

提升解题能力，打造高分攻略



2017

高考小题训练

本书编写组 编

详解详析

★梳理基础 ★归纳知识 ★整合考点

语文

CTS 湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考小题训练. 语文/《高考小题训练》编写组编
——长沙: 湖南教育出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5539-4180-6

I. ①高… II. ①高… III. ①中学语文课-高中-习题集-升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 168538 号

高考小题训练 语文

本书编写组 编

责任编辑 李 好
出版发行 湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)
网 址 <http://www.hneph.com>
电子邮箱 hnjycbs@sina.com
微 信 号 多点学习
客 服 电话 0731-85486979
经 销 湖南省新华书店
印 刷 国防科学技术大学印刷厂
开 本 880×1240 16 开
印 张 8
字 数 230 400
版 次 2016 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5539-4180-6
定 价 29.80 元
(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)



写在前面 181

高中来了，高三也来了，你的高考也倒计时了。高考是与题的对决！面对各类试题，同学们是不是感觉力不从心？因此，通过挖掘、分析和重组，提炼出优质试题供你们复习，助你们从题海中解脱出来，快速提高自己的成绩，在高考时取得高分，是我们唯一的心愿。

名师编写权威指导：瀚华文化命题研究中心和全国各省市一线名师和资深教研员倾力打造，把握近几年知识点的考查方向和变化，精选优质试题，给出有效的小题训练。全套丛书选材科学，设题标准，能帮助同学们有效提升高考小题得分概率。

精准把握设题标准：立足于教材知识点的整合和挖掘，精心设计了难度合适、梯度合理的练习题，这些试题在题型、分值、难度及命题特点方面均与全国卷的考查要求一致，无论基础如何，我们都希望同学们认真完成这些题目，高考是人生关键的转折点，请不要留下遗憾和叹息！

高效答题科学适用：重视基础知识和核心考点的训练。限定专题与综合练习的时间，采用“限时检测”的模式，全套丛书单元与综合相结合均为每堂一页，正反两面，随堂自测。配套答案为活页，解答详尽，以科学实用为原则，帮助同学们构建优化复习的最新模式。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。我们不奢求金杯、银杯，唯愿赢得师生们良好的口碑！

目录



// contents //

第一篇 专题训练篇

专题训练一	论述类文章阅读(一)	1
专题训练二	论述类文章阅读(二)	3
专题训练三	文言文阅读(一)	5
专题训练四	文言文阅读(二)	7
专题训练五	古代诗歌鉴赏(一)	9
专题训练六	古代诗歌鉴赏(二)	11
专题训练七	默写常见的名句名篇	13
专题训练八	文学类文本阅读(一)	15
专题训练九	文学类文本阅读(二)	17
专题训练十	实用类文本阅读(一)	19
专题训练十一	实用类文本阅读(二)	21
专题训练十二	正确使用词语(包括熟语)	23
专题训练十三	辨析并修改病句	25
专题训练十四	语言表达运用(一)	27
专题训练十五	语言表达运用(二)	29
专题训练十六	写作	31

第二篇 综合训练篇

综合训练一	论述类文章阅读+诗歌鉴赏+语言文字运用(一)	33
综合训练二	论述类文章阅读+诗歌鉴赏+语言文字运用(二)	35
综合训练三	论述类文章阅读+诗歌鉴赏+语言文字运用(三)	37
综合训练四	论述类文章阅读+诗歌鉴赏+语言文字运用(四)	39
综合训练五	论述类文章阅读+诗歌鉴赏+语言文字运用(五)	41
综合训练六	论述类文章阅读+诗歌鉴赏+语言文字运用(六)	43
综合训练七	文言文阅读+名句+语言文字运用(一)	45
综合训练八	文言文阅读+名句+语言文字运用(二)	47
综合训练九	文言文阅读+名句+语言文字运用(三)	49
综合训练十	文言文阅读+名句+语言文字运用(四)	51
综合训练十一	文言文阅读+名句+语言文字运用(五)	53
综合训练十二	文言文阅读+名句+语言文字运用(六)	55

综合训练十三	文言文阅读+名句+语言文字运用(七)	57
综合训练十四	文言文阅读+名句+语言文字运用(八)	59
综合训练十五	文学类文本阅读+语言文字运用(一)	61
综合训练十六	文学类文本阅读+语言文字运用(二)	63
综合训练十七	文学类文本阅读+语言文字运用(三)	65
综合训练十八	文学类文本阅读+语言文字运用(四)	67
综合训练十九	文学类文本阅读+语言文字运用(五)	69
综合训练二十	文学类文本阅读+语言文字运用(六)	71
综合训练二十一	文学类文本阅读+语言文字运用(七)	73
综合训练二十二	文学类文本阅读+语言文字运用(八)	75
综合训练二十三	文学类文本阅读+语言文字运用(九)	77
综合训练二十四	文学类文本阅读+语言文字运用(十)	79
综合训练二十五	实用类文本阅读+语言文字运用(一)	81
综合训练二十六	实用类文本阅读+语言文字运用(二)	83
综合训练二十七	实用类文本阅读+语言文字运用(三)	85
综合训练二十八	实用类文本阅读+语言文字运用(四)	87
综合训练二十九	实用类文本阅读+语言文字运用(五)	89
综合训练三十	实用类文本阅读+语言文字运用(六)	91
综合训练三十一	实用类文本阅读+语言文字运用(七)	93
综合训练三十二	实用类文本阅读+语言文字运用(八)	95
综合训练三十三	实用类文本阅读+语言文字运用(九)	97
综合训练三十四	实用类文本阅读+语言文字运用(十)	99

第一篇 专题训练篇

专题训练一 论述类文章阅读(一)

(时量:10分钟 总分:9分)

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

阅读下面的文字,完成1~3题。(9分,每小题3分)

元曲,作为一种韵文,向来与唐诗、宋词鼎足而立,它不但是那一个时代灿烂文化的象征,而且是中国传统文学中一个不可企及的典范,就像王国维先生所论述的那样:“凡一代有一代之文学。楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”这多少有些把文学神化和偶像化的意味。

翻开我们的文学史,透过唐诗、宋词、元曲,甚至更早的诗经、楚辞等文学形式的表象,可以看到一个共同的特质,那就是它们都与音乐有着密不可分的关系。诗三百,原本大都是可以“弦而歌之”的民间歌谣;楚辞,是由南方民歌发展而来的文化人的歌辞;唐诗,多为可以吟唱的“歌诗”“声诗”;宋词,是专为歌曲词牌而填写的歌词;元曲,更与音乐有着天然的联系,以至于它的名称中,也只剩下音乐——“曲”的意义,尽管如此,它仍然使人想到常常在街头巷尾飘然入耳的流行歌曲。实际上,无论唐诗、宋词还是元曲,这些各自时代的“乐府”,正是那一时代的流行歌曲,与我们今天所听到的民谣并无二致。而且,元曲与之更有一种相似之处:在它自身所处的时代,它是最为低下的艺术形式,被那些“高尚之士”“性理之学”视为刍狗。正如我们今天对流行歌曲并不一定在意,抑或看不起它一样。然而,就是这些下里巴人使人们终于有一天幡然而悟——这也是真正意义上的文学、艺术和文化,是“乐府”。夸张一点说,一部中国古代文学史,就是一部流行歌曲的历史。

