

3

成都画院

1980-2015

建院三十五周年

5

岁月
·
流金

成都画院志

成都画院 编著

四川美术出版社





成都画院志

岁月·鎏金

成 都 画 院

(1980—2015建院35周年)



成都画院 / 编著
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

成都画院志 / 成都画院编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5410-7759-3

I. ①成… II. ①成… III. ①画院—概况—成都
IV. ①J2-242.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第285054号

成都画院志

CHENGDU HUAYUAN ZHI

成都画院 编著

出品人 马晓峰
责任编辑 谭 昉
校 对 刘凤莉 周 锐 唐 彦
封面设计 张 勇
责任印制 黎 伟
出版发行 四川美术出版社
(成都市锦江区金石路239号 邮政编码 610023)

成品尺寸 215mm × 285mm
印 张 36
图 幅 920
字 数 800千
制 作 成都金色华林美术图案设计有限公司
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司
版 次 2017年12月第1版
印 次 2017年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-7759-3
定 价 398.00元

著作权所有, 违者必究

《成都画院志》编辑委员会

主任

王民平

副主任

王光明 戴小青 贾李斌

李青稞 叶瑞琨 姚思敏

编委

刘亚平 向洋 侯小庆 罗安静

段庆源 彭长征 刘开成 杨刚毅

主编

王民平

常务副主编

李青稞

副主编

刘亚平

编辑

白晋菁

摄影

王晶

采编

于志多





成都画院西大门





成都画院中院

回顾与展望

成都画院院长、成都市美术馆馆长 王民平

一千多年前，后蜀主孟昶在成都建立中国第一个皇家画院——翰林图画院，以黄筌为代表的工笔画家创造的院体画派对后世影响深远，翰林图画院也被四川画家推崇为成都画院前身。1980年，一处清末川西古民居坐落在了成都宽窄巷子西口，老房子斑驳的记忆里透露出她的历史厚度和文化底蕴。这里就是成都画院，遥接后蜀千年风雅，更将翰墨续写春秋。

作为改革开放后第一批成立的政府画院，成都画院今天已走过了三十五年辉煌历程，见证与培养了一大批在全国乃至国际上具有影响力的艺术大家。画院的画家们在这里创作生息，他们延续着画院先贤“德厚艺精”的谆谆教诲，他们在这里数十年如一日地“坚守与探索”，画家们在各大展赛中频频获奖，奠定了成都画院在四川美术界独有的地位。最早一批来到画院的艺术顾问和画家今天已是四川画坛殿堂级的重要人物，而后扎根于此，成长于此的艺术中坚今天已各领风骚，独树一帜。

今天我们回顾过去，展望未来，为纪念成都画院成立35周年，经过一年的编辑整理工作，我们的《成都画院大事记》正式出版，从这本书中，我们可以看到成都画院三十五年来的风雨兼程，以及岁月中那永不磨灭的记忆……

前人栽树 后人乘凉

1984年成都蜀都大道建设时，在拆迁范围内有两处古香古色的四合院，在时任成都市委书记、成都市市长米建书的亲自关心和督促下，市政府将这两处古建筑原样整体迁移到现在的下同仁路，于是有了现在全国少有的古民居式画院与美术馆。从此，成都画家有了自己的窝。

当后人乘凉的时候，才感到前人的良苦。市委、市政府领导当时考虑到画院长远发展的需要，特意将另外一处建筑划给画院用于画院的发展。画院人享受着党和政府的关怀，他们把赞美常常挂在嘴边。

2003年画院门前的同仁路改造，按照计划干道需要从画院四合院的前院穿堂而过，这样，路虽直了，但是当年千辛万苦保留住的古建筑四合院就不完整了，四川地区少有的一处古民居将受到重创，成都画院也没有了完整的家。问题反映到市政府，政府领导带领专家到画院现场办公，并指出：“保留画院，不仅是保留一个院址和几棵大树的问题，而是保留成都历史文化文脉，为此再投入两千万都值得的。”

后来，年久的画院老建筑又遭受白蚁的侵袭，时任市长葛红林多次察看，组织相关部门研究保护维修方案，最后，政府拨巨款用一年多时间维修整治画院古建筑。那次改造，画院有了规整的美术展览场所，有了设备先进的藏画室，有了宽敞明亮的阅览室、画室、会客室……

