

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

八年级 下册

(语文版)



湖南教育出版社

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

八年级 下册

(语文版)

编 委 会 贺春晖 陈名喜 易年树 彭光宇
唐国庆 杨 善 陈海云
学科主编 宁 琼
本册主编 伍先登
编 者 伍先登 马果成 宁 琼 伍玉求



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

活力课堂·新课程导学案. 语文八年级. 下册:语文版/

《活力课堂·新课程导学案》编写组编. —长沙:

湖南教育出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5539-3463-1

I. ①活… II. ①活… III. ①中学语文课—初中—教学

参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 305124 号

活力课堂·新课程导学案

语 文

八年级下册(语文版)

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

责任编辑:谭琼华

出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号:多点学习

客 服:电话:0731-85486979

总 经 销:湖南省新华书店

印刷装订:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开 本:880×1230 1/16

字 数:256 000

印 张:10(含试卷)

版 次:2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5539-3463-1

定 价:18.00 元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)



本世纪初，国家启动新世纪基础教育课程改革，经过多年的实践探索，新课程改革取得了显著成效，广大教育工作者探索、创造、积累了许多宝贵的经验，推动着这场改革不断向纵深发展。

新课程改革的根本出发点是为了一切学生，而课改的主要落脚点在课堂，“导学案”则是新课程改革成果的一个重要体现。所谓“导学案”是指教师依据学生的认知水平和知识经验，为指导学生进行主动的知识建构而编写的学习方案。“导学案”一方面帮助学生将新学的知识与已有的知识经验形成联结，为新知识的学习提供良好铺垫；另一方面，帮助学生对新学知识进行多方面的加工，以利于学生形成牢固的知识体系；与此同时，还要指导学生掌握学习的有效方式方法。概括起来说，“导学案”既是课堂教学改革的实施方案，又是学生理解教学内容，掌握学习方法，提高学习能力的学习方案。

一些推行课程教学改革的学校，由教师自己动手编写“导学案”，一方面限于教师个体的经验与水平，难以保证“导学案”的质量；另一方面，既加重了教师的工作负担，又增加了学校印制的经济负担。如果这些学校能有一套由课改领军学校一线骨干教师和教研工作者总结多年的经验倾心打造的“导学案”，以它为蓝本，再根据学校和学生的实际，做一些修改和调整，创造性地为我所用，这就便利多了。因此，为有利于课改先进经验的借鉴和运用，有利于课程教学改革的大面积推广，我们组织省内外知名课改学校的骨干教师和教研部门的研究人员，在多年课改研究和实践的基础上，以“能用、实用、好用”为目标精心编写了这套《活力课堂·新课程导学案》，由湖南教育出版社出版发行。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。课改学校一线教师生动的教学实践和鲜活的课改经验是我们这套“导学案”的生命之水、成长之源。热切期望使用本书的教师和学生提出宝贵的意见和建议，以期不断修订，日臻完善，使之成为课改教师的好帮手和学生学习的好伙伴，更大的提高教学质量和学习效率。我们相信《活力课堂·新课程导学案》的编辑出版，必将对“导学案”的深入实施起到积极的推动作用，定将掀起新课程改革的新篇章。

本书编写组

目

录

第一单元	1
1 背 影(两课时)	1
第一课时	1
第二课时	3
2 永久的悔(两课时)	5
第一课时	6
第二课时	8
3 铁骑兵(两课时)	10
第一课时	10
第二课时	13
4 苏珊·安东尼(两课时)	15
第一课时	15
第二课时	17
第二单元	19
5 大堰河——我的保姆(两课时)	19
第一课时	19
第二课时	21
6 现代诗两首(两课时)	22
第一课时	23
第二课时	25
7 致空气	27
8 樵夫,别砍那棵树	29
第三单元	32
9 日 出(两课时)	32
第一课时	32
第二课时	34
10 钦差大臣(两课时)	36
第一课时	37
第二课时	38
11 放下你的鞭子	41
第四单元	44
12 为人民服务(三课时)	44
第一课时	44
第二课时	46
第三课时	47
13 应有格物致知精神(两课时)	48
第一课时	49
第二课时	51
14 我有一个梦想(两课时)	52
第一课时	53
第二课时	55
15 你是你的船长	56