流行歌曲由于体制的短小,能够迅速地反映特定的情绪。而抑扬顿挫的音乐旋律,使它更富于表达能力和感染力,更易于流播和普及,把作者的思想传达给更为广泛的大众。这正是每一时代真正关心生活、关注社会命运的作家所追求的终极目标。元曲是大众文化的代表,尤其是其中戏曲的部分。在创作过程中,作者有着明确的观念——为了面向大众的演出而作,必须更多地表现普通人所关心的话题。而诗词则更多地咏叹个人的主观感受。在形式上,元曲更少格律、语言和风格上的限制,因而能更为自由地表达作者所希望表达的一切。

元代的作家们,天才地把元曲这一文学形式发挥到了极致。从他们的作品中,我们不仅看到了整整一个时代的社会风貌,而且细微、真切地体会到了那个时代人们的情绪与感受:他们的欢乐与烦恼,喜悦与遗憾,渴望与失望……以及深藏在这背后的爱与恨。他们的描绘又是那么的淋漓尽致、曲尽人情,那么的动人心魄,尽管我们没有听到而且再也无法听到那些存于我们想象中的音乐的旋律。这便是元曲,史诗般的文学。

元曲主要有三种形式。一是散曲,它又分为小令和套数两种形式。小令类似于宋词,多是独立的曲子;套数则是由不同曲牌联缀而成的组曲。二是杂剧,即以北曲演唱的戏曲。三是戏文,即以南曲演唱的戏曲。

在中国文学史上,向来有“词山曲海”的说法,比喻曲作的数量之多,浩如烟海。但由于元曲是非正统的通俗文学,难登大雅之堂,所以流散十分



严重。明代中叶以后,出现了第一个收藏、出版和研究元曲作品的高潮。清代是寂寞的,对于元曲来说。一直到五四运动以后,新文化思潮的兴起,使文学家、艺术家和学者们开始把目光转向通俗文学,寻找文化与艺术的本真,寻找对抗正统的利器。于是,元曲再一次被发现和重视。

(有删改)

1. 下列关于元曲的表述,不符合原文意思的一项是(3分) ()

A. 元曲,作为一种文学样式,虽然是元代最为低下的艺术形式,但却是元代灿烂文化的象征,正如唐诗之于唐代、宋词之于宋代。

B. 元曲与音乐有着密不可分的天然的联系,以至于其只剩下音乐——“曲”的意义,它是以韵文的形式流传下来的下里巴人。

C. 元曲,尤其是其中戏曲的部分,是大众文化的代表,这与作者为面向大众的演出而作、更多地表现普通人关心的话题的创作观念有关。

D. 元曲充分展现了整整一个时代的社会风貌,能让我们体会到那个时代人们的情绪与感受,尽管我们再也无法听到它的音乐旋律。

2. 下列理解,符合原文意思的一项是(3分) ()

A. 使作品能够迅速反映特定情绪、更富于感染力的短小的体制和抑扬顿挫的音乐旋律,是真正关心生活和社会命运的作家所追求的终

极目标。

B. 元曲能成为史诗般的文学,除了元代的作家们天才地把这一文学形式发挥到了极致的原因外,还因为它是元代独有的文学表现形式。

C. 元曲是真正意义上的文学、艺术和文化,是“乐府”,这一认识并非一开始就为人们所普遍认可,而是有一个逐渐被认知的过程。

D. 散曲、杂剧和戏文是元曲的三种主要形式,其中散曲又分为小令和套数,而小令类似于宋词,更多地咏叹个人的主观感受,套数则是组曲。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分) ()

A. 被那些“高尚之士”“性理之学”视为刍狗的元曲可以说是元代的流行歌曲,与我们今天所听到的民谣并无二致。

B. “词山曲海”这一说法,形象地说明了元曲作品的数量之多,但也正因其浩如烟海,它难以成为正统的文学,流散情况十分严重。

C. 明代中叶以后和五四运动以后,先后出现了发掘、整理和研究元曲作品的高潮,五四运动后的研究更具有时代性。

D. 文中王国维先生的话虽然能论证元曲是中国传统文学中一个不可企及的典范,但也多少有些把文学神化和偶像化的意味。

专题训练二 论述类文章阅读(二)

(时量:20 分钟 总分:18 分)

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

一、阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分,每小题 3 分)

任何民族的饮食乃至由饮食折射出的文化特质都体现了这个民族独一无二的文化风范。中华文化核心理念体现在“和”字上,“和”有“中和”“融合”之意。中华饮食的发展鲜明地体现了“和”文化的思想精髓。

中华饮食起源于农耕文明,大量食物来自土地。随着民族文化的交融,汉族逐渐接受了游牧民族的“肉食”饮食方式,扩大了食物范围,丰富了饮食结构。汉唐以后,中亚及东南亚等地的食物品种大量引进,增补了中华饮食品种。近世以来,西方饮食理念与方式得到认同,具有现代特征的中华饮食形态逐渐形成。翻开中国食谱,到底哪种是地道的中国食物或外来食物,人们恐怕已经模糊。大量外来食物品种能够进入中国并转化为饮食的有机部分,不仅在于地理条件与自然气候为其提供了生长发展的基本环境,更重要的还在于中国人将其放在“和”文化的平台上加以吸纳。

在对外来食物或饮食方式的同化过程中,中华饮食突显出“本土化”的内在机制与运作模式,而本土性是始终坚持的首要原则。中国南方多水田,北方多旱地。米和面成为中国人的主食,水、旱地中生长的瓜果蔬菜成为与主食相伴的食物,家畜、水产品及捕猎到的动物大多成为改善人们生活的佳肴。尽管这种饮食结构及生活方式在物质生活极大丰富后发生了巨大变化,但中华饮食最根本的本土性特质却仍以不同形式存在,且构成中华饮食文化体系最为坚实的基础。在世界上任何一个提供“中式餐饮”的餐馆与酒店中,中国本土化饮食要素不可或缺。只有中国本土性的饮食原料与中国厨艺有机结合,人们才能真正品尝到中华美食的滋味。

