

静宁文史大观

第一卷一樽还酹

中国人民政治协商会议静宁县委员会



敦煌文艺出版社



静宁文史大观

JINGNING WENSHI DAGUAN

第一卷 一樽还酹

图书在版编目(C I P)数据

静宁文史大观：全六卷 / 中国人民政治协商会议
宁县委员会编. -- 兰州：敦煌文艺出版社，2018.3
ISBN 978-7-5468-1511-4

I. ①静… II. ①中… III. ①文化史—静宁县 IV.
①K294.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325829号

静宁文史大观(全六卷)

中国人民政治协商会议静宁县委员会 编

责任编辑：杨继军 赵静

封面设计：贾海霞

敦煌文艺出版社出版、发行

地址：(730030)兰州市城关区读者大道568号

邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773348(编辑部)

0931-8773112 0931-8773235(发行部)

兰州华峰印刷有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 68.25 插页 18 字数 1260千

2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

印数 1~1000套

ISBN 978-7-5468-1511-4

定价：290.00元(全六卷)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

《静宁文史大观》编纂委员会

总 顾 问： 王晓军

顾 问： 王智国 张兴荣

主 任： 李新学

副 主 任： 张宏斌 李文清 闫国军 杨康乐

李三正 潘 钰

委 员： 杨 春 李 金 樊 科 李国军

台万吉 马广平 任跟路 李富慧

吴昌盛

主 编： 马广平

编 辑： 李亮良 胡敏乐

撰 稿： 时下翁

特邀审稿： 吕宏声 李世恩 李忠良 侯立文

王小龙 马晓荣

序

静宁是人文始祖伏羲诞生地、古成纪所在地，有着7000多年的文化史、2000多年的建县史。千百年来，伏羲女娲肇启文明的传说，汉“飞将军”出击匈奴的传奇，丝绸古道上令人神往的汉唐遗风，红军长征五过静宁的伟大足迹，无不在这块古老而神奇的土地上熠熠生辉。成纪故城、秦长城等弥足珍贵的文化遗存，在无言地诉说着静宁的沧桑世事。物华天宝，人杰地灵，由来皆言“文化厚重唯成纪”“风景闲旷数静宁”。这里曾养育出一大批忠贞之士、戍边名将，李广、李翁、吴玠、吴璠、刘铸、慕天颜、王曜南、李世军等古今名家誉满华夏。厚重的历史积淀，奋进的时代新风，形成了古老文明与现代文化交相辉映、优秀传统文化与时代精神交汇融合的独特地域文化，贯通了静宁气势恢宏的历史文化脉络，激励着静宁人民砥砺前行的精神干劲。

文以载道，文以聚力，文以化人。习近平总书记指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强。近年来，全县上下深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，大力实施文化强县战略，深入挖掘成纪文化、苹果文化、红色文化资源，精心打造文化旅游品牌，加快建设特色文化大县，推进文化事业和产业繁荣发展，为实现全县经济社会高质量发展、全面建成小康社会提供重要保障。

顷闻时下翁先生于退休之暇，深探典籍，考诸文物，历时六载，撷英掇华，在政协文化文史和学习委员会的辛勤工作及社会各界的鼎力襄助下，编撰集成《静宁文史大观》丛书，令人十分感佩。丛书内容丰富，气象万千，

集历史性、知识性、艺术性于一体，是对地方志的拓展、延伸和补充，对于进一步发掘静宁历史文化资源、弘扬优秀传统文化、建设特色文化大县深有助益，对于更好地认识静宁、讲好静宁故事、展示静宁形象，具有积极的现实意义和深远的历史意义。值此书即将付梓出版之际，谨向为丛书编辑出版作出努力的文化工作者及有志于静宁文化建设的各界人士致以崇高的敬意并表示衷心的感谢！

是为序。

中共静宁县委书记 王晓军

2019年3月

前 言

《静宁文史大观》是一部从不同角度展示静宁历史的历史资料丛书。该书共六卷，内容详尽，文字精悍，史料真实可靠，匡史书之误，补档案之缺，辅史学之证，填补了地方历史的一些空白和不足，充分发挥了文史资料“存史资政、团结育人”的社会功效，是新时代静宁县推进社会主义文化繁荣的一部精品力作。

第一卷《一樽还酹》，选取曾在静宁任过职的七品（民国则县团级）以上22位名宦、17位本土乡彦和未曾出仕却卓有时望的12位群才的事迹，汇为一卷，权当一樽薄酒，酹奠千古风流。

