



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本



九 年 级

下 册

CES

湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 王 文

九 年 级

下 册

CES

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 九年级. 下册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.2
ISBN 978-7-5539-3856-1

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
②对联—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039839号

中华经典诗词楹联读本 九年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3856-1

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

小雅·鹿鸣 《诗经》	1
饮马长城窟行 汉乐府	4
明月何皎皎 《古诗十九首》	6
蒿里行 [东汉] 曹操	8
杂诗（其一） [三国魏] 曹植	11
移居（其一） [东晋] 陶渊明	13
岁暮 [南朝宋] 谢灵运	15
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 [南朝齐] 谢朓	17
从军行（其四） [唐] 王昌龄	20
渭川田家 [唐] 王维	22
长干行（其一） [唐] 李白	24
饮中八仙歌 [唐] 杜甫	27
赠卫八处士 [唐] 杜甫	30
卖炭翁 [唐] 白居易	33
九日齐山登高 [唐] 杜牧	36
无题（其二） [唐] 李商隐	38
别三子 [北宋] 陈师道	40
剑门道中遇微雨 [南宋] 陆游	42

金陵驿（其一） [南宋] 文天祥	44
------------------------	----

词

生查子（春山烟欲收） [五代] 牛希济	46
浣溪沙（菡萏香销翠叶残） [五代] 李璟	48
清平乐（别来春半） [五代] 李煜	50
望海潮（东南形胜） [北宋] 柳永	53
木兰花·春恨 [北宋] 晏殊	56
玉楼春·春景 [北宋] 宋祁	58
临江仙·夜归临皋 [北宋] 苏轼	61
踏莎行·郴州旅舍 [北宋] 秦观	63
鹧鸪天·桂花 [南宋] 李清照	66
西江月·遣兴 [南宋] 辛弃疾	68
水龙吟·登建康赏心亭 [南宋] 辛弃疾	70
小重山（昨夜寒蛩不住鸣） [南宋] 岳飞	73
暗香（旧时月色） [南宋] 姜夔	75
木兰花令·拟古决绝词柬友 [清] 纳兰性德	78
满江红（小住京华） [清] 秋瑾	81

楹联

朱元璋刘伯温下棋棋对	84
解缙巧对朱棣	85
唐伯虎祝枝山妙对	87
蒲松龄落第自勉联	88
林则徐巧对宿儒	90

小雅·鹿鸣

《诗经》

呦呦^①鹿鸣，食野之苹^②。
我有嘉宾^③，鼓瑟吹笙。
吹笙鼓簧^④，承筐是将^⑤。
人^⑥之好我^⑦，示^⑧我周行^⑨。

呦呦鹿鸣，食野之蒿^⑩。
我有嘉宾，德^⑪音^⑫孔昭^⑬。
视^⑭民不佻^⑮，君子是则是效^⑯。
我有旨酒^⑰，嘉宾式^⑱燕^⑲以敖^⑳。

呦呦鹿鸣，食野之芩^㉑。
我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。
鼓瑟鼓琴，和乐^㉒且湛^㉓。
我有旨酒，以燕乐^㉔嘉宾之心。

注释

①呦（yōu）呦：鹿的叫声。

- ②荇：荇蒿，野生植物。
- ③嘉宾：贵宾，指群臣。
- ④鼓簧：即吹笙。簧为笙管中发声的舌片。
- ⑤承筐是将：古代用筐盛币帛送宾客。承，奉。筐，指盛币帛礼品的竹器。是，此。将，相送。
- ⑥人：指群臣嘉宾。
- ⑦好我：爱我。
- ⑧示：告诉。
- ⑨周行（háng）：大道，引申为治国的道理、途径。
- ⑩蒿：青蒿，又称香蒿，草本植物。
- ⑪德音：美好的品德声誉。
- ⑫孔：很，非常。
- ⑬昭：明显，昭著。
- ⑭视：同“示”。
- ⑮桃：同“佻”，轻薄，轻浮。
- ⑯是则是效：以此为法则，以此为仿效。
- ⑰旨酒：美酒。
- ⑱式：语助词。
- ⑲燕：同“宴”，宴饮。
- ⑳敖：同“遨”，游玩。
- ㉑芩（qín）：草名，蒿类植物。
- ㉒和乐：和谐快乐。
- ㉓湛（zhàn）：深厚。此处有乐而尽兴的意思。
- ㉔燕乐：安乐，欢乐。

