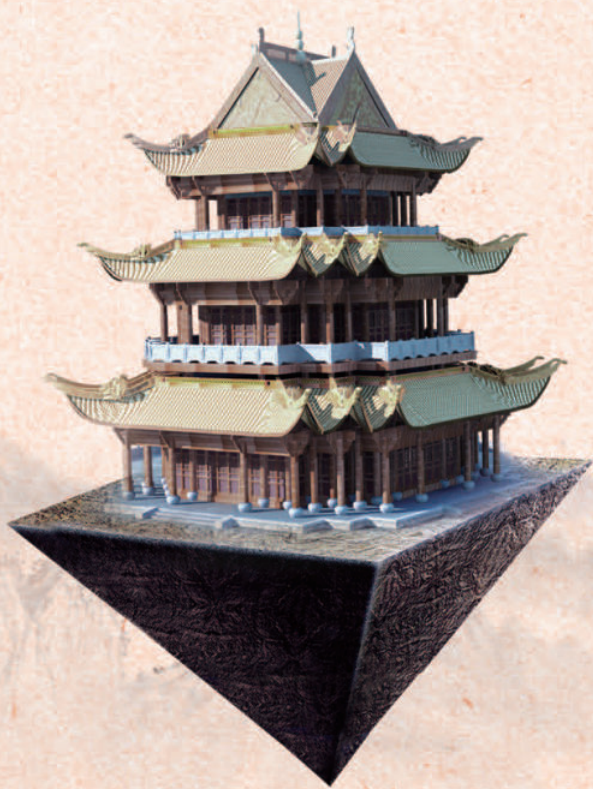


中国建筑传统艺术风格与 地域文化资源研究

陈妮娜◎著



吉林人民出版社

中国建筑传统艺术风格与地域文化资源研究

陈妮娜 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑传统艺术风格与地域文化资源研究 / 陈妮娜著. — 长春 : 吉林人民出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-206-16185-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①建筑风格—研究—中国
IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 150639 号

中国建筑传统艺术风格与地域文化资源研究

ZHONGGUO JIANZHU CHUANTONG YISHU FENGGE YU DIYU WENHUA ZIYUAN YANJIU

著 者: 陈妮娜

责任编辑: 葛琳 封面设计: 李宁宁

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 8 字 数: 150 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16185-8

版 次: 2019 年 7 月第 1 版 印 次: 2019 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



前 言

泱泱中华，方圆九州，五千年古国，星移物换。这片广袤的地域上，高原、山地、丘陵平原、江河湖泊，所有这些大自然的赋予，孕育了伟大的中华民族。在这漫长的岁月里，积累、融合和创新，始终凝聚着一种精神，那就是中华民族不屈不挠，永远向上的精神——民族魂。中华民族的古代文化博大精深，辉煌灿烂。中国是世界四大文明发源地之一。在四大文明古国中，只有她蕴藏着强大的凝聚力，弘扬着自己的文明，荣耀着自己的文化，不断抗击着外来者的入侵。古代四大文明中，有的消失了，有的残缺了，有的转化了，唯有中华民族的文明能不断继承、发扬和创新，昂然屹立于世界的东方。她是一颗璀璨的明珠，永远闪亮。近百年来，英雄的中国人民在中国共产党的领导下，前仆后继，经过了七十年，焕发出青春。人民需要历史的记载，人民需要历史的回忆、历史的总结，更需要历史的开创，让存在和延续了五千年的文化具有新的魅力和价值。这个价值是我们伟大民族存在的基础，是启迪我们未来的信念和信仰的基石。我们每前进一步都不能忘却和割断自己的历史，因为我们是中华民族的子孙。

中华民族文化深厚广博，不论是在音乐歌舞、诗文书画中，还是在典章文物、礼俗制度中都蕴含铭记着中华民族深沉的情感，反映出她们的审美情趣，哲学思考。而在这些艺术形式中，建筑艺术的表现是具有综合性的，表现方式更是独树一帜，表现效果道劲有力。建筑是艺术和生活的空间载体，是技术和艺术的结晶，是文明形成、发展的物化体现。