中华饮食引进外来食物的过程,一是接受,二是消融。引进接受是前提,消融改造是目的。经过消融改造的食物同时被赋予新的含义,融入到传统的中华饮食中。如原产非洲的油料作物“芝麻”,在中华饮食长期实践与探索中还被广泛地用为调味品,与本土饮食有机结合,被加入到许多甜馅、糕点、饼类食品中。中华饮食文化历久弥新,还在于不断汲取周边各民族及域外的有益文化元素,进而推动中华饮食文化的变革。如中餐“合餐制”的形成。自先秦两汉至唐代,进食采用“分餐”

方式。南北朝时期,胡人用的被称作“胡床”和“貊盘”的器具开始逐步向中原地区流传。“胡床”即现在的马扎,“貊盘”是一种较大的餐桌,它们便于餐者起坐取食。这些饮食器具的大范围推广以及对其进一步的改造创新,打破了跪坐而食的局限,形成了围坐合食的进餐形式。而对“合餐制”的全面接受与文化认同,事实上也建构在“和”文化的理念之上。

随着生产力的发展和生活水平的提高,饮食的功能必然超越物质层面进入精神范畴,并被赋予新的文化内涵。作为人类饮食文化的一种存在样态,中华饮食文化不仅在物质层面上体现了人对世界和自然的深刻认知与利用,更在精神层面上表达了人对美好事物不懈追求的愿望。在全球化时代,中华饮食文化并不会失去自我,而将在人类普遍的文化价值认同之下进一步为世界各国所认同。

(摘编自肖向东《论全球化视野中的中国饮食》)

1. 下列关于中华饮食的表述,不能体现“和”文化思想的一项是(3 分) ()

- A. 在接受了游牧民族的“肉食”饮食方式之后,汉族的食物来源更加多样,饮食结构发生了变化。
- B. 在民族文化的交融过程中,中华饮食逐渐接受了亚洲其他地区的食物品种,进一步扩大了饮食范围。
- C. 任何一个厨师,想要制作出真正的中华美食,就必须将中国本土性饮食原料与中国厨艺有机结合起来。
- D. 芝麻引入中国后,首先作为新的油料作物被接受,后来有了新的含义,被广泛地应用为调味品。

2. 下列理解,不符合原文意思的一项是(3 分) ()

- A. 今天我们翻开中国食谱,大多数人已经很难准确地辨认出哪种食物是地道的中国食物。
- B. 在自然环境的影响下,中华饮食形成了以米面为主食、蔬菜鱼肉为副食的饮食结构,具有鲜明的本土性。
- C. 世界上任何一个地方的餐馆,只要是提供“中式餐饮”的,就离不开中国本土化的饮食要素。
- D. “胡床”“貊盘”带来了很多便利,自从南北朝时期在中原大范围推广后,推动了中华饮食进餐形式的发展。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是(3分) ()

- A. 各民族的饮食都体现了本民族的文化风范, 同样, 中华饮食也彰显了中华民族鲜明的文化个性。
- B. 中华饮食不断引进外来饮食元素, 这一方面丰富了传统饮食文化内涵, 另一方面促进了自身的革新。
- C. 饮食的功能可以分为物质与精神两个层面, 并与人类的生产力发展水平和生活水平紧密相关。
- D. 在全球化时代, 由于中华饮食文化更多地体现出人类普遍的文化价值特征, 从而将被世界各国认可。

二、读下面的文字, 完成4~6题。(9分, 每小题3分)

古代汉族成年礼源自上古成丁礼, 发展至周代时已经摆脱了以考验为目的的严酷形式, 而成为一种强调青年社会责任和赋予青年人权利的彬彬之礼。成年礼又有男女之分和阶层之分, 至今能看到的比较完整的历史记载为《仪礼·士冠礼》中周代士人阶层的成年礼, 有些文献中对士人以上的贵族阶层的成年礼也有零星记载, 但庶人之成年礼则因“礼不下庶人”之故没有记载。

《礼记·曲礼上》中云“男子二十, 冠而字”, 即士人阶层男子二十岁时需加冠取字, 以示成年。成年礼有一系列仪式化过程, 先要占筮确定行礼日期、选择负责加冠的主宾和赞冠者。加冠当日, 主人要在庙堂准备礼器、酒筵, 并于门外, 三揖三让, 亲迎宾客。仪式开始, 由主宾和赞冠者为冠者行三加冠之礼, 初加缁布冠, 再加皮弁, 后加爵弁, 同时颂念不同的祝辞。冠礼毕, 冠者要拜见母亲。回来后再由主宾为其命字, 有了字后再出见乡邻与尊长。此时主人则以酒筵招待宾客, 然后送宾, 以后还要派人给主宾赠送俎肉, 这样才算完成整套成年礼。在这个庄重繁复的仪式中, 冠者经过一系列显性的仪容改变和新的礼仪知识的习得, 亲身感受到了成年所被赋予的诸多权利和责任, 此后, 冠者就有了祭祀神灵、出征、婚娶以及承担其他社会事物的资格。

女子笄礼在仪式上则要简略得多, 并且甫一出现, 就是与女子出嫁紧密相连的。《礼记·曲礼上》云“女子许嫁, 笄而字”, 许嫁的年龄一般为十五岁, 仪式主要是结发戴簪和命字。女子从此不再被称呼以小名, 而开启了“待字闺中”的人生新阶段。即使未许嫁, 成年女子也要行笄礼, 只不过仪式更简单一些, “年二十而笄, 礼之, 妇人执其礼”。正因为笄礼与许嫁的结合, 使其与冠礼相比在仪式上保持了更强的稳定性, 而男子冠礼的某些仪式则随着社会结构改变和历史变迁发生了重大变异。

古代汉族成年礼最核心的内容就是易服和命字。衣着发式的改变是成年的身体标识; 命字则

是人际交往中的成年标识, 从此同辈之间便以字相称, 而在人际交往中直呼其名被视为不敬。

成年礼对于个人、家族和国家都发挥着特定的作用。于个人, 成年礼是个体生命历程中的特殊时刻, 能促使一个人真正从身心发生改变, 是人的生命转换和身份转换的特定标记。于家族, 成年礼的举行不仅意味着接纳一个新的事务参与者, 同时也是接纳一个风险分担者和利益分配者。于国家, 接纳一个能分得田地的成熟的新的社会成员以后, 也多了一个各种赋税和杂役的承担者。可见, 成年礼所蕴含的功能意义牵涉到社会的不同层面, 因而在人类社会至今犹存。

4. 下列对文中“成年礼”的解说, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 成年礼最初以考验为目的, 到周代转变成一种以强调社会责任和赋予权利为目的的仪式。
- B. 成年礼是士人阶层年轻人的专属礼仪, 是男子可以承担社会事务和女子可以出嫁的标志。
- C. 成年礼最核心的内容之一就是命字, 取字之后同辈之间便以字相称, 表示对对方的尊敬。
- D. 成年礼是一个人的生命转换和身份转换的特定标记, 对于所在的家族和国家也有特定作用。

