



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Gu Shu

# 古蜀

王晋康  
著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

---

# 古蜀

王晋康  
著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 王晋康 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

古蜀 / 王晋康著. —2版. —大连: 大连出版社, 2016. 4  
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)  
ISBN 978-7-5505-1023-4

I. ①古… II. ①王… III. ①儿童文学—长篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287. 45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第050713号

出版人: 刘明辉  
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书  
责任编辑: 毕华书 张 斌  
封面绘图: 吕 静  
封面设计: 彭 婷 林 洋  
插图绘制: 彭 婷  
责任校对: 李玉芝  
责任印制: 阎 骋

---

出版发行者: 大连出版社  
地址: 大连市西岗区长白街10号  
邮编: 116011  
电话: 0411-83621171 / 83621075  
传真: 0411-83610391  
网址: [http:// www.dbjsj.com](http://www.dbjsj.com)  
[http:// www.dlmpm.com](http://www.dlmpm.com)  
邮箱: [zhangbin@dlmpm.com](mailto:zhangbin@dlmpm.com)  
印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司  
经 销 者: 各地新华书店

---

幅面尺寸: 160 mm×220 mm  
印 张: 14. 75  
字 数: 181千字  
出版时间: 2015年1月第1版  
2016年4月第2版  
印刷时间: 2016年4月第2次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5505-1023-4  
定 价: 24. 00元

---

(版权所有 侵权必究)

# 总序

Zongxu

幻想儿童文学的艺术聚焦与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的结果在大连揭晓，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻文学”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑是首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙

事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K. 罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现

幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了首届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动。按照计划与已有的条件，这个活动将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。这些作品全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，获评本届钻石鲸作品的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成成年人的精神领域。

这些作品的结集出版，是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动能撷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

# 专家导读

Daodu  
Zhuanjia

神话幻想艺术的智性突破

——王泉根

王晋康是国内著名的科幻作家，在科幻文坛耕耘20年，创作了500万字的作品，屡屡斩获科幻银河奖和星云奖，其作品感动了几代读者。他的作品充盈着厚重的人文关怀、超硬的科幻构思、深刻锋利的哲理睿思、飞扬不羁的想象，以及机智的构思和悬念，语言晓畅平易，清新淡雅，风格沉郁苍凉，冷峻峭拔。今年，他以一部气势磅礴的长篇科幻《逃出母宇宙》获得银河奖的长篇杰作奖，又获星云奖的终身成就奖。除了科幻作品外，他也偶尔涉足非科幻作品，今年的科学悬疑小说《上帝之手》获“这篇小说超好看”评奖的前八强。而这一部神话历史小说《古蜀》更是出手不凡，获评“大白鲸”原创幻想儿童文学钻石鲸作品，把15万元奖金收入囊中。

《古蜀》以大气派、大视野取胜。著名科幻作家刘慈欣在评论王晋康的长篇科幻《与吾同在》时说：“翻开这本书的人就具有了造物主的眼睛，从一个难以企及的高度鸟瞰

世界，对文明的真相发出深邃的终极追问，历史和未来的壮丽画卷以一种从未有过的大气和壮阔徐徐展开。”同样地，翻开《古蜀》的人也将拥有神（西王母）的眼睛，以一种神性的、母性的目光鸟瞰时空，慈爱、平静，多少带点宿命的感伤。在她的注视下，时间之河缓缓流过，历史画面一页页掀开，天界与尘世、神女与凡人、创造与毁灭、奋争与宿命互相交错，因而作品既具有空间的广阔，也具有时间的深邃。

《古蜀》的故事以奇异瑰丽的古蜀文化为背景。作者把丰富的古蜀文物（以金沙和三星堆文物为代表）、中国古代典籍中对于古蜀文明的点滴记载，以及华夏先民留下的昆仑神话有机地结合在一起，绘出了一部有关生存、爱情、友情、战争、寻根的壮丽的百米画卷。古蜀文明是一种非常奇特的文明，尤其是青铜雕像中的纵目、鸟爪、几何图形的面容是如此奇崛诡异，以至于人们常把它同外星文明联系起来。实际上，古蜀文明是中华文明的一支分流。据考证，古蜀文明很可能是西北草原的古羌人（先羌）南下建立的，而华夏文明是先羌的另一支流向东发展而建立的。几千年中两者纵然已经渐行渐远，却是同源的，其后又重新合流。《古蜀》中既描绘了古蜀文明的奇特，也昭示了它同华夏文明的血肉联系，因而作品具有浓厚的中华文化的底蕴。说到这儿要说一句闲话。《古蜀》中，作者借一位主人公鳖灵的话提出了一种设想：华夏民族的祖先黄帝，与古蜀文明信奉的祖先蚕丛，其实是同一位历史人物，只不过在不同支后代中被赋予不同的形象。这个观点应该是作者独有的，但有其合理的内核。黄帝和蚕丛同样在五六千年前崛起于西北草原，同样是从游牧转向农耕的部族领袖，同样发明了养蚕，这恐怕不单单是巧合。何况，现代基因学研究已经表明，汉、羌，还有藏族，都是源于先羌。有兴趣的学者不妨对这个