第五单元	59
16 南京大屠杀(两课时)	59
第一课时	59
第二课时	61
17 寻找时传祥	63
18 阿炳在 1950(两课时)	65
第一课时	66
第二课时	67
19 滑铁卢之战	69
第六单元	72
20 邹忌讽齐王纳谏(两课时)	72
第一课时	72
第二课时	74
21 细柳营(两课时)	75
第一课时	76
第二课时	77
22 古文二则(两课时)	79
第一课时	79
第二课时	81
23 公 输(两课时)	83
第一课时	83
第二课时	85
24 诗词五首(两课时)	87
第一课时	87
第二课时	89
第七单元	91
25 桃花源记(两课时)	91
第一课时	91
第二课时	93
26 岳阳楼记(两课时)	95
第一课时	95
第二课时	98
27 醉翁亭记(三课时)	100
第一课时	100
第二课时	102
第三课时	104
28 湖心亭看雪(两课时)	106
第一课时	106
第二课时	108
29 诗词五首(四课时)	109
第一课时	110
第二课时	111
第三课时	113
第四课时	115



第一单元

1 背 影（两课时）



学习目标

1. 知识目标：能正确读写“狼藉”“妥帖”“颓唐”等词语；掌握文中重点字词，体会重点语句表达的特殊感情。
能力目标：学习本文抓住人物形象特征、选择特定环境命题立意以及精心组织材料的写作方法。
情感目标：领会本文表现的父子之情，感受父子之间的浓浓亲情。
2. 本课的重点是体会重点语句表达的特殊感情；学习作者抓住人物形象特征、选择特定环境命题立意以及精心组织材料的写作方法。本课的难点是感受父子间的浓浓亲情。

第一课时



◇ 自主预习

1. 作家作品。

朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人，散文家，诗人，学者，民主战士。有诗文集《踪迹》、散文集《欧旅杂记》，另外还有一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。散文代表作有《背影》《荷塘月色》《绿》等。

2. 写作背景。

《背影》写于1925年10月，当时作者在清华大学任教。本文是追忆作者八年前的往事。1917年冬，作者祖母去世，父亲朱鸿钧原任徐州烟酒公卖局局长，被解职。文中的“祸不单行”正是指这两件事。作者当时20岁，在北大哲学系读书，得知祖母去世，从北京赶到徐州与父亲一道回扬州奔丧。丧事完毕，父亲到南京找工作，作者回北京念书，父子在浦口车站惜别。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点字注音。

交卸（ ） 奔丧（ ）
踌躇（ ）（ ） 迂腐（ ）
颓唐（ ） 拭干（ ）
蹒跚（ ）（ ） 晶莹（ ）
栅栏（ ） 差使（ ）
琐屑（ ）（ ） 举箸提笔（ ）

2. 根据意思写出课文中的词语。

- (1) 乱七八糟的样子。()
- (2) 纷纷落下的样子。()
- (3) 凄惨暗淡，不景气。()
- (4) 失业在家。()
- (5) 短时间停留。()
- (6) 衰颓败落。()
- (7) 看到某种情况，心里感到悲伤。()
- (8) 感情积在心里不得发泄。()



- (9) 细小而繁多(的事)。()
 (10) 不能控制自己的感情。()
 3. 课文中出现的人物描写方法有哪些?

4. 有感情地朗读课文(注意语速、语调、节奏和感情)。

活 动 案

◇ 自主探究

1. 本文以“背影”为线索组织材料,请仔细阅读全文,看看作者几次写到背影,想想每次写的背影表现了怎样的感情。

2. 在送行过程中,父亲为儿子做了哪些事?

◇ 合作交流

1. 送行过程中哪一件事最让你感动?为什么?

点拨:根据自己的感受答题,说出让你感动的理由。

2. 作者是怎样刻画父亲买橘子时的“背影”的?

检 测 案

1. 写文章时遣词造句要仔细推敲。请你分析父亲爬月台时“攀”“缩”“倾”三个动词的妙处。

2. 对“于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”理解正确的是()

- A. “扑扑身上的泥土”是因为刚才爬月台时蹭了一身土,父亲喜欢洁净,所以扑扑身上的泥土以后心里就轻松了。
 B. “泥土”照应了父亲爬月台的情节;“轻松”是因为买的橘子并不太重,父亲在暗