5. 下列理解和分析, 符合原文意思的一项是(3分) ()

- A. 古人对男子成年礼相当重视, 会在男子二十岁生日时安排一系列繁复隆重的仪式, 这些仪式还会随社会历史的改变而改变。
- B. 主人在仪式前要准备礼器酒筵, 于门外三揖三让亲迎宾客, 然后招待客人, 给每位客人赠送俎肉, 这样才算完成整套礼仪。
- C. 男子加冠取字、女子举行笄礼都是个体生命历程中的特殊时刻, 是男子成年的身体标识, 也是女子人际交往中的成年标识。
- D. 女子成年礼称为笄礼, 一般在十五岁时与许嫁同时举行, 跟男子的冠礼相比, 仪式简略稳定得多, 主要是结发戴簪及命字。

6. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是(3分) ()

- A. 冠礼中先后加缁布冠、皮弁、爵弁, 代表着长辈对冠者的不同祝愿, 也使其感受成年的诸多权利和责任。
- B. 古代, 所有女子在完成笄礼后就都开启了人生的新阶段, 她们从此足不出户, 一心一意于闺中等待出嫁。
- C. 人们可根据一个人的衣着发式来判断他是否具备了祭祀神灵、出征、婚娶以及承担其他社会事务的资格。
- D. 一个人成年之后, 既可以得到属于自己的利益, 也必须担负起应该承担的各种责任, 当今社会依然如此。

专题训练三 文言文阅读(一)

(时量:40分钟 总分:38分)

班级: 姓名: 得分:

一、阅读下面的文言文,完成1~4题。(19分)

李暹,淮安王神通玄孙,清河王孝节孙也。暹少孤,事母甚谨。睿宗时,累转卫尉少卿。丁忧去职,在丧柴毁,家人密亲未尝窥其言笑。开元初授汝州刺史为政严简州境肃然与兄昇弟暹尤相笃睦昇等每月自东都省暹往来微行州人不之觉其清慎如此。俄入授太常少卿,三迁黄门侍郎,兼太原尹,仍充太原已北诸军节度使。太原旧俗,有僧徒以习禅为业,及死不殓,但以尸送近郊以饲鸟兽。如是积年,土人号其地为“黄坑”。侧有饿狗千数,食死人肉,因侵害幼小,远近患之,前后官吏不能禁止。暹到官,申明礼宪,期不再犯,发兵捕杀群狗,其风遂革。久之,转太常卿,旬日,拜工部尚书、东都留守。

开元二十一年正月,制曰:“继好之义,虽属边鄙;受命以出,必在亲贤。事欲重于当时,礼故崇于殊俗,选众之举,无出宗英。工部尚书李暹,体含柔嘉,识致明允,为公族之领袖,是朝廷之羽仪。金城公主既在蕃中,汉庭公卿非无专对,有怀于远,夫岂能忘,宜持节充入吐蕃使,准式发遣。”以国信物一万匹、私觐物二千匹,皆杂以五彩遣之。及还,金城公主上言,请以今年九月一日树碑于赤岭,定蕃、汉界。树碑之日,诏张守珪、李行伟与吐蕃使莽布支同往观焉。既而吐蕃遣其臣随汉使分往剑南及河西、碛西,历告边州曰:“两国和好,无相侵掠。”汉使告亦如之。以暹奉使称职,转吏部尚书。时吏部告身印与曹印文同,行用参杂,难以区分,暹奏请准司勋兵部印文例,加“官告”两字,至今行之。

暹风仪秀整,所历皆以威重见称,朝廷称其有宰相之望。累封武都县伯,俄为太子少傅。病卒,年六十余,赠益州大都督。

——《旧唐书·李暹传》

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

A. 开元初授汝州刺史 / 为政严 / 简州境肃然 / 与兄昇弟暹尤相笃睦 / 昇等每月自东都省 / 暹往来微行州 / 人不之觉 / 其清慎如此

B. 开元初 / 授汝州刺史 / 为政严简 / 州境肃然 / 与兄昇弟暹 / 尤相笃睦 / 昇等每月自东都省暹 / 往来微行 / 州人不之觉 / 其清慎如此

C. 开元初授汝州刺史 / 为政严简 / 州境肃然 / 与兄昇弟暹 / 尤相笃睦 / 昇等每月自东都省暹 / 往来微行 / 州人不之觉 / 其清慎如此

D. 开元初 / 授汝州刺史为政 / 严简州境 / 肃然与兄昇弟暹 / 尤相笃睦 / 昇等每月自东都省暹 / 往来微行州 / 人不之觉其清 / 慎如此

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A. “丁忧”是我国古代的一种居丧守制。“丁,当也”,是遭逢、遇到的意思。“忧,居丧也”。

B. “开元”是唐朝皇帝唐玄宗李隆基的年号,我国古代常用干支纪年、公元纪年、帝王纪年、岁星纪年等方式。

C. “继好之义”是指继承唐代以来的和亲政策。和亲政策最早始于唐代,是统治阶级的一种外交工具。尽管有其局限性,但作为安边政策,为唐朝的稳定和繁荣起了较大的作用。

D. “告身”也称告身状,是委任官职的诏告公文。中国古代政治制度的最大特点,是发达的文官制度。“以文书治天下”是中国古代官制的重要特征。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 李暹作为人子,非常孝道,在他的母亲去世的时候,因居丧过哀而骨瘦如柴。

B. 文章描写了李暹的兄弟每次从东都洛阳来探访他,来往之间,州中百姓都不知道,从而侧面描写了李暹的清廉谨慎。

C. 唐玄宗认为出使吐蕃,本应选派皇室中才能杰出的人去。但李暹作为朝廷大臣的表率,出任使节时能独自随机应答,所以派其出使。

D. 李暹出使吐蕃,与吐蕃约定将赤岭作为两国的边界,双方和好,互不侵掠,为唐王朝与吐蕃边境的安宁作出了重要贡献。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 有僧徒以习禅为业,及死不殓,但以尸送近郊以饲鸟兽。如是积年,土人号其地为“黄坑”。

译文:_____

(2) 嵩风仪秀整,所历皆以威重见称,朝廷称其有宰相之望。累封武都县伯,俄为太子少傅。

译文:_____

二、阅读下面的文言文,完成5~8题。(19分)

武元衡,字伯苍。曾祖载德,则天皇后之族弟。元衡举进士,累为华原令。畿辅镇军督将,皆骄横挠政,元衡称疾去。德宗钦其才,召拜比部员外郎,岁内三迁至右司郎中,以详整任职。擢为御史中丞。尝对延英^①,帝目送之,曰:“是真宰相器!”