历史学观点进行讨论。

在《古蜀》中，作者再次展示了他过人的想象力和他灵动的才华。中国古代典籍中有古蜀文明的点滴记载，神话的虚幻折射了变形的历史，如“蜀侯蚕丛，其目纵，始称王”，如“荆有一人，名鳖灵，其尸亡去……鳖灵尸随江水上至郫，遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相。时玉山出水，若尧之洪水。望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。”“鳖灵治水去后，望帝与其妻通。惭愧，自以德薄不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜……望帝去时子规鸣，故蜀人悲子规，鸣而思望帝。”这些半神话半历史的记载，在《古蜀》中全部化为机智的情节，天衣无缝地织入故事中，绝无牵强凝滞之处。这里值得特别提出的是古书中关于望帝与鳖灵妻私通的记载，这段记载是负面的，但作者把它巧妙地转化为神仙姊妹易嫁的情节，既保留了古书记载的梗概，又契合本书唯美的整体基调。在这些机智的情节中，各个人物鲜活地跃然纸上，如风流倜傥、心地善良、潜心艺术却荒废政务的杜宇，像商代铜鼎一样沉稳方正的鳖灵，快乐活泼但内心刚烈的娥灵、蛮勇剽悍但把娥灵疼在心尖的巴王，雍容大度但性格各异的神仙姊妹、大胆奔放追求爱情的妹姬……曾有评论说老王不大善于塑造女性形象，但至少在本部小说中，那些熠熠闪光的女性形象绝不输于男性主人公。

《古蜀》又以绝美的画面见长。当你通读本书，你会像化为鸟身的金凤朱雀那样，俯瞰着壮美的神州大地：江水咆哮的长江三峡、白雪皑皑的高山、像神仙宝镜一样静美的高山湖泊，以及被一棵巨大神树覆盖的昆仑神山。而且你的视野中不仅是这些静景，还有应接不暇的动态场面：鳖灵兄妹靠江豚之力逆向越过滟滪堆的急流、娥灵以一把小匕首与虎王对峙、奇特壮美的古蜀祭典、神仙姊妹化为凤鸟在雪

山湖泊上空抛掷戏耍偷窥她们洗澡的杜宇、鳖灵勘察山势时在悬崖上与猴王搏斗、神仙姊妹化为凤鸟合力带鳖灵上天观看水势、遵照古风的裸女采玉、气势磅礴的火兽阵……而金沙文明最著名的代表、中国文化遗产的国家级标志——太阳神鸟图案，也在本书中化为神仙姊妹绕日飞旋的动人场景。这些画面极具动感，也使这部小说极具转化为电影大片的潜质。如果有眼光的制片人把它转化为电影，相信它会成为中国版的阿凡达，而且比阿凡达更多了历史的厚重。

《古蜀》的文字晓畅平易，清新淡雅。其中杂糅了不少典故，也含着古汉语精致隽永的韵味。“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动评委会在审阅这部小说时，曾担心本书的文字稍深了一点儿，也许不适合少年儿童阅读。为此，评委会特聘了儿童评委，每篇入围的小说都由三位少年读者再次审阅，给出评价。而阅读过《古蜀》的三位少年评委都给出了最好的评语：一级棒。有了他们的认可，《古蜀》实至名归地被评为最高等级的钻石鲸作品。

“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动评委会给《古蜀》写的评语是：“《古蜀》以超凡的想象，精湛的文字，将一段朦胧的神话灰线，真实地艺术地构建、还原为蜀国的历史传奇与世间百态，塑造了杜宇、鳖灵、娥灵、金凤、朱雀、羲和、西王母等天界与凡间的艺术形象，以实写虚，幻极而真，大气磅礴，深具艺术魅力与思想力度。作品将幻想文学深植于中国文化的民族之根，是新世纪幻想文学创作新的艺术突破与重要收获。”

相信读者读过本书后，也会有相同的感受。也期望被这部小说感动的电影人，把它转化为一部能够打动中国读者又能走向世界的电影佳作。

目录  
Mulu



引子 / 1

一、千里入蜀 / 5

二、太阳神鸟 / 38

三、望帝拜相 / 56

四、鳖灵治水 / 85

五、姐妹易嫁 / 128

六、白虎死生 / 146

七、子规泣血 / 170





在中国的四大神话体系（西方昆仑神话、东方蓬莱神话、南方楚神话、中原神话）中，昆仑神话是成形最早、流传最广的一种，是中国神话的主流。昆仑神话里有太多的西来痕迹，有太多的蜀地痕迹，诸如百神之首为西王母、黄帝娶西陵氏、大禹生于西羌、大禹娶蜀地的涂山氏等等。以上种种，极可能是华夏先人在史前迁徙过程中留下的种族记忆，只是在时间冲刷下风化破碎、扭曲变形，零星地保存在《山海经》《尚书》《禹贡》等上古典籍中，诸如：