示儿子自己并不累，是父亲一片爱子之心的自然流露。

- C. “泥土”表明当时的环境很脏；“轻松”是说父亲为能给儿子买来橘子而感到心满意足，同时在暗示儿子自己并不累。
- D. “泥土”照应了父亲爬月台的情节；“轻松”，其实不仅不轻松，还很吃力。只因为爱儿子，吃苦也心甘情愿，所以心里感到“很轻松”。“……似的”表示“看似……其实不是”。也许是故意装出轻松的样子，以免儿子心里难受。这也表现了父亲对儿子深挚的爱。

3. 文中对父亲的外貌描写是“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，而“我”身旁是父亲给“我”做的“紫毛大衣”，你认为这样写有什么作用？



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预 习 案

1. 有感情地朗读全文。

2. 理解文章中重点句子的含义。

活 动 案

自主探究

文中父亲说的话不多且非常简洁，但每一句都包含了他对儿子的拳拳深情，请你任选两句做简单的分析。



◇ 合作交流

1. 对于父亲的关心和疼爱，作者理解了吗？从哪里表现出来的？

2. 文章第2~5自然段是不是太啰唆了？能不能把它们写简略些？为什么？

点拨：从语段或句子的表达效果、在情节结构上的作用等方面谈可否简略。

3. 把题目“背影”改为“车站送别”或“买橘子”好不好？为什么？

◇ 归纳总结

《背影》一文体现父子间真挚、深厚的感情，在写作技巧方面，有很多地方值得我们借鉴：①选择特定环境命题立意。②以小见大，角度新颖。③构思精巧，中心突出。④细节描写，刻画形象。⑤写人记事，选择最动情的一件事；写最动情的一件事，又要突出最动情的瞬间。⑥语言朴实，饱含深情。

◆ 检 测 ◆

请阅读课文第六自然段，完成下列问题。

1. 给这段加上一个小标题。

2. 这段文字刻画人物时主要用了 _____、
_____ 等描写方法。

3. 找出文中具体描绘父亲“要爬上那边月台，就不容易了”的语句，并说说这样描写的作用是什么。

4. “我的泪很快地流下来了”的原因是什么？

5. 父亲“抱了朱红的橘子往回走”也很“不容易”。同样的“不容易”，作者为什么要略写这一细节？

6. 文末“我的眼泪又来了”中“又”字用得好，为什么？请从内容和结构两个方面说明理由。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

怎样分析人物形象

一、分析对人物的直接描写。直接描写（也叫正面描写），就是通过直接描写人物的肖像、行动、语言、心理等，揭示人物思想品质和性格特点，反映作品的主题。

1. 肖像描写（也叫外貌描写），它的作用不只在勾画出这个人物的外部特征，而是为了以“形”来传“神”，因此分析人物外貌可以揭示人物性格特征。2. 人物的语言可以表现人物思想、精神境界及心理活动，以刻画其性格特点。3. 通过人物行为和行为方式可以了解人物的形象特点。4. 心理描写能够把人物内心世界展现在读者面前。

二、分析对人物的侧面描写。侧面描写，概括地说就是通过其他人物的言行，间接写主人公。如用有关人物的对话、心理活动、事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征。

三、分析文中的细节描写。

细节描写是指对人物的肖像、语言、动作、服饰、神情变化以及事物、环境的细微处进行具体描写。其作用是使刻画的人物栩栩如生，使人物形象更加丰满；见微知著、言少意丰，给读者留下想象空间；画龙点睛。

2 永久的悔（两课时）



学习目标

1. 知识目标：能正确读写“俯拾皆是”“唾手可得”“懵懵懂懂”等词语，并理解它们的含义；体会文章平实自然的语言所饱含的深情。

能力目标：理解全文的线索及文章的主题，体会本文在结构安排上的特点。

情感目标：一是要时刻提醒自己做一个有孝心的人，二是要珍惜自己当前的幸福生活。



2. 本课的重点是积累生字新词；体会文章平实自然的语言所饱含的深情。
 本课的难点是理解全文的线索及文章的主题，体会本文在结构安排上的特点。

第一课时



◇ 自主预习

1. 作者作品。

季羨林，1930 年考入清华大学西洋文学系。1935 年赴德国留学，1941 年获哲学博士学位。1946 年回国，任北京大学教授兼东方语言文学系主任。当代语言学家。著有散文集《天竺心影》《朗润集》《留德十年》《牛棚杂忆》等。