顺宗立,王叔文使人诱以为党,拒不纳。监察御史刘禹锡求为判官,元衡不与,叔文滋不悦。会册皇太子,元衡赞相,太子识之。及即位,是为宪宗。元和二年,拜门下侍郎、同中书门下平章事,兼判户部事。帝素知元衡坚正有守,故眷礼信任异它相。浙西李锜求入觐,既又称疾,欲除其期。帝问宰相郑絪,絪请听之,元衡曰:“不可,锜自请入朝,诏既许之,而复不至,是可否在锜。陛下新即位,天下属耳目,若奸臣得遂其私,则威令去矣。”帝然之,遽追锜。而锜计穷,果反。是时,蜀新定,高崇文为节度,不知吏治,帝难其代。诏元衡为剑南西川节度使,帝御安福门慰遣之。崇文去成都,尽以金帛、帝幕、伎乐、工巧行,蜀几为空。元衡至,绥靖约束,俭己宽民,比三年,上下完实,蛮夷怀归。雅性庄重,虽淡于接物,而开府极一时选。

八年,召还秉政。李吉甫、李絳数争事帝前,不叶^②,元衡独持正无所违附,帝称其长者。吉甫卒,淮、蔡用兵,帝悉以机政委之。王承宗上疏请赦吴元济,使人白事于中书,悻慢不恭,元衡叱去。承宗怨,数上章诬诋。未几入朝,出靖安里第,夜漏未尽,贼射元衡中肩,复击其左股,徒御格斗不胜,皆骇走,遂害元衡。逡司传噪盗杀宰相,连十余里,达朝堂,百官恟惧,未知主名。少顷马逸还第,中外乃审知有司以闻,帝震惊,罢朝坐延英,见宰相哀恻,为再不食。赠司徒,谥曰忠愍。

(选自《新唐书·武元衡传》)

【注】①延英:唐代长安宫殿名,在延英门内。②叶(xié):和洽,相合。

5. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是(3分) ()

A. 少顷/马逸还/第中外乃审知/有司以闻/帝震惊/罢朝坐延英/见宰相/哀恻/为再不食/赠司徒/谥曰忠愍

B. 少顷/马逸还第/中外乃审知有司/以闻帝/震惊/罢朝坐延英/见宰相哀恻/为再不食/赠司徒/谥曰忠愍

C. 少顷/马逸还第/中外乃审知/有司以闻/帝震惊/罢朝/坐延英见宰相/哀恻/为再不食/赠司徒/谥曰忠愍

D. 少顷/马逸还/第中外乃审知/有司以闻/帝震惊/罢朝/坐延英见宰相/哀恻/为再不食/赠司徒/谥曰忠愍

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A. 族弟是古代常用的亲属称谓。指同高祖兄弟中的弟辈,后泛指同族同辈中年较少者。

B. 明经、进士两科是唐代科举考试的主要科别,进士科主要考试诗赋和政论,难度较大。

C. 夜漏,指夜间的时刻漏,即漏壶,是古代利用滴水、沙的多少来计量时间的一种仪器。

D. 徒御,即防御之徒。即古时高官、大将出行时伴随左右负责保卫其安全的卫士、保镖。

7. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分) ()

A. 武元衡出身显赫,才华出众,凭科考步入仕途,后逐步升迁,但因为难以节制京城附近骄横的将领,他借口有病从华原令上离职。

B. 武元衡为人正直,胸怀操守,唐顺宗登基后,他不愿意参与朋党之争,坚决拒绝了王叔文集团的拉拢,导致了王叔文的不满。

C. 武元衡政治才能出众,品德高尚,经德宗、顺宗、宪宗三朝,都备受皇帝器重,尤其是宪宗在位时,信任礼遇超过了同列的宰相。

D. 武元衡掌管川西,政绩卓著,后被召回朝廷主持政事。虽然得到皇帝的支持,但为敌对势力所不容,在上朝的途中遭人伏击遇害。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 浙西李锜求入觐,既又称疾,欲除其期。
译文:_____

(2) 是时,蜀新定,高崇文为节度,不知吏治,帝难其代。(5分)
译文:_____

专题训练四 文言文阅读(二)

(时量:40 分钟 总分:38 分)

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

一、阅读下面的文言文,完成 1~4 题。(19 分)

何尚之,字彦德,庐江濡人也。曾祖准,高尚不应征辟。祖恢,南康太守。父叔度,恭谨有行业。

尚之少时颇轻薄,好擣蒲^①,既长,折节蹈道,以操立见称。十三年,彭城王义康欲以司徒左长史刘斌为丹阳尹,上不许。乃以尚之为尹,立宅南郭外,置玄学,聚生徒。东海徐秀、庐江何昙、黄回、颍川荀子华、太原孙宗昌、王延秀、鲁郡孔惠宣,并慕道来游,谓之南学。时左卫将军范晔任参机密,尚之察其意趣异常,白太祖宜出为广州,若在内衅成,不得不加以铁钺,屡诛大臣,有亏皇化。上曰:“晔事迹未彰,便豫相黜斥,万方将谓卿等不能容才,以我为信受谗说,但使共知如此,不忧致大变也。”晔后谋反伏诛,上嘉其先见。国子学建,领国子祭酒。

二十三年,迁尚书右仆射,加散骑常侍。是岁造玄武湖,上欲于湖中立方丈、蓬莱、瀛洲三神山,尚之固谏乃止。时又造华林园,并盛暑役人工,尚之又谏,宜加休息,上不许,曰:“小人常自暴背,此不足为劳。”时上行幸,还多侵夕,尚之又表谏曰:“万乘宜重,尊不可轻,此圣心所鉴,岂假臣启。舆驾比出,还多冒夜,群情倾侧,实有未宁。清道而动,帝王成则,古今深诫,安不忘危。若值汲黯、辛毗,必将犯颜切谏,但臣等碌碌,每存顺默耳。伏愿少采愚诚,思垂省察,不以人废,适可以慰四海之望。”亦优诏纳之。

大明二年,以为左光禄、开府仪同三司。四年,疾笃,诏遣侍中沈怀文、黄门侍郎王钊问疾。薨于位,时年七十九。

(选自《宋书·列传二十六》,有删改)

【注】擣蒲:古代一种赌博的游戏。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分) ()

- A. 晔事迹未彰/便豫相黜斥/斥万方将谓卿等不能容/才以我为信受谗说/但使共知如此/不忧致大变也/
- B. 晔事迹未彰/便豫相黜斥/斥万方将谓卿等不能容才/以我为信受谗说/但使共知如此/不忧致大变也/

