



石嘴山文化概要·移民文化卷

主编 牛志军

石嘴山市文化新闻出版广播电视局

**此书谨献给**

**宁夏回族自治区成立六十周年  
暨改革开放四十周年**



石嘴山文化概要·移民文化卷

主编 牛志军

石嘴山市文化新闻出版广播电视局

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

石嘴山文化概要·移民文化卷 / 牛志军主编. -- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2019. 4  
ISBN 978-7-5544-3476-5

I. ①石… II. ①牛… III. ①地方文化—介绍—石嘴山②移民—文化—介绍—石嘴山 IV. ①G127.433  
②D632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 066413 号

石嘴山文化概要·移民文化卷

牛志军 主编

责任编辑 王 宁 张铸康  
责任校对 王 慧  
封面设计 张贝贝  
责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5014284  
印刷装订 石嘴山市青年印刷厂  
印刷委托书号 (宁) 0013048

开本 787 mm×1092 mm 1/16  
印张 16.75 字数 260 千字  
印数 500 册  
版次 2019 年 4 月第 1 版  
印次 2019 年 4 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5544-3476-5  
定价 49.50 元

版权所有 侵权必究

## 编 委 会

主 任 牛志军

副主任 倪俊峰 郭振忠

编 委 郑 正 郎业成 李 敬

郑 猛 郎 丽

主 编 牛志军

副主编 倪俊峰 郭振忠

编写者 郑 正 郎业成 倪俊峰

# 目 录

《石嘴山文化概要》序 .....	1
第一编 导言综述 .....	3
第一章 移民—城市的血脉 .....	3
第二章 山水—城市的风骨 .....	4
第三章 工业—城市的灵魂 .....	5
第二编 石嘴山移民文化 .....	7
第一章 移民文化之滥觞 .....	7
第二章 移民文化之花盛开 .....	10
第三章 丰富多彩的移民文化成果 .....	12
第一节 《人民文学》首次刊登石嘴山的作品 .....	12
第二节 “裴多斐俱乐部反革命集团”冤案始末 .....	13
第三节 宁夏第一篇翻译成英文的作品 .....	14
第四节 曲艺作品代表作 .....	14
第五节 《矿山新一代》参加全国舞蹈调演 .....	15
第六节 《石嘴山文艺》创刊 .....	16
第七节 《煤海奔腾》是石嘴山第一本短篇小说集 .....	17
第八节 石嘴山市的第一本歌曲集 .....	18
第九节 《石嘴山文艺》引导刘岳华走上文学道路 .....	19
第十节 文学创作学习班结硕果 .....	20
第十一节 《石嘴山文艺》评奖与停刊 .....	21
第十二节 长篇小说《贺兰山风云录—郭拴子覆灭记》 .....	21
第十三节 石嘴山市首次文代会 .....	23
第十四节 石嘴山市第一个剧本选集 .....	24
第十五节 宁夏四地市文学大奖赛 .....	24

第十六节 短篇小说《靳老头的丧事》选入《小说月报》	25
第十七节 《煤炭文学》创刊	26
第十八节 全国煤炭文学笔会在大武口召开	27
第十九节 《煤炭文学》停刊	28
第二十节 《石嘴山市书法篆刻选》	29
第二十一节 《马仲英打宁夏》与李福祥	30
第二十二节 石嘴山市的中国作家协会会员	31
第二十三节 名人档案与文艺界人士	32
第二十四节 出席全国文代会与作代会	33
第四章 移民文化促进文艺创作繁荣兴旺	35
第一节 当代文学的萌芽(1956年-1958年)	35
第二节 石嘴山市工人文学创作组(1958年-1966年)	37
第三节 “文化大革命”时期(1966年-1976年)	41
第四节 拨乱反正时期(1977年-1983年)	43
第五节 改革开放时期(1984年-2017年)	47
第六节 诗歌和散文诗	49
第七节 煤炭诗歌	53
第八节 石嘴山长篇小说	55
第九节 石嘴山的中短篇小说	57
第十节 石嘴山散文	58
第十一节 石嘴山报告文学	59
第十二节 石嘴山文学评论	68
第十三节 石嘴山民间文学	74
第十四节 文学刊物	80
第十五节 石嘴山书画	82
本章附录:	
一、石嘴山的戏剧创作与演出活动(齐宝库)	144
二、石嘴山的音乐创作概况(齐宝库)	148
第五章 陶渊明后代移民石嘴山	150