知识链接

《诗经》 中国文学史上第一部诗歌总集，传为尹吉甫采集、孔子编订。最初只称为“诗”或“诗三百”，到西汉时，被尊为儒家经典，才称为《诗经》。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三类，《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、

风俗与婚姻、祭祖与宴会等。赋、比、兴是《诗经》常用的艺术方法。《诗经》中关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，为屈原所继承和发扬，被后人概括为“风雅”精神，成为中国古代诗歌的滥觞。

赏析

《小雅·鹿鸣》是古人在宴会上所唱的歌，描写君主大宴群臣，嘉宾欢聚一堂，一片君臣和谐、其乐融融的欢快景象。

诗共三章，每章八句，开头皆以鹿鸣起兴。在空旷的原野上，一群鹿悠闲地吃着野草，不时发出呦呦的鸣声，此起彼应，十分和谐悦耳。据说鹿觅得食物之后，即招呼同类，一起享用。故诗以此起兴，表示诚恳招饮之情。同时也营造了一个热烈而又和谐的氛围，让君臣之间本来拘谨、紧张的关系，立马宽松缓和下来。诗以鹿鸣起兴，一开始便奠定了和谐愉悦的基调，给与会嘉宾以强烈的感染。

诗的首章写在热烈欢快的音乐声中，君主将盛有丰厚礼物的竹筐赠给群臣宾客。然后君主又向嘉宾致辞：“人之好我，示我周行。”表示愿意听取群臣的忠告，希望他们积极建言献策。

诗的第二章，君主进一步表示祝辞，要求臣子做一个品行端正、清正廉明的好官，以矫正佻薄的民风。如此看来，这样的宴会不徒为取乐而已，它也带有一定的政治色彩。

第三章则将和谐欢乐的气氛推向高潮，希望大家能够在歌舞宴饮中尽兴而乐。末句“燕乐嘉宾之心”，将诗的主题深化。也就是说这次宴会，并不是简单地吃喝玩乐，而是为了安定臣心，让参与宴会的群臣心悦诚服，自觉地为君王的统治服务。

通过这首诗，我们能对周代燕飨之礼及宴会氛围有一个大概了解。东汉末年曹操作《短歌行》还引用了“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”四句，表示了渴求贤才的愿望，可见千余年后此诗还有一定影响。

饮马长城窟行^①

汉乐府

青青河畔^②草，绵绵^③思远道^④。
远道不可思，宿昔^⑤梦见之。
梦见在我傍，忽觉在他乡。
他乡各异县，辗转^⑥不相见。
枯桑^⑦知天风，海水知天寒。
入门^⑧各自媚，谁肯相为言^⑨。
客从远方来，遗我双鲤鱼^⑩。
呼儿烹鲤鱼，中有尺素^⑪书。
长跪读素书，书中竟何如。
上言加餐食，下言长相忆。

注释

①饮马长城窟行：汉代乐府古题。相传古长城边有水窟，可供饮马，曲名由此而来。

②畔（pàn）：边。

③绵绵：连绵不断的样子。

④远道：远行。

⑤宿昔：昨天晚上。

⑥輾（zhǎn）转：翻来覆去的样子，指睡不着。

⑦枯桑：叶子落光的桑树。

⑧入门：回家。

⑨相为言：指代人送信。

⑩双鲤鱼：指装书信的匣子。古人将信件放入匣子，再将信匣刻成鱼形，美观且方便携带。

⑪尺素：小幅的丝织物，用来写信。

赏析

这是一首汉乐府民歌，抒写家中妻子对远行丈夫的思念之情。整首诗语言简短质朴，通俗易懂，语句上递下接，气势连贯，具有强烈的艺术感染力。

开头八句，写河畔青青的草地，让妻子触景生情，想起了远离家乡的丈夫。“绵绵”两字传达了两层含义：妻子的思绪是“绵绵”的，而这“绵绵思绪”又是由“绵延不绝的青草”引起的。然而，由于路途遥远，即使思念也无法相见，只好希望在梦中能够与丈夫相会。好不容易在梦中实现愿望，梦到丈夫就在自己身旁，醒来后才发现一切都是虚空，丈夫依然远在他乡，彼此仍然无法相见。