原始人群聚集生活开始后，尝试用树枝、泥土、石头等原始材料来构筑生存空间，建筑活动开始了。在进一步的演化发展中产生了城市，城市是人类高效的聚集形态。中国城市有着悠久的历史 and 独特的形态，作为社会体制的空间体现，具有鲜明的东方特征，是世界城市史宝库的重要组成部分。古代城市是农业社会的城市，是具有防御功能的城市。中国古代建筑受宗教、礼仪的影响，受儒家思想的制约，有严格的等级性。王城之内，宫城居中，前朝后市，早在周代，已有都城“营国制度”。中央政权统治和管辖着地方行政，控制着地方经济的发展，在黄河、长江流域逐渐形成了以行政体系为主的城镇体系。丰富的城市形态遍布于全中国，并不断地延续其生命力。虽然它们有的被战争破坏，被自然灾害所湮灭，但对于它们的发掘和研究仍然是



现代城市发展的基础，是中华民族建筑文化生命力延续的象征。中国的城市选址注重依托水系，水系依托大江大湖，江湖依托自然生灵，自然生灵的生存离不开古代的自然生态。虽然经过了几次大的人口迁移和社会史迁，但中国城市始终存在一种相对固定的模式。在相当长的历史时期内，城市历史形态和形象特点，始终得以保持，那些壮丽的城墙、城门、城楼、护城河等构成了城市的坚不可摧的军事防御建筑形象。

山地的城市与建筑，为适应自然地貌的特性，沿着蜿蜒的山麓，利用易于建筑的地段，与山形和自然环境浑然一体。例如：北京城选址在华北平原，历经千年修葺，特别是明代的大规模建设，使之成为世界城市的瑰宝，保留了最为完整的城垣。西安也是历史文化名城，历经朝代的更替，依然保留了城墙和城市结构的特点。南京是一座宏伟的城市，明代建设的城墙，至今没有哪个城市能比过它的。它顺应自然形态，蜿蜒于钟山之下，北起长江，南至秦淮河，城中有山，山中有水，是适应自然与军事防御相结合的城池典范。东海之巔，历史上有许多海防城市，如惠安崇武古城至今保存完好，在抗击外敌入侵中起过很大作用。中国最宏伟的城墙是长城，从战国时始筑，至明清一直修筑不止，成为人造卫星上可见的中华长龙。

中国幅员辽阔，由于自然地理条件的原因，使各地的城镇和建筑形成了自己的特点。文化的交流、民族的融合，不断地融入中华民族的大家庭，这些都是中国城市和建筑发展历史的丰富资源和历史见证，更是新时代技术、文明和文化发展的不竭动力。

我们难以想象如果没有布达拉宫，没有长城，没有故宫、天坛，没有承德避暑山庄，没有各地民居和少数民族的建筑等，又怎么能够让人们完整地理解中国丰富的古代文化。中国各地丰富多彩的文化，在某种意义上讲是以它们为载体的。文化是人的文化、生活的文化。文明是文化的凝结。中国各地的民居绮丽多彩，由于各地的气候、地理、人文、生活习俗之不同而呈现出千姿百态，并仍统一在相对固定的院落模式中。从冰封千里的东北看厚大石墙的四合院，从云、贵、黔山地看山寨的吊脚楼，从闽江、珠江流域看飘逸通透的闽粤民宅，真是缤纷多彩。又如皖南民居依山面水，一簇簇、一群群，展现着独特的地域文化风情。除黄河、长江外，我国还有许多重要的河流，孕育、产生了不同的地域建筑文化。

建筑是人类物质文明和精神文明的产物。它沉淀和记录着人类文明发展的步伐，是人类劳动创造物的典型代表之一，是人类身心栖居的家园。

建筑本身就是一种文化，该种文化的价值就是社会文明价值；是建筑的格调 and 责任，是一个社会总的生活模式、生活水平和生活情趣的写照。建筑



活动这一人类共有的活动，由于地域环境、人文因素、社会条件的不同和影响，在世界范围内形成了丰富多彩、各具地方和民族特色的建筑文化体系。

本书在编写过程中吸收和借鉴了同行的许多见解，由于著者水平和掌握材料的有限，书中值得商榷的地方在所难免，恳请建筑文化方面的专家学者批评指正，热切期待使用者的品评意见，使之日臻完善。