本章附录:

一、民间工艺大师——陶瑞珍(李晓园) .....	153
二、潮湖陶氏文昌阁遗址(曹吉芳) .....	162
三、陶葫芦记(许长礼) .....	164
四、那一段回乡路,一走走了六百年(陶再权) .....	165
第六章 杨家将后代移民石嘴山 .....	183
第七章 吊庄移民奔小康 .....	188
第八章 浙江支宁移民 .....	206
第九章 丰富多彩的广场文化和社区文化 .....	217
第十章 民间文化 .....	227

本编附录:

一、北魏移民石嘴山(郎业成) .....	231
二、清代移民石嘴山(刘尚文) .....	238
三、平虏所、平罗县和石嘴山市(吴忠礼) .....	249
四、山西大槐树与宁夏移民(九九传承) .....	254

## 《石嘴山文化概要》序

牛志军

石嘴山文化血脉的历史生成有哪些?石嘴山区域文化的基本特征是什么?在石嘴山转型发展中区域文化如何再创新赢得新发展?石嘴山区域哪些文化资源可以开发利用?如何开发、利用和创新这些文化资源,增强文化自身活力,使之成为石嘴山经济发展的不竭动力?这些问题,需要我们探索和思考,也是我们下决心编写此书的动因。

文化是一个民族的灵魂和血脉,世界文明史表明,一个国家、一个民族的崛起,必然伴随着文化的崛起。文化软实力越来越成为民族复兴的核心元素。《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中提出的发展目标:到2020年,社会主义文化强国建设取得重要进展,国家软实力进一步提高。当前,在国家政策引导推动和大众消费需求拉动的双重作用下,文化产业发展迎来了前所未有的大好机遇。推进文化业态创新,大力发展创意文化产业,促进文化与科技、教育、旅游、体育、农业、金融等产业融合发展,已经成为越来越明显的发展趋势。市委和政府高度重视文化产业发展推进工作,当前更是结合全市资源条件优势,把推动全市文化旅游产业转型升级发展提升到一个新的战略高度。

具有无限空间和无限创意的文化资源是发展文化产业的源头。我们知道,在经济发展过程中不仅要依赖物质资源,更要重视文化资源,不仅要努力实现物质财富的增长,更要实现文化实力的提升。独特的本土文化资源,是一个地方经济发展的软实力,它是通过创意转化、科技提升和市场运作后,提供具有鲜明区域特点的文化产品和服务,形成一定生产规模的文化产业项目。文化资源是文化产业发展和繁荣的支撑力、软实力、不竭动力和鲜活源泉。

大力发展文化产业是增强文化整体实力和竞争力的迫切需要,也是同步实现小康社会指标体系的重要组成部分。我市文化产业的基础十分薄弱,文化产业增加值在全市国民经济生产总值占比极低,而这一指标又恰恰是我市小康指标中的一块短板。

我市的文化资源可谓丰富,深入发掘文化资源工作是加快文化产业发展的

基础性工作,只有把本地文化资源找准确了,分析透彻,发掘出来,才有把文化产业做大做强做好的基础。石嘴山的文化资源主要有哪些表现形态呢?经过前期的深入调研和周密思考,我们将石嘴山文化归纳总结为三种主要文化形态,即山水文化、移民文化和工业文化。当然还呈现有其他形式的一些文化形态。山水文化中的山文化是指贺兰山文化,它又包括长城文化、岩画文化、军旅文化、边塞文化等支文化形态。山水文化中的水文化主要是指黄河文化,它又包括农耕文化、湖泊湿地文化等支文化形态。移民文化是指古代移民文化和新中国成立后的移民文化形态,重点是后者。工业文化是指我市自1960年成立以来,主要以发展工矿业为主,经过半个多世纪的发展历程,形成了特色鲜明的工业文化形态。我们为什么要下大力气做发掘我市本土文化资源这项基础性工作呢?其目的就是要找到发展文化产业的根,文化资源是无形的,文化产业则是在文化资源滋养下长成的参天大树,它是有形的。我们把文化资源这个根找到,将水浇到根上,文化产业这棵大树定能枝繁叶茂,获得长久的生命力。