接下来四句，运用了比兴和对比的手法。起风了，枯老的桑树能够感觉到；天冷了，海水也能感知到。这两句诗暗示丈夫虽然身在远方，但自己对他的思念，想必他也能了解。从远方归来的人都沉浸在与家人团聚的欢乐中，没有人肯为她捎个信，让她知道丈夫现在过得好不好。这两句诗通过对比，突出了女子独守寒门的孤独和凄凉。

最后八句叙述事情有了转折，日夜思念的丈夫终于有书信到来。“呼儿”和“长跪”集中体现女子收到书信后难以掩饰的激动心情。双鲤鱼，本是用来装信件的木盒，并不能煮，但诗人为了造语生动故意将打开书信说成烹鱼，妙趣横生。然而丈夫在信中只表达了关心和思念，并没有说什么时候能回家团聚。归期难定，更添加了女子的一丝愁绪。

整首诗从开始的魂牵梦萦，日夜思念，到收信的激动，看信的急切，团聚的希望落空，感情跌宕起伏，将思妇复杂而微妙的内心世界，完整而深入地刻画了出来。而就在思妇的相思愁苦之情达到顶点时，诗却在含蓄得近乎平淡的意象中结束，余味无穷。

明月何皎皎^①

《古诗十九首》

明月何皎皎，照我罗床帟^②。
 忧愁不能寐^③，揽衣^④起徘徊。
 客行^⑤虽云乐，不如早旋归^⑥。
 出户独彷徨，愁思当告谁！
 引领^⑦还入房，泪下沾裳衣。

注释

- ①皎（jiǎo）皎：洁白明亮的样子。
 ②罗床帟：罗帐。
 ③寐：睡。
 ④揽衣：披衣，穿衣。
 ⑤客行：客居在外。
 ⑥旋归：回归，回家。
 ⑦引领：伸长脖子，指抬头远望。

知识链接

《古诗十九首》 组诗名，为南朝萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入《昭明文选》（又称《文选》）而成。《古诗十九首》所抒发的是人生

最基本、最普遍的几种情感和思绪，深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦、心灵的觉醒与痛苦。语言朴素自然，描写生动真切，具有天然浑成的艺术风格。

赏析

这首诗写游子思念家乡的愁绪。全诗刻画了一个作客他乡、愁思不断、夜不能寐的游子形象。

寂静的夜晚，皎洁的月光透过罗帐，照着这位客居异乡的游子。这明亮的月光勾起了游子内心的愁绪。夜深人静的时候，这种愁绪显得格外浓烈，他辗转反侧，再也无法入睡，便索性起身披上衣服，在室内“徘徊”起来。

他为什么会如此忧愁呢？“客行虽云乐，不如早旋归”两句点明了主题，揭露了游子忧愁的原因。原来是作客他乡，久不得归。这两句虽是直接说明缘由，但又带有余意，耐人寻味。“客行”既云“乐”，却又说“不如早旋归”，是因为实际上漂流异乡，并无“乐”可言。而且有“乐”都还是希望早日回到家乡，更何况无“乐”呢？回乡的渴望岂不是更加强烈吗？

仅在室内“徘徊”并不能排解游子的思乡之情，于是他走向了室外。可“出户”也是“独彷徨”，皎皎月光下，游子独自一人在室外游荡，更显得形单影只，一阵孤独感不由得涌上心头，思乡之情又增添几分。然而这种“愁思”又能告诉谁呢？诗人情不自禁地望向千里之外的故乡，但路途遥远，他什么也看不见，只好再苦闷地回到室内。他从“出户”到“入房”，这一出一入，把游子心中翻腾的愁情推向顶点，以至再也控制不住自己的情绪，潸然落泪，沾湿衣裳。

一首诗十句，除了“客行”二句以外，其余八句对诗人的行为进行了非常具体的描写，这些行为一个接着一个，一层深于一层，细致地刻画了游子满怀乡愁、欲归不得的心理状态。

清代张庚在他的《古诗解》中分析诗中主人公的心理发展层次说：“因‘忧愁’而‘不寐’，因‘不寐’而‘起’，因‘起’而‘徘徊’，因‘徘徊’而‘出户’，既‘出户’而‘彷徨’，因彷徨无告而仍‘入房’，十句中层次井井，而一节紧一节，直有千回百折之势，百读不厌。”评价相当精准。

