

生命与教育的方向：文学理论课程教学范式改革拾得

詹艾斌等主编



江西高校出版社



图书在版编目(CIP)数据

生命与教育的方向:文学理论课程教学范式改革拾得/
詹艾斌等著. —南昌:江西高校出版社,2014.12

ISBN 978-7-5493-2987-8

I. ①生... II. ①詹... III. ①文学理论-教学研究-高等学校 IV. ①I0-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 298439 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88170528
网 址	www.juacp.com
印 刷	虎彩印艺股份有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	25.5
字 数	420 千字
版 次	2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2987-8
定 价	56.00 元

赣版权登字-07-2014-690

版权所有 侵权必究

序

赖大仁

近年来,江西师范大学中文专业的文学理论课程教学改革,主要由詹艾斌老师主持,通过他和课程教学团队的共同努力,取得了良好的改革成效。他把这些教学改革成果加以整理汇编,形成了《生命与教育的方向——文学理论课程教学范式改革拾得》书稿,要我为此写篇序言。作为本学科点的前辈老师,我为他们这一代教师的成长感到由衷的欣慰,愿借机会说点自己的认识和感想。

艾斌是我们文学院文艺学学科获得硕士学位授予权后招收培养的首届研究生,1998年7月硕士毕业留校任教,成为文艺理论学科和教学团队的成员。从那时起到现在的十几年时间里,他治学极为勤奋刻苦,在教学工作和学科建设中也都十分专注和投入,很快成为我们文艺学学科和教学团队的骨干力量。也正是在这十多年的时间里,我们文艺理论团队同时在两个方面不断建设和发展:一方面致力于学科建设,1996年以来文艺学一直是省级重点学科,2003年“当代形态文艺学”成为省级重点人文社科研究基地,2006年获批文艺学二级学科博士点,在此基础上后来接连获批中国语言文学一级学科博士点和博士后流动站,将本学科的建设及人才培养提升到了一个更高的层次;另一方面则是致力于文学理论课程教学和人才培养的

改革探索,先后承担了一批省、校级教学研究和改革项目,在教学改革实践的基础上进行经验总结,先后在《中国大学教学》《光明日报》等报刊发表了一批教学研究成果,曾获省级教学成果一等奖,文学理论课程成为省里最早一批优质(精品)课程,2009年文学理论教学团队被批准为国家级教学团队。在上述文艺理论学科建设、教学研究改革和建设这两个方面,艾斌作为团队成员,在其中起到了重要作用,同时也在在这个过程中得到了很好的培养和锻炼,如今已成为团队的骨干力量。近年来,由于组织安排我在别的学校兼做管理工作,因而时间精力受到很多牵制,文艺理论学科建设和课程教学团队建设等许多具体工作,都更多地交给了艾斌等青年教师,我就较少参与有关的教研活动了。这些年,艾斌在文学理论课程教学改革上努力探索,付出了许多心血,也取得了很好的成效,他的教学受到了学生的欢迎和好评,他被学校评选为师德师风建设优秀教师进行宣讲交流,他的教育教学理念和教学育人经验引起了大家的关注与共鸣。

从这部书稿中所汇集的教学改革成果可以看出,艾斌所主持的文学理论课程教学改革,具有充分的自觉性和明确的目标指向。对其中一些教育教学改革的认识和实践探索,我是颇为认同的。实际上这十多年来,我们这个学科和教学团队也一直是这样探索过来的。就一些大的方面而言,我想可以形成以下几个方面的认识,同时也可以说是这些年来文学理论课程教学改革的主要特点。

