

《上海中考试题分层精编》编委会◎编



上海中考试题

分层精编

精选三年试题 覆盖全部考点  
专项精编 分层训练  
课内篇 稳扎稳打 夯实根基  
课外篇 厚积博观 拓展能力



语文  
(课外篇)

 同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

《上海中考试题分层精编》编委会 编

上海中考试题分层精编

# 语文 课外篇



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

上海中考试题分层精编. 语文. 课外篇/《上海中考试题分层精编》编委会编. —上海: 同济大学出版社, 2019. 12

ISBN 978-7-5608-8937-5

I. ①上... II. ①上... III. ①中学语文课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 288870 号

---

## 上海中考试题分层精编 语文(课外篇)

《上海中考试题分层精编》编委会编

出品人 华春荣 策划 赵俊丽 责任编辑 赵俊丽 李 娇  
责任校对 徐春莲 封面设计 渲染轩

---

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店、网络书店

排版制作 南京展望文化发展有限公司

印 刷 浙江广育爱多印务有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 8.5

字 数 212 000

版 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-8937-5

---

定 价 36.00 元

---

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

## ◆ 前 言

纵观近几年上海的中考语文,试卷结构稳定,仍然由古诗文、现代文、综合运用和作文四大板块组成,重视考查学生的基础知识、基本技能,题目的难、中、易程度控制在1:1:8。而自2019年,上海初中阶段学生采用全国版统编教材,对学生和教师都提出了新的要求。古诗文部分更加侧重学生对古诗文的积累以及对古诗文的鉴赏能力。现代文阅读部分,更加重视考生运用知识和迁移知识的能力。在综合运用语文知识方面,要求引导学生关注社会、关注热点,并形成自己的思考。广大考生在备考的过程中,只有先领会中考精神实质,明确考试内容和能力要求,才能更有针对性地复习应考。

梳理近三年的中考语文试卷,我们不难发现,中考一方面着眼于语文学科基础知识和基本技能的考查,在思维容量和语言表达上有了更高的要求,将充分考查学生在具体情境中运用语言文字的能力,以及可持续发展的学习能力,更加侧重学生创新精神和实践能力的培养。

在编辑《上海中考试题分类汇编》的过程中,我们也整理了近三年各区的“一模”“二模”试题,总结出其“变”与“不变”的特点。对于中考语文,“变”的是每年的试题形式,“不变”的是对某些知识点和能力的要求。

基于对近三年中考与模拟试题的研究与分析,汇编形成了本套丛书——《上海中考试题分层精编》。作为《上海中考试题分类汇编》的姐妹篇,在其统整一年模拟试题的基础上,本书进一步聚焦中考特点,汇集三年模拟题精华,更为全面地覆盖考点,更为系统地梳理题型,总体呈现出更“新”、更“全”、更“细”、更“精”的特点。

《上海中考试题分层精编》在板块设置方面,也有了相应的设计与调整。“分层”体现在“课内”和“课外”两个板块,既有对课内基础知识的训练和巩固,也有对课外阅读的拓展和点拨,以及思维能力的培养和提升。“精编”体现在对过去三年模拟题的去粗取精,留下最本质、最有利于学生深入掌握和融会贯通学科知识的题目加以强化训练。值得一提的是,本书在精编试题之外,还编写了题型讲解的部分,聚焦中考常见题型,破解各题型答题技巧,切实培养学生审题、破题与答题的能力。

# ◆ 目 录

记叙文 / 1

说明文 / 38

议论文 / 69

综合运用 / 104

参考答案 / 118

### 一 词句·标点·标题

#### 基本概念

##### 1. 词

##### (1) 词的定义以及学习要求

词是由语素构成、能独立运用的最小的语言单位。《课程标准》要求“能根据自己的已有知识和语言能力,结合文本内容,发现并把握文章的关键词句”。《考试手册》要求“能根据语言环境理解词义,辨析同义词和反义词,领会词语的感情色彩”。

##### (2) 正确理解词语含义

① 词典义:词典义是基本的、固有的。一个词的词典义往往不止一个。

② 能根据语言环境理解词义。

词语在具体的文本中,它的含义会受到上下文的限制和影响。词语在一定的语言环境中临时的、具体的,不同于词典义却又与词典义有着内在联系的新的含义,叫做词的“语境义”。我们通常说的“理解词语在文中的含义”指的是这个词语的“语境义”。