C. 晔事迹未彰/便豫相黜斥/万方将谓卿等不能容才/以我为信受谗说/但使共知如此/不忧致大变也/

D. 晔事迹未彰/便豫相黜斥/万方将谓卿等不能容/才以我为信受谗说/但使共知如此/不忧致大变也

2. 下列对文中加点词语的相关解说不正确的一项是(3 分) ()

- A. 铁钺,指的是斫刀和大斧,是腰斩、砍头的刑具,这里代指帝王赐予的生杀大权。
- B. 行幸,古代指皇帝出行,也可以指皇帝留宿妃妾宫中,文中所指的是前一个意思。
- C. 万乘,即万辆兵车,天子地方千里,能出兵车万乘,因而“万乘”可以代指天子。
- D. 薨,是后代对死亡的一种隐晦的说法,指的是古代的诸侯或者有爵位的官员去世。

3. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 何尚之热心办学,反响热烈。何尚之在丹阳城外建宅院,办学校,各地学子纷纷慕名而来,称之为南学。
- B. 何尚之观察入微,洞悉先机。左卫将军范晔欲图谋不轨,何尚之有所察觉,先发制人,得到皇帝的嘉奖。
- C. 何尚之为民请命,鞠躬尽瘁。皇帝想在建造玄武湖和华林园的过程中过分地役使百姓,何尚之上书阻止。
- D. 何尚之为国为民,深得圣心。何尚之的进言,多能得到皇帝的认同,晚年病重,帝还派遣专人探视。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 尚之少时颇轻薄,好擣蒲,既长,折节蹈道,以操立见称。(5 分)

译文:_____

(2) 若值汲黯、辛毗,必将犯颜切谏,但臣等碌碌,每存顺默耳。(5 分)

译文:_____

二、阅读下面的文言文，完成5~8题。(19分)

赵豫，字定素，安肃人。燕王起兵下保定，豫以诸生督赋守城。永乐五年授泌阳主簿，未上，擢兵部主事，进员外郎。内艰，起复。洪熙时进郎中。

宣德五年五月，简廷臣九人为知府，豫得松江，奉敕往。时卫军恣横，豫执其尤者，杖而配之边，众遂贴然。一意拊循，与民休息。择良家子谨厚者为吏，训以礼法。均徭节费，减吏员十之五。巡抚周忱有所建置，必与豫议。及清军御史李立至，专务益军，勾及姻戚同姓。稍辨，则酷刑榜掠。人情大扰，诉枉者至一千一百余人。盐司勾灶丁，亦累及他户，大为民害。豫皆上章极论之，咸获苏息。有诏减苏、松官田重租，豫所辖华亭、上海二县，减去十之二三。

正统中，九载考绩。民五千余人列状乞留，巡按御史以闻，命增二秩还任。及十年春，大计群吏，始举卓异之典。豫与宁国知府袁旭皆预焉，赐宴及袭衣遣还。在职十五年，清静如一日。去郡，老稚攀辕，留一履以识遗爱，后配享周忱祠。

方豫始至，患民俗多讼。讼者至，辄好言谕之曰：“明日来。”众皆笑之，有“松江太守明日来”之谣。及讼者逾宿忿渐平，或被劝阻，多止不讼。豫皦皦著名绩，尤以恺悌称。

是时，列郡长吏以惠政著闻者：湖州知府祥符赵登，秩满当迁。民诣阙乞留，增秩再任，自宣德至正统，先后在官十七年。登同里岳璿继之亦有善政民称为赵岳淮安知府南昌彭远被诬当罢民拥中官舟乞为奏请宣帝命复留之正统六年超擢广东布政司。荆州知府大庾刘永遭父丧，军民万八千余人乞留，英宗命夺情视事。巩昌知府鄯县戴浩擅发边储三百七十石振饥，被劾请罪，景帝原之。徽州知府孙遇秩满当迁，民诣阙乞留，英宗令进秩视事。先后在官十八年，迁至河南布政使。惟袁旭在宁国为督学御史程富所诬劾，逮死狱中。而宁国人惜之，立祠祀焉。

(节选自《明史·列传第一百六十九》)

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()

- A. 登同里岳璿继之/亦有善政/民称为赵/岳/淮安知府南昌彭远被诬当罢/民拥中官舟/乞为奏请/宣帝命复留之/
- B. 登同里岳璿/继之亦有善政/民称为赵/岳/淮安知府南昌彭远被诬/当罢民/拥中官舟/乞为奏请/宣帝命复留之/

C. 登同里岳璿继之/亦有善政民/称为赵/岳/淮安知府南昌彭远被诬/当罢/民拥中官舟/乞为奏请/宣帝命复留之/

D. 登同里岳璿继之/亦有善政/民称为赵岳/淮安知府南昌彭远被诬当罢/民拥中官舟乞为奏请宣帝/命复留之/

6. 下列文学常识，不正确的一项是(3分) ()

- A. “内艰”，古代指遭逢父母丧事。赵豫在担任兵部员外郎时，母亲去世。按照当时的规定，父母死后子女要居家守丧，赵豫服丧期满后复出做官。
- B. “乞留”指百姓请求挽留官员。明朝重视当地百姓对地方官任期届满后去留的意见。赵豫、赵登、孙遇都因百姓“乞留”而提升官级留任原职。
- C. “大计”是明代考核外官的制度，根据官员德业表现的等第来定赏罚。在正统十年春的“大计”中，赵豫成绩出众，从而得到皇帝的赏赐。
- D. “夺情”指夺去官员孝亲之情，官员不必离职居家守丧。荆州知府刘永遭父亲去世，他本应弃官归家为父亲守丧，但因深受军民爱戴，英宗命他留任。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 赵豫择吏看重的是出身的家庭和道德品质。他担任松江知府期间，从“良家”中挑选谨慎厚道的加以任用，并且用礼法教育他们。
- B. 赵豫关心百姓疾苦，维护百姓利益。他均徭节费，裁减吏员，减轻田租，上奏皇帝极力抨击危害百姓的行为，百姓因此受益。
- C. 赵豫为政和乐平易，移风易俗。松江民俗喜好诉讼，凡来诉讼者，他以好言开导，告诉他“明日来”，留下了移风易俗的佳话。
- D. 赵豫深受百姓爱戴，在官吏中影响很大。他任期届满百姓“乞留”，在他的影响下各郡出现了许多深受百姓爱戴的知府。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 时卫军恣横，豫执其尤者，杖而配之边，众遂贴然。(5分)

译文：_____

(2) 去郡，老稚攀辕，留一履以识遗爱，后配享周忱祠。(5分)

译文：_____

专题训练五 古代诗歌鉴赏(一)

(时量:80分钟 总分:88分)

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

一、阅读下面这首词,完成1~2题。(11分)