其一,明了存在的问题及教学改革的针对性。一般而言,凡所谓改革,都是因为有问题需要解决,用现在时髦的话来说就是,改革是由问题“倒逼”出来的。那么,文学理论课程教学普遍存在的问题在哪里呢?在我看来,主要表现为三种情况:一是教学的盲目性。学生不知道为什么要学习文学理论课,老师也未必真正清楚为什么要教这门课程。而每一届学生实际上又都在按部就班地学习这门课程,唯一的解释就是,因为中文专业的培养方案和教学计划中开设了这门课,学生只有修学这门课并取得合格成绩和学分才可以毕业;老师承担了这门课程的教学,也只有满足了规定的课时量要求才算完成任务。于是,通过程式化的教学形式,学生获得了所需要的成绩和学分,老师完成了规定的教学课时,得到了所需要的工作量,便都各有所获、皆大欢喜,并没有多少人真正在乎课程教学的必要性究竟在哪里。这样一种不问教学目的的“完成任务”式的教学,可能在不少大学的课程教学中普遍存在,只不过大家都见怪不怪,习以为常罢了。二是教学的浅近功利性。有些文学理论课程教学虽然也有一定的目的性,甚或在某些方面可能也很用力,但往往只限于把文学理论当作一种知识形态,这门课程的教学也主要成为一种平面

化、知识型的教学。特别是当今一些文学理论教材越编越厚,中外文论的知识堆集越来越多,在课时有限的情况下,老师总是习惯于跟着教材走,忙于按照教材体例去讲解传授知识,而更重要的内在精神价值却往往被忽略了。三是文学理论与文学实践的严重脱节。文学理论作为一门理论课程,重视理论教学和注重培养学生的理论思维能力是毋庸置疑的,但在有些人那里可能忘记了,文学理论既是来自于文学实践的理论总结,更是需要去面对、说明和影响文学现实的理论力量,如果离开了文学实践,它就只是一堆僵化的理论概念。实际上,当今有些文学理论已经成为远离文学乃至无关文学的理论,而有些文学理论教学也同样成为脱离文学实践的理论教条,这就很难指望它有多少实际效果。我们课程教学团队在前些年的教学改革中,已经注意到这样一些问题,并有针对性地进行过一些教学改革探索。近年来,艾斌主持的文学理论课程教学改革探索,对教学中存在的问题的认识更深化也更细化了,在本书第一章“当下文学教育教学:问题与改革”,以及第二章“文学理论课程教学范式改革:实践与总结”中,对当今文学教育教学,特别是文学理论课程教学中存在的问题,都做了很细致的梳理和分析,这些分析与我们上面所谈到的问题是基本一致的,但显然更加明确和具体化了。应当说,唯其对所存在的问题认识清楚了,所进行的教学改革才更有针对性;又唯其增强了这种针对性,教学改革才会有真正的实效。

其二,明确课程教学改革的基本方向。教育教学改革与其他各种类型的改革一样,不仅需要针对所存在的问题,更需要明白改革的方向在哪里。从本书的整体内容,特别是“引论:寻求和确立生命与教育的必要方向”来看,艾斌近年来所主持的文学理论课程教学改革,甚为重视改革的方向性,而且有很强的方向感,我感到这也是十分难能可贵的。在艾斌看来,大到整个文学教育,具体到一门文学理论课程的教学,不应当仅仅是文学知识的教育,或某种专业技能的培养,从根本性的教育方向而言,应当是立足于人的生命的整体提升。我也一直认为,任何教育教学的根本都在于“育人”,而育人本身绝对是融德性、情操、知识、技能等于一体的整体性的生命活动,而不只是某种专业化的训练。古往今来,不知有多少教育家留下了此类至理名言,最近我还摘录了今人的几段论述。著名教育学者罗崇敏说:中国大学教育应当去点燃学生的理性、激情、意志,而不是发放投机、玩世和觅食的漂亮外衣和洁白手套;大学不是使学生什么都知道,而是使学生愿意一生都想去知道未知的东西。原复旦大学校长杨玉良先生在2014年秋季开学典礼上的致辞中,引用了爱因斯坦的一段话:“仅仅靠知识和技能并不能使得人类获得快乐而又有