“语境义”通常指:

A. 词语的指代义

B. 词语的比喻义

C. 词语的引申义

D. 词语的特殊含义(包括双关、反语、讽刺等)

③ 能领会词语的感情色彩。

词的感情色彩主要指褒义和贬义。

在特定的语言环境中,为了达到讽刺和幽默的效果,有时会运用“说反话”的方法。褒义词贬用,或者贬义词褒用。

④ 能辨析同义词,找准反义词。

同义词:意义相同或相近的词。

反义词:意义相反或相对的词。

辨析同义词要仔细体会它们之间意义和用法上的细微差别,包括词义的轻重、范围的大小、感情色彩和语体色彩的不同,以及搭配和使用习惯的区别等。

##### (3) 关联词语

关联词语是复句中用来连接分句与分句,标明分句与分句之间关系的词语。

① 表示并列关系：有的……有的……、一方面……一方面……、那么……那么……、不是……而是……、既……又……、一边……一边……、也、又、还、同时。

② 表示选择关系：是……还是……、或者……或者……、不是……就是……、要么……要么……、与其……不如……、宁可……也(决)不……

③ 表示转折关系：可是、但是、尽管……还……、虽然(虽是、虽说、尽管、固然)……但是(但、可是、然而、却)……、却、不过、然而、只是。

④ 表示因果关系：因此、因为(由于)……所以(因此、因而)……、之所以……是因为……、既然(既)……就(便、则、那么)

⑤ 表示条件关系：只要……就……、只有……才……、凡是……都……、不管……总……、除非……才……、无论(不论、不管、任凭)……都(也、还)

⑥ 表示递进关系：不仅……还……、除了……还……、不但(不仅、不光)……而且(并且)……、不但……还(也、又、更)……、何况、而且、况且、尤其、甚至。

⑦ 表示假设关系：如果(假使、假如、要是、倘若、要是)……那么(就)……、即使(就算、就是、哪怕、纵使)……也(仍然、还是)……

## 2. 句子

### (1) 学习要求

《语文学科教学基本要求》中提到：把握文中的关键语句，品味、感悟关键句——感悟句子的表层意义和深层意义；品味句子在段落或篇章中的作用，包括对整段或整篇文章起到的提纲挈领的作用，对记叙事物、论述问题或抒发思想感情起到的突出作用，在段落内部或段与段之间起到的承上启下作用等。

### (2) 了解句子的成分

初中阶段主要了解主语、谓语和宾语。

### (3) 识别和运用句式

根据表达语气不同，句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

① 陈述句：陈述一个事实，表示陈述语气。句末用句号。

② 疑问句：提出问题，询问情况，表示疑问语气。句末一般用问号。

③ 感叹句：用来抒发某种强烈的感情(喜悦、愤怒、厌恶等)。句末用感叹号。

④ 祈使句：表请求或命令，建议别人做或不做一件事。句末一般用感叹号或句号。

### (4) 辨识重要的句子

所谓重要的句子，是指在文中起着重要作用的关键性句子。它通常指以下几种语句：

① 统摄全篇，能揭示文章中心、主旨、观点、情感的句子。

② 结构比较复杂，对理解文章有关键性影响的句子。

③ 揭示文章脉络层次句子，即文中段首的总起句、段末的总结句以及过渡句等。

④ 使用了一些修辞手法，内涵较为丰富的句子等。

## 3. 标点

按《课程标准》要求，应重点掌握逗号、顿号、分号、冒号、句号、问号、感叹号、引号、破折号、省略号、书名号这 11 种标点符号。常见考题中 4 种标点符号的作用是：

### (1) 引号

① 引用；② 表示特殊含义；③ 着重强调。

## (2) 省略号

① 引文的省略,内容的省略;② 表示说话的断断续续。

## (3) 冒号

① 提示下文;② 总结上文。

## (4) 破折号

① 解释说明;② 话题的转换;③ 用于拟声词后面,表示声音的延长;④ 引出对话。

## 4. 标题

## (1) 标题的作用

从结构和内容考虑。标题的结构作用:有时能作为文章线索,有时与文章结尾呼应。标题的内容作用:往往要联系文章的主旨、主要人物形象或者作者的思想感情等。有时标题语意双关能吸引读者阅读兴趣,引发读者深思。