画院要举办全国书画名家赈灾特展，市文化局如期下拨了足额的组织经费；画院要创建全国重点美术馆，市委宣传部和财政局、文化局在震后经费压力非常大的情况下全力保证；画院要在中国美术馆举办进京展，要举办大城市专业画院年会，要启动成都市重大题材美术作品创作工程，要建立成都市数字美术馆，市委宣传部、市文广新局都拨付专项经费给予支持；画院要做推广天府画派的工作，市委、市政府连续多年每年都拨款千万元予以支持；就是这样有一茬一茬关心爱护画院的市领导和上级主管部门，才有今天画院的生机盎然。

公益事业 公共服务

一个画院，就是一个城市文化的展示窗口；一个画院，就是一个地方艺术的聚宝盆；一个画院，就是一个画派的向心力和生力军。

今年初，市委书记黄新初亲自视察画院，将“推广天府画派，打造艺术天府”的重任交给了画院。画院举办的“成都美术近现代优秀作品展”从学术上梳理了成都近现代一百位艺术家，涉及国画、油画、版画，是成都美术精品一次权威的集体亮相，让世人见证着成都美术的整体实力和完整风貌。新初书记亲临展览现场，并对我们的工作给予了高度肯定。自推广画派工作开始，两年来我们扶持了近40家社会艺术机构举办展览，使得天府画派展览全市开花。我们邀请了数十位艺术评论家对天府画派展开学术研究，参加天府画派展览的画家数百人，几乎囊括了成都所有的知名艺术家。

我们可以看到，天府画派的历史源远流长，而今更是大放异彩。五代时，就有黄筌作为我国工笔画鼻祖，而后，成都的工笔画在全国始终起着举足轻重的作用。成都画院从首任院长朱佩君开始，工笔画的创作与研究继先人之长，涌现出一代又一代的工笔画大家，对天府国画艺术发展影响深远。而四川的油画，更是中国油画的重镇，从早期的“乡土”、“伤痕”，到现在的天府油画家更加积极主动地融入国际化、多元化的大趋势下，成都画院的画家一直都走在时代的前沿，获得了国际国内的一致认同。

由画院牵头举办的中国大城市专业画院联展，现已成功举办五届，获得了全国艺术界的广泛关注。如今，中国大城市专业画院联展已经成为全国专业画院的一大盛事。一个三进三出的小小四合

院，承载着如此丰富的艺术。还有更鲜为人知的，在成都画院里，还有一个我省第一个书画博物馆——成都画院书画博物馆，这是经过文物和艺术方面的专家认真评定后由省文物局正式批准挂牌的书画专业博物馆。

成都画院书画博物馆现有书画艺术精品馆藏1566件，其中不乏张大千、徐悲鸿、黄胄、关山月等艺术家的作品，同时，博物馆收藏了成都地区历代拔尖的艺术家的作品，是系统研究成都地区著名画家艺术成就的艺术大全。根据权威评估，博物馆艺术品珍藏，市值在数亿元，已成为政府的一笔宝贵国有艺术资产。

与此同时，政府每年都要拨专款用于收集当代艺术家的精品力作。成都画院书画博物馆已经成为研究成都绘画的最权威宝库。

画院成立三十五年来，先后有十多位党和国家领导人亲临画院视察并留下墨宝；省市各届领导更是经常到画院视察；画家的作品数百件入选全国各种美展，数十件在全国艺术大展中获奖，有不少作品被国家权威艺术机构收藏；画家的作品经常作为外事礼品被赠送国际友人；画家的作品在中南海、人民大会堂、国防部等重要场所悬挂展示；画家作品的艺术市值也在逐年上涨，带动了成都艺术产业的发展。

与此同时，画院坚持公益性艺术方向，成都画院与成都市美术馆两块牌子一起运行。每年公益性展览四十多场，观众上百万人次；每月举办一次高端艺术讲座免费向公众开放，“画院论画”和“讲艺堂”已经成为成都的重要公益讲座品牌；成都市数字美术馆建设也实现了全方位3D展示艺术品，实现了永不落幕和可移动的美术馆；画院还外聘顾问、外聘画师、外聘客座画家，旗下的创作队伍上百人；画家代训学生每年有数百人，画院的学生桃李满天下。

含弘光大 继往开来

画家支撑着画院，画院托举着画家。

成都画院在三十五年绘画艺术的滚滚大潮里，熏陶和锤炼了一批批在全国乃至国际上有重要影响的艺术大家。

最早一批请进画院的艺术顾问李少言、沈福文、丰中铁、吕林、张采芹、冯建吴、李琼久、苏葆桢、李际科、周抡园、黄稚荃、吴一峰、李道熙、岑学恭、赵蕴玉、黄纯尧、胡伯祥等十多位画家已