定西番

牛峤

紫塞月明千里,金甲冷,戍楼寒,梦长安。

乡思望中天阔,漏残星亦残。画角数声呜咽,雪漫漫。

1. 下阕写景运用了什么表现手法?请简要分析。(5分)

答:_____

2. 作者整首词中抒发了哪些情感?请结合全词简要分析。(6分)

答:_____

二、阅读下面一首诗歌,完成3~4题。(11分)

夜泊巴陵^①

朱超

月夜三江^②静,云雾四边收。

淤泥不通挽,寒浦劣容舟。

回风折长草,轻冰断细流。

古村空列树,荒戍久无楼。

【注】①公元548年侯景之乱后,巴陵先后两次遭受叛军洗劫,本诗写于梁元帝败亡之后。②三江:指长江、澧江、湘江。

3. 五、六两句中哪两个字比较精妙传神?请指出并结合诗句简要分析。(5分)

答:_____

4. 古人说:“作诗不过情景两端。”请结合全诗作简要赏析。(6分)

答:_____

三、阅读下面这首唐诗,完成5~6题。(11分)

恨别

杜甫

洛城一别四千里,胡骑^①长驱五六年。

草木变衰行剑外^②,兵戈阻绝老江边。

思家步月清宵立,忆弟看云白日眠。

闻道河阳近乘胜,司徒^③急为破幽燕。

【注】①指安史之乱的叛军。②剑外,剑阁以南,这里指蜀地。③司徒,指李光弼,他当时任检校司徒。

5. 在这首诗中,诗人的“恨”包含了几层含意?请结合全诗简要分析。(5分)

答:_____

6. 第三联“思家步月清宵立,忆弟看云白日眠”,运用了怎样的表现手法来塑造诗人形象?请简要赏析。(6分)

答:_____

四、阅读下面两首诗,然后回答7~8题。(11分)

再过金陵^①

[唐]包佶

玉树歌终王气收,雁行高送石城^②秋。

江山不管兴亡事,一任斜阳伴客愁。

石头城

[宋]刘翰

离离芳草满吴宫^③,绿到台城^④旧苑东。

一夜空江烟水冷,石头明月雁声中。

【注】①此诗写于安史之乱后。②石城:指南京,又称为石头城。③吴宫:此指三国时吴国的宫殿。④台城:指六朝时的禁城(宫城),又称“苑城”,是当时的皇帝用于办公、居住的场所。

7. 这两首诗都描写了金陵城,请结合诗句分析两诗景物描写的异同。(5分)

答:_____

8. 两首诗各表达了作者什么样的思想情感,请作简要分析。(6分)

答:_____

五、阅读下面这首宋词，完成 9~10 题。(11 分)

鹧鸪天·惜别

严 仁

一曲危弦^①断客肠。津桥拔桡^②转牙樯^③。江心云带蒲帆重，楼上风吹粉泪香。 瑶草碧，柳芽黄。载将离恨过潇湘。请君看取东流水，方识人间别意长。

【注】①危弦：哀弦。②拔桡(liè duò)：扭转船舵。③牙樯：饰以象牙的帆樯。

9. 上阕后两句描写了一幕什么样的场景？句中的“重”字有怎样的艺术效果？(5 分)

答：_____

10. 词的下阕是怎样表现人物情感的？请结合词句分析。(6 分)

答：_____

六、阅读下面这首唐诗，完成 11~12 题。(11 分)

题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人

杜 牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。
鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。
深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。
惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。

【注】①范蠡：春秋时越国大夫，曾助越王勾践灭吴复国，功成身退，泛游五湖。

11. 有人评价此诗“八句皆是眼前景，又皆非眼前影”。请结合颔联和颈联简要分析。(6 分)

答：_____

12. 尾联如何体现“惆怅”之情？请作简要分析。(5 分)

答：_____

七、阅读下面这首散曲，完成 13~14 题。(11 分)

[黄钟]人月圆·春晚次韵

张可久

萋萋芳草春云乱，愁在夕阳中。短亭别酒，平湖画舫，垂柳骄骢。

一声啼鸟，一番夜雨，一阵东风。桃花吹尽，佳人何在，门掩残红。

13. 赏析“一声啼鸟，一番夜雨，一阵东风”三句。(5 分)

答：_____

14. 作者主要采用哪种艺术手法来抒发自己愁情的，请作分析。(6 分)

答：_____

八、阅读下面这首诗歌，回答 15~16 题。(11 分)

祝英台近·晚春

辛弃疾

宝钗分^①，桃叶渡^②，烟柳暗南浦^③。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管。更谁劝流莺声住？

鬓边觑。试把花卜心期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语：是他春带愁来。春归何处？却不解带将愁去。

【注】①宝钗分：钗为古代妇女簪发首饰。前人每以分为两股的钗作为别时留赠之物。②桃叶渡：在南京秦淮河与青溪合流之处。这里泛指男女送别之处。③南浦：水边，泛指送别的地方。《楚辞·九歌·河伯》：“送美人兮南浦。”

15. 这首词的上阕表达情感极有层次，请加以分析。(5 分)

答：_____

16. 这首词的下阕运用了哪些表达技巧？请简要分析。(6 分)

答：_____

专题训练六 古代诗歌鉴赏(二)

(时量:80 分钟 总分:88 分)

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

一、阅读下面这首宋词,完成 1~2 题。(11 分)

水调歌头

汪莘

听说古时月,皎洁胜今时。今人但见今月,也道似琉璃。君看少年眸子,那比婴儿神彩,投老又堪悲。明月不再盛,玉斧^①亦何为。

约东坡,招太白,试寻思。凭谁斫却,里面桂影数千枝。忆在无怀^②天上,仍向有虞宫殿,看月到陈隋。别有一轮月,万古没成亏。

【注】①玉斧:指吴刚伐桂树用的斧头。②无怀:传说中的远古部落,后文的“有虞”也同此意。

1. 本词上片对月的描写和唐代张若虚《春江花月夜》中“人生代代无穷已,江月年年望相似”句对月的描写相比,有何不同?表达了作者怎样的感慨?请结合诗句简要说明。(5 分)

答:_____

2. 有人说下片表达了一种深沉的人生哲理,请简要分析该哲理及其给我们的启示。(6 分)

答:_____

二、阅读下面这首宋词,完成后面 3~4 题目。(11 分)

御街行·秋日怀旧

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①,夜寂静,寒声碎。真珠^②帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月华如练,长是人千里。愁肠已断无由醉,酒未到,先成泪。残灯明灭枕头欹^③,谙尽孤眠滋味。都来^④此事,眉间心上,无计相回避。

【注】①香砌:指花坛。②真珠:即珍珠。③欹(qī):倾斜。④都来:算来。

3. 本词上阕从哪些角度描写秋夜景象的?请简要分析。(5 分)