尊严地生活。虽然通过专业教育可以使他成为一部有用的机器,但不能造就和谐的人格……”随后,《中国青年报》刊文《复旦校长致辞何以被疯转》指出,欧美许多大学的核心部分是“人文学院”,在传授知识之外,大学更重要的使命是推行“人的自由教育”,注重培养有德性、有思想和判断能力、有人类共同理想的人;教学是一种心灵的感动,而非灌输知识的手段,学生是教育者试图点亮的一盏灯,而不是去注满水的一只杯子;教育是培养“有温度的全人”,而非“冷漠自负的工匠”,等等。我想,如果说整个教育的本性是这样,那么像文学教育这样本来就属于人文学科的教育就更应当如此。艾斌把文学教育的方向与人的成长和生命提升的方向看成是同一向度的,把文学教育理解为灯火式的教育、人性化的教育、有信仰的教育、幸福教育、美丽教育等等,对于这些看法我是很赞成的。它看起来是高远的、理想化的,但绝不是空洞的、虚无缥缈的,是可以在我们的教育教学活动中切实地追求和实现的。

其三,确立文学理论课程教学的基本理念。在前些年我们文学理论课程教学团队的教学改革中,就曾经提出过文学理论课程教学的理念问题,认为比较理想的情况是,教师在对本学科的变革发展和本课程的基本理论有所研究思考的基础上,能够形成自己的教学理念,从而确立比较明晰的教学目的,并找到与之相适应的教学方法。无疑,这样的教学显然会是更自觉和更有成效的。当时,我们提出了这样一些基本的教学理念:一是坚持文学理论教学的知识论与价值论相统一;二是坚持文学理论观念多元性与主导性的统一;三是力求转“知”为“智”,即将文学理论知识转化为人生智慧,努力培养学生的人文关怀精神;四是转“知”为“能”,即将文学理论知识转化为一种综合性能力,实现理论思维能力和运用理论知识解读分析文学现象或作品文本能力的“双向提升”,等等。这些文学理论教学的基本理念,在艾斌后来继续推进的文学理论课程教学改革中,得到了进一步的强化和细化。在列入本书第二章的“文学理论课程教学改革实施方案”中,第一部分便明确提出了“文学理论课程教学目的与理念”,具体阐述了八个方面的要求。从这个教学改革方案的实施情况和实践总结来看,也的确是贯彻了这种教学理念在内的,这无疑是可喜的,是值得充分肯定的。

其四,探索文学理论课程教学的有效方法。对于课程教学改革来说,改革的方向和理念固然重要,但再好的设想也需要用好的教学方法去实现,因此,教学方法的改革和探索也是至关重要的。从艾斌教学方法改革的实践来看,可看出他主要是在“教”与“学”两个方面下功夫,以“教”为引,以“学”为主,实现“教”与“学”的互动。一方面是老师的

“教”，不是满足于传统教学方式的苦心教诲与灌输，而是致力于积极的引导和激发，用近乎理想主义的气质和激情，去感染和影响学生，点燃学生求知问学的热情。正如他所说，老师成了烛火，教育也就有了光，学生也就会被照亮。另一方面，则是设法将学生引入学习的情境之中，把要探究的问题交给学生，把求知问学的路径指引给学生，把学生学习的主动性和积极性调动起来，让学生动起来，从而参与到教与学的互动过程中来。其中特别是根据专业和课程的特点，注重引导学生加强读与写的结合，要求学生撰写课程学习心得，鼓励学生独立思考和自由表达。书稿中的“下篇：教改回响”部分，汇集了一些学生所写的学习心得和读书感悟，从中可以看出学生们还是很认同这种教学方式改革，并且也愿意积极参与到这种读与写的结合、教与学的互动中来。这就证明这种教学方式的改革的确是有效应的，是值得去进一步探索推进的。