目 录

第一章 传统建筑	1
第一节 传统建筑的基本形式	1
第二节 传统建筑的特征	3
第二章 传统建筑的脉络梳理	8
第一节 传统建筑的创立时期	8
第二节 传统建筑的成熟时期	15
第三节 传统建筑的融汇时期	17
第四节 传统建筑的全盛时期	21
第五节 传统建筑的定型时期	24
第三章 中国传统地域性建筑的文脉特征	27
第一节 重视群化意识	28
第二节 尊重自然环境	29
第三节 注重审美情趣	30
第四节 强调地域特色	31
第五节 提高文化品位	32
第六节 兼顾远近形势	33
第七节 加强科技含量	34
第八节 塑造建筑氛围	35
第四章 中国东北地域性建筑的环境特征	37
第一节 与东北环境结合的地域性建筑设计策略	37
第二节 东北建筑对地形的适应	38
第三节 建筑对东北气候的适应	44



第五章 中国东北传统城市建筑设计理论基础及方法	59
第一节 传统城市建筑地域性设计理论基础	59
第二节 地域性设计基本方法	61
第三节 地域性城市设计结构	63
第四节 地域性建筑研究的对象和层次	67
第六章 中国建筑文化现代化	72
第一节 把握时代脉搏和乡土建筑现代化趋势	72
第二节 成就充满中国文化特色的新时代城乡建筑	80
第七章 传统建筑的建造手法与装饰	99
第一节 传统建筑的艺术风格	99
第二节 传统建筑的艺术手法	100
第三节 传统建筑的装饰语言	102
第四节 现代建筑的拓展和地域性建筑的崛起	110
参考文献	117



第一章 传统建筑

中国是世界上有着悠久历史的文明古国之一，有深厚的文化和传统。这种文化底蕴展现在建筑上就形成了中国独特的建筑体系。建筑是凝固的音乐，是技术和艺术的结合。我国的古代建筑是我们祖先高超的智慧与才能的创造，是一曲悠扬绵长、耐人寻味的古曲，至今仍然震撼人们的心灵。

第一节 传统建筑的基本形式

我国古代建筑经历了从原始社会、奴隶社会到封建社会三个历史阶段。在不同的历史阶段，建筑的基本形式也各有不同。

一、原始社会

从距今约五十万年前的旧石器时代，到中国第一个王朝——夏朝的建立之前，初期原始人的建筑模式呈现两种发展脉络。一种是由单树巢居，向多树巢居，再到干阑建筑（干阑：栅居，在湖沼地带、在地面上人工打上木桩或柱子，然后在桩柱与地板梁和屋架梁之间穿插构件，在交结点由扎结改进为榫卯之后，自然形成的构造方式。现在我国西南、东南的少数民族如傣、侗、苗族等仍在使用这种方法，只是立柱不再埋入土中）的“巢居发展序列”；另一种是从原始横穴到深袋穴，到半穴居，再到地面建筑的“穴居发展序列”。这些建筑技术和工艺成为之后中国建筑体系发展的渊源。

穴居中的土木混合的构筑方式，成为以后夏商直至今日沿承的中国建筑文化的主线，而巢居中的木构技术则成为以后木构建筑千变万化的基础。后来技术的进步使得中国建筑在平面布局上形成了简明的组织规律，即以“间”为单位构成单座的建筑，再以单座建筑组成庭院，构成组群。这不仅是中国民居的基本形式，也为日后园林和皇城建筑奠定了基础。



二、奴隶社会

从夏至战国的一段时期，奴隶制度的建立使得进行大规模工程有了可能。经商周以来，木构架得到不断的改进，使之成为中国建筑的主要结构方式。多种新技术的出现和人力集中的可能性，使商代形成了在高的夯土台上建造宫殿和城垣的高台建筑模式，也形成了很多以宫室为中心的大小城市。