## (2) 标题的含义

从表层和深层考虑。表层含义可从标题中关键词的本义和字面义入手。深层含义通常要联系文章的主题、主要人物形象、主要内容等。

## 常见题型

1. 以选择/填空/简答的形式,选择/拟写恰当的词语(关联词、动词等)、句子,阐述理由。

答题思路:要结合语境来回答,主要考虑该词、该句对表达作者感情或主题思想的作用,还可以考虑其对景物描写、意境或人物形象等方面的作用。有时还要考虑它和上下文的衔接与照应。

2. 以选择/简答的形式分析词语在语境中的含义,寻找近义词或反义词,领会词语的感情色彩。

## (1) 词的语境义

答题思路:① 联系具体的语境;② 联系立意和主题;③ 联系作者的思想感情;④ 联系词语的感情色彩;⑤ 联系描写方法和修辞手法。

## (2) 寻找近义词或反义词

答题思路:从词义程度、适用范围、感情色彩等方面辨析。选好后应代入相关的语句中多读几遍,反复体会。

3. 以填空/简答的形式辨识四种句式、转换句式,分析句式的表达效果。

## (1) 转换句式

转换时要求符合相关句式基本概念的要求(尤其要注意转换过程中标点的变化),同时语句意思保持不变。

## (2) 分析句式的表达效果(需结合具体内容)

① 陈述句:思路清晰,语意明确,情感比较平稳。

② 疑问句:提出问题,设问可以引发读者思考,而反问可以增强语势,强调突出某种情感。

③ 感叹句:强调突出情感。

④ 祈使句:提出要求、命令或劝告等,语气较感叹句稍弱。

4. 以简答的形式分析画线句的含义及作用,以填空/简答的形式寻找与画线句相照应的句子。

## (1) 画线句作用(需要结合语句位置以及文本进行具体分析)

① 在内容上的作用。就是上文所说的表现人、事、物本身的特征和作者的思想感情、观点和看法。

② 在谋篇布局上的作用。由于句子在文中的位置不同,它在谋篇布局上所起的作用也不同。大体而言——

开头:统领全文;引起下文;伏笔铺垫;开门见山;照应标题;渲染气氛;设置悬念。

中间:引起下文;总结上文;承上启下;照应前文;伏笔铺垫。

结尾:总结全文;首尾呼应(照应前文),结构严谨;委婉含蓄,引人深思;补充前文,辅助表达。

③ 特殊的画线句:某些画线句本身包含了修辞手法,或者属于人物描写、环境描写,遇到这类画线句,首先要辨识出其特殊之处,再根据相应的答题思路分析其作用。

(2) 画线句含义

答题思路:

① 句子本身所表现的人、事、物的特征以及它所表现的含意,即表层意义。

② 句子的深层含义,往往要联系文章的中心思想。作者写文章时,为了凸显中心,增强文章的感染力,常常会采用含义深远的句子点明、突出或深化主题,使某些句子达到意在言外、含蓄委婉、耐人寻味的效果。这些句子往往是文章的点睛之笔,一般是在文章的开头、中间(少数)或结尾处的议论和抒情的语句。对其深层含义的把握,我们应从探究作者的写作目的入手,结合中心思想来分析,进而领会句子的含义。

5. 以选择/填空/简答的形式选择/拟写最恰当的标点,分析标点传情达意方面的作用。

(1) 准确理解标点符号的各种用法。

(2) 结合语境揣摩标点符号的表达作用。

(3) 结合语境,根据表达的需要选择正确的标点。

6. 以选择/填空/简答的形式选择/拟写最合适的标题,分析标题的含义和作用。

(1) 标题含义

答题思路:① 浅层含义——标题的字面含义、文中相关内容。② 深层含义——引申义、比喻义、象征义,需要结合文章主旨、主要内容或主要人物进行分析。

(2) 标题作用

答题思路:① 表明写作对象;② 体现主要内容;③ 贯穿全文线索;④ 揭示情感主旨;⑤ 引起读者兴趣。

## 二 段落·结构

### 基本概念

#### 1. 线索

叙事类文章中贯穿在情节发展中的脉络称之为线索。情节简单的文章通常只有一条线索,称为“单线”。有些作品人物众多,事件复杂,时空跨度大,往往需要多条线索,称为“复线”,但主要线索——“主线”只能是一条,其他次要线索需围绕主线发展。贯穿全文的脉络,使文章

