

教育叙事与

历史教师成长研究

高思超 著

JIAOYU XUSHI YU
LISHI JIAOSHI CHENGZHANG YANJIU

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

教育叙事与 历史教师成长研究

高思超 著

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育叙事与历史教师成长研究/高思超著. —天津:
天津科学技术出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5576-4282-2

I. ①教… II. ①高… III. ①中学历史课—教学研究
IV. ①G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 027940 号

责任编辑:方 艳

天津出版传媒集团

 **天津科学技术出版社出版**

出版人:蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332695

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京厚诚则铭印刷科技有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 12.5 字数 200 000

2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价:35.00 元

作者简介

高思超,男,1980.3—,西华师范大学副教授,硕士研究生,主要研究方向:教师教育、历史课程与教学论。近年来主要讲授教育学、历史教学论、中学历史教学测量与评价等课程,以第一作者在《历史教学》《教师教育论坛》《中学历史教学参考》等核心期刊上发表论文20余篇,获得四川省第七届高等教育教学成果奖一等奖1次,主持教育部人文社会科学一般项目1项,完成厅级项目2项,参编教材多部。

本著作系教育部人文社会科学研究西部和边疆地区项目资助,项目名称:教师教育视域下历史名师叙事研究,项目编号(16XJC880001)与西华师范大学2017年度英才科研基金项目资助,项目名称:历史教师专业发展的教育叙事研究,项目编号(17YC229)。

前言

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。发展教育事业,教师责任重大、使命光荣。教师教育专业化和教师教育一体化是当前教师教育改革的总体趋势,国家在《关于基础教育改革与发展的决定》中,针对我国原有教师教育体系的分立性和封闭性等传统弊端,提出了“完善以现有师范院校为主体、其他高等院校共同参与、培养培训相衔接的开放的教师教育体系”的要求。这是一个涉及教师教育整体改革的重大理论和实践问题。它的本质要求是实现教师教育一体化和开放化,其目的是提高教师专业化水平。教师专业化水平的提高有多种途径,教育叙事研究是其中一条有效的途径。

2014年11月,习近平总书记在同北京师范大学师生代表座谈时的讲话中指出“国家繁荣、民族振兴、教育发展,需要我们大力培育一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍,需要涌现一大批有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的老师。”党的十九大报告指出,建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置……学习贯彻党的十九大精神,办好新时代人民满意的教育,要把握好新时代教育的新使命,坚持教育自信,培养新时代的“四有”好老师。新时代



下如何培养更多历史科“四有”好老师？这个问题应该是所有历史教育研究者高度重视的问题。

本书以关注当前历史教师成长需求为出发点,以教育叙事研究为主体基调,从多个方面在反思和创新中探寻历史教师的成长路径。全书分为六部分,前两部分为理论研究,分别对教育叙事研究和历史教育教学进行了理论阐述,这也为后面进一步分析打下了基础。第三至第五部分为全书的重点,从名师成长叙事、课例叙事、教学方法叙事等方面总结了名师的成长历程及其教育教学思想。在每个研究小节中,选取了具有代表性的历史名师成长故事或者典型的教学设计,希望能够充分挖掘历史教学名师身上的宝贵财富,用历史教学名师的教学实践和教学理论来丰富当下历史教师教育发展理论体系。在具体研究的基础上,最后一部分指出历史教师成长的三条路径,即在教学反思中成长、在教学实践中成长、在教育研究中成长。

书中精选了一些关于课例和教学方法案例,为了呈现真实性,没有做过多修改,在这里对提供这些资料的作者表示感谢。由于经验、水平不足,书中可能存在缺点错误之处,还请广大专家、学者提出宝贵意见和建议。



目 录

1	教育叙事研究概述	1
1.1	教育叙事研究的兴起与发展	1
1.2	教育叙事研究的内容与特点	3
1.3	教育叙事研究的类型与过程	8
1.4	教育叙事研究对教师成长的意义	15
2	历史教育教学概述	17
2.1	我国历史教育发展历程	17
2.2	历史教育的功能和目标	26
2.3	打造优质历史课堂	31
3	四代历史名师成长叙事研究	39
3.1	第一代历史教学名师	39
3.2	第二代历史教学名师	46
3.3	第三代历史教学名师	55
3.4	第四代历史教学名师	66
3.5	四代历史教学名师成长启示	74
4	历史名师课例叙事研究	78
4.1	说课课例研究	78
4.2	公开课课例研究	91