答:_____

4. 本词下阕以“愁”为核心,请分析下阕运用了哪些表达技巧来诉说词人内心的无尽愁苦?(6 分)

答:_____

三、阅读下面这首词,完成 5~6 题。(11 分)

后庭宴

无名氏

千里故乡,十里华屋,乱魂飞过屏山簇。眼重眉褪不胜春,菱花^①知我销香玉。双双燕子归来,应解笑人幽独。断歌零舞,遗恨清江曲^②。万树绿低迷,一庭红扑簌。

【注】①菱花:指镜子,因古代铜镜背面花纹多作菱形。②清江曲:指清江之曲折处,即故乡所在地。

5. 词的下片运用了“虚实结合”的艺术手法,请赏析。(5 分)

答:_____

6. 全词表达了词人的哪些思想情感?请结合词句简要分析。(6 分)

答:_____

四、阅读下面一首诗,回答 7~8 题。(11 分)

馈岁^①

[宋]苏轼

农功各已收,岁事得相佐。
为欢恐无及,假物不论货。
山川随出产,贫富称小大。
置盘巨鲤横,发笼双兔卧。
富人事华靡,彩绣光翻座。
贫者愧不能,微挚出春磨。
官居故人少,里巷佳节过。
亦欲举乡风,独唱无人和。

【注】①宋仁宗嘉祐六年十一月，苏轼应制科入三等，以“将仕郎大理寺评事签书节度判官厅公事”至凤翔府（今陕西凤翔）。第二年年终岁末，他一连写了三首诗寄给自己的弟弟苏辙。

7. 这首诗是有名的风俗诗，你知道这首诗描写的是哪个节日？结合全诗说说你的理由。（5分）
答：_____

8. 此诗通过多种手法表达了诗人复杂的感情，试简述。（6分）
答：_____

五、阅读下面这首词，完成后面的9~10题。（11分）

河 渚 神

〔唐〕张泌

古树噪寒鸦，满庭枫叶芦花。昼灯当午隔轻纱，画阁珠帘影斜。门外往来祈赛客，翩翩帆落天涯。回首隔江烟火，渡头三两人家。

9. 词的下阕描写的景物有着怎样的变化？请简要阐述。（5分）
答：_____

10. 近代美学家王国维说“一切景语皆情语”，请结合全词内容加以分析。（6分）
答：_____

六、阅读下面的两首诗，完成后面的11~12题。（11分）

游 春 词

〔唐〕令狐楚

高楼晓见一花开，便觉春光四面来。
暖日晴云知次第，东风不用更相催。

梅 花

〔宋〕蔡襄

日暖香繁已盛开，开时曾绕百千回。
春风岂是多情思，相伴花前去又来。

11. 令狐楚在《游春词》中描绘了一幅怎样的景象？请简要分析。（5分）
答：_____

12. 两首诗借“春风（东风）”抒情写意，但又有差异，请简要分析。（6分）

答：_____

七、阅读下面这首词，完成后面的13~14题。（11分）

清 平 乐

朱淑真

风光紧急，三月俄三十。拟欲留连计无及，绿野烟愁露泣。倩谁寄语春宵？城头画鼓轻敲。缱绻临歧^①嘱付，来年早到梅梢。

【注】①临歧，本为面临歧路，后亦用为赠别之辞。

13. 这首词表达了词人什么样的思想感情？请结合词的上片分析。（6分）

答：_____

14. 请从修辞手法的角度赏析“缱绻临歧嘱付，来年早到梅梢”两句。（5分）

答：_____

八、阅读下面一首清诗，完成后面的15~16题。（11分）

白 门 感 旧

汪 中

秋来无处不销魂，篋里春衫半有痕。
到眼云山随处好，伤心耆旧几人存。
扁舟夜雨时闻笛，落叶西风独掩门。
十载江湖生白发，华年如水不堪论。

15. 诗歌第三联“扁舟夜雨时闻笛，落叶西风独掩门”描绘了一幅怎样的图画？（5分）

答：_____

16. 有人说，虽同为悲秋伤怀，但汪诗浅窄，杜甫《登高》深广。请结合《登高》分析这样说的理由。（6分）

答：_____

专题训练七 默写常见的名句名篇

(时量:50 分钟 总分:78 分)

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

1. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1)苏轼《赤壁赋》中用比喻写出生命短暂、渺小的两句是“_____，_____”。

(2)《劝学》中强调空想不如学习的一句是“_____，_____”。

(3)欧阳修《醉翁亭记》中“_____，_____”两句写出了春夏两季鲜花芳香、树木繁茂的美丽景致。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《诗经·氓》中“_____，_____”两句，通过叶子衰败的景象预示不如意的事情就要发生。

(2)《师说》中，韩愈指出“_____，_____”不是他所说的能传授道理、解答疑难问题的老师。

(3)李商隐《无题(相见时难别亦难)》中“_____，_____”一联，以想象手法来写对方的相思之苦。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)_____, 尽西风, 季鹰归未? _____, 怕应羞见, 刘郎才气。
(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)

(2)杜甫在《蜀相》中用“_____，_____”高度概括评价了诸葛亮一生的伟大功业。

(3)范仲淹在《岳阳楼记》中表明自己忧乐观的名句是“_____，_____”。

4. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1)刘禹锡《陋室铭》中表现主人交往之雅的两句是:“_____，_____”。

(2)《离骚》中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意,走投无路的两句是“_____，_____”。

(3)《出师表》中表明作者志趣的句子是“_____，_____”。

5. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1)《阿房宫赋》一文中,运用比喻的修辞,以质问的语气,强烈抨击秦统治者残民以自肥的两句是“_____，_____”。

(2)《离骚》中,用香草做比喻,说明自己遭贬是因为德行高的两句是“_____，_____”。

(3)《山坡羊·潼关怀古》中,写作者遥望古都长安看到的悲凉场景的句子是“_____，_____”。

6. 根据对文意的理解,填上合适的语句。(6 分)

(1)《红楼梦》中黛玉葬花有诗云:“质本洁来还洁去,不教污淖陷渠沟。”《爱莲说》一文表意与之相近的文句是“_____，_____”。

(2)庄子《逍遥游》中用“_____，_____”两句强调对于自己所认定的就要坚持,不理睬世人的称誉或非难。

(3)《出师表》中诸葛亮自叙本志的句子是“_____，_____”。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)范仲淹《岳阳楼记》中与欧阳修《醉翁亭记》中“日出而林霏开,云归而岩穴暝”一样描写景物早晚明暗变化特点的句子是“_____，_____”。

(2)宋濂在《送东阳马生序》中表达求学时苦中作乐、不在意物质匮乏的句子是“_____，_____”。

(3)陶渊明《饮酒》(其五)中的“_____，_____”暗用《庄子·外