结构更紧凑,能够体现文章主旨。比如,以时间、空间变化为线索,以某一具体事物为线索,以主要事件的发展变化为线索,以思想认识、情感态度的变化为线索,以某个人物的所见所闻为线索等。

## 2. 记叙顺序(记叙方式)

记叙顺序分为顺叙、倒叙、插叙。

### (1) 顺叙

按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写,根据时间的推移、事情的发展和认识的发展来安排文章的结构。顺叙可以让文章的叙事条理清晰,将事件的来龙去脉讲清楚,是记叙文中最常用的记叙方式。

### (2) 倒叙

为了突出事件的结局或事件中最精彩的片段,并造成悬念,引起读者的阅读兴趣,作者往往会采用倒叙来叙述。倒叙就是把后发生的事情写在前面,把先发生的事情写在后面。倒叙有各种情况:看到眼前的事,联想到以往的事,引起了回忆,于是顺着这个思路追叙往事;把当前的情况和过去的情况加以比较时,为了加强对照效果,先写当前,再写过去;先说出事情的结局,再记叙事情的缘由。

### (3) 插叙

运用插叙,主要是为了对主要情节起补充、衬托的作用,多侧面地展现人物性格,使文章更充实、周密,中心更加鲜明。插叙,就是在顺叙过程中,插入一些有关的情节,再接叙原来的事情。如果将插入的情节去掉的话,文章也通顺。

## 常见题型

1. 以选择/填空/表格的形式划分文章的结构,概括文章的相关内容(情节、事件、情感变化)。

(1) 根据时间/地点/情感变化等要求,给文章分段。

(2) 根据题干要求,圈画关键词。

(3) 仿照(根据)题干中的语言特点,对文章大意进行表述。

注意事项:

定位置: 审清题干要求概括的文本区域。

定内容: 领会题干要求概括的是“情节”“表现”“情感”等,还是“方面”“特点”等。

定形式: 分析示例所具有的语言形式,用仿写的方式拟写答案。

## 2. 分析段落作用

### (1) 开头段的作用

从内容上看: 概括开头段的主要内容。

从结构上看: 交代起因,引出下文;开篇点题等。

备注: 如果是倒叙,则有“先交代……,再叙述……”,引出下文,设置悬念,引起读者阅读兴趣。

### (2) 文中段的作用

从内容上看: 这段的主要内容是……表达了作者……思想感情。

从结构上看: 为下文的……做铺垫(与……作对比)。

备注: 如果是插叙段落,则有“补充交代了……”,“表现了人物……”,“为下文的……作铺垫”,“更好地突出了……的主旨”。

## (3) 结尾段的作用

从内容上看:概括结尾段的主要内容,揭示(突出)主旨。

从结构上看:交代结局;揭示(深化)主旨;篇末点题;首尾呼应等。

## 3. 辨识记叙的顺序,分析插叙、倒叙的作用(填空/简答)。

顺叙:使事情的来龙去脉一目了然,在情节的发展中逐步展现人物的精神面貌。

倒叙:先交代了……再叙述……,引出下文,设置悬念,引起读者阅读兴趣,突出文章主旨。

插叙:补充交代了……,表现了人物……,为下文……作铺垫,突出了文章主旨。

4. 以简答的形式分析段落位置能否互换/段落能否删去/某个链接材料放在文中的位置及理由/详略安排的目的/将打乱的几个段落重新排序。

答题思路:

① 概括题干所涉及的段落内容。

② 从段落对表现主旨的角度来分析理由。例如,“正面与侧面”“对人与对己”“详与略”“对比关系”“层进关系”“因果关系”等。

③ 从段落与文中句子的照应关系上分析理由。

④ 下结论。这样能够更加全面充分(多角度、多侧面)地表现人物形象,突出文章主旨。

## 5. 以简答的形式分析文章的线索。

答题思路:

① 先根据线索的定义,关注标题/文中反复出现的词句(细节等)来把握文章线索。

② 再分析线索的作用:贯穿全文的脉络,使文章结构更紧凑;体现文章主旨。

## 三 表达方式·写作手法

### 基本概念

#### 1. 表达方式

描写、叙述、议论、抒情、说明(记叙文中很少用)。

##### (1) 描写

描写指用生动形象的语言,对人物、事件和环境进行细致的描绘,使之有血有肉,有声有色,给读者以形象生动的感受。描写从内容上看,可以分为人物描写和环境描写。

① 人物描写:人物描写的基本作用表现为通过对人物肖像、语言、动作、心理的刻画,再现人物形象,使读者如见其人,如闻其声。

A. 肖像描写:即外貌和神态描写。包括人物的身材、容貌、服饰、打扮、表情、仪态、风度以及习惯特点等。

B. 语言描写:即对人物语言的描写。

C. 动作描写:即对人物行为动作的描写。

D. 心理描写:即刻画人物内心活动、自我感受等。

② 环境描写:主要分为对社会环境和自然环境的描写。

A. 社会环境:是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物或民俗民风等。

B. 自然环境：是指自然界的景物，如风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。

环境描写的作用：

内容上：a. 交代故事发生的背景(时间、地点等)；b. 渲染气氛(营造氛围)；c. 烘托人物心情；d. 表现/反映人物品质/精神；e. 深化文章主题。

结构上：a. 为下文作铺垫；b. 推动情节发展；c. 引出下文。

③ 其他：描写从角度上看，可以分为正面描写与侧面描写、静态描写与动态描写、虚写与实写等。也可从不同感官角度进行描写，如从视觉、听觉、触觉等角度去描写。

## (2) 叙述

叙述就是记叙事情发生、发展的过程，便于读者了解事情的来龙去脉，了解人物的经历和事迹，从而获得对事件和人物全面的印象。

## (3) 议论

在叙述、描写的基础上，直接表明作者对事件、人物的看法，在文中往往起到画龙点睛的作用。

## (4) 抒情

就是用饱含感情的语言，抒发作者对人或事物的情感。可分为直接抒情和间接抒情。

① 直接抒情：作者直接表白和抒发自己的思想感情，也叫直抒胸臆。

② 间接抒情：就是把饱满的感情融于形象描写、事情叙述中，借助具体的人、事、物、景，使抽象的感情形象化，产生含蓄隽永、余味无穷的效果。

## 2. 写作手法

记叙文中某些写作手法的运用，有助于表现作者的写作意图，增强文章的表现力。主要有线索、照应、衬托、对比、悬念、讽刺、象征、托物言志、欲扬先抑等。

### (1) 线索

叙事类文章中贯穿在情节发展中的脉络称之为线索。情节必须有线索才能将各个事件连接起来成为整体。线索是各个事件的因果联系。文章中线索的数量可多可少。情节简单的文章通常只有一条线索，称为“单线”。有些作品人物众多，事件复杂，时空跨度大，往往需要多条线索，称为“复线”，但主要线索——“主线”只能是一条，其他次要线索需围绕主线发展。线索可以是人物的活动、事件的发展或者是某种贯穿始终的事物。

### (2) 照应

多用于小说。前有伏笔、铺垫，后有照应。

### (3) 衬托

以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。同类事物衬托是“正衬”，如《明湖居听书》中黑妞之于白妞。相反事物衬托是“反衬”，如《题破山寺后禅院》“万籁此俱寂，但余钟磬音”中的以声衬静。

### (4) 对比

就是把两种互相对立(或矛盾)的事物，或同一事物的两个对立面，举出来并加以比较，构成反差，形成映衬，从而突出要重点表现的一面。

### (5) 悬念

是指文学作品中引人入胜的艺术手段，也就是在叙述过程中将读者所关注的问题先按下不说，让读者在心里留下一个挥之不去悬而未决的念头，产生一种“引颈相望”的期待。在小说

创作中,作家们常用悬念使情节发展出人意料,人物性格鲜明突出。如《武松打虎》。

#### (6) 讽刺

就是用讥讽的口吻、嘲笑的笔法,有时再加上夸张的手法、漫画式的笔调描写事物,以达到贬斥否定的效果。如《差不多先生》。

#### (7) 象征

就是通过特定的具体事物(象征物)来表现与之有某种联系的概念、思想和感情(象征义),从而将某些比较抽象的精神内涵化为具体的可以感知的形象。

#### (8) 托物言志

就是借富有特征的自然景物来寄托情思的一种表现手法。如《清塘荷韵》,通过记述荷花艰辛的生命历程,表达对生命顽强、坚忍的赞美。

#### (9) 欲扬先抑

先贬抑再大力颂扬所描写的对象,上下文形成对比,突出所写的对象,文章往往出人意料又使读者深受感动。

### 常见题型

1. 以填空/简答的形式辨识人物描写的方法,分析其作用/根据要求寻找相应的例句,并分析其作用/概括人物形象特点并作简析。

#### (1) 填空题

如:用\_\_\_\_\_ (肖像、语言、动作、心理)描写生动传神地写出人物\_\_\_\_\_ 的形象,表现人物\_\_\_\_\_ 的思想/性格特点/体现人物内心\_\_\_\_\_ 情感/体现作者内心\_\_\_\_\_ 情感和思想。

#### (2) 简答题

如:如何评价文中人物形象?