第二卷《文哉陇干》，上篇以“星汉灿烂，若出其里”为喻，显示静宁历史文化之整体风貌；下篇“佚珍摭拾”，通过多种渠道，搜寻鲜为人知的静宁佚文佚诗遗墨，公诸社会。

第三卷《穿越穿越》，穿越空间隧道，探讨古城静宁发展变化历史，用数字化手段，模拟还原著名古建容貌；穿越时间隧道，重温静宁重大历史事件、著名世族世家的衍化变迁。

第四卷《黄土记忆》，“人文大观”从十三个方面展现了静宁丰富多彩的民俗文化，其他三个章节，则以历史遗存的角度，梳理了文物金石的面目或线索，以图文并茂的形式，给读者以博大精深的静宁文化的启蒙。

第五卷《宦迹志补》（上），是1993年版《静宁县志·历代职官表》所收（外籍）人物的详细材料补充。

第六卷《宦迹志补》（下），是1993年版《静宁县志·历代人物名表》所收（本籍）人物的详细材料补充。此两卷资料性较强，对地方文史研究者及后世修

史者可有参考价值。

编辑过程中，需要说明的几个问题：1. 因参考资料所限，对人物介绍繁简不一，对遗存资料较多的历史人物介绍得详尽，对遗存资料较少的历史人物介绍得简略；2. 因撰写内容所需和现存资料有限，各章节叙述中重复使用资料的现象无法避免，为此，我们在编辑过程中，对重复引用资料篇幅过大的进行了删减，并注明了“见《静宁文史大观·第×卷·×××》”，对重复引用资料篇幅较小的则予以保留；3. 部分资料并非我们手头掌握的第一手资料，存在错别字句、短缺字句的情况，我们经过多方查阅考证，进行了修改和校正，但因条件所限，错误和空缺“□”依然存在；4. 按照国家出版总署的要求和规定，我们对部分资料的词汇做了删减和省略，虽然不影响文章结构，但多处“……”的出现对文章的阅读和理解造成困难；5. 对资料中的繁体字进行简化，但还存在很多生僻字和国家没有简化的疑难字，对这些字，我们只作了注音，没有加注解，如“於戏”古音读 wū hū，与“呜呼”同音同义，我们只标注了拼音；6. 由于参考资料多为文言文，其用字和白话文有所不同，我们进行了原貌引用，但是对资料中明显有误的地方，在这次编辑过程中进行了校正；7. 对康熙乾隆《静宁州志》、民国《静宁县志》、1993年版《静宁县志》进行了详览，并在《静宁文史大观》丛书编辑过程中对其因刊印、版本流传而出现的谬误作了校正使用。

经过时下翁（原名付胜利）先生的辛苦撰稿和几位编辑同志的辛勤工作，历时两年多时间终成书卷。在此，对大力支持编辑工作的静宁县档案局、静宁县古城镇人民政府等单位表示衷心的感谢！由于时间仓促，能力所限，难免出现错误，望广大读者不吝赐教，提出宝贵意见。

编者

2019年3月



目 录

Contents

名 宦 篇

按:择取22位处在重要历史节点,对静宁政治经济文化产生过重大影响或具传奇色彩的人物,意在以一樽薄酒,酹奠千古风流。

依历史年代排序,他们是——

- ◎ 杨文广:哥不是传说003
- ◎ 静宁德顺军首任统帅——游师雄004
- ◎ 刘兼济将门轶事006
- ◎ 明代静宁州城开发群体巡礼008
- ◎ 风流可许继坡翁——知州祝祥的人格魅力012
- ◎ 明画冷字:家有几张?015
- ◎ 被杀头的知州伍葆光017
- ◎ 涂跃龙:“神童”神话的制造者020
- ◎ “捐资专业户”王赐均024
- ◎ “功夫知州”赵桂芳026
- ◎ 洋务精英米协麟028
- ◎ 程德音:从卫道士到掘墓人031
- ◎ 挥手从兹去——最后的知州蒋廷奎035
- ◎ 民国首任州知事的静宁情结036
- ◎ 姚家琳及其《姚氏述先记》040
- ◎ “民之福分”周廷元045
- ◎ “少将”隋兆善048
- ◎ 词人驾鹤去,何处觅“仙舟”050