2. 写作背景。

作者 6 岁时便离开母亲到济南叔叔家生活，中间只回过三次老家，都是奔丧，只在母亲身旁待了数日。寄人篱下的处境，使他不能经常去看望母亲。因此自己暗下决心，大学毕业有了工作后立刻迎养母亲，但没等他毕业，母亲就去世了。母亲的离去犹如晴天霹雳，给了作者重重的一击，并且成了他终生的悔恨。60 年后，即 1994 年的一天，报社的编辑前来约稿，并且出了题目——“永久的悔”。季羨林看了题目后说：“题目出得好，我早想写这样一篇文章了。”于是，提笔写就了《永久的悔》这篇著名的散文。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

- (1) 俯 () 拾皆是
- (2) 唾 () 手可得
- (3) 立锥 () 之地
- (4) 孤苦伶仃 () ()
- (5) 够呛 ()
- (6) 懵懵 () 懂懂
- (7) 寄人篱 () 下

(8) 白面 mó mó ()

(9) 热泪 yíng () 眶

2. 给下列多音字组词。

- (1) 结: jié _____ jiē _____
- (2) 尽: jìn _____ jǐn _____
- (3) 模: mú _____ mó _____
- (4) 咽: yàn _____ yè _____
yān _____

3. 根据意思写出课文中的词语。

- (1) 只要弯下身子来捡，到处都是。
()
- (2) 比喻非常容易得到。 ()
- (3) 形容极小的一块地方。 ()
- (4) 离开了故乡，在外地生活（多指不得已）。 ()
- (5) 比喻依靠别人过活。 ()
- (6) 远大的抱负，豪壮的理想。
()

4. 有感情地朗读课文，说说你是如何理解文章的标题的。

活

动

案

◇ 自主探究

1. 请理清文章写作思路，并思考这样安排结构有什么好处。
2. “我”心中“永久的悔”指的是什么？
3. 为什么说这个“悔”在“我”心中是“永久的”？请用原文回答。

◇ 合作交流

1. 作者后悔的具体表现在哪一段？请有感情地朗读这一段。
2. 作者的“悔”包含了怎样复杂的感情？

检

测

案

1. 下列加点字注音有误的一项是（ ）

- | | |
|---------------|--------------|
| A. 俯拾 (fǔ) | 奔丧 (bēn) |
| 济南 (jǐ) | 唾手可得 (tuò) |
| B. 苦涩 (sè) | 教诲 (huì) |
| 丧失 (sàng) | 懵懵懂懂 (měng) |
| C. 简陋 (lòu) | 盈眶 (kuāng) |
| 无缘 (yuán) | 孤苦伶仃 (líng) |
| D. 够呛 (qiàng) | 模糊 (mó) |
| 轮廓 (kuò) | 立锥 (zhuī) 之地 |

2. 下列横线处应填的一组关联词是（ ）

到了春、夏、秋三个季节，庄外的草和庄稼都长起来了。我就到庄外去割草，_____到人家高粱地里去劈高粱叶。劈高粱叶，田主_____不禁止，_____还欢迎；_____叶子一劈，通风情况就能改进，高粱长得就能更好，粮食打得就能更多。

- | |
|----------------|
| A. 或者 不但 而且 因为 |
| B. 还 非但 而且 因为 |
| C. 或者 不但 而且 于是 |
| D. 还 非但 而且 于是 |

3. 对下列句子所运用的修辞手法说明不正确的一项是（ ）

- | |
|---|
| A. “白的”月饼难得，“黄的”怎样呢？“黄的”也同样难得。（借代，设问） |
| B. 但不吃又害饿，我真有点谈“红”色变了。（借代，夸张） |
| C. 每当我这个不到三块豆腐干高的孩子背着一大捆草或高粱叶走进二大爷的大门，我心里有所恃而不恐，把草放进牛圈里，赖着不走。（比喻） |
| D. 古人说：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这话正应到我身上。（引用） |