答题思路:

第一种答题思路:先概述,后分析。

如:他是个妙手仁心的好医生。医术高超的具体表现,医德高尚的具体表现。

第二种答题思路:分条叙述。

如:他心地善良,具体表现……;他敬业负责,具体表现……;他乐观坚强,具体表现……。

注意评价人物的维度:性格/才能/品格。

2. 以填空/选择/简答的形式辨识环境描写的方法,分析其作用。

答题思路:先要辨识画线句是不是环境描写,然后根据具体语境从内容和结构两方面分析其作用。

注意事项:作用分析一般是从内容和结构两方面考虑,但有时文中的环境描写只有内容上的作用,所以要根据实际情况进行分析;此外,内容上的作用分析一定要结合文本,尤其是文章的主题。

3. 以填空/选择/简答的形式分析文章所运用的对比/衬托/欲扬先抑等写作手法。

答题格式:概括内容+指明具体写作手法+分析与其他内容的关系+分析与主旨的关系。

## 四 语言·主旨

### 基本概念

1. 根据表达语气不同,句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。
2. 常考标点符号的基本作用。
3. 修辞手法。

(1) 比喻:根据事物的相似点,用具体的、浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物或事理。

(2) 拟人:把物当作人来写,赋予物以人的言行或思想感情。

(3) 排比:把结构相同或相似、语气一致、意思相关联的三个或三个以上的句子或成分排列在一起。

(4) 夸张:为了达到某种表达效果的需要,对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小。

(5) 反问:用疑问的形式表达确定的意思,以加重语气。

(6) 设问:为了引起读者的注意,故意先提出问题,然后自己回答。

### 常见题型

1. 以简答的形式分析文章用词的准确/生动。

如:画线句中的加点词用得真好,请分析。

答题格式:加点词词义/修辞特点+该词所在句子的句意(关注人物的情感)。

如:选择一个词语填入横线处,并说明理由。

答题格式:

- ① 选择;
- ② 理由:内容上分析该句的句意+结构上考虑与上下文语句的照应。

2. 以简答的形式比较原文和改文的不同效果。

答题思路:改句与原句的不同;可从修辞手法、句式、词语、标点符号等方面进行比较,找出差别。

答题格式:

- ① 表态(一般为原句好);
- ② 详细分析原句所运用的修辞手法/句式/词语/标点符号等的表达效果;
- ③ 简单分析改句因没有运用该修辞手法/句式/词语/标点符号,就没有上述效果。

3. 以选择/填空的形式辨识修辞方法,分析其表达效果。

答题思路:在回答修辞方法的作用时,既要点出该修辞方法的一般作用,又要写出在文中具体的表达作用。如:

- ① 比喻:形象生动地写出了某人某物怎样的特点(本体、喻体共同的特征)。
- ② 拟人:富有情感地写出了某物怎样的特点,表现了……的思想感情。
- ③ 排比:增强语言气势,加强表达效果。

写人：多方面、多角度地将人物刻画得细致生动，体现了人物……的特点。

写景：多方面、多角度地、细致入微/层次清楚/形象生动地表现出景物……的特点。

④ 夸张：突出地写出……的特点或突出强调了……(心情、感受等)，加强渲染力。

⑤ 反问：加强语气，强调了……

⑥ 设问：提示下文，引起读者的注意和思考，突出某些内容。有的用在一段或一节文章的开头或结尾，能起到承上启下的过渡作用。

注意事项：

① 比喻句必须能明确地找到本体和喻体。本体和喻体之间的类别差距越大，这个比喻就越成立。同类事物之间不存在比喻。

② 分析理解修辞方法在文中的作用时，除了关注句子本身的语言之外，还必须“瞻前顾后”，关注上下文语境。

③ 设问和反问都是无疑而问，但是有明显的区别：设问不表示肯定什么或否定什么，反问明确地表示肯定或否定的内容。设问主要是提出问题，引起注意，启发思考；反问主要是加强语气，用确定的语气强调作者要表达的意思。设问是自问自答，有问有答；反问寓答于问，有问无答。

