

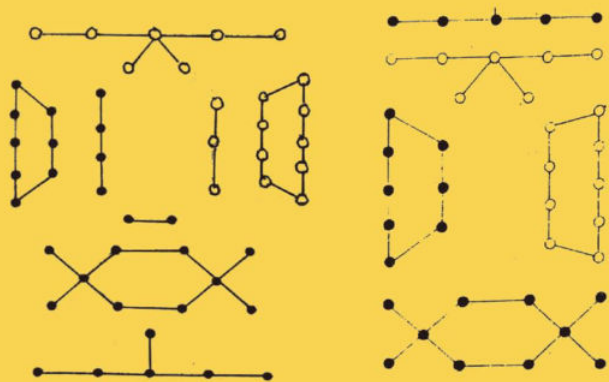
历代易学名著整理与研究丛书

主编 林忠军

易数钩隐图

导读

[宋]刘牧撰 郭彧导读



导读者简介：

郭彧（郭宝彧）男，1941年12月出生。现任曲阜师范大学孔子文化研究院特聘教授。与李申先生合编《周易图说总汇》一书（荣获国际易学伯崑奖），出版个人著作《邵雍集》《邵雍全书》《易文献辨诂》《周易图像集解》《风水史话》《风水诂问》《京氏易传导读》《京氏易源流》《易图讲座》《河洛精蕴注引》等十余部书籍。在《中国哲学史》《国际易学研究》《周易研究》等刊物上发表文章百余篇。北京数字电视上主讲“国学大讲堂周易50讲”，有DVD音像17张，北京广播电视大学国学讲堂周易讲座4讲，有DVD音像。

泰山学者工程专项经费资助

教育部人文社科基地重大项目“两宋时期易学流衍与哲学发展”（16JJD720011）

前期成果

主编 林忠军

历代易学名著整理与研究丛书

易数钩隐图导读

[宋]刘牧撰 郭彧导读



华龄出版社
HUALING PRESS

责任编辑：董 巍

责任印刷：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

易数钩隐图导读 / (宋) 刘牧撰；郭彧导读. -- 北京：华龄出版社，2019.1

ISBN 978-7-5169-1395-6

I . ①易… II . ①刘… ②郭… III . ①《周易》—研究 IV . ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第299257号

书 名：易数钩隐图导读

作 者：[宋] 刘牧 撰 郭彧 导读

出版人：胡福君

出版发行：华龄出版社

地 址：北京市东城区安定门外大街甲57号 邮 编：100011

电 话：010-58122254 传 真：010-58122264

网 址：<http://www.hualingpress.com>

印 刷：北京鸿博昊天科技有限公司

版 次：2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：10.375

字 数：120千字

定 价：48.00元

版权所有 翻印必究

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

总序

《周易》本为卜筮之书。然而生活在春秋末的孔子，从卜筮入手，以“观乎（其）德义”为宗旨，首次把《周易》纳入学术视野，以儒家独特的语言和思维对《周易》文本成书、主要概念、符号系统、卦爻辞、筮法和治易的方法等系列问题进行了系统的解说和阐发，从而实现了《周易》话语的转变，由卜筮解释转向德性的解释，以德占取代了筮占，《周易》由原来卜筮之书变成了一部内涵了博大精深内容的儒家哲学著作。《易传》成书是《周易》儒学化的重要标志。《易传》虽然未必是孔子亲作，但它与《论语》一样，代表孔子的思想。就解《易》方法而言，《易传》偏重义理兼顾象数。所谓象数方法，即以象数解易。《周易》有一套独特的阴阳符号系统，这套符号系统就是卦爻象。按照《系辞》解说，卦爻符号不仅是人们用于占筮的标记，也是系辞的重要依据，即《周易》成书，先有卦爻符号，后有文辞，文辞依易象符号而作，这就是所谓的“观象系辞”。既然卦爻辞本于卦象，表达卦象的意义，那么理解和诠释卦爻辞，则必须揭示文辞背后的易象符号、探寻象辞之间的联系。这就是所谓的“观象玩辞”。所谓义理方法，即以义理解《易》，是用现成的儒家理念解说《周易》文辞，或借《周易》文辞阐发出儒家的人文精神。依《系辞》之见，与天地合德的圣人之意，深奥玄妙，用语言无法穷尽，故圣人用模拟世界万物