4.3	课堂实录课例研究	102
4.4	赛课课例研究	111
5	历史名师教学方法叙事研究	124
5.1	五环节教学法研究	124
5.2	合作探究教学法研究	137
5.3	学案导学教学法研究	148
5.4	思维导图教学法研究	158
6	在反思和创新中探寻历史教师成长路径	165
6.1	历史教师成长应具备的内外条件	165
6.2	历史教师在教学反思中成长	173
6.3	历史教师在教学实践中成长	176
6.4	历史教师在教育研究中成长	184
	参考文献	191



教育叙事研究概述

1.1

教育叙事研究的兴起与发展

1.1.1 教育叙事研究的兴起

20 世纪 70 年代教育叙事研究在西方教育领域内率先兴起。关于教育叙事研究的兴起,目前国外学者大致有 3 种观点。

第一种观点强调,教育叙事研究是基于对教育科学化追求中的研究方法的反思。由于对自然科学领域的规则、模式过分地迷信,教育研究一度追求精确,但越是如此,凡与人类经验的联系就越少。而叙事或讲故事则提供了一种可供选择的中间道路,因为叙事主义者相信,人类经验基本上是故事经验。

第二种观点强调,教育叙事研究是人文社会科学发展中学科渗透与方法借鉴的结果。教育中的叙事主要来源于文学领域,但又不仅如此,叙事不仅体现在个体层面上,在社会层面上更是作为人类的一种基本思想模式和组织知识的方式,或者如有的学者所分析的,叙事作为一种基本结构性的人类经验,只有整体主义的品质。这使得它能在文学以外的心理学、人类学、语言学、哲学、社会学、艺术学等学科领域得到广泛运用。

第三种观点强调,教育叙事研究是教师专业发展带来的必然性方法转向。有论者从当前国际教师研究的三种趋向出发阐述了叙事研究的重要性。一方面,教

教育叙事是作为教师反思性实践的主要途径。另一方面,教师叙事与教师的知识的本质紧密联系着。作为个人性实践知识,会难以避免地经常以叙事的方式表达出来。第三方面来自于对教师声音的关注。论者指出,总体上教育研究对于教师的的声音太缺乏关注,内涵丰富的教师文化受到忽视。正是在这种背景下,越来越多的学者倡议通过叙事研究可以为我们提供一条倾听教师声音,并从内部来理解教师文化的途径。有学者提出教育理论的声音应该是“三位一体”,即情境、叙事和解释,而其中叙事起着主要作用。有学者则明确指出,叙事研究是作为教师专业化实现的有效途径之一。

1.1.2 教育叙事研究的发展

西方国家对教育叙事的研究以加拿大和北美学者为主要研究群体,其中加拿大学者康纳利(Connelly)和克莱丁宁(Clandinin)的成就较为显著。在他们从事的有资助性研究项目中一直把叙事研究当作主要工具,几年来陆续发表了几十篇叙事研究的科研论文。他们的博士生论文选题也有很多围绕这一领域。此外,美国从事概念重建的一批有影响的课程学者也积极地参与到这种研究中来。

20 世纪 90 年代末开始,教育叙事研究引起了我国教育研究者的关注。特别是 2000 年以来开始关注并介绍国外的相关成果。华东师范大学丁钢教授被称为“将叙事研究方法引进中国教育界的第一人”。2001 年,他翻译了加拿大学者康纳利、克莱丁宁的文章,主编了以教育叙事探究为特色的辑刊《中国教育:研究与评论》,发表了一系列教育叙事探究的论文,推出了我国第一套图文并茂的教育叙事研究著作系列。《全球教育展望》杂志曾在 2003 年第 3 期和第 4 期开辟专栏刊登这方面的文章,并在以后陆续有成果问世。当然在其他杂志也散见一些讨论,但影响不大。

在我国教育研究领域,中小学教师以往所掌握的教育研究方法与“教师成为研究者”“科研兴校”的期待相距甚远。尤其是随着新时代课程改革的推进,教育工作者深刻感受到了滞后的教学实践和先进的课改理念之间的差距。因此,要真正改