经是中国绘画艺术殿堂的重要人物，他们的作品不论是艺术造诣还是市场价值，都令中国艺术界啧啧称道，他们在传统绘画艺术上各领风骚，为成都画院的金字招牌添了光，加了彩。

朱佩君是成都画院真正意义上的第一任院长，她爱画院如家、爱学生如子。以她为代表的工笔画家，如姚思敏、高晓笛、江溶和李青稞，以及后来的青年女画家向洋，把成都的工笔画做到了极致，在全国许多大赛大展中，金榜上总有成都画院的名额。

以巴蜀山水为题材的山水画家、花鸟画家和巴蜀人物为题材的人物画家，最早都集中在成都画院。旗下出了很多国内非常有名望的画家，如沈道鸿、何继笃、张幼矩、夏亮熹、叶瑞琨，还有著名版画家袁吉中，书法家田旭中、文永生，以及后来加入的刘德扬、魏明阳、蔡寅坤、李晖等，他们的艺术各具特色，独树一帜，在国内外有广泛的艺术影响和市场空间。而近年来，最新引进的几位青年国画家：卢贞、付红、刘海涛亦在全国及省级大展上多次获奖，代表着画院的未来。由于这些画家，使成都画院成为国内画院少有的绘画艺术品种比较齐全、艺术地位较高的专业画院。

好男儿敢往船头立！

从何多苓80年代初的油画《春风已苏醒》掀开中国“伤痕画派”的大幕开始，成都画院的油画始终站在中国油画的风口浪尖，引领着中国油画的新潮。

敢立潮头的当属周春芽。当传统油画画得如火如荼的时候，从德国留学回来的周春芽，从早期的“太湖石”到后来的“桃花红人”“绿狗”“豫园”，无不震撼着油画界的灵魂，敲击着国人的视角神经，兴奋着人们的审美情趣。

还有油画《亲爱的妈妈》获得全国美展金奖的汪建伟，以及油画家万启仁、简崇民、胡仁樵、苏聪、黄润生、谷晓艳、李猛、辜志勇，和多媒体艺术家陈秋林等，他们以独特的审美视角，倡导并影响着中国新时期艺术的一种风向，在艰难的艺术道路上，披荆斩棘地开辟了一片属于自己的新天地。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越！”我对画院和画家还是那句老话：德厚艺精，愿画院的艺术之树常青！

2014年12月

目录 / Contents

概 述 / 002

第一章 机构篇 / 005

成都画院的成立 / 007

成都画院组织机构及人员变迁 / 014

历届领导班子 / 063

第二章 展览及学术交流篇 / 067

中央、省、市领导及国际、国内友人到访交流 / 069

课题研究、展览策划、出版理论著作及专业刊物 / 208

第三章 公共文化篇 / 223

丹心为艺术——构建美好精神家园 / 225

“廉政”书画服务基层活动、成都市建设社会主义新农村、“美术书法摄影大赛”
系列采风活动 / 246

“春雨工程”——国家艺术院团志愿服务基层之一 / 248

“大地情深”——国家艺术院团志愿服务基层之二 / 250

坚持党的文艺方针、艺术服务下基层，坚持文化、艺术、科技三下乡活动 / 253

积极开展各类公益讲座和举办各类公益展览 / 257

第四章 藏画管理及文物保护篇 / 271

第五章 成都画院纪实篇（1980年—2015年） / 287

第六章 时间·长河·浪花 / 377

第七章 附 录 / 441

画家简介 / 443

成都画院赋 / 563

编辑后记 / 564



成都画院西大门



成都画院前院

概述

成都作为一座历史文化名城，自古以来一直是蜀文化发展的中心，这里土地肥沃，气候温润，物产丰富，人民生活比较安宁，素有崇尚风雅，喜好艺术的传统。

公元前316年，秦并巴蜀以后，中原文化大量传播到成都平原，遂使成都成了中国西南地区的政治、经济、文化中心而出现了蜀文化融汇于中原文化的高潮。历经汉、唐，其势不衰，文事昌盛，艺术繁荣，名家辈出，史有所载。五代前蜀、后蜀时期，中原长期战乱，蜀地相对安定，经济得以持续发展，文化艺术更加繁荣。