《石嘴山文化概要》尽最大可能提供能够支撑我市山水、移民、工业三大文化有价值的史料,力图通过盘点史料,图文记录石嘴山文化创新发展的历程,描述石嘴山尽享母亲河、父亲山带给我们的滋养,概述石嘴山市作为全国煤炭工业的重要基地、宁夏工业发源地的工业文明,叙述石嘴山文化依靠来自五湖四海的集群运作、在对外交流中而传承、创新和发展的历史,更好地发掘石嘴山本土文化资源的精华,更快地促成这些本土文化资源的转化。

“一方水土养一方人”。石嘴山人在“五湖四海,自强不息”的这种文化氛围中,经过几代人不懈奋斗,顽强拼搏,创下了骄人的历史业绩。在新的形势下,让我们打响“山水园林,尚工逸城”的城市品牌,秉承我们的三大特色文化,释放文化资源的强大势能,变文化资源为文化产品、文化产业、文化实力,为石嘴山的快速发展,再创新绩。

《石嘴山文化概要》的出版发行,为石嘴山创新发展助推了一把力,必将引起广大群众的支持和欢迎。郑正、郎业成都是古稀之人,在与两位老人长达一年多的反复琢磨和思想碰撞后,对如何编纂石嘴山文化概要,达到直入心灵的共识,所以编纂较为顺利。他们知难而进、不厌其烦,在林林总总、浩如烟海的石嘴山文化中总结归纳,终于勾勒出一幅较为清晰的文化史轮廓。同时,此书的出版如能为我市文化达人进一步研究本土文化提供一点帮助和指引,起到抛砖引玉作用即可足矣。

# 第一编 导言综述

石嘴山市的文化品牌的依据是历史变迁和半个多世纪的建市历程,着眼于长远发展、科学定位为:移民文化、山水文化、工业文化。这一定位经过全市人民多年的认真思考、探讨、商榷、研究,基本形成了共识。

石嘴山市十次党代会提出打造“山水园林·尚工逸城”的石嘴山市发展方向。这既是石嘴山市情的基本体现,也是对接国家“一带一路”战略的明智选择。在新的起历史点上实现新的跨越,按照国家、自治区的要求,文化特征也在其中得以充分彰显。

## 第一章 移民——城市的血脉

石嘴山地处黄土高原和蒙古高原交汇之处,中原农耕文化和北方游牧文化在这里交相辉映,各民族和谐相处、共同发展。独特的区位优势,成就了石嘴山丰富多样的文化形态,基于此,也孕育了“五湖四海,自强不息”的石嘴山精神。

自古以来这里就是移民地区。从秦、汉至清,中原或南方各族人民不断前来戍边、屯垦、经商、开矿,设置的郡、县、堡、寨基本上都是移民城。历代移民不仅来自中原地区,匈奴、鲜卑、突厥、吐蕃、党项、蒙古、回等民族也先后在此生息繁衍。新中国成立后建市的石嘴山更是著名的移民城市,从城市人口构成来看,石嘴山城区 50%以上的人,基本是移民和移民后裔。千百年来的民族交融,多种文化的碰撞,使石嘴山各种风俗纵横交织,多方文化共存共荣,形成了博大多彩、开放包容的移民文化特点。

民族和姓氏能体现出—个地域五湖四海特征。石嘴山既然是一个移民城市,又是一个以回汉民族为主体的多民族地区,据有关资料显示:石嘴山共有 25 个民族,姓氏 500 余个;分别占全国民族的 48.6%和常见姓氏的 16.7%。历史将移民城市的烙印深深拓在石嘴山大地上。