教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预 习 案

1. 有感情地朗读课文。
2. 读课文，思考：作者小时候的家境如何？生活怎样？

活 动 案

自主探究

1. 这篇文章是围绕什么来写的（文章的线索）？
2. “我”是如何吃到“白的”或“黄的”的？

合作交流

1. 文章以“永久的悔”为题，表达对母亲的思念之情，但为什么用了大量的篇幅详细叙述自己幼年的生活情况？
2. 读下列句子，体会作者平实的语言中所蕴涵的深厚感情。

(1) 这个五里路，就是我母亲毕生所走的最长的距离。

(2) 不但是月饼，连其他“白的”，母亲从来都没有尝过，都留给我吃了。她大概是毕生就与红色的高粱饼子为伍。到了俭年，连这个也吃不上，那就只有吃野菜了。

点拨：细细品读，读出字里行间蕴含的感情。

(3) 我无论如何也回忆不起母亲的笑容来，她好像是一辈子都没有笑过。

(4) 母亲不知有多少日日夜夜，眼望远方，盼望自己的儿子回来啊！然而这个儿子却始终没有回去，一直到母亲离开这个世界。

3. 学了这篇课文你得到了怎样的启迪？

◇ 归纳总结

当代语言学家季羨林通过回忆过去的家庭生活，塑造了一位勤勤恳恳、任劳任怨的母亲形象，表达自己对母亲的深切思念和自己心中留存的永久的悔意。文章结构严谨，线索分明，语言细腻，首尾呼应。

◆ 检 测 案

阅读课文 9~10 段，回答后面的问题。

1. “早知道送出去回不来，我无论如何也不会放他走的！”母亲的这句话表达了母亲怎样的感情？

2. 作者为什么说自己“理解得并不深刻”？

3. 作者立下了怎样的誓愿？实现了吗？为什么？

4. 你认为“特别有一点，让我难解而又易解”中的“难解”和“易解”两个词语是否矛盾？为什么？



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

线索贯穿有妙法

1. 以人或人的某种感情为线索。如《我们家的男子汉》，以“男子汉”面对生活的挑战逐步成长

为线索，记叙了“男子汉”生活的方方面面。再如《阿长与〈山海经〉》，以“敬意”这一情感为线索，随着敬意的升级，长妈妈的形象也越发突出。

2. 以物为线索。如《柳叶儿》，以柳叶儿为线索，叙写在饥荒岁月里的往事。

3. 以中心事件为线索。如《社戏》以社戏为线索，按照“盼看社戏——去看社戏——怀念社戏”这一中心事件来构思全文，再现“我”儿时在平桥村的一段美好生活。

4. 以特殊的时间为线索。如中考佳作《长大的感觉》写了三个片段——身体长高后的得意感、年龄增长后的自豪感、思想成熟后的幸福感，作者把这三个片段分别安排在11岁生日、13岁生日、15岁生日这三个特定的时间来写，用生日这条时间线索贯穿全文，又与题目的“长大”二字相呼应，极其清晰顺畅。

5. 以空间为线索。如《从百草园到三味书屋》，先回忆童年时代在百草园的欢乐生活，后写在三味书屋的读书生活。

3 铁骑兵（两课时）



学习目标

1. 知识目标：能正确读写“陨落”“骚乱”“勒转”等词语，并弄清它们的意思；理解标题含义；掌握故事情节以及人物描写的方法。

能力目标：品味文章优美的语言所蕴含的丰富情感；欣赏文中悬念，并理解其对展开故事情节和增强故事性的作用。

情感目标：感受特定历史背景下八路军战士在重重困难面前所展示的风采。

2. 本课的重点是品味文章优美的语言所蕴含的丰富情感。

本课的难点是欣赏文中悬念，并理解其对展开故事情节和增强故事性的作用。

第一课时



◆ 自主预习

1. 作者作品。

杨朔，现代小说家、文学家，山东蓬莱人。1937年参加革命，开始文艺创作。1939年到华北抗日根据地访问，后留在山西八路军总部做文宣工作。这期间的创作辑入《潼关之夜》《铁骑兵》。1956年后，致力于散文创作，有《荔枝蜜》《茶花赋》《香山红叶》《雪浪花》等优秀文章称誉文坛。

2. 写作背景。

1938年底，日本妄图“速战速决”灭亡中国的计划破产后，改变战略方针，对国民党政府实

行以政治诱降为主、军事打击为辅的方针，转而把主要兵力用于进攻共产党领导的抗日根据地。1940年8月，为粉碎日军的“囚笼政策”，八路军在彭德怀的指挥下，出动100多个团、约20万兵力，在绵延5000里长的战线上，对华北日伪军展开以破坏铁路、攻袭据点为主的大规模反击战。这就是威震中外的“百团大战”。百团大战历时三个半月，共进行大小战斗1800余次，歼灭日伪军2.5万余人，破坏铁路470多千米、公路1500多千米，缴获大批武器和军用物资，牵制了日军对西北、西南的进攻，遏止了国民党内的投降妥协倾向，提高了中国共产党和八路军