奴隶制的发展使建筑出现了等级制度，随之产生了专司管理工程的职务，后来各朝在这个基础上不断发展形成了中国特有的工官制度。

三、封建社会

从战国至 1840 年鸦片战争以前，封建社会的建筑形成了我国古典建筑的主要阶段。封建建筑的形式受儒家和道家的思想影响，加之生产方式的进步，带动了诸如工农业、商业，尤其是建筑业的进步。在我国最早的一部工程技术专著《考工记》中已经有了许多建筑技术的记录。另外书中还记录了一些工程测量的技术。随着社会和技术的不断发展，出现了规模巨大的宫殿、庙宇、陵墓和水利、防御等工程。

封建社会建筑的鼎盛时期出现在唐代，由于对外贸易和文化的交流带动了建筑艺术的发展，那个时期遗留下来的木构宫殿、石窟、佛塔及城市的遗址，在布局和造型上都显示了它的艺术价值和技术水平。宋代的城市生活更繁荣，从而改变了封闭的城市布局，出现了开放的沿街设店方式。这个时期木、砖、石结构有了新的发展，出现了以“材”为标准的模数制，使设计和施工有了规格化。建筑在布局、装修和布置上都有了新的方法。加之这一时期的建筑艺术形象也趋向于绚丽和柔美，所以说中国建筑的木构技术在宋代达到高峰，以至影响了以后元、明、清的建筑。

元朝的建筑又融入了中亚一些民族的地方风格，使得中国传统建筑的模式向多元化的方向发展。元朝是中国传统建筑的变化期。

由于明清的工程制度更加严密，而且官式建筑已经定型，并遵从僵化的程式，使明清时期的大木构架形式和技术开始走下坡路。但是，当时砖瓦的普及，使这一阶段的建筑外观形式更加宏大和富有变化，无论从建筑风格、布局规划和装饰上都给后人留下了宝贵的财富。因为封建制度至此完结，所以明清的建筑成为中国封建建筑最后一缕绚烂的阳光。



第二节 传统建筑的特征

一、传统建筑的总体艺术特征

中国古代建筑艺术和它所成长的土壤，即与中国人的伦理观念、宗教态度、心理气质、艺术趣味和自然观等紧密相连，只有了解了这一文化基础，才能对它有清晰的把握。

（一）传统的美学思想

中国的建筑艺术，堪称儒、道互补的产物。一方面，中国建筑中的理性秩序，严格的等级规则，是典型的儒家气质。天人相互依存、相互促进，具有同构同源的特征。另一方面，道家的意境渗入建筑，缓和冲淡了儒家的刻板 and 严肃。这两种美学思想的互补互渗，使中国建筑呈现出一种既亲切理智又空静淡远，既恢宏大气又意韵深长的艺术风格。

中国传统建筑具有强烈的“尚中”意识，它集中体现在对中轴线的强化和运用上。然而，“中”的概念并不单单是一个表示地理方位的词，经过长期的发展，已经成了整个中华民族的一种凝固的民族意识、历史意识与空间意识。可以说，在中国古代建筑中，几乎无处不渗透着这种尚中的美学思想。

1. 明确的伦理内涵

中国古代建筑早在先秦时期，房屋的间数、高度、建筑材料乃至装饰纹样和色彩等方面，依据等级制度进行了明文规定。

首先，作为中国建筑发展最为成熟、成就最高的宫殿，处处以等级化、模式化的布局来反映封建专制主义下森严的等级制度，表现帝王“九五之尊”的地位。如北京故宫的布局中依“前朝后寝”的古制沿南北轴线布局，前朝主要布置象征中心的大殿，是帝王发号施令和处理国家政务的地方，故建筑的等级最高，气势最宏大，装饰最华丽，以此渲染皇权的至尊。成书于春秋时期的《周礼·考工记·匠人营国》篇中规定：“匠人营国，方九里，旁门三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”这就是说，祖庙居东，社稷坛在西，朝廷在前，商市居后，宫室居中心。整个一座北京城的布局就强烈显示了中国古代以皇权为中心的政治伦理意识。