进教师日常教学生活,那种能够表达教师个人思想、观念、解决问题的方法和过程以及对其受到的效果进行反思的教育叙事研究成为能够为教师掌握的有效方法。教育叙事研究也成为教师专业发展的有效途径和方法。



1.2

教育叙事研究的内容与特点

1.2.1 教育叙事研究的内涵

在分析教育叙事研究的内涵之前,首先对叙事和叙事研究的内涵做一说明。

1. 叙事

关于叙事的理解,归纳起来主要有 3 种。一种理解认为,“叙事是思想的基本活动,表达人类存在意义的基本方式。人们通过叙事来说明事情是如何发生的,它同时也是一种由自我认知转变告诉别人的一种方式。”^①另一种理解认为,“叙事是为了‘告诉某人发生什么事’的一系列口头的、符号的,或行为的序列。”^②还有一种理解来自《韦伯第三国际辞典》中的解释,“叙事”就是“讲故事,或类似讲故事之类的事件或行为,用来描述前后连续发生的系列性事件。”

综上所述,本书认为叙事是人们运用语言描述出一件事是在什么背景下开始、发展和结束的过程。

^①丁钢.历史叙事的辩证[J].史林,2007(2).

^②施铁如.后现代思潮与叙事心理学[J].南京师范大学学报,2003(2).

2. 叙事研究

对于叙事研究,研究者们有着不同的理解。有的学者认为“教育研究中的叙事性研究是将技术与理性的东西隐藏到背后,通过一个个的故事描述,去追寻参与者的足迹,倾听参与者的声音;通过个体的叙述,群体的叙述来研究个体、研究群体,研究他们的过去、现在和将来。叙述不仅仅是为了解释,而是要寻找故事背后的意义”^①。也有学者认为“叙事研究指的是运用或分析叙事材料的研究,叙事材料可以是一些故事,如一次谈话中听到的或阅读文献著作了解的生活故事,也可以是其他方式收集到的材料,如人类学工作者进行田野研究时所作的观察记录或了解到的个人信件。叙事材料可以作为研究对象或研究其他问题的媒介,也可以用来比较不同的群体,了解某一社会现象或一段历史时期,或探索个人发展史”^②。还有学者认为“叙事研究是一种研究人类体验世界的方式。这种研究方式的前提在于人类是善于讲故事的生物,他们过着故事化的生活”^③。

3. 教育叙事

教育叙事就是“讲教育故事”,是指研究者(主要是教师)以合理有效的方式解决自己在教室或其他场所里发生的教育、教学问题,然后将自己怎样遇到这个问题,怎样解决这个问题的整个教学过程“叙述”出来。

4. 教育叙事研究

关于教育叙事研究,学者们的理解也不尽相同。张希希教授在《教育叙事研究是什么》一文中开门见山地指出“所谓教育叙事研究,是指在教育背景中包含任何类型叙事素材的分析研究。它藉由影片、传记、图片、对话等刺激,触发当事人并以当事人的述说内容为文本数据进进行故事叙述,行分析,以期反映出故事叙说者本

① 陈德云.教师的实践性反思与叙事研究[J].全球教育展望,2002(11).

② 卜玉华.教师职业“叙事研究”素描[J].教育理论与实践,2003(6).

③ 邱瑜.教育科研方法的新取向——教育叙事研究[J].中小学管理,2003(9).

身的重要生活经历及生命主体”^①。陈振中教授认为教育叙事研究是借鉴于文学中的,“研究者以讲故事的形式述说自己或者别人经历过的教育生活并诠释其中的意义”^②。丁钢教授认为“教育叙事研究是从质的研究出发,相对以往所谓科学化的研究而言,强调与人类经验的联系,并以叙事来描述人们的经验、行为以及作为群体和个体的生活方式”;“它是通过研究那些作为教育使用者或实践者的个体和群体,探索塑造教育的思想和实践是如何发生和进行,把握教育实践中的弹性和细节,使日常教育经验获得重新的理解”^③。