4. 以简答的形式分析文章运用第一/二/三人称的作用。

如：全文或某段、某处采用第一/二/三人称有什么作用？

答题思路：

① 第一人称可以直接表达作者情感，使叙述亲切自然，给读者以真实生动之感，增加感染力。

第二人称可以拉近与读者的距离，增强文章的抒情性和亲切感。

第三人称可以使叙述更客观更具说服力。

② 一般可分两方面，一是对于表现文章主旨的作用或是凸显文中人物品质、思想感情上的作用，二是作者所要表达的思想感情。

注意事项：

对于文中人称的运用，要注意分清对象，比如“你”有时是指向读者，但也有可能是指向文中的某个人物。解题的关键还是要紧密结合文章的内容和主旨。

5. 以选择的形式选出文章最恰当的主旨表述/概括文章的主旨。

如：“对本文主旨理解错误的一项是”或“对本文主旨理解最恰当的一项是”。

答题思路：在把握文章内容的基础上提炼主旨，并且关注文中议论或抒情性的文字，一般会出现在结尾部分。

## 基础性拓展

### 1. 蘑菇转了一个弯

① 那一年，我即将大学毕业，为了找个单位，天天出去“扫街”，但仍一无所获。我学的是建筑设计专业，找了几家建筑设计院，人家要的不是博士就是硕士。一负责人看着我的简历说，你读书时，还获过不少奖，不错！可是，我们这里暂时不缺建筑设计方面的人才，要不你先来我们这里干个保安什么的吧！等有机会再安排你。

② 这番话点燃了连日来积压在我心头的委屈，好歹我也是个优秀毕业生啊，让我去干保

安,也太小看人了!我一口回绝了那家公司。那段时间我非常苦闷,就回了趟老家。

③ 父亲问我为什么回来,我便把找工作的遭遇向父亲说了。

④ 父亲听后笑了笑,说,现在像你这样心态的年轻人很多。算了,别想了。哎,对了,这几天山上蘑菇正多,你不是最喜欢喝蘑菇汤吗?明天咱们去采吧。

⑤ 父亲的话引起了我对儿时生活的回忆……

⑥ 这天晚上,我睡得很香,梦中又见到了满山鲜嫩的蘑菇,闻到了蘑菇汤浓浓的香味……

⑦ 没想到第二天早晨,当我和父亲来到山上时,已经有很多人在那里采了。父亲说,咱们晚了一步。我听了很失望,今天的蘑菇汤喝不成了。父亲看出了我的心思,就说,咱们摘一些山果回去吧,这里的山果没有打过农药,也是绿色食品呢!

⑧ 于是,我和父亲就动手采了起来。别看父亲五十出头的人了,手脚还挺利索,我明显赶不上他的速度。一顿饭工夫,我们便摘了满满一麻袋山果,父亲说,今天摘的山果太多了,咱们也吃不了,这种鲜东西,搁几天就会坏的,咱们一起背到镇上的水果店去卖给他们。

⑨ 没想到还真卖了不少钱!这时,父亲让我在水果店等他片刻。一会儿父亲就拎了满满一袋子东西回来了。

⑩ 午饭时,父亲竟然给我做了一锅香喷喷的蘑菇汤,我很吃惊,蘑菇不是都让人采走了吗?

⑪ 父亲看出了我的疑惑,说,蘑菇是我用卖山果的钱买的。如今我们这里的人都喜欢在山上采摘一些东西去卖钱。其实,当很多人都在抢同一样东西时,我们不一定能够顺利得到,有时候我们不得不走一些弯路,这是没办法的事,因为捷径并不多。可是你不明白这个道理啊!

⑫ 我明白父亲的用意了,父亲是用这件事来启迪我啊!