其次，民居建筑的布局方式也体现出中国古代宗法制度下“父尊子卑、



长幼有序、男女有别”的家族伦理和人与人的不平等关系。以华北地区传统住宅建筑的典型北京四合院为例，在前院设“倒座”，作为仆役住房和客房。后院有堂屋和东西厢房。位于中轴线上的堂屋属最高等级，为长辈起居处，厢房则为晚辈住所，父子、夫妇、男女、长幼及内外秩序严格，尊卑有序，不可僭越，充分体现了传统伦理观念。

2. 顺应自然，高于自然

中国古代两大主流哲学派别——儒家与道家都主张“天人合一”的思想。这种思想顺应自然，随地势高下、基址广狭以及河流、山丘、道路的形式，随意布置建筑与村落城镇。因此，我国山地多错落有致的村落佳作，水乡面水临流的民居妙品。

当然，顺应自然并非无所作为。在荀子看来，人既依赖于自然又高于自然。所谓高于自然，这是荀子“明于天人之分”命题的核心、要义，也是荀子的人之生存意义理论。在中国古典园林体现得最为典型。园林巧妙而高超地运用建筑、山水、花木、书画艺术等，构成了一个完美的综合艺术体。

（二）单体与群体的艺术

中国建筑单体的内部空间很不发达，而且往往由于上部梁架的复杂交织和室内外空间的交流，使它的界面很不明确。中国建筑的空间美，主要存在于室外空间的变化之中。

中国建筑单体不是独立自在之物，只是作为建筑群的一部分而存在的。就像中国画中任何一条单独的线，如果离开了全画，就毫无意义一样，建筑单体一旦离开了群体，它的存在也就失去了根据。中国的古建筑群，就像一幅长卷画，只有在逐渐展开中才能了解它的全貌。走进一所中国古建筑群，只能先从一个庭院走进另一个庭院，必须全部走完才能看完。北京的故宫就是最杰出的一个范例，人们从天安门进去，每通过一道门，进入另一个庭院。由庭院的这一头走到那一头，一院院、一步步景色都在变换，给人以深切的感受。

中国古代建筑的特点是简明、真实、有机。“简明”是指平面以“间”为单位，由间构成单座建筑，而“间”则由相邻两楹屋架构组成，因此建筑的平面轮廓与结构布置都十分简洁明确，人们只需观察柱网布置，就可大体知道建筑室内空间及上部结构的基本情况。这为设计施工带来了方便。单座建筑最常见的平面是由3、5、7、9等奇数的开间组成的长方形。在园林与风景区则有方形、圆形、三角形、六角形、八角形、花瓣形等平面以及种种别出心裁的形式。

在平面布局方面产生了一种简明的组织规律，就是以“间”为单位构成



单座建筑，再以单座建筑组成庭院，进而以庭院为单元组成各种形式的组群。这种族群布局大都采用均衡对称的方式。当一个庭院建筑不能满足要求时，往往采用纵向扩展、横向扩展或纵横扩展的方式，庭院深深就是对中国建筑群的确切描述。这种方式中，有一个重要的角色——院落。很多建筑的形式都是为了形成院落而诞生的。

二、传统建筑的基本构成特征

（一）巧妙而科学的框架式结构

承重与围护结构分工明确，建筑物具有灵活性和适应性。中国古代建筑主要是小构架结构，即采用木柱、木梁构成房屋的框架，屋顶与房檐的重量通过梁架传递到立柱上。柱墙分工明确，墙壁只起隔断的作用，而不是承担房屋重量的结构部分。这种结构赋予建筑物极大的灵活性，可以使房屋在不同的气候条件下，满足生活和生产所提出的千变万化的功能要求，具有极强的适应性。“墙倒屋不塌”这句古老的谚语，概括地指出了中国建筑这种框架结构重要的特点。同时，由于房屋的墙壁不负荷重量，门窗设置有极大的灵活性。