而画出的阴阳符号可以尽意，即所谓“立象尽意”。此“意”是“立象”之根本，“象”以“意”而立，以象尽意是《周易》解释的终极目标。由于《易传》本身包含这两种解易的思路与方法，形成了易学史上象数和义理两大不同的治《易》之路向与方法。

汉儒易学解释，以探求《周易》文本固有意义为目标，运用训诂兼顾象数方法解释《周易》。就其象数而言，他们以《易传》所提出的“观象系辞”和“观象玩辞”为据，笃信《周易》中每一个话、每一个字并非圣人随意而作，皆源于象。这是汉儒所理解的“观象系辞”。既然《周易》文本是“观象系辞”，那么，联系训诂，以象解释《易》的每一句话每一个字，成为他们易学解释的诉求，即他们所理解的“观象玩辞”。然而，《周易》作者并非以“辞”“象”一一对应而作易文本，即用已有的卦象不可能融通易辞。为了化解易文本与解释者之间的矛盾，他们极力张扬象数符号在卦爻辞形成中的主导作用，最大限度地挖掘、开显《周易》文辞背后的象数，不遗余力地探求其卦爻辞与卦爻象之间的内在联系。他们除了继承以《易传》象数解易之方法外，又多发明象数：或根据推演《说卦传》现成的八卦之象，以增加象的数量，即所谓的“以象生象”；或改变取象的方法，如互体法、卦变法、纳甲法、爻辰法、升降法、旁通法、爻体法、消息法等皆是取象常用的方法，如王弼所言“互体不足，遂及卦变，变又不足，推致五行，一失其原，巧愈弥甚”（《周易略例·明象》），即所谓的“象外生象”。若数之不足，则又取五行之数、九宫之数、纳甲之数、历律之数等，即求数于《易》外。

与此相反，以魏晋王弼为代表的玄学易，从《易传》“立象尽意”出发，关注的是《周易》文本的意义（或称义理），认为象本于意，辞

本于象。故卦爻辞的作用在于说明卦象，卦象的价值在于它彰显《周易》的意义，解释《周易》的目的不是揭示系辞根据，更不是解说《周易》的文字意思，而是通过解读易辞，把握卦爻象符号，最终追求圣人之意。宋儒虽然解释易学所用的资料不同于王弼，王弼以老庄解《易》，宋儒以儒学释《易》，但是无论在解释其目标，还是解释的方法，与王弼一脉相承。即他们不同意汉儒把揭示文辞背后的象数符号和解释文字意义作为易学解释的目的，反对过分夸大象数在《周易》文本中的作用。在他们看来，这样做的结果不但不能解释出文本所包含的意义，反而掩盖或者背离了易作者的思想。宋儒将玄学易的意象关系转换为理象关系，认为理是无形的、抽象的，是宇宙之本。从先后言之，先有理后有象，有象而后有数。理和象的关系又是不分离的，二者是显微、体用、动静的关系。因理无形，故可因象以明理，假象显义。“理见乎辞，可由辞观象”，有象后有数，可以由象知数。故得其义象数在其中矣。基于此，宋儒在恢复儒学道统的背景下，提倡以理解《易》，以心解《易》，以史证《易》，其旨开显易学当中的圣人之道。当然，宋儒反对汉儒象数，不是不讲象数，相反，而是把象数置于义理之下，以象数作为工具，阐发义理。宋儒的象数，不是汉儒的象数，其内容主要指图书之学、先天后天之学、太极图之学等。元明易学主要沿袭了两宋易学传统，则属于“宋易”；清代易学重训诂与考证，则以恢复汉易为旨归，故属于“汉易”。

素有“五经之首”“大道之原”之称的《周易》，经过历代学者的阐释，在与其他文化的碰撞中融合、发展与完善，形成了博大精深、气势恢宏的易学文化之流，对中国古代政治、哲学、思想文化、科技、宗教、民俗、民族心理和价值取向等的形成与发展，产生了重大作用。

不仅如此，它以其独特的魅力深深地影响了东亚、东南亚乃至整个华人世界，成为世界文化不可或缺的重要组成部分。时至今日，易学中的三才之道、变通趋时、阴阳交感、居中守位、自强厚德、进德修业等思想观点在现代的管理学、生态学、伦理学等具有重要的学术价值。