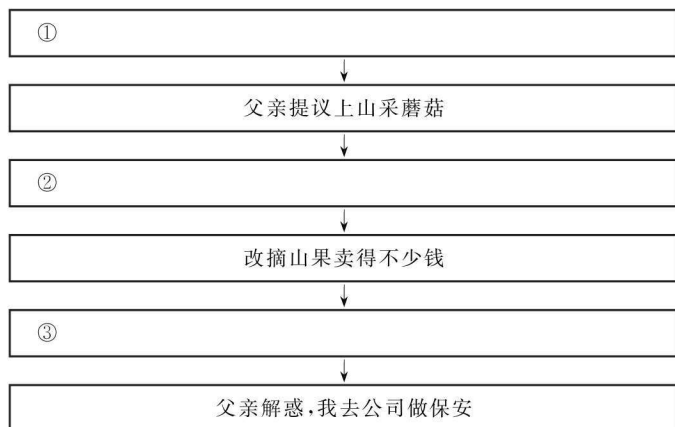
⑬ 后来,我还是去那家公司做了保安,一个偶然的的机会,领导发现了我的才能。当时领导很惊诧地问我,原来你还是个专业人才,怎么愿意做保安呢?我告诉他,我不来公司做保安,你就不会发现我的才能。

⑭ 父亲已经使我学会了,让蘑菇转了一个弯。

(1) 第①段“扫街”在文中的意思是\_\_\_\_\_。(2分)

(2) 请将文中的画线句改成反问句。(2分)

(3) 小说情节一波三折,引人入胜。请在方框中填上恰当内容。(6分)



(4) 文中的父亲是一个怎样的人,请作简要分析。(4分)

---



---

(5) 对本文主旨理解最恰当的一项是( )。(4分)

- A. 面对挫折,不要气馁,只要坚持,就会有成功的一天  
 B. 只要目标明确,有时候走一点弯路同样能够取得成功  
 C. 如果善于发现,生活中就有一条捷径等你去走  
 D. 有时候换一种方式,打破思维定势,也许离成功更近
- (6) 请你根据上下文的情节进行合理想象,适当运用描写,再现第⑤段中“我”儿时生活的情景。(80字左右)(8分)

---



---

## 2.

### 龙眼与伞

迟子建

① 大兴安岭的春雪,比冬天的雪要姿容灿烂。雪花仿佛沾染了春意,朵大,疏朗。它们洋洋洒洒地飞舞在天地间,犹如畅饮了琼浆,轻盈、娇媚。

② 我是喜欢看春雪的,这种雪下得时间不会长,也就两三个小时。站在窗前,等于是看老天上演的一部宽银幕的黑白电影。山、树、房屋和行走的人,在雪花中闪闪烁烁,气象苍茫而温暖,令人回味。

③ 去年,我在故乡写作长篇《额尔古纳河右岸》。四月中旬的一个下午,正写得如醉如痴,电话响了,是妈妈打来的。她说,我就在你楼下,下雪了,我来给你送伞,今天早点回家吃饭吧。

④ 没有比写到亢奋处遭受打扰更让人不快的了。我懊恼地对妈妈说:“雪有什么可怕的,我用不着伞,你回去吧,我再写一会儿。”妈妈说:“我看雪中还夹着雨,怕把你淋湿,你就下来吧!”我终于忍耐不住了,冲妈妈无理地说:“你也是,来之前怎么不打个电话,问问我需不需要伞?我不要伞,你回去吧!”

⑤ 我挂断了电话。听筒里的声音消逝的一瞬,我马上意识到自己犯了最不可饶恕的错误!我跑到阳台,看见飞雪中的母亲撑着一把天蓝色的伞,微弓着背,缓缓地朝回走。她的腋下夹着一把绿伞,那是为我准备的啊。我想喊住她,但羞愧使我张不开口,只是默默地看着她渐行渐远。

⑥ 也许是太沉浸在小说中了,我竟然对春雪的降临毫无知觉。从地上的积雪看得出来,它来了有一两个小时了。确如妈妈所言,雪中夹杂着丝丝细雨,好像残冬流下的几行清泪。做母亲的,怕的就是这样的泪痕会淋湿她的女儿啊!而我却粗暴地践踏了这份慈爱!

⑦ 从阳台回到书房后,我将电脑关闭,站在南窗前。窗外是连绵的山峦,雪花使远山隐遁了踪迹,近处的山也都模模糊糊,如海市蜃楼。山下没有行人,更看不到鸟儿的踪影。这个现实的世界因为一场春雪的造访,而有了虚构的意味。看来老天也在挥洒笔墨,书写事态人情。我想它今天捕捉到的最辛酸的一笔,就是母亲夹着伞离去的情景。

⑧ 雪停了。黄昏了。我锁上门,下楼,回妈妈那里。做了错事的孩子最怕回家,我也一