石嘴山也是一个多民族多宗教地区。全市现有人口 79 万人,少数民族占总人口的 21%,是多民族杂居的地区。因此,造就一支德才兼备的民族干部队伍是做好一切工作的关键。多年来,石嘴山市把培养、选拔、使用少数民族干部作为维护民族团结、构建和谐民族关系、促进各民族平等发展的战略来抓,形成了各民族休戚与共,和睦相处,团结互助的良好风尚。无论伊斯兰教,还是佛教、道教也

都能正常有序地发展,形成和谐包容兴旺发达的景象。

石嘴山是一座典型的移民城市,上个世纪六十年代,数以万计的青年职工从全国各地来到宁夏石嘴山。他们的到来充实了矿山和工厂,但也在考验这个新兴工业城市的承受能力。衣、食、住、行,各个方面的需求都亟待解决,建市之初的石嘴山市面临着很大的困难。

他的每一步发展都凝聚着来自五湖四海建设者们的心血。在国家第一个五年计划实施期间和三线建设时,国家大举投资并成建制地搬迁大中型企业,大批建设者汇聚到了石嘴山市。到2017年,石嘴山市人口已经突破80万人。

在石嘴山有一座五湖四海纪念碑,它纪念的正是自强不息,顽强拼搏的建设者们。



## 第二章 山水——城市的风骨

石嘴山市府所在地大武口区,是距贺兰山最近的城区,所辖惠农、平罗二县区,黄河从其中间穿过,唇齿相依。人与山、水的亲合,是石嘴山城市结构的显著特征。石嘴山的名称即源于贺兰山与黄河的孕育。石嘴山坐落在贺兰山与黄河交汇之地,因“山石突出如嘴”而得名。

贺兰山南北绵延220公里,似一匹奔腾的骏马横亘在腾格里沙漠与宁夏平原之间。其中石嘴山市境内愈90公里。“贺兰”蒙语即为“青青的骏马”,是贺兰山抵挡了来自西伯利亚与蒙古高原的寒潮和流沙,使宁夏平原千百年来尽享黄河之利,富庶一方。而扑朔迷离的贺兰山岩画,又给贺兰山文化蒙上了神秘色彩,游

牧民族的生活场景、射猎图、对自然的崇拜等等,无不蕴含着天人合一的哲学理念。在浩如烟海的历史长河中,岳飞的《满江红》令世人耳熟能详,“驾长车,踏破贺兰山缺”,虽经千年而历久弥新。在 20 世纪五六十年代,贺兰山煤田的开发,享誉世界的“太西煤”使石嘴山名扬天下。石嘴山与贺兰山血脉相连、浑然天成。

山为城市风骨,巍峨壮丽的贺兰山是石嘴山市最动人的背景。

黄河流经石嘴山境内 146.9 公里。她以博大雄浑的胸怀,哺育着世代居住在这里的人们。黄河之水滋养着宁北平原的稻麦,涵养着石嘴山的农业文明。石嘴山曾是繁荣一时的黄河水旱码头。这里的陶瓷、煤炭及周边的羊绒、羊毛、皮张曾随着滔滔黄河水送往四面八方。黄河成为石嘴山的灵魂。

在贺兰山与黄河山水之间,还有一条世所罕见的“七十二连湖”。这条水系从南端的宁夏永宁的鹤泉湖,北到惠农的燕窝池,是中国西部面积最大的平原湿地之一。这一带状湖泊水系犹如一串熠熠闪光的明珠,镶嵌在宁夏平原上,其中最为夺人心魄的,当属位于石嘴山境内的沙湖、星海湖和庙庙湖。经过数十年的开发建设,沙湖已成为享誉海内的国家 5A 级旅游风景区,是国内外游客钟情的旅游好去处;星海湖成为国家级水利、生态、旅游景区,是石嘴山的一张辉煌耀眼的名片;庙庙湖周围的沙漠在人们的大力开发治理下,变成令人神往的绿洲,成为石嘴山治理沙漠的代表符号。