为了深入开展对古代经典的学术研究，弘扬中国传统的优秀文化，以服务于当下多元化经济发展和新文化建构的需求，我们以历史发展为线索，着眼于象数、义理、训诂三个层面及其易学特色和影响力，从《四库全书》和《续修四库全书》等典籍中选择了15种易学名著为整理和研究对象，邀请国内几十位著名的易学专家组成学术团队，保证了此丛书水平达到预期效果和按时完成。对于这些经典加以整理和研究。每一本易学名著由“导读”和“校勘”两部分构成。“导读”，是总论性质的文字，既有一般常识介绍，又有一定学术性。内容方面，在陈述古人易学观点的同时，重点反映当今包括自己成果在内的研究成就。“校勘”是选用最好的版本作为底本，参照其他版本对易学名著进行点校和校勘，力求尊重文本，不随意改字，文字确有不同者和错误者，以“注”的形式处理。力图通过对这些易学名著的整理与导读，客观地再现易学发展的全貌，为学术研究者和广大易学爱好者提供参考。

华龄出版社社领导高度关注本丛书的出版，从选题立项到出版，给予大力支持。诸位编辑在丛书策划、出版推进和编辑等方面付出了艰辛劳动，在此一并谢忱！

林忠军于山东大学

2018年4月

目 录

总序.....	1
导读.....	1
钦定四库全书荟要 经部.....	28
《易数钩隐图》序.....	30
钦定四库全书荟要卷四百八十八 经部.....	31
《易数钩隐图》卷上.....	31
太极第一.....	32
太极生两仪第二.....	33
天五第三.....	34
天地数十有五第四.....	35
天一下生地六第五.....	36
地二上生天七第六.....	37
天三左生地八第七.....	38
地四右生天九第八.....	39
两仪生四象第九.....	40
四象生八卦第十.....	42
二仪得十成变化第十一.....	43
天数第十二.....	44

地数第十三.....	45
天地之数第十四.....	46
大衍之数第十五.....	47
其用四十有九第十六.....	49
少阳第十七.....	52
少阴第十八.....	53
老阳第十九.....	54
老阴第二十.....	55
七八九六合数第二十一.....	56
乾画三位第二十二.....	57
坤画三位第二十三.....	58
阳中阴第二十四.....	59
阴中阳第二十五.....	60
乾独阳第二十六.....	61
坤独阴第二十七.....	62
离为火第二十八.....	64
坎为水第二十九.....	65
震为木第三十.....	66
兑为金第三十一.....	67
天五合地十为土第三十二.....	68
人禀五行第三十三.....	69
钦定四库全书荟要卷四百八十九 经部.....	71
《易数钩隐图》卷中.....	71
乾坤生六子第三十四.....	72

乾下交坤第三十五.....	73
坤上交乾第三十六.....	74
震为长男第三十七.....	75
巽为长女第三十八.....	76
坎为中男第三十九.....	77
离为中女第四十.....	78
艮为少男第四十一.....	79
兑为少女第四十二.....	80
坎生复卦第四十三.....	81
离生姤卦第四十四.....	82
三才第四十五.....	84
七日来复第四十六.....	86
临卦第四十七.....	91
遁卦第四十八.....	92
钦定四库全书荟要卷四百九十 经部.....	94
《易数钩隐图》卷下.....	94
河图第四十九.....	95
河图天地数第五十.....	96
河图四象第五十一.....	97
河图八卦第五十二.....	98
洛书五行生数第五十三.....	99
洛书五行成数第五十四.....	100
十日生五行并相生第五十五.....	101
龙图龟书.....	102

钦定四库全书荟要卷四百九十 经部.....	106
《易数钩隐图遗论九事》.....	106
太皞氏授龙马负图第一.....	107
重六十四卦推爻诀第二.....	109
大衍之数五十第三.....	111
八卦变六十四卦第四.....	113
辨阴阳卦第五.....	115
复见天地之心第六.....	116
卦终未济第七.....	118
著数揲法第八.....	120
阴阳律吕图第九.....	122
阳下生阴、阴上生阳法.....	124
《易数钩隐图》清康熙通志堂藏本.....	125