公元938年，崇尚文艺，酷爱绘事的后蜀后主孟昶，特建翰林图画院，史称“西蜀画院”它开启政府画院体制，进一步发展了皇家宫廷礼遇厚待文人画家的传统风气，由此，蜀地绘事更加兴盛。与江南南唐相对，成为当时全国两个绘画胜地之一。

工笔花鸟画家黄荃，曾掌管“翰林图画院”事务，其工笔重彩花鸟画在西蜀盛行一时，时谓“黄家富贵”与江南徐熙的野逸画风并称“徐黄异体”，从而形成了五代和北宋初年花鸟画的两大流派。黄荃及其子黄居寀继而成为宋初院体派的代表人物之一，他们的“院体画派”对后世产生了深远的影响，被誉为中国工笔花鸟画的鼻祖。

20世纪三四十年代抗战期间，蜀地相对安定，随着全国诸多高校内迁，全国一批大师级人物云集成都，又为成都的绘画发展起到了推波助澜的作用。



成都画院展厅

随着历史的推进以及社会、经济和文化的发展，1980年成都画院成立，它是全国最早由地方政府创办的艺术创作和研究机构之一。综合性是成都画院的一大特点，国画、油画、版画、书法及其他艺术一应俱全，流派纷呈，和谐共生，取长补短，创作出了许多优秀的艺术作品，以他们特有的艺术感受和视觉，阐释了对于社会、人生、宇宙、生命的独特感受。据统计：从1980年—2014年，成都画院选送了上千件作品参加国内外各种类型的美术展览，其中有100多人获金奖、银奖、铜奖、文献奖、摩纳哥政府奖、一等奖、二等奖、三等奖、优秀作品奖。联合国总部、美国、瑞典、德国、比利时、日本、泰国、菲律宾、新加坡等国的重点博物馆、美术馆、文化中心、艺术学院和国内的中国美术馆、中国画研究院、中国国家画院、中国奥委会、毛泽东纪念堂、人民大会堂、中南海、中央军委八一大楼、中央军委接待处、北戴河管理局、北京大学、周恩来纪念馆、邓小平故居、朱德纪念馆、刘伯承纪念馆、中国军事博物馆、新四军纪念馆、香港三联书店等单位先后收藏成都画院艺术家创作的作品。同时，成都画院艺术家的作品还参加了中国台湾、香港、澳门等地举办的各类书画展以及北京画院、南京画院、深圳画院、石家庄画院、南昌画院、山西画院、桂林画院的邀请展或联合展，或互访进行艺术交流，增进了相互了解和友谊。

成都画院成立35年来，始终合着时代的步伐，围绕“出人才、出作品”推动自身改革，发展各项事业，并坚持以公益性为主导，以开门办院为旗帜，先后设立了创作研究部、学术委员会、艺术委员会、理论部、美术馆、对外交流中心等并陆续接收了一批优秀艺术家，充实画家队伍。同时在四川省内聘请了多位老一辈德高望重的艺术家为顾问，在成都地区聘请了45位著名的中青年艺术家为客座画家和艺术批评家。



80年代成都画院艺术家在积极创作左起：袁吉中、张幼矩、胡仁樵、万启仁（中立者）

35年来，成都画院举办了数百个不同类型的美术展览，以及一批著名的艺术家的个人展和联合展。举办和承办了许多国内、外文化艺术交流活动。接待了国家重要领导和省、市主要领导，以及几十批国内外美术家代表团和美术史学者及著名书画艺术家的视察和访问。积极提供国家外事活动书画礼品，为国家外交事业做出了积极贡献。并积极组织各类学术讲座、座谈交流会等加强了艺术的了解和互动。我院艺术家也不断应邀赴世界各国和地区进行学术访问活动。同时，成都画院积极参加社会的各项公益活动，曾向中国青少年发展基金会、成都市少年儿童福利基金会、四川省少年发展基金会、希望工程、亚运会、熊猫文化艺术节、成都市府南河整治工程、“5·12”汶川大地震等捐赠书画作品。并多次开展抗洪救灾、送文化下乡、送文化艺术到边区、慰问特困企业、慰问军营部队官兵、慰问一线交通民警等义卖义捐活动，积极开展公益讲座推进文化艺术下基层，使文化艺术服务于社会广大群众。



80年代成都画院艺术家在公园写生

3

成 都 画 院

(1980—2015建院35周年)

机 构 篇



5