构件间采用榫卯构造，十分有利于建筑物防震、抗震。斗拱既有力学作用，又有装饰作用。在官式建筑屋顶与屋身之间的柱头上的斗拱既有支承荷载梁架的作用，又有装饰作用。只是到了明清以后，由于结构简化，将梁直接放在柱上，致使斗拱的结构作用几乎完全消失，几乎变成了纯粹的装饰品。

（二）简明完美的单体形象

中国古代单体建筑形式比较简单，不论殿堂、亭、廊，都由台基、屋身和屋顶三部分组成，高级建筑的台基可以增加至二至三层，并有复杂的雕刻。屋身由柱子和梁枋、门窗组成，如是楼阁，则设置上层的横向平座（外廊）和平座栏杆。屋顶大多数是定型的式样，主要有硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖五种。单体建筑的艺术造型，主要依靠间的灵活搭配和式样众多的曲线屋顶表现出来，同时明晰的结构逻辑所带来的结构之美是建筑艺术形象的重要组成部分。此外，木结构的构件便于雕刻彩绘，亦增强了建筑的艺术表现力。

唐宋时期是中国古代建筑发展的最成熟时期，建筑屋顶、屋身、台基三部分发展成熟。建筑中无纯粹装饰性构件，也没有歪曲材料使之屈从于装饰要求的现象。如斗拱既是结构构件，又是装饰构件；门钉既是连接门板与穿带的结构构件，又有极强的装饰性。柱础为柱子和台基之间的过渡性构件，起着柱基和防潮的作用，材料为石质，放于柱子的下部承受压力，符合材料受



力性能的要求，同时造型多样，富有装饰性。

屋顶在单座建筑中占的比例很大，一般可达到立面高度的一半左右。古代木结构的梁架组合形式，很自然地可以使坡顶形成曲线，称为“反宇”，不仅扩大了采光面，同时也有利于排泄雨水；不仅坡面是曲线，正脊和檐端也可以是曲线，在屋檐转折的角上，还可以做出翘起的飞檐，增添了建筑物飞动轻快的美感。“如翼斯飞”是屋顶艺术形象最好的写照，巨大的体量和柔和的曲线，使屋顶成为中国建筑中最突出的形象。

屋身部分柱子的上细下粗的收分处理为追求稳定效果而向中心倾斜一定角度的侧脚处理，以及为避免屋檐角部下垂的檐柱升起处理等手法均体现了技术与艺术的高度融合和统一。

因防潮防水及突出建筑体量的需要，建筑下部的台基应运而生。台基分两大类：一种叫普通台基；一种叫须弥座。普通台基用素土或灰土或碎砖三合土夯筑而成，高约一尺，常用于小式建筑。须弥座一般用砖或石砌成，上有凹凸线脚和纹饰，台上建有汉白玉栏杆，常用于宫殿和著名寺院中的主要殿堂建筑。最高级台基由几个须弥座相叠而成，从而使建筑物显得更为宏伟高大，常用于最高级建筑，如故宫三大殿和山东曲阜孔庙大成殿，即耸立在最高级台基上。台基四周，栏杆的下方设有造型优美的螭首，肩负排出雨水的功能。从以上屋顶、屋身和台基各个方面均能体现出中国古建筑单体达到功能、结构、艺术的高度统一。

（三）有节奏的庭院式组群布局

从古代文献记载，绘画中的古建筑形象一直到现存的古建筑来看，中国古代建筑在平面布局方面有一种简明的组织规律，这就是每一处住宅、宫殿、官衙、寺庙等建筑，都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院而组成的。一般来说，多数庭院都前后串联起来，通过前院到达后院，这是中国封建社会“长幼有序，内外有别”的思想意识的产物。家中主要人物，或者应和外界隔绝的人物（如贵族家庭的少女），就往往生活在离外门很远的庭院里，这就形成一院又一院层层深入的空间组织。宋朝欧阳修《蝶恋花》词中有“庭院深深深几许”的字句，古人曾以“侯门深似海”形容大官僚的居处，都形象地说明了中国建筑在布局上的重要特征。