导 读

《易数钩隐图》一书是研究宋代象数易学的重要著作，自两宋间人朱震于《汉上易传卦图》（原名《周易图》）中列出黑白点《河图》《洛书》，并于《上周易表》中谓“放以《河图》《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧……牧陈天地五十有五之数”之后，人们对于《易数钩隐图》一书的作者刘牧即有不同字、不同官职、不同籍贯之说。今见《道藏》本《易数钩隐图》题“三衢刘牧撰”（官屯田郎中，字先之），而《中兴馆阁书目》《直斋书录解题》《厚斋易学》《读易举要》等又谓“彭城刘牧撰”（官太常博士，字长民）。南宋陈振孙与俞琰等人均提出“彭城刘牧”与“三衢刘牧”是“一人耶，抑二人耶”的疑问。黄宗羲《宋元学案·泰山学案》谓刘牧“字先之，号长民”，四库馆臣谓刘牧“或有两字也”。因此书作者事关宋代《易》图书学的传承渊源（或曰来自道教，或曰出于儒家），北宋究竟是有一刘牧还是有两刘牧？《易数钩隐图》何以从一卷本增至三卷本？这些都是有必要分辨清楚的问题。

首先，我们来阅读《道藏》本《易数钩隐图》的自序，看从中可以得出什么结论。今见于《道藏·易数钩隐图》的作者自序全文如下：

夫易者阴阳气交之谓也。若夫阴阳未交，则四象未立，八卦未分，则万物安从生哉？是故两仪变易而生四象，四象变易而生八卦，重卦

六十四，于是乎天下之能事毕矣。夫卦者，圣人设之，观于象也。象者，形上之应，原其本，则形由象生，象由数设，舍其数则无以见四象所由之宗矣。是故仲尼之赞《易》也，必举天地之数，以明成变化而行鬼神之道，则知《易》之为书，必极数以知其本也。详夫注疏之家，至于分经析义，妙尽精研，及乎解释天地之数，则语惟简略，与《系辞》不偶，所以学者难晓其义也。今采摭天地奇偶之数，自太极生两仪而下至于复卦，凡五十五位，点之成图，于逐图下各释其义，庶览之者易晓耳。夫易道渊邈，虽往哲难窥于至赜，牧也叢生祖述，诚愧其狂简，然则象有定位，变有定数，不能妄为之穿凿耳。博雅君子试为详焉。

《易传·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”阴阳气交谓之“易”，阴阳气交则生四象，四象生八卦，八卦相错为六十四卦（以象万物）。《系辞》曰：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”这就是所谓的“天地奇偶之数”，以此五十五数，自“太极”“两仪”“四象”“八卦”而下“以至于复卦”，人工“点之成图”（一数为一点占一位，凡五十五位），目的是使学者易于理解《系辞》所言“天地之数”的意义，以补前人“语惟简略”之失。

我们从这一自序可以得出如下结论：《易数钩隐图》作者的本意是说，八卦者是由“圣人设之”。圣人又如何而“设之”？是“观于象也”。“象由数设”，八卦之象如何由“天地奇偶之数”而设？是从“太极”“两仪”“四象”步步生来。究其本则是从《系辞》“易有太极”一

节演绎而来。从“太极”至于“复卦”的“五十五位”之图是作者自己“点之成图”，并“于逐图下各释其义”，目的是使“览者易晓”。这就是说，这些易图完全是作者点之而成，既曰“不能妄为之穿凿”，则说明与所谓的“天生神物”（龙图、龟书）无任何关系。

其次，我们看今本三卷本《易数钩隐图》的内容，看哪卷内容符合《道藏》本“自序”的本义。

今见《道藏》本《易数钩隐图》为三卷本。卷上列“太极第一”“太极生两仪第二”“天五第三”“天地数十有五第四”“天一下生地六第五”“地二上生天七第六”“天三左生地八第七”“地四右生天九第八”“两仪生四象第九”“四象生八卦第十”“两仪得十成变化第十一”“天数第十二”“地数第十三”“天地之数第十四”“大衍之数第十五”“其用四十有九第十六”“少阳第十七”“少阴第十八”“老阳第十九”“老阴第二十”“七八九六合数第二十一”“乾画三位第二十二”“坤画三位第二十三”“阳中阴第二十四”“阴中阳第二十五”“乾独阳第二十六”“坤独阴第二十七”“离为火地二十八”“坎为水第二十九”“震为木第三十”“兑为金第三十一”“天五合地十为土第三十二”“人禀五行第三十三”，卷中列“乾坤生六子第三十四”“乾下交坤第三十五”“坤上交乾第三十六”“震为长男第三十七”“巽为长女第三十八”“坎为中男第三十九”“离为中女第四十”“艮为少男第四十一”“兑为少女第四十二”“坎生复卦第四十三”“离生姤卦第四十四”“三才第四十五”“七日来复第四十六”。此既是“采摭天地奇偶之数，自太极生两仪而下，至于复卦凡五十五位”所“点之成图”之图。从这四十六幅图之作，我们可以看出，作者所点之图的根本依据是出于他自己对《易传》有关文字的理解。对

