人的工作，而此刻，他正等待着他的到来。按照约定，这位新仆人会在 11 点到 11 点半这段时间里来到他家。

福克先生腰背挺直地坐在靠椅上，两只脚并在了一起，看起来如同一名等待受阅的士兵一般。他将双手压在膝盖上，挺着胸膛，抬着头，目不转睛地看着墙上的挂钟。这个挂钟看上去复杂极了，它有秒针、分针、时针，还能显示年月日。根据惯例，一旦 11 点半的钟声响起，福克先生就要从家里出发，前往革新俱乐部。

就在这时，福克先生听到敲门声。

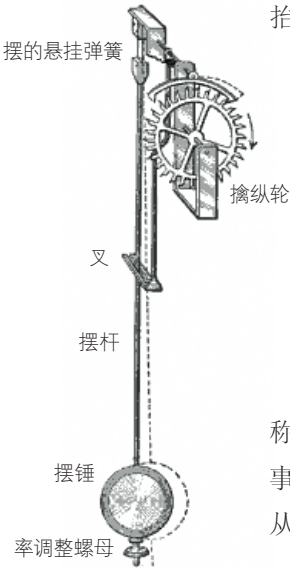
接着，被解雇了的詹姆斯·福斯特前来向他禀报，年轻人说道：“新来的仆人已经到了。”

随后一个 30 出头的年轻人走了进来，并向福克先生鞠了一躬。

“你叫约翰，是个法国人，我说得没错吧？”福克先生开口说道。

“我的名字叫吉恩，先生要是愿意的话，”新仆人道，“就称呼我为万金油吧。我的绰号叫万金油，这意味着我生来就是个办事的好手。我觉得自己是个真诚而且坦白的人，先生。说实话，我从事过许多不同的行业。我做过游吟歌手，还在马戏团里当过演员，

机械钟表一般由原动系、传动系、擒纵调速系、上条拨针系和指针系组成，工作原理基本相同，包括日历机构。最早的擒纵机构由英国人发明，18—19 世纪，钟表制造业逐步实现量产，并达到相当高的水平。图为出现在 1906 出版的物理书中的锚式擒纵摆图。



我表演的高空杂耍丝毫不逊色于雷奥塔德的，另外我的钢丝舞步也不比布朗丁的差到哪里去。之后，我想把自己的才华发挥得淋漓尽致，便去做了体操教练。接着，我去了巴黎消防队，成为一名消防队员，并得到了中士军衔。我曾参与扑灭了几场火灾，这些事情都记录在了我的档案里。但是，我在五年之前离开了法国，来到英国做贴身侍从的工作，为的是感受一下天伦之乐。目前我处于待业状态，并从别人口中得知，在全英国，没有谁比菲利亚斯·福克先生更有时间观念，也没有谁比他更愿意在家中待着，因此我才来到府上，期待着能够跟随您过平静的日子，把过去的所有经历都抛在脑后，也把万金油这个外号抛在脑后……”

“万金油这个外号非常合我的心意，”福克先生说道，“我从别人那里了解到了你方方面面的情况，我清楚你有很多长处。在我这里干活，需要具备什么样的素养，这一点你是否清楚？”

“先生，我很清楚。”

“非常不错。看看你的表吧，现在是什么时间？”

万金油从汗衫的衣兜里拿出一只大个儿的银制怀表，看了看时间，然后答道：

“还有8分钟11点半。”

“你的表不准，比标准时间慢了不少。”福克先生说道。

“十分抱歉，但是我的表一向都是很准的……”

“差了有4分钟。但是这并不要紧，你把时间上的误差牢记在心就好。既然如此，从此刻开始，也就是从1872年10月2日星期三的上午11时29分开始，我和你便是主仆关系了。”

说完之后，菲利亚斯·福克先生站起身来，用左手习惯性地帽子拿起，戴在头顶，随后径直走出了家门，没有再说什么。

万金油听到了关门声，他的新东家离开了。接着他再次听到了关门声，上一任仆人詹姆斯·福斯特也离开了。

现在，位于萨维尔街的这所宅子里除了万金油之外就再无旁人了。



“从此刻开始，也就是从1872年10月2日星期三的上午11时29分开始，我和你便是主仆关系了。”

对话描写

通过描写二人怀表的时间相差四分钟，再一次说明了福克先生的守时，同时为后文的情节埋下伏笔。

阅读导航

新仆人万金油非常善于观察,在这所房子里他会发现什么呢,这会是喜欢而且期待的工作吗?