蒿里行^①

[东汉]曹操

关东^②有义士^③，兴兵讨群凶^④。
初期^⑤会盟津^⑥，乃心^⑦在咸阳^⑧。
军合力不齐，踳蹢^⑨而雁行^⑩。
势利使人争，嗣^⑪还自相戕^⑫。
淮南弟称号^⑬，刻玺于北方^⑭。
铠甲生虮^⑮虱，万姓^⑯以^⑰死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。
生民^⑱百遗^⑲一，念之断人肠。

注释

①蒿里行：汉乐府旧题，本为当时人们送葬所唱的挽歌，曹操借以写时事。蒿里，指死人之处。

②关东：函谷关（今河南灵宝西南）以东。

③义士：指起兵讨伐董卓的诸州郡将领。

④讨群凶：指讨伐董卓及其党羽。

⑤初期：本来期望。

⑥盟津：即孟津（今河南孟县南）。

⑦乃心：其心，指上文“义士”之心。

⑧咸阳：秦时的都城，此处借指长安，当时汉献帝被挟持到长安。

⑨踌躇：犹豫不前。

⑩雁行（háng）：飞雁的行列，形容诸军列阵后观望不前的样子。

⑪嗣：后来。

⑫自相戕（qiāng）：自相残杀。

⑬淮南弟称号：指袁绍同父异母的弟弟袁术于建安二年（197）在淮南寿春（今安徽寿县）自立为帝。

⑭刻玺于北方：初平二年（191）袁绍谋废献帝，想立幽州牧刘虞为皇帝，并刻制印玺。玺（xǐ），印，秦以后专指皇帝用的印章。

⑮虬（ji）：虱子的卵。

⑯万姓：百姓。

⑰以：因此。

⑱生民：百姓。

⑲遗：剩下。

【作者简介】

曹操（155—220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽省亳州市）人，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。魏朝建立后，曹操被尊为“武帝”，因此又称“魏武帝”。他的诗歌气魄雄伟，慷慨悲凉，是“建安风骨”的代表作品。

知识链接

建安风骨 建安是汉献帝年号（196—220），建安时期的诗歌多因事而发，具有鲜明的时代特征，如书写社会动乱和民生疾苦，或感叹人生苦短，渴望建功立业。其雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格，被称为“建安风骨”或“汉魏风骨”。这种独特的文学风格成为后世文学所推崇和效法的典范。建安文学的代表作家有“三曹”（曹操、曹丕、曹植），“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢）等。这一时期的代表诗作有曹植的《白马篇》、王粲的《七哀诗》等。

赏析

曹 永

《蒿里行》是汉乐府旧题，而曹操的这首诗是借旧题写时事。内容记录了东汉末年军阀之间为了争权夺利而相互混战的现实，深刻揭露了战争给百姓带来的苦难。

诗的前半部分描绘董卓及其党羽作乱，祸国殃民，各州义士起兵结成同盟，在孟津会合，准备兴兵讨伐他，形势看起来一片大好。然而各郡虽然大军云集，却互相观望，踌躇不前，甚至为了一己私利，争权夺势，竟相互残杀起来。当初被推为盟主的袁绍谋废献帝，私刻印玺，他的弟弟袁术在淮南自立为帝。作者对他们借讨董卓、匡扶汉室之名，行争霸天下、图谋私利之实给予了无情的揭露，并对因此而造成的战乱感到悲愤不已。

连年的征战，使得将士的铠甲长时间不能离身，导致身上长出了虱子；无辜的百姓受战乱之害大量死亡，白骨遍野，以致千里之内荒无人烟，连鸡鸣之声都听不见了。在战乱中幸存的人，一百个里面可能只有一个，这种惨痛的事实，满目疮痍、惨绝人寰的景象，让人想起来就悲痛万分，肝肠寸断。

诗人把笔墨从记录军阀混战的史实转向描绘战争带给百姓的巨大灾难，在揭露军阀祸国殃民的同时，更着重流露出对百姓的同情和对国家的担忧。全诗直抒胸臆，明白如话，感情沉郁悲怆。



賀知章

許子瑜