于八卦之由来，是本《系辞》“易有太极”一节之义，谓其由“太极”一气步步生出，八卦之象是由“天地之数”而设计出来的，而不是什么圣人则什么“河出图，洛出书”画出来的。我们从其“逐图之下各释其义”的文字中也可以明确这一点：“太极无数与象，今以两仪之气混而为一以画之，盖欲明两仪所从而生也”“太极者一气也，天地未分之前，元气混而为一，一气所判是曰两仪”“两仪生四象，七、八、九、六之谓也”“五行成数者，水数六、金数九、火数七、木数八也。水居坎而生乾，金居兑而生坤，火居离而生巽，木居震而生艮。已居四正而生乾、坤、艮、巽，共成八卦也”。以数看，“两仪生四象第九”图以六北、七南、八东、九西布局，“四象生八卦第十”图取北之老阴六数之三为坎，余三数居西北为乾；取南之少阳七数之三为离，余四数居东南为巽；取东之少阴数八之三为震，余五数居东北为艮；取西之老阳数九之三为兑，余六数居西南为坤。此八卦方位正与《说卦》所言相合，即震东方、巽东南方、离南方、坤西南方、兑西方、乾西北方、坎北方、艮东北方。这就是说，依今见《易数钩隐图》卷上内容看，刘牧言八卦之由来，是分解四象数而得，并且其八卦方位是依《说卦》而布局。

卷下乃是“河图第四十九”“河图天地数第五十”“河图四象第五十一”“河图八卦第五十二”“洛书五行生数第五十三”“洛书五行成数第五十四”“十日生五行并相生第五十五”诸图及“龙图龟书论”。要之谓八卦是伏羲则“河出图，洛出书”而画之。显然，这一卷的内容与前面所引作者自序的本意不合。

第三，《易数钩隐图》何以会出现“三衢刘牧撰”与“彭城刘牧撰”的问题。

原题“三衢刘牧撰”之《易数钩隐图》卷首有欧阳修之序。陈振孙、俞琰、吴澄等人均谓“序文浅俚，非欧公作”。《四库全书总目提要》亦谓“修不信河图，而有此序，殆后人所伪为”。今见《道藏》本《易数钩隐图》则是将所谓欧阳修序用刘牧原序替换之。

《中兴馆阁书目》记：“易数钩隐图一卷”“本朝太常博士刘牧撰”“牧字长民，彭城人，仁宗时言数者皆宗之”（见冯椅《厚斋易学·附录二》）。俞琰《读易举要》记：“太常博士刘牧长民撰《新注周易》十一卷、《卦德统论》一卷、《易数钩隐图》二卷，黄黎献为之序。”南宋晁公武《郡斋读书志》记：“《易数钩隐图》三卷，刘牧撰，皆《易》之数也，凡四十八图，并《遗事》九，有欧阳永叔序，而其文殊不类。”今见《道藏》本《易数钩隐图》则有五十五图，而由“太极第一”至“遁卦第四十八”，则是卷上与卷中之图（卷下之图始“河图第四十九”）。郑樵《通志》记：“《钩隐图》三卷，刘牧。《续钩隐图》一卷，黄黎献。”南宋陈振孙《直斋书录解题》记：“《易数钩隐图》二卷，太常博士刘牧长民撰，黄黎献为之序。又有三衢刘敏士刻于浙右庾司者，有欧阳公序，文浅俚，决非公作。其书三卷，与前本大同小异。按，敏士序称伯祖屯田郎中，临川先生志其墓。今观志文所述，但言学《春秋》于孙复而已。当庆历时，其学盛行，不应略无一语及之，且黎献之序称字长民，而志称先之，其果一人耶，抑二人耶？”《宋史·艺文志》记“刘牧《新注周易》十一卷，又《卦德通论》一卷、《易数钩隐图》一卷。吴秘《周易通神》一卷。黄黎献《略例》一卷，又《室中记师隐诀》一卷”。

以上之记说明，《易数钩隐图》为太常博士彭城刘牧所撰，初为一卷本，后有二卷本或三卷本。至三卷本，晁公武所见则是有四十八