水为城市之魂,水让我们的城市真正地妩媚动人起来。

石嘴山人追求山、水、人合一氛围。贺兰山孕育了石嘴山,黄河水滋养了石嘴山,山水使这座城市既具西部的沧桑雄浑,又富有南国的秀美绮丽,加之五湖四海的多元文化与本土文化的融合,使自然与人文、外在与内涵紧密结合,形成南北交融、独具特色的山水城市特征。

### 第三章 工业——城市的灵魂

石嘴山市是国家“一五”时期布局的十大煤炭工业基地之一。20 世纪中叶,来自全国各地的建设者和当地群众不懈努力,在大山戈壁建成了宁夏工业的“摇篮”,百里煤海云集来自天南海北的建设大军,创造了宁夏工业文明的辉煌。

石嘴山工业开发可上溯至明清时期的贺兰山煤炭开采。宁夏光华瓷厂在石嘴山兴建,将宁夏的工业史由煤炭开采业延宕至陶瓷业。而真正大规模的工业建设则在中华人民共和国成立之后。1956 年元月 24 日,石嘴山煤矿筹建处在西安

挂牌成立,孙昶带领孟以猛、孙百文、吴宗明来到石嘴山,住在药王庙里,拉开了石嘴山煤炭开发的大幕,1958年8月1日,设计能力为年产45万吨有烟煤的石嘴山第一对现代化斜井建成投产;1958年11月21日,宁夏第一个钢铁联合企业石嘴山钢铁厂动工兴建;1960年1月,宁夏第一座年入洗150万吨原煤大型洗煤厂在大武口开工;1970年9月15日,西北煤矿机械一、二、三厂在大武口建成投产;1973年8月15日,宁夏第一座年产90万吨优质无烟煤的现代化大型煤矿在大峰露天煤矿建成投产;1975年9月30日,宁夏第一座大型焦炉在宁夏钢铁厂竣工投产等无数的“第一”,撑起了宁夏乃至西北工业的“一片天”。

1979年,伴随改革开放步伐,石嘴山市工业建设迎来发展高潮,全市工业产值一度占据宁夏工业的半壁江山。至20世纪90年代末期,已形成了新材料、煤炭、建材、化工、机械制造为主的工业体系,企业5000多家,各种工业产品1000多种。主要工业品种在国内、区内占据重要地位。新材料产业中的高比容钽粉、钽丝的产量居国内第一位、世界第三位,钽电子元器件产量居世界前列;煤基炭材产量占全区总产量的80%,全国总产量的33%,是世界煤基活性炭市场的重要产地;碳化硅、金属镁产品产量占全区总产量的70%,全国的20%,碳素产能50万吨,占全区80%,全国的33%;能源化工产业方面,石灰氮、双氰胺产量居亚洲首位;装备制造业是石嘴山市传统工业产业之一,西北煤矿机械制造有限公司矿用皮带输送机生产能力位列全国第一,宁夏西北骏马煤矿电机制造有限公司电机生产能力及研发能力均位列全国第五。

进入21世纪,石嘴山市典型的资源依赖型工业格局弊端日益凸显。市委、政府提出了“以生态转型为突破,以产业转型为重点,以民生转型为根本”的发展思路。2008年3月,石嘴山市被列入国家首批资源枯竭城市。2013年,自治区将石嘴山资源枯竭型城市转型示范区建设列入《宁夏回族自治区产业转型升级和结构调整实施方案》,同年,石嘴山市被列入《全国老工业基地调整改造规划》。通过不懈努力,全市工业经济逐渐呈现出稳中向好态势,四大优势产业集群和四个特色产业初步形成,“4+4”产业增加值比重达到46%,实施石嘴山经济开发区、生态经济开发区51个国家循环化改造项目,累计淘汰落后产能351万吨。石嘴山市工业走上了一条节能、环保、高效的新路,为全面决胜小康打下了坚实的基础。

## 第二编 石嘴山移民文化

### 第一章 移民文化之滥觞

早在一万五千多年前的旧石器时代,石嘴山地区就有原始人的部落聚集,在惠农区的燕子墩、大武口区的明水湖,平罗的暖泉,陶乐的察汗埂都有远古旧石器时代游牧民族的文化遗存。