实际上,教育叙事研究是一种平民的思维和话语方式。它不直接定义教育是什么,也不直接规定教育应该怎么做,它只是给读者讲一个或多个教育故事,让读者从中体验教育是什么或应该怎么做。

教育叙事研究要采用多种方法来收集叙事素材,通过深度描述,深度诠释对教育事件进行研究,通过运用或分析叙事材料,以故事的形式呈现出研究结果,并对故事现象获得解释性的理解。而只要是在教育背景中包含任何类型叙事素材的分析研究都可以称为教育叙事研究。教育叙事研究的本质在于寻找一种适合地呈现和揭示生活经验乃至穿透经验的话语方式或理论方式。当然,在进行教育叙事研究时,必须认识到它与叙事研究的区别,教育叙事研究一方面需要深入了解某一个教育实践现象,另一方面又要有一定的理论视角来研究这个教育实践现象背后的意义。只有这样,在叙事的过程中,才知道应该如何组织事件,才知道事件组织起来后能够表达什么样的理论主题。

1.2.2 教育叙事研究的内容

叙事研究是研究“事”的,即研究“故事”“事件”。教师的叙事研究已非常鲜明

① 张希希.教育叙事研究是什么[J].教育研究,2006(2).

② 陈振中.论教育叙事研究的若干理论问题[J].上海教育科研,2005(9).

③ 丁钢.教育叙事的理论探究[J].高等教育研究,2008(1).

地划定了事件的范围:这些“事”是教师之事,这些“故事”是教师的生活故事;教师叙事研究就是研究教师在日常的教育活动中所遭遇、所经历的各种事件。这些事件不是转瞬即逝的、不是淡无痕迹的、不是无足轻重的、不是若有若无的,它长久地影响着学生、影响着教师、影响着课堂、影响着生活。因此,进行教师的叙事研究无论对于教师本人还是对于学生或是对于社会来说都是具有深远意义的。

1. 研究教师的教育思想

理论是行动的先导。教师具有怎样的理念,教师对教育秉持着怎样的信仰,直接决定着教师在教育活动中采取的做法。因此教师的叙事研究首先就要研究教师的日常行为背后所内隐的思想,教师的生活故事当中所蕴含的理念,以便为教师的行为寻求到理论的支撑,为教师的生活建构起思想的框架。

2. 研究教师的教育活动

教师的教育活动是丰富多彩、绚丽多姿的,教师在教育中展现自己,在活动中塑造自己,在行为中成为自己,而这点点点滴滴的细节和事件构筑起教师充实的职业生涯和美妙的事业人生。叙事研究正是立足于此进行的研究,这种研究有助于教师更深地认识自己、提升自己,由此而带来教育世界的整体升华。

3. 研究教师的教育对象

教师的叙事研究要研究学生的认知特点、情意特点、人格特质,研究学生的年龄特征、个性差异、身心规律,研究学生所感兴趣、所思考、所进行的活动。

1.2.3 教育叙事研究的特点

1. 以“质的研究”为方法论

质的研究是以研究者本人作为研究工具,在自然情境下采用多种方法收集资料,对现象进行整体性探究,使用归纳法分析资源和形成理论,通过与研究对象互

动对其行为和意义建构获得解释性理解的一种活动。叙事研究则是质的研究运用的一种表现形式。对于教师的叙事研究来说,“教育”是土壤,“质的研究”是方法论。质的研究将使教师不仅获得有意义的职业生活,而且会改变教师的存在方式。

2. 以归纳为思维方式

教育叙事研究获得某种教育理论或教育信念的方式是归纳而不是演绎,也就是说,教育理论是从过去的具体教育事件及其情节中归纳出来的。

3. 以反思为其根本特征

教育叙事研究是一种反思性研究,其根本特征在于反思。教师在叙事中反思,在反思中深化对问题的认识,在反思中提升原有的经验,在反思中修正行动计划,在反思中探寻事件或行为背后所隐含的意义、理念和思想。离开了反思,叙事研究就会变成叙事而叙事,就会失去它的目的和意义。