同时，这种庭院式的组群与布局，一般都是采用均衡对称的方式，沿着纵轴线（也称前后轴线）与横轴线进行设计。比较重要的建筑都安置在纵轴线上，次要房屋安置在它左右两侧的横轴线上，北京故宫的组群布局和北方的四合院是最能体现这一组群布局原则的典型实例。这种布局是和中国封建



社会的宗法和礼教制度密切相关的。它最便于根据封建的宗法和等级观念，使尊卑、长幼、男女、主仆之间在住房上也体现出明显的差别。中国的这种庭院式的组群布局所造成的艺术效果，与欧洲建筑相比，有它独特的艺术魅力。

在序列空间中，衬托性建筑的应用，是中国古代宫殿、寺庙等高级建筑常用的艺术处理手法。它的作用是衬托主体建筑。最早应用并且很有艺术特色的衬托性建筑便是从春秋时代就已开始的建于宫殿正门前的“阙”，它是建筑群序列空间开端的重要组成部分。到了汉代，除宫殿与陵墓外，祠庙和大中型坟墓也都使用。现存的四川雅安高颐墓阙，形制和雕刻十分精美，是汉代墓阙的典型作品。汉代以后的雕刻、壁画中常可以看到各种形式的阙，到了明清两代，阙就演变成现在故宫的午门。其他常见的富有艺术性的衬托性建筑还有宫殿正门前的华表、牌坊、照壁、石狮等。

这种以庭院为基本单元，通过轴线组织序列空间，体现简明的组织规律和严格的等级制度，创造丰富的建筑群空间是中国建筑群组织的主流，辅以自由布局的空间组合，如布达拉宫、苏州园林、南京城市建设等典型实例，形成了完整的建筑群组合体系。

（四）大胆强烈的原色在古建筑中得到成熟运用

中国古建筑在装饰中最敢于使用色彩也最善于使用色彩。油漆彩绘源于对木构件具有保护作用。经过长期的实践，中国建筑在运用色彩方面积累了丰富的经验，很善于运用鲜明色彩的对比与调和。房屋的主体部分，即经常可以照到阳光的部分，一般用暖色，特别是用朱红色；房檐下的阴影部分，则用蓝绿相配的冷色。这样就更强调了阳光的温暖和阴影的阴凉，形成一种悦目的对比。朱红色门窗部分和蓝绿色的檐下部分往往还加上金线和金点，蓝绿之间也间以少数红点，使得建筑上的彩画图案显得更加活泼，增强了装饰效果。一些重要的纪念性建筑，其下衬以一层乃至好几层雪白的汉白玉台基和栏杆，在华北平原秋高气爽、万里无云的蔚蓝天空下，它的色彩效果是与无比动人的自然环境有关的。因为在平坦广阔的华北平原地区，冬季景色的色彩是很单调的，在那样的自然环境中，这种鲜明的色彩就为建筑物带来活泼和生趣。基于相同原因，在山明水秀、四季常青的南方，建筑的色彩一方面为封建社会的建筑等级制度所局限，另一方面也是因为南方终年青绿、四季花开，为了使建筑的色彩与南方的自然环境相调和，它使用的色彩就比较淡雅，多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的梁柱，形成秀丽淡雅的格调。此外，色彩经过长期的运用和实践，亦烙上封建等级制度的烙印。



第二章 传统建筑的脉络梳理

中国建筑有其深厚的文化底蕴和历史传统，至今还耐人寻味，震撼着人们的心灵。本章旨在梳理传统建筑的脉络，探究中国传统建筑的古往今来。

第一节 传统建筑的创立时期

一、原始建筑的萌芽与发端

原始的建築的形式其实就是洞穴，通过洞穴中的岩画、灰烬以及农作物可以推断出古人的起居就是在洞穴里完成的。我国的穴居地点主要集中在浙江、贵州、北京、江西、江苏、广东等地。随后发展成半穴居建筑，最后发展成地面建筑。