- ◎ 党家驹:敏于事而讷于言的典型053
- ◎ “剪辮县长”刘度成056
- ◎ 清官难免吃官司057
- ◎ 扑朔迷离陶自强059

乡彦篇

按:此篇中人物,是从《宦迹志补(下)》中择取的17位本籍重要历史人物,或探究其社会影响,或发掘其性格根源。依历史年代排序,他们是——

- ◎ 今代诗书帅——刘锜065
- ◎ 我为吴王鼓与呼069
- ◎ 谁敢横刀立马,唯我彭大将军——彭杲075
- ◎ 知兵莫如郭信之——兼谈两宋将门郭氏078
- ◎ “叛臣”是怎样炼成的082
- ◎ 一路向北:沿着郭溯征战的足迹085
- ◎ 由马应龙墓葬被毁说起088
- ◎ 陇上贤哲属此君090
- ◎ 康熙帝柔远海隅,慕天颜出使台湾093
- ◎ 实干家慕国珮095
- ◎ 孔登元:猛虎啸谷,百兽震惶096
- ◎ 刚八与侯十:乱世“英雄”起四方098
- ◎ 王源瀚先生年谱106
- ◎ 绵勇巴图鲁党军门116
- ◎ 跑马溜溜的山上——王曜南在“川边”129
- ◎ 受庆龙:传奇人生,热血诗篇135
- ◎ 将军筹边人未还138

群才篇

按：地方志书中，常见设有“群才”专栏。兹依此例，搜录工商农学方面卓有所成之12位才俊轶事，凑为此卷。惟此类人物多属平民百姓，罕见于经传，其人其事湮没无闻者居多，实足遗憾。12位人士是——

- ◎ 刘江瑞芝生平述略145
- ◎ 张孝友：几时“候”得“实缺”来？153
- ◎ 弃家南徙，魂归道山——谜一样的王至甸154
- ◎ 代锦环：字字血泪“哭女诗”159
- ◎ 乡绅杨芳林160
- ◎ 张维堂：大匠高手在民间162
- ◎ 书画名家题“西岩”164
- ◎ 李树敏：背上炒面朝圣人166
- ◎ 王家七少：第一个吃番茄的人169
- ◎ 贫生名伶李景华171
- ◎ 飞机玩家白全佐176
- ◎ “杨乍乍”闲传178

A traditional Chinese ink wash landscape painting. The scene depicts a vast mountain range with various peaks and ridges, some covered in dense pine trees. In the foreground, a calm body of water reflects the mountains and the sky. The overall style is minimalist and atmospheric, characteristic of classical Chinese art.

名
宦
篇

杨文广：哥不是传说

1993年版《静宁县志·历代职官表》的首位人物，名叫杨文广。当年“范仲淹宣抚陕西，见文广奇，置麾下从狄青南征，知德顺军”。这位大名鼎鼎的“杨家将”之重要成员杨文广，便成了总揽一州民事军权的第一位“德顺军知军州事”。

脍炙人口的“杨家将”故事发生在北宋初年，在北宋中叶就已流传于天下。著名文学家欧阳修曾写过一篇文章，称赞杨业、杨延昭“父子皆名将，其智勇号称无敌”，并且指出杨家将故事在当时社会的各个阶层广泛流传。后来，文人士子、民间艺人把杨家将故事编成了各种版本的话本、小说，搬上舞台的戏曲、曲艺，数不胜数。于是，“杨家将”故事在传诵的过程中，不断被揉捏、夸张，直到成型——原本只有三代的杨家将被铺写成了五代；原本只是男儿的铁血沙场，又融入了佘太君、穆桂英等不让须眉的巾帼英雄。据山西《保德州志》载，“杨文广娶慕容氏，善战”。慕容属鲜卑族，“慕容”其实就是杨家将故事中穆桂英“穆”的音转。不过，后来的说唱文学把一个子虚乌有的“杨宗保”撮合成穆氏的夫婿，而“原配”的夫婿杨文广却成了她的儿子，人为杜撰了一出令人啼笑皆非的“花田错”！同时，天波府的传奇不断翻新，《四郎探母》《五郎出家》《六郎斩子》《八姐盗刀》《十二寡妇征西》……层出不穷，创作链一直延续到今天——《阳光灿烂杨家将》《赖皮杨家将》《情陷杨家将》等等，“穿越小说”成为“新生代”“火星人”们的新宠。