总的来说，近年来由詹艾斌老师所主持的文学理论课程教学改革，的确是下了比较大的工夫去思考和探索，付出了不少时间精力和心血，而且也取得了很不错的成效。对于这门课程教学的基本理念和思路，以及教学改革的路径，我前些年也有过一些思考和探讨，并且也曾带领学科和教学团队做过一些探索尝试，但由于多方面的原因，做得不太理想，并且也坚持不够，近年来更是力不从心、无暇顾及。好在艾斌等一些青年骨干教师成长起来了，他们能够在这门课程的教学改革和建设之路上不断推进，取得新的更为显著的成效，作为前一辈老师，我为此感到高兴。祝愿他们继续努力探索，在课程建设、教学改革和人才培养中不断取得新的成绩！

是为序。

引 论

寻求和确立生命与教育的必要方向

2012年4月22日,由著名教育家、武汉大学前校长刘道玉名下的教育基金会主办的“理想大学”专题研讨会在北京举行。研讨会上,北京大学中文系教授钱理群先生这样指出:“我们的一些大学,包括北京大学,正在培养一些‘精致的利己主义者’,他们高智商,世俗,老到,善于表演,懂得配合,更善于利用体制达到自己的目的。这种人一旦掌握权力,比一般的贪官污吏危害更大。”

笔者注意到,钱理群教授的这些话被有的媒体称为“语惊四座”。其实,如果我们具有足够的正视现状的勇敢的话,那可能会意识到,钱先生只不过是描述了他人未曾明确描述过的也许是当下确实存在的一种基本的教育事实而已。其根本意思大概是,在今天,教育中的一些人少有对于万家灯火的关怀,而更多的是对于一己利益的纠缠与盘算。法国18世纪具有唯物主义倾向的思想家爱尔维修曾经很是无情地说:“利益决定着我們的一切判断。”

在此,一个前提性思考是,我们认为这是一种严峻的社会问题和教育问题吗?如果答案是肯定的,那我们就需要追问,为什么会出现这种现象?理由也许很多,但我想,其中有一点却是必须加以注意的,那就是在社会“祛魅”之后的世俗化进程(也被称为社会的现代化进程)中,越来越多的人更加不再重视与寻求生命的完整性存在了,生命没有了必要的方向,而这个方向却是可以直通精神与心灵世界的丰富、充盈、纯净、沉静、伟岸、力量、韵致、敞亮与澄明的。

康德曾经论及,人是一种有限的理性存在。人一方面是自然存在物,另一方面又是有理性的因而是可以追求智慧的存在。对于这种有限的理性,我们应该如何放置呢?我们当然需要使它触及真实的、世俗的生活本身,毕竟,这才是我们的立身之基;但同时显然又不能让它疏离合理的精神诉求过于遥远,甚至是放逐它对于这种追问的可能。我们需要一种“绝对命令”,在有限中追求无限!应该说,这是哲学的起源,也是哲学之所以