玉山，西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。

——《山海经·西次三经》

鯀（gǔn）窃帝之息壤以堙（yīn）洪水，不待帝命。帝令祝融杀鯀于羽郊。鯀复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。

——《山海经·海内经》

吾令羲和弭节兮，望崦嵫（yān zī）而勿迫。

——《离骚》

中国几位国学大师在爬梳上古神话的过程中，不约而同地把目光投向了西北和蜀地。王国维有诗云：“回首西陲势渺茫，东迁种族几星霜？何当踏破双芒屐，却向昆仑望故乡。”顾颉刚、蒙文通认为，“昆仑是一个有特殊地位的神话中心”，“昆仑宜为上古一文化中心”。

而昆仑神话中隐约透出的草蛇灰线，恰与现代基因科学的研究结果相符。最新的Y-SNP（Y染色体单核苷酸多态）理论是以父系谱系来研究各族群的流变，用它来研究华夏族群，发现汉、藏、羌均源于先羌，其分流时间大约距今五千年，这正好是传说中黄帝和蜀之先王蚕丛的时期。再往前追溯，先羌的前身原是南亚的一个族群，经云南和蜀地北上，这也有可靠的基因位点证据。至于现代人类各族群最初都是来源于非洲，与本文无关，不拟涉及。

需要说明的是，“昆仑神话”所言的“昆仑”并非新疆的昆仑山脉，那是汉武帝张冠李戴。华夏种族中“昆仑”概念的形成，到汉武帝命名昆仑山脉，中间隔了数千年之久。神话中那座虚无缥缈的昆仑神山，应是华夏先民在遥远的北上、东迁过程中对某些圣山的记忆，它更可能位于蜀地。

大约在黄河文明兴起的同时或稍后，蜀地兴起一个灿烂的古蜀文明，一般认为它是羌人南下所建立的。古蜀文明向上可追溯到五千年前的蚕丛时期，即李白在《蜀道难》中的感叹：“蚕丛及鱼

鳧（fú），开国何茫然！”由于古蜀文明没有发展出文字，它差点儿被埋在时间的废墟之下。直到三星堆和金沙文物出土，这个文明才稍露头角。尽管现在能看到的只是这个文明的一鳞半爪，但其灿烂博大也足以令后人膜拜。

汉语古籍中有对古蜀文明的点滴记载，诸如：

蜀之先王名蚕丛，后代曰柏灌，又次者曰鱼鳧。

——《蜀王本纪》

蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。

——《华阳国志》

鱼鳧田于湔（jiān）山，得仙，今庙祀之于湔。

——《蜀王本纪》

荆有一人，名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得。鳖灵尸随江水上至郫，遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相。时玉山出水，若尧之洪水。望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。

——《蜀王本纪》

鳖灵治水去后，望帝与其妻通。惭愧，自以德薄不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜。鳖灵即位，号曰开明帝……望帝去时子规鸣，故蜀人悲子规，鸣而思望帝。

——《蜀王本纪》

（巴王）廩君死，魂魄世为白虎。

——《后汉书·南蛮西南夷列传》

这些记载只是古蜀历史珠串上寥寥几颗珠子，而且传说成分大

于史实。但即使如此，这些零星的珠子仍十分宝贵。尽管它们扭曲变形，依然折射了真实的历史。比如上例中所说的“蚕丛，其目纵”，后人一直把它当成荒诞不经的传说。谁能想到，金沙和三星堆文物的出土竟然证实了这最荒诞的记述，原来蜀国确曾有过一个崇拜纵目的民族。而汉族上古神话《山海经》中所说的烛龙“直目正乘”，恐怕与蚕丛的纵目也不无联系。

至于古蜀人信仰的神祇，因其过于邈（miǎo）远，又没有文字资料，已经很难考证。但既然蜀地是昆仑神话的发源地，那么，把昆仑神话当作古蜀人的信仰，应该不算牵强。

这个故事所写的就是那个人神共处的时代下，一批半神半人的英雄。神话的曲面镜中折射的是真实的上古历史。故事中的西王母既是神灵，又可以看作一个洞察过去与未来的哲人。



## 一、千里入蜀

混沌初开之际，神州各族先民都经历过人神共处的时代。那时，诸神所居并非在九重天阙，而是在与凡界毗邻的昆仑神山。诸神多为半人半神的英雄，皆由凡界巫王提升而来，而凡界英雄同样可具神性神力。

神州诸先民如先羌、诸夏和古蜀人等其实同出一源，都是来自太阳落下的方向。他们万里跋涉，经过了雪山、深谷、荒野和草原，经历了“火熸（làn）焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡（zhuān）民，鸷鸟攫（jué）老弱”的灾变时代，最终在各地分枝散叶。这些经历十分邈远，因时间的流逝而风化破碎，但始终牢牢刻印在族群记忆上，演变成了表面歧异而本质同一的、以昆仑为核心的神话体系。

——西王母致后人

驾着太阳车在天上巡行是件很刻板的活儿，路线和时间完全固定，而且天天如此，年年如此，实在枯燥无趣。但日神羲和勤勉忠谨，