2

万金油确信这份工作正是他想要的

侧面描写

万金油将福克先生形容为蜡像馆里的绅士,侧面反映了福克先生的刻板教条,增强了语言的感染力。

杜莎夫人蜡像馆位于英国伦敦,拥有两百多年历史。杜莎夫人蜡像馆是全世界水平最高的蜡像馆之一,有众多世界名人的蜡像,现在世界上有很多地方都建立了分馆。制作蜡像是一项非常复杂的工艺,对制作的每一步都精益求精才能使得蜡像仿若真人。但蜡像毕竟不是真实的人,因为真实的人会有表情变化,但是在万金油看来,福克先生更像那些栩栩如生“蜡像”。下图为制作蜡像的过程。



起初,万金油对此感到有一点诧异,他喃喃自语道:

“我敢打赌,这位新主人看上去和我在杜莎夫人的蜡像馆中看过的‘绅士’们一点儿差别都没有。”

必须指出的是,他所说的“绅士”们实际上都是些蜡像。那是一家位于伦敦市区的蜡像馆,门庭若市,总是会有许许多多的参观者。那些蜡像做得惟妙惟肖,生动传神,看起来和真人无异,只是不能说话而已。

万金油虽然和他的新主人仅仅相处了几分钟,却已经趁这段时间迅速而且仔细地将他观察了一番。这位先生40岁上下,雄姿英发,落落大方,个子很高,尽管稍微有些发胖,但依然风度翩翩。他的胡子和头发都是金色的,额头和鬓角上没有皱纹,看起来很平整,面孔有一点苍白,牙齿又齐又白。面相师所说的“似动非动,似静非静”的无上境界,似乎指的就是他这种状态。他十分沉稳,处事不惊,目光如炬,讲话时不会眨眼睛,是个典型的薄情寡义的英国人。这一类人在英国比比皆是,著名的画家安杰莉卡·考夫曼曾把他们那充满陈腐之气的学者姿态刻画得十分逼真。这位先生平素的行为

举止会让人觉得,他做任何事情都会有板有眼,不紧不慢,就像一台精准的计时器那样分秒不差。实际上,福克先生和准确无误这个词语之间是可以画等号的,我们很容易便可以通过他的肢体语言了解到这一点。因为无论是人还是动物,都会借助手和脚来表达自己的想法和感受。

菲利亚斯·福克先生有着极强的时间观念,总是

四平八稳，沉着冷静，一举一动都很到位，不会多做一个动作，也不会少做一个动作。他总会走最近的那条路，从来不会浪费自己的步子。他从来不会把目光投向天花板，不会做任何无用的手势，不会心潮澎湃，也不会有什么烦心事。他比任何人都从容，却能一如既往地守时。不管怎样，他毕竟过着一个人的生活，所以不和外界接触也是情有可原的。福克先生认为，在日常生活中和人打交道是不可避免的，但是打交道常常会耽误正事，因此他拒绝和其他人打交道。

那么这位绰号叫万金油的吉恩呢？他是个土生土长的巴黎人，从来英国做仆人那天起，至今没有遇到过一个可以靠得住的主人。

万金油和莫里哀笔下那些自高自大、盛气凌人、毫无怜悯之心的仆人大不相同，他是一个诚实的年轻人，模样非常可爱，嘴唇向外突出，性格十分和善，做起事来手脚麻利，圆圆的头特别讨人喜欢，给人一种和蔼可亲的感觉。他有一双蓝眼睛，神采飞扬，脸胖乎乎的，肩宽体阔，又高又壮，肌肉硬邦邦的，力气极大。他常常锻炼身体，所以才会有如此强健的体魄。他的头发是棕色的，有点乱糟糟的。梳头发的时候，他总会用大齿木梳随便在头发上梳几下应付了事，所以他那头棕发看起来有一点乱糟糟的。

就算最武断的人也不会轻易地根据菲利亚斯·福克先生和这个年轻人的性格来断定他们主仆两人会相处得很融洽。万金油能否像主人所要求的那般，成为一个严格按照规定时间做事的仆人呢？在主人吩咐他做事之前，我们是没办法看出来的。他早年居无定所，四海为家，现在非常想过一段时间安稳日子，让疲惫的身得到充分的休息。别人告诉他英国人做事认真周密，他们那风度翩翩的仪容举止广受赞誉。就这样，他来到英国，想看看能否在这里找到一份理想的工作。然而，他始终都未能得到老天爷的眷顾，总是没办法在一个地方待很长时间。他曾给六户人家当过仆人，其中没有一家是通情达理的。他过去的主人们脾气都很怪，要么喜欢旅行和探险，要么常常来往于各个国家之间。万金油已经厌倦了那样的生活。他的上一位主人叫罗德朗斯·费里，非常年轻，是一位国会议员。他经常在晚上光顾海宜市场里的酒馆，而且每次都会被警察扶回来。



莫里哀是法国古典主义时期最著名的喜剧作家，他早期思想受无神论和自由主义影响，所写剧本在许多方面突破古典主义的陈规旧套，表现了文艺复兴时期的人文主义思想。其代表剧作《伪君子》《吝啬鬼》等，对贵族、僧侣和资产阶级的吝啬、自私、伪善等丑恶本性，作了辛辣的讽刺。上图为莫里哀笔下的伪君子形象。