能够无边绽放华彩和力量的依凭与支撑。形而上学是不应该被拒斥的！

有学生说，我有时候过于理想化，总是有意或者无意地将自己的思想强加于他的身上，因而，“专制”之谓也就应时而生；也有学生表示，他之所以“喜欢”我，是因为在他看来，我是他所遇到的人里面最富于理想主义气质的，同时也是最富于悲情的。人活着，自然必须坦然面对他人的评价。只是，我自己更为倾向于认同来自于学生的这样的一些看法：“和许多同学一样，我以前也觉得您是一个活在理想中的人，因为您总是期望一件事情能够达到您的要求，现实却往往不是如此。现在想来，这无关乎理想主义，只是个人的一种坚守和信仰，不管现实如何，只想要依靠自身的坚守和力量，让事情趋向于更有利的方向发展”；“我记得以前曾有人将老师称为‘悲剧的理想主义者’……相对地，确切说我觉得老师是对现实有着清醒认知的‘带有理想气质的乐观现实主义者’。在我看来，老师一直都在致力于现实范围可能下的变革，老师或许‘理想’，有着自己的展望和企图，但老师做的事是踏踏实实的，相比某些有着许多浪漫幻想和浪漫情怀的理想主义者来说，老师确实是要实在得多。至于说老师悲剧，我想还是谈不上吧，至少我还没发现老师所做的所说的与既存的社会现实存在着格格不入的东西，我想老师是崇尚改良的，理想与现实差距再大，老师还是可以清晰地看见进步和希望，从这一点来看，老师是幸福的”。换句话讲，与其说我有理想，倒不如说是存有一种信念。确实，对于“理想”和“信念”我是力求也是能够区分清楚的。我谈不上很理想，理想尤其是理想主义于我总有一种无法泯灭的虚幻的意味，应该讲，我更多的只能说是明确存有一种对于教育教学的信念。在我的理解中，也可以说，在我的信念中，教育是一个最需要理想、也最应该有理想的行业。正如有学者指出的，教育需要乌托邦。

确立必要的方向，在根本上其实是在为人的高贵的灵魂寻找一种与之相匹配的精神生活。教育需要也应该推动这种必要的方向的确立！当然，我们必须认识到，必要的方向是不断地被建构的。它是流动的、发展的。

一段时间以前，一位选修我主讲的审美文化课程的政法学院的同学给我发来一封邮件，题为“当幸福来敲门”，意思大致是，我给予了他以成长的引导，我的教学实践给他带来了幸福之感。读完学生的文字，欣慰与悦然之余，内心深处自然也少不了一份虚荣，当然，更多的是一种思索。我想到的是，当学生的幸福不是在根本上来自于某种外在的强力推动，而更多的或者说主要的是基于一己的探求有了内心的激发从而自我生产时，那么，这种幸福也就会更为持久、更有力量，也会更有韵致。我们应该致力于通过教育，让更多的学生自我创造这种幸福、感受这种幸福。在我的理解中，能够让学生自我创造幸福、感受幸福的教育是灯火式的教育，是美丽教育，是更具人性化的教育，也是有可能发展成为有合理信仰的教育的。而这，就必须让教育确立必要的方向！

教育中人不积极寻求并确立这种必要的方向，教育也就会失去光。

上帝说：要有光！



引论

寻求和确立生命与教育的必要方向 / 1

上篇 理论与教改实践 / 1

第一章 当下文学教育教学:问题与改革 / 3

当下高校文学教育教学改革刍议 / 3

文学教育教学的危机及其当代发展的文化自觉 / 13

第二章 文学理论课程教学范式改革:实践与总结 / 17

文学理论课程教学范式改革实施方案 / 17

文学理论课程教学范式改革:经验与认识 / 41

第三章 文学教育:生命、德性、主体性与自由 / 68

当代小说家的生命写作 / 68

文学教育的生命维度 / 77

文学教育:精神立人与生命价值的叩问 / 83

文学教育中的德性问题 / 87

德性问题与当代文学教育中的德性培育 / 95

论人的主体性——一种马克思哲学视点的考察 / 101

重塑文学教育中的自由精神 / 110

马克思《1844年经济学哲学手稿》中的自由观 / 114

第四章	美育与人的发展 / 121
	审美文化教育与人的自由全面发展 / 121
	胡先骕的美育思想及其当代价值 / 128
第五章	教育者的价值选择与卓越教学实践 / 136
	当代教育学者理应成为公共知识分子 / 136
	当代文学教育者卓越教学的基本要求 / 140
第六章	文学观念与批评实践的理论探索 / 147
	当前社会与文学性质问题的学理性审视 / 147
	主体间性理论视野下的文学本质问题 / 152
	一个问题:文学、文化的民间立场? / 159
	价值论视野中的文学问题略论 / 162
	当代文学批评实践的意识要求与方法论特征 / 165
	马克思人学批评的吁请——论当下文学批评存在的一种可能性问题 / 173
下篇	教改回响 / 181
	写在前面:我为什么要求学生撰写课程学习心得? / 183
第七章	为师之道 / 186
	思与索:关于詹艾斌老师和他的课 / 186
	这样的“你” / 189
	教育、教师与学生 / 190
	思者孤行 / 192
	“品”詹 / 195
	震撼、感动、坚守 / 197
	授人以渔 / 198
	为师之道 / 201