历史上真正的杨文广，是北宋名将杨延昭第三子。《宋史》有短短三百余字的《杨文广传》，为我们展现了这位将才的不凡人生——

文广字仲容。以班行讨贼张海(宋仁宗庆历三年<1043>，陕西南部张海率饥民起事，转战陕南、豫鄂等地。史称“张海一岁之内，所向披靡，京西十余郡，幅员数千里，官吏逃窜，士民涂炭。前后凡遣使臣，悉多败衄。”)有功，授殿直。范仲淹宣抚陕西，与语奇之，置麾下。

从狄青南征(仁宗皇祐年间，桂西南壮族领袖侬智高发动了规模较大的反对宋

王朝的战争,震撼了北宋在广西地区的统治。仁宗赵祯任命狄青为枢密副使,率兵南征,杨文广担任行军先锋)。知德顺军,为广西钤辖,知宜、邕二州,累迁左藏库使、带御器械。治平中,议宿卫将,英宗曰:“文广,名将后,且有功。”乃擢成州团练使、龙神卫四厢都指挥使,迁兴州防御使。

秦凤副都总管韩琦使筑筭策城(今天水西北),文广声言城喷珠,率众急趣筭策,比暮至其所,部分已定。迟明,敌骑大至,知不可犯而去,遗书曰:“当白国主,以数万精骑逐汝。”文广遣将袭之,斩获甚众。或问其故,文广曰:“先人有夺人之气。此必争之地,彼若知而据之,则未可图也。”诏书褒谕,赐袭衣、带、马。知泾州、镇戎军,为定州路副都总管,迁步军都虞候。辽人争代州地界,文广献阵图并取幽燕策,未报而卒,赠同州观察使。

质朴文字,写不尽沙场冷峻;平直叙事,掩不了边关肃杀。史传中的杨文广,还是舞台上那个唇红齿白,令多情女将心旌荡漾的年轻帅哥吗?

传说可以夸大,史实不容否认,但传说是史实的影子,透过传说,往往能窥见历史的真实。西兰公路途经的弹箐峡,旧有“杨六郎把守三关口”的传说,现在看来不无根据。杨文广知军事的德顺军,是初建于隆德的德顺军,故三关口当在辖境之内。西出三关口不远,固原隆德分道口杨庄,旧称“杨郎庄”,早已见诸史籍。清代咸丰年间,王源瀚路经萧关,题诗一首,诗末自注“杨六郎事《宋史》不载,今半崖石洞塑六郎像,洞门大书‘独立萧关’四字。固原有杨郎庄新旧各营名,相沿自昔,非尽无稽者。”

史籍与稗闻相参,尽管杨延昭不是“六郎延景”,但堂堂德顺军知军事杨文广却是一个集传奇色彩和功业勋名于一身的历史人物——

哥,不只是传说。

静宁德顺军首任统帅——游师雄

赵宋时代,朝廷于边关险塞、交通要冲地区设“军”驻兵,以控制形势。沿革日久,“军”也就成了和“州县”并峙的行政区划。北宋前期,知渭州(今平凉)曹玮奏请朝廷,于陇山之外筑笼竿城(今宁夏隆德)以控西夏。32年后,经略使韩琦于该城首建德顺军。再经半个世纪,即宋哲宗元祐八年(1093),于外底堡(今静宁县城)置陇干县,德顺军治随之迁至静宁前身——陇干县。此为“两个德顺军”说法的由

来。杨文广“知德顺军”，是在仁宗皇佑（1049—1053）期间；王文郁“知镇戎、德顺军”，是在神宗（1067—1085）时期。故此，杨王所知德顺军皆在隆德而非静宁，故《静宁县志》特此注明“为使资料完整，此前数人照录”。游师雄中进士是在宋英宗治平元年（1064），即德顺军由隆迁静之第二年。因而，游师雄乃“静宁德顺军”的第一任军事统帅是确凿无疑的。

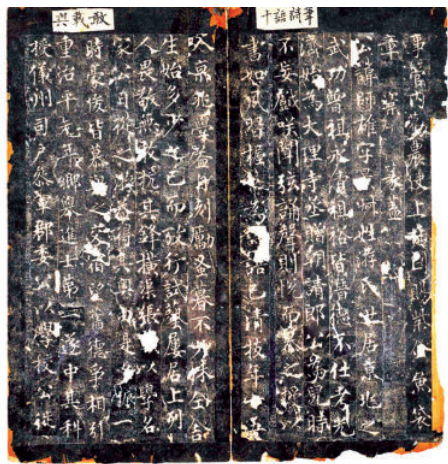
清代精通经史小学、金石地理之学的大师毕沅曾这样评价游师雄：“其才略风概，瑰玮卓犖，世少其俦匹。采录之余，令人企慕久之。”那么，是何等的勋业能使这位督抚大员为之倾倒呢？