的威望。作者以“百团大战”为背景，记叙了这个具有传奇色彩的故事。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◆ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给加点字注音。

陨落（ ） 没到马肚子（ ）
左腮（ ） 骚乱（ ）

掷弹筒（ ） 捣毁（ ）
老巢（ ） 脸颊（ ）
勒缰绳（ ）

2. 根据意思写出出现在本文中的字词。

(1) 星体从高空掉落下来。()
(2) 一点都不犹豫。()
(3) 河里的水漫过去。()
(4) 纷扰不安。()
(5) 军队在行军或战斗后住宿。()

活 动 案

◆ 自主探究

1. 你是怎样理解标题“铁骑兵”的？

2. 请按照故事的发生、经过和结果复述课文。

◆ 合作交流

1. 文章篇幅不长，却悬念横生，请找出文中的几个悬念，并体会这些悬念在文中的作用。

2. “一过雁门关，气候显然不同了，重阳前后，天上就飘起大雪来”这句话有什么作用？

点拨：首先确定描写内容，其次结合下文谈作用。

检 测 案

1. 解释句子中加点字的意思。

(1) 夜不十分冷，河水没冻，可是很急，而且越走越深，最后都没到马肚子了。

(2) 在山顶上，他们全都惊呆了……骑兵们一齐惊得“啊”了一声，随后不觉大笑起来。

2. 下列不是比喻句的一项是（ ）

A. 左腮有一条刀伤，弯弯的，像是月牙。
B. 隔河有几点火光，像是村落。
C. 他们想冲过来，可是鬼子火力太紧，只好像流星一样，离开大队，单独活动。
D. 原来山下模模糊糊地显出一座城，到处亮着灯，好像星星。

3. 阅读《一张车票》，体会设置的悬念有什么作用。

她迈着沉重的步子，把头垂得低低的，蹒跚地向汽车站走去。

她没有带一点儿子平日喜爱吃的东西，只是带着一个母亲的忏悔——痛苦而又愧疚的心去看望在少年管教所劳动教养的儿子。

她径直走向进站口，默默地排在长长的队伍后面。目光蓦然触到入口处墙上量身高的标尺，心，顿时颤抖起来。那白色的标尺线，仿佛是一条闪光的皮鞭……

耳边响起杂乱的脚步声、喧闹声，眼角晃动着急匆匆的人影，这是刚刚下车的人出站了。

“妈妈，刚才阿姨给我量身高时，我把腿弯着，没有过线。”一个稚嫩的童声。一个多么熟悉而又可怕的声音！她惶恐地抬起头，只见一个年轻的母亲，正抱起一个眉清目秀的小男孩吻起来：“真乖，好儿子，妈妈把省下来的钱给你买好东西吃！”

“妈妈好！妈妈好！”小男孩抱着妈妈的头，甜甜地说。

“妈妈不好！”她的声音在颤抖，嘴唇在嗫嚅，双脚不由自主地跨出了长长的队伍，一下站到这对陌生的母子身边。

这突如其来的举动，使年轻的母亲有点愕然，她用睥睨的目光望着她问道：“你是说谁呀？”

“我是在说我自己，也是在说你！”她内疚而又真诚地说。

“我有什么值得你说的，真是奇怪！”年轻的母亲气恼地回答。

“妈妈，我们走！”小男孩摇着妈妈的头

撒着娇催促。

“不能走！”她显得十分激动，声音都嘶哑了。

“你凭什么不让我走？”年轻的母亲向她投以愠怒的目光质问道。

“凭一颗忏悔的母亲的心！”她眼里闪动着泪花，语气是那样凝重。

“什么？凭一颗忏悔的母亲的心！”年轻的母亲惊诧不已地问道。

“是的！”她坚定地说，并用颤抖的手从口袋里拿出一张报纸，羞容满面地递给她：“请你看看我这篇拙文，不，尝尝这颗苦果吧！”

年轻的母亲放下手中的小男孩，好奇地接过报纸，猛然，一个醒目的标题映入眼帘——《从一张车票说起——一个母亲的忏悔》。

“啊……你的孩子就是这样……”年轻的母亲脸上一阵红，一阵白，语言也哽塞了。

“妈妈，我们快走呀！”小男孩摇着妈妈的腿嚷道。

“不，不能走，我们补票去！”年轻的母亲说道。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？