	启蒙者 / 203
	逊 奈 / 205
	教学苦旅 / 207
	知其不可而为之 / 208
	教育者的信仰 / 210
	虽千万人 / 212
第八章	反思教育 / 214
	一点想法 / 214
	改革文学教育 / 216
	教育之思 / 218
	课程改革之我见 / 220
	教育,需要适当逼迫 / 221
	虫 洞 / 224
	长 征 / 226
	教育的“叛逃” / 227
	立 人 / 229
	成人之教 / 231
	教育何求 / 234
	人文学与教育理念 / 236
第九章	教育的力量 / 240
	学习体悟 / 240
	心灵震撼,默然成长 / 242
	我一直在努力成为您“能够培养的学生” / 245
	心底的话 / 246
	遇见与成长 / 248
	我的终结是我的开始 / 251

- 温暖,而有韵致 / 254
- 文学理论课带给我快乐 / 256
- 睡眠不再朦胧 / 257
- 教育的力量(一) / 259
- 不一样的烟火 / 261
- 教育的力量(二) / 262
- 第十章 文学教育与生命教育 / 265
- 暗 伤 / 265
- 寻找生命的方向 / 266
- 文学的生命教育 / 269
- 关注生命教育 / 271
- 儒者之学 / 273
- 生命的最初意义 / 275
- 让生命在教育中“诗意地栖居” / 276
- 文学与生命教育 / 278
- 第十一章 文学教育与德性教育 / 281
- 潜心修德 用心践行 / 281
- 德性之美 / 283
- 你,可以改变世界 / 285
- 德为人本 / 286
- 德性教育 / 288
- 佛陀教育 / 290
- 第十二章 让思想站立 / 292
- 青春的质感不容拂袖扬长 / 292
- 谁言无用是书生 / 294
- 反 思 / 297

- 认识自我 / 298
- 文字的深刻解读 / 300
- 言语形式带来的灵魂碰撞 / 302
- 人是一根能思想的苇草 / 304
- 物腐而后虫生 / 305
- 让思想站立 / 307
- 自己担承自己 / 308
- 挣脱桎梏,信仰得救 / 310
- 第十三章 拒斥庸常 / 312
- 平庸人的感悟 / 312
- 摆脱困扰 / 314
- 格局、追求与态度 / 315
- 庸常的陷入及其拯救 / 319
- 上课像一场比赛 / 320
- 对庸常的一些浅见 / 322
- 第十四章 文学的追问 / 324
- 文学是一辈子的事 / 324
- 答 案 / 325
- 心 觉 / 327
- “颠蹶”的快乐 / 329
- 重悟文学,又思教育 / 332
- 质地·内核 / 334
- 在文学里,或许我会遇见 / 336
- 我的文学信仰 / 337
- 我们为何需要文学 / 339
- 文学教会了我们什么? / 341

余 论

“我只能够培养我能够培养的学生” / 344

中国公民教育的缺乏与当下建构 / 346

附 录 / 351

附录一 名师论坛 / 353

当代文学理论与教学:回归基本问题 / 353

文学理论课程教学:理念与方法 / 362

“教学质量与改革工程”背景下的文学理论课程教学改革探索 / 366

当今何以还需要文学教育 / 371

附录二 江西师范大学文学理论课程教学团队荣升国家级 / 377

附录三 教师成了烛火,教育也就有了光 / 385

上篇

理论与研究与教改实践