关于游氏捍边御侮之事迹，《宋史列传》已有详细记载，但这并非全部。游师雄的人格魅力还在于他胸怀阔大，谋事深远，能在戎马倥偬之际，不忘抢救、保护国宝文物。在陕西转运判官任上，他主持重刻《昭陵六骏碑》，此碑以线刻手法，缩小了原浮雕的比例，将六骏刻在一块石碑上，同时记录了六骏的名称、毛色特点、参加的战役和太宗御题“六骏赞”，成为后人研究“昭陵六骏”的珍贵资料。如今，六骏中的拳毛騧、飒露紫被运到美国，另外四骏遭人为破坏，已残损不全，上面所题刻的太宗赞马诗及马的名称都无法看到了。人们在惋惜之余暗自庆幸：设若没有这块《运判奉议游公题六骏碑》，“昭陵六骏”将只是“一个美丽的传说”罢了。

五年之后，游氏又主持刻制了《昭陵图碑》。昭陵，是太宗李世民的陵墓，是陕西关中“唐十八陵”中规模最大的一座，地上地下，有着大量的文物遗存。图碑上部刻陵园图貌，下部刻陵寝方位里程、所记载的陪葬墓名称、十四国君长石像的题名，是研究唐代政经文化极其难得的资料。在乾陵，游师雄“见石人姓名磨灭，便仿奉天县旧家所收藏拓本完好者，摹刻四碑，每碑十六人”，立于石人像前，以资辨认。可恨的是，乾陵藩臣像大都被损毁，游师雄当年费尽心力摹刻的四碑亦踪迹全无！

元祐五年（1088）五月，他巡查了麟游县九成宫这座隋唐两朝的皇家园林，当看到昔日兴盛的宫阙苑囿如今却已是颓垣断壁，满目凄凉时，有《过九成宫旧址二首》以志感慨——

今古市朝已变，隋唐楼殿成空。
惟有山头明月，夜来犹照荒宫。
不见六龙驻蹕，空余五柞阴森。
当日宫前流水，潺湲直到如今。



游师雄墓志铭

身在戎行，心系国宝；躬亲擘画，惠及千秋；百代而下，毕沅公犹怀思慕，诚有以也。

游师雄著述颇丰，有文集《分疆录》，文赋诗词十卷，奏议二十一卷。其书法家柳公权，画学吴道子。《金石草编》云：游公表章古迹自周秦以及唐，无不题识。其五子：靖、竝（hóng）、議（yí）、竝（zhù）、竝（sǒng），均中进士。游公鹤归后，著名诗人张舜民为其撰写了墓志。

刘兼济将门轶事

北宋时代，功臣大将享有诸多特权，特别是子弟荫补武职、优先迁转的待遇，因此造就出一批绵延数代，几世为将的“将门之家”。曾任德顺军知军事的刘兼济便出生在这样的家庭。其实，刘兼济的事迹，史书并不多见，而其兄刘平因“三川口”之役而具知名度。

刘平和刘兼济是同胞弟兄，其父刘汉凝从太宗赵光义亲征北汉，克河东岢岚、宪州，以军功累迁崇仪使。兄刘平自小受将门风气熏染，功夫过人，能骑善射。但他未受父荫，靠自己努力考中进士，旋因得罪权相丁谓，被调到西北边塞戍关。公元1040年春，宋与西夏在延州西北展开了激烈的争战，史称“三川口之役”。鄜延环庆副总管刘平奉命迎战，杀伤西夏军数千人。酣战中，刘平左耳、右颈被流矢击中，与副将石元孙一起被俘，战事以宋军惨败告终。其弟兼济善骑射，读兵书知大旨，以父荫补三班奉职。三川口失利后，侥幸免于株连，后转任多职，亦多建树，卒于任上。刘兼济嫡子有几，史书未载，其从子有庆孙、貽孙、宜孙、昌孙、孝孙、保孙、季孙等七人。其中幼侄刘季孙为诸昆仲之佼佼者。

刘季孙，字景文，苏轼在给朝廷的推荐状里说他“笃志好学，博通史传，工诗能文，轻利重义，练达军政，至于忠义勇烈，识者以为有平之风”，评价极高。黄庭坚的《和刘景平》说“刘侯本将家，今为读书客。诗名二十年，风雅自推激。牛铎调黄钟，