黄河流域黄土地带的穴居及其以后的发展是中国土木混合结构建筑的主要渊源。穴居的发展大致分以下几个环节：原始横穴居—深袋穴居—袋形半穴居—直壁半穴居—地面建筑。这个过程早在母系氏族公社时期就已经完成。原始的穴居是对自然穴居的简单模仿，就是在黄土的崖壁上挖出横穴。由于这种方式最易于操作且经济实用，所以许多早期的穴居形式在不断的发展中逐渐被淘汰掉了，但横穴却在不断发展的基础之上保留了下来，这种横穴的现代形式就是窑洞。

在穴内部有洞痕，可用来放置梯架一类的木支柱，再在穴顶部覆以树叶、草类以避风雨。由于横穴居受地形的限制，在没有垂直天然崖壁的地方就无法开挖，加上横穴上部的黄土假如没有一定厚度穴顶就容易塌落，经过不断地尝试和演变，深袋穴居出现了。这种深袋穴居是在地面上开一小口，垂直下挖超过一人高度，并扩大内部空间，从穴底和穴壁设支柱和登梯的梯架，顶部斜架橡木，再以树叶和茅草土封住。因整个穴形呈袋状而以此得名。此后经过不断实践，人们为了更好地防风防雨和出入的方便，穴口顶部便发展成了扎结成型的活动顶盖，由于这种顶盖要经常移动还是很不方便，在长期的使用和摸索中，搭建在穴口上的固定顶盖出现了。从地面上看，这种固定



顶盖就像是一个个的小窝棚。

在概述中已经提及穴居形式紧随以后的发展形式就是半穴居，这是文明发展进程带来的结果。但是在商、周遗迹中依然有这两种建筑形式，这其实不是历史的倒退，很有可能是阶级对立所引起的结果。

龙山文化的住房遗址已有家庭私有的痕迹，出现了双室相连的套间式半穴居，平面成“吕”字形。随着棚架制作技术的提高，当人们制作出又大又稳定的顶盖的时候，竖穴的深度也随之变浅了。以前的袋形穴就用于储藏了，这时的人们开始进入直壁半穴居期。这种形式的住所不仅出入方便而且利于通风和防潮。这样，建筑就开始了从地下到地上的过渡。在距今六七千年前，位于黄河流域的母系氏族公社达到全盛期。

从被发现的半坡大型氏族聚落来看，半坡建筑的发展大致可表述为：从半穴居形式到地面形式，再到地面建筑内部按功能分隔空间形式这样三个阶段。半坡遗址整个聚落的特点是，分居住、陶窑和墓葬三区。半地下和初级的地面房屋环立在位于部落中心的广场周围，面向广场有半穴居的大房子，估计是氏族聚会的场所，整个聚落的周围还有壕沟以备防御之用。

半坡村的房屋有方形和圆形两种形式。方形的多为半穴居形式，通常是在地面上挖出 50—100 厘米深的凹坑，四壁或排列木桩或用泥墙构成，住房内部竖四根木柱以支撑屋顶，并且有了区隔单独空间的格局。这是已知最早的“前堂后室”的布局。圆形房屋一般是建造在地面上的形式，四壁是用编织的方法以排列较密的细枝条加以若干木桩间隔排列而构成的，有两坡式的屋顶。这种用柱网组成房子的模式已经显现出了“间”的雏形。这种建造于地面的建筑不仅提高了住房的舒适度，而且也扩大了住房的内部空间。此外由于木材的使用也促进了人们对木构架的认识以及相关技术和经验的生长，也为以后土木混合建筑的发展奠定了基础。

长江流域水网地带的巢居及其发展是中国干阑式木结构和穿斗式木结构的主要渊源。大约 7000 年前，该地区为沼泽地带，气候温暖而湿润，巢居就以其特有的优越性成为这类地区的主要建筑：巢居大致可分为单树巢、多树巢和干阑建筑三个发展阶段。

1. 巢居的记载

在我国古代文献中，曾记载有巢居的传说，如《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”《孟子·滕文公》：“下者为巢，上者为营窟。”因此有人推测，巢居也可能是地势低洼潮湿而多虫蛇的地区采用过的一种原始居住方式。地势高亢地区则营造穴居。