4. 以“故事”为载体,以叙事为途径

教师的叙事研究所叙之事就是教师的故事,是教师在日常生活、课堂教学、研究实践等等活动中曾经发生或正在发生的事件。它是真实的、情境性的,是丰富的,也是平凡的。其中,可能包含着丰富的内心体验,可能蕴藏着细腻的情感变化,可能反映出潜在的缄默知识,可能预示着远大的理想追求……正因如此,这些生活故事对于教育事业具有道德示范的摄人心魄的力量,胜过任何说教,具有强大的感染力。

5. 由解说者描述和分析

解说者就是讲故事的人,其实就是研究者,它可以是教师本人,也可以是研究教师的人;研究者解说的是教师的故事,故事的主线和研究者的分析交叉出现,使所叙之事通过研究者的解读具有特殊的意义。在故事的叙事中,解说者有时“在场”,有时“隐身”,在场的叙事更多地表现为解说者(研究者)夹叙夹议,解说者不仅对故事的过程进行描述,而且还就其中包含的价值观、情感、心境以及涉及的伦理等等进行分析和判断,展示出解说者的立场和理论视角;隐身的叙事则把所听到

的、所看到的故事视作“社会真相”，力求客观地再现故事本身，尽可能不夹杂解说者本人的判断，以使读者能凭借自己的“前见”对故事做出每个人独特的判断。

6. 教学叙事的区别

与教学论文的区别：教学论文是以说理为目的，以议论为主，附以论证；教学叙事是以叙事为目的，以记叙为主，兼有说明和议论，也就是说，教学叙事是讲故事，通过故事来说明道理。

与教学实录的区别：虽然它们都是对教学情境的描述，但教学实录是有闻必录，是全过程的全部内容；而教学叙事则是视不同的主题有所选择，可以是过程的某一方面、某一情境或某一片断。

与教案、教学设计的区别：教案和教学设计是事先设想的教学思路，是对准备实施的教学过程进行表述，是预期，没有结果；教学叙事则是对已发生过的教学事件的反映，是写在教之后，有结果。

与教学案例（研究）的区别：虽然它们都是以故事的形式呈现，但教学叙事叙述的只有一个完整的故事，是个案；而教学案例是教学的整合，可以是在教学叙事的基础上，以某个核心主题为对象，选取若干个有典型意义的、多种角度的教学故事来进行研究、反思和讨论，是综案。

1.3

教育叙事研究的类型与过程

1.3.1 教育叙事研究的类型

1. 从叙述的目的来分

从叙述的目的来看，教育叙事研究可分为两类。

(1)叙事的教育行动研究。

教师自身同时充当叙说者和记述者,研究主要由教师自己实施,也可以在教育研究者指导下进行。它追求以叙事的方式反思并改进教师的日常生活。

(2)叙事的教育人类学研究。

教师只是叙说者,由教育研究者记述。教育研究者以教师为观察和访谈对象,包括以教师的“想法”(内隐的和外显的)或所提供的文本(如工作日志)等为“解释”对象。研究主要由教育研究者实施。

当然,这两种方式并不是截然分开而并列的,它们原本是相互牵连的。因为即使在叙事的教育人类学研究中,教师本人在叙述自己的教育生活史是,这种叙述将使教师自己进入一种“自我构建”的状态,将使教师形成“自我意识”。

2.从叙述的内容来分

从叙述的内容来看,教育叙事研究可分为三种:自传叙事、教学叙事和生活叙事。

(1)自传叙事。

教师以自己的生命经历为背景进行的“自我反思”,并经由“自我反思”、“自我评价”而获得某种“自我意识”。这种谈论教育的方式有些像叙述自己的“自传”,故把这种叙事称之为“自传叙事”。

(2)教学叙事。

“教学叙事”即教师将自己的某节“课堂教学”中发生的“教学事件”叙述出来,使之成为一份相对完整的案例。“教学叙事”类似以往的“教学案例”,但“教学叙事”不仅强调所叙述的内容具有一定的“情节”,而且强调“叙述者”是教师本人而不是外来者。

课堂教学是学校教育的主渠道,也是教师工作和研究的主要内容,一节课作为一个相对完整的教学单位,比较集中地体现了教师在日常工作中面临的各种教育、教学问题,是十分适合教师开展叙事研究的对象。课的内容是非常丰富的,叙事研究可以从不同的角度切入。如一节课的整体教学设计与实施,包括设计思想、基本