秦始皇统一中国之后,派蒙恬开拓河套地区,石嘴山地区的陶乐出现了中原地区的驻军,这是石嘴山最早移民。在以后的二千多年中,作为历代中原王朝的西北边塞和游牧民族南进的通道,农耕民族和游牧民族在这里频繁交往。石嘴山地区,从古至今,人口总量偏少,民族大进大出,汉、南北朝、隋、唐、明、清都一次又一次地向这里移民。

历代的移民方式方法是多种多样的:有的是驻军屯垦,有的是农业调配,有的是流放罪犯,有的是家庭搬迁,有的是内地人口太多而不得不进行迁移,有的是少数民族移居……在这些移民中也产生很多故事,比如陶渊明和杨业的后代,家族搬迁来石嘴山,都有十分精彩的往事,给予人们留下挖掘的空间。历代移民在石嘴山境内修筑了著名的秦长城,设置了军事城堡“浑怀障”,大规模开渠垦田,发展农耕经济,这里成为连贯中西交通贸易的陆上丝绸之路的重要通道之一,也是佛教传入关中及中原地区的重要通道之一。这些移民为石嘴山带来了颇为先进的生产技术和文化,一时间使社会生活习俗“彬彬然有江左之风”。

还有一个社会现象值得注意,那就是历代内地读书人以官员和被流放者的身份频繁进入宁夏,也包括现今的石嘴山地区,这些江南知识分子被驱赶流放到石嘴山境内,这些文人擅长于吟诗作文,巨大的生活命运变迁使他们很快在宁夏形成了著名的“流寓诗派”。“流寓诗派”的诗人们不仅自己创作,同时他们也在一定程度上影响和带动了本地的文学创作,共同推动和促进着读书风气的空前高涨。于是,出现了“风俗休美、贤俊汇集”,考中科举的读书人可以与中原各地相媲美的文化盛况。在石嘴山城镇区域的话语中,除江南地区还融入了河南话的韵味,吸收了安徽话的优点,产生了东北、内蒙古话的情调、天津话的幽默、浙江话的缠绵、四川话的高昂……都能找到蛛丝马迹。人们把这种新文化称作“移民文化”。这种丰富多彩的移民文化却一直没有得到实实在在地检阅和考验,只是在民间留传。因为在旧中国的统治者的眼睛里,这是不值一提的东西,他们只知

道搜刮民脂民膏,没有把发展文化事业放在心上。

清代雍正年间,随着石嘴山地区水利工程的大力兴建,开掘了惠农渠、昌润渠,查汗托护(今宝丰)一带富庶起来,石嘴山地区的农业经济主体地位确立了,人口相对稳定并有所发展。中华人民共和国成立后,根据大规模经济建设的需要,陕西、河南、浙江等地先后向石嘴山地区移民,特别是1956年石嘴山作为全国十大煤炭基地的建设开始,建设人员特别短缺,国家从黑龙江的哈尔滨、双鸭山、鹤岗、鸡西,吉林的21工程处,辽宁的抚顺、本溪、鞍山、瓦房店、沈阳,华北的北京、天津、张家口、太原、大同,内蒙古的包头,华东的上海、济南、徐州、淮南,陕西的西安、铜川,青海的大通,甘肃的兰州、山丹、阿干镇,湖南的湘潭等地,为石嘴山地区成建制地调入大批干部和煤炭企业、钢铁企业、有色金属冶炼企业工人的同时,又从社会上招收除西藏以外的全国各省市自治区大量“盲目流动”人员充实各企业、事业和行政部门,占到当时石嘴山城镇人口的80%以上。

1959年是中华人民共和国成立10周年,是中国人民大喜的日子。在这不平常的日子里,为了检阅建国成立十年来所取得的伟大成就,工业、农业、交通、文教、财贸、军队等系统,在北京分别召开了十分隆重的全国“群英会”。

为了展示全国职工的文学艺术成就,中央决定以中华全国总工会、国家文化部、共青团中央、全国妇联、全国文联等5个单位牵头,向全国各省市自治区下发文件,决定举办全国职工文艺会演。

当时,宁夏回族自治区刚刚成立不到一年,各行各业的基础都还比较薄弱,职工队伍集中在石嘴山地区。自治区决定:石嘴山工委组织文艺演出人员,代表宁夏回族自治区到北京参加全国职工文艺会演。

那时,石嘴山是镇级行政单位,也是刚刚成立中共工委,还没有建市,也是一切都在起步。工委决定以石嘴山矿务局业余文工团为基础,组织宁夏职工文艺代表团参加全国职工会演。

当时,石嘴山矿务局从全国各地调进大批职工、干部,其中包括各种文艺人才,带来全国各地的优秀文化,经过认真考察选拔,参加代表团的有石嘴山矿务局南京来的单长乐、陕西来的王绪成、东北来的焦金香、山东来的赵寿林、江南来的陈家伦、上海来的刘志静等十多人,还有其他单位的傅瑛、李淑兰、潘森、金纪法、杨金田等人。

宁夏回族自治区职工文艺代表团成立后,根据全国职工文艺会演通知的精神要求,组织了有关人员创作出歌曲《宁夏川》、女声小合唱《回族歌唱共产党》

《塞上新城好风光》，混声合唱《技术革命掀高潮》《勘探队员之歌》，笛子独奏曲《高原牧笛》，山东快书《牛书记》，宁夏说唱《数花》舞蹈《喜送煤“娘”》等节目。在紧锣密鼓中进行认真排练。

宁夏职工文艺代表团赴京会演时，以饱满热情的精神面貌和严格的组织纪律获得了有关单位、领导的好评，再加上精湛的艺术水平取得了较好的成绩。这是石嘴山市最早的文艺演出团体，是石嘴山文艺事业发展的第一块奠基石。这块奠基石是厚重、坚固的，为石嘴山文艺工作开了一个好头。每当人们回忆起当年赴京参加全国职工会演的盛况时，心中无不充满着激动之情。

在这里要特别提出的有两个节目，一个是歌曲《宁夏川》，一个是宁夏说唱《数花》。

《宁夏川》是石嘴山火车司机杨金田根据宁夏民歌改编的，在参加全国会演之后，又参加全国著名刊物《歌曲》编辑部的征歌评奖，获得二等奖并在《宁夏文艺》上发表，这是石嘴山第一次，也是宁夏第一次歌曲获奖。《数花》是根据宁夏说唱的曲调，填入新创作的词演出的，也一炮打响，成为宁夏的保留节目。

在全国职工文艺会演鼓舞下，石嘴山工委开始重视文化建设，要求文化部门把工作重点从农村“货郎担”转移到城镇来。

1960年，中国美术家协会副主席、全国著名版画家力群从北京“下放”到宁夏工作、生活。老艺术家力群是有责任心的。他为了帮助宁夏发展美术事业，在银川创办了宁夏版画学习班，自治区要求各市县文化单位推荐美术爱好者参加。石嘴山推荐石嘴山瓷器厂画工、业余美术爱好者姚家树参加了学习班。

新兴版画是鲁迅先生在19世纪30年代倡导的，有着强大的生命力。力群在学习班上，从版画创作最基础的原理讲起，深入浅出，发人深省。他又手把手教学员们如何使用刻刀、如何进行版画制作，不辞辛苦带领学员进行创作实践。在学习班结束时，凡是参加学习班的人都得到了很多收获。

姚家树是江苏泰兴人，幼年就酷爱美术，19岁来到石嘴山，正赶上石嘴山瓷器厂绘画组招工进厂，干起瓷器绘画工作。他从银川版画学习班回来后，及时向领导汇报并开始创作版画。石嘴山矿务局一矿机电技术员（工程师）山西沁水人周富德、工人安徽萧县人杜文龙以及上海人胡惠峰等人拿起木刻刀，认真学习版画的创作技巧，积极推广版画创作。

后来，石嘴山市文化馆为了进一步推动全市的版画创作，利用寒、暑假开办中学生版画创作学习班。一些青年人、学生，为石嘴山市的版画发展增添了新鲜