

高考专题案卷系列丛书

语文篇

教学设计汇编

高中课堂

丛书顾问 郭艳秋
丛书主编 张义武
本册主编 梁平



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

高考专题案卷系列丛书

高中课堂教学设计 汇编·语文篇

丛书顾问 郭艳秋
丛书主编 张义武
本册主编 梁平



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

高中课堂教学设计汇编·语文篇 / 梁平主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5635-4737-1

I. ①高… II. ①梁… III. ①中学语文课—课堂教学—教学设计—高中 IV. ①G633
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 076535 号

书 名: 高中课堂教学设计汇编·语文篇
著作责任者: 梁平 主编
责任编辑: 满志文
出版发行: 北京邮电大学出版社
社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号(邮编:100876)
发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578
E-mail: publish@bupt.edu.cn
经 销: 各地新华书店
印 刷:
开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张: 15
字 数: 352 千字
版 次: 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-4737-1

定 价: 38.00 元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

编委会

顾问 郭艳秋

主任 张义武

主编 梁平

副主编 宇文换林 高杰 张守志 李静

郝舫 吕叶

编委 柴生壮 姜英 张钧 张森

李军 郭丽萍 杨二平 郭彩凤

温海荣 柳海卉 马虹霞 王晓蕾

杨敏 白晨 刘翠敏 李玲

贾牡丹 于海波 渠志英 吴霞

任烁 黄锁柱 范婷婷

前 言

新课改以来,课堂教学改革百家争鸣、百花齐放,可谓“乱花渐欲迷人眼”,令人应接不暇,甚至无所适从。其实,大道至简。

不管怎么改革,“先学后教”都是教学界公认的教学之不二法门。自主学习,以学定教,教学相长。

不管怎么改革,课堂都离不开教师的讲课。“教师为主导,学生为主体”是一贯的原则。不能矫枉过正,把新课堂与传统课堂对立起来,这是走极端。基于这种科学辩证的认识,伊金霍洛旗高级中学张义武校长提出要打造活力课堂,就要遵行“三动一适应”原则,即教师要讲得生动,学生要学得主动,师生之间、生生之间要互动,教师与学生之间要彼此适应。学生主动学,是必需的,教师要全力调动学生学习主动性,比如通过“案卷”,让学生先学,存疑待教,大大提高学习效率。教师的讲,也是必需的,要讲得专业、生动、动情,吸引学生,令学生敬佩、喜欢,从而乐学。所谓“亲其师,信其道”。师生、生生互动,更是必要的,因为教与学只有在互动中,才能促进理解,互融共生。

正是在遵从“先学后教”和“三动一适应”这两个基本原则下,伴着“校本教材建设”的春风,在三年一轮的摸索试行的实践基础上,伊金霍洛旗高级中学语文教参编写组继成功出版了“亮剑”系列参考丛书之“语文篇”后,又推出了这本“案卷”系列参考丛书之“语文卷”。

所谓“案卷”,即“教案、学案、习卷”三位一体的教与学综合设计。“案卷”根据学生的学来设计,既是学生的学案、习卷,又是教师的教案。学生的积极主动“学”与教师的科学生动“教”通过“案卷”这个载体合二为一:“提前备课、轮流主备、集体研讨、优化学案、师生共用。”

“案卷”的设计,关注学生学习的全过程,关注学生学习的主动性和有效性,关注教师教学的针对性,关注课堂师生共同成长的互动性。其核心是:根据学生的主动有效学习的需要,根据学科特点以及所教班级学生的特点,有序而灵活地设计和组织课堂教学。

“案卷”的编写遵循以下几项基本原则:①主体性:确立学生是学习的主体;②引导性:具有指导学生学习的作用;③互动性:给师生、学生之间互动搭建有效平台;④探究性:尽可能设计可供学生在研究中学习的内容;⑤层次性:

关照不同层次学生的不同需求；⑥开放性：有可供师生丰富完善的“留白处”；⑦创新性：有利于培养学生创新意识。

“案卷”根据学习目标创设情境或设置台阶，层层深入地引导学生独立看书、自学、思考、探究，使学生通过课前自学对教材首先有一个初步了解，发现问题，完成第一次教学；然后在课堂上讨论交流、合作探究，分析问题，完成第二次教学；当堂进行拓展实践，及时得到反馈，解决问题，完成第三次教学。这种设计，为学生自主学习、合作学习、探究学习提供了条件和明确的学习任务，使每个学生的学习时间、学习次数、思考深度得到了加强，具有目标明、方法优、易操作、效果好、适用广的特点。

“案卷”的质量在于精心设计，“案卷”的生命在于有效施用。“案卷教学”要求教师努力做到放手让学生自主学习——放手让学生主动探索新知识，放手让学生阅读课本，放手让学生议论重点、难点和疑点，放手让学生思考解答提出的问题，放手让学生概括结论或中心内容等，放手让学生寻找规律，放手让学生构建知识结构体系。教学中要充分展示学生的预习成果，展示他们的思维，然后引领完善，直至激发创新。

用“案卷”开展语文课堂教学，可以充分体现“先学后教”和“三动一适应”这两个基本原则，使课堂成为学生交流展示学习成果的阵地，成为师生合作探究疑难的阵地，成为积极建构知识体系的阵地，成为提高语文素养的阵地。

本书包括高中语文(人教版)必修一至必修五共五册课文的“案卷”设计。本书初次付梓，由于时间和能力有限，书中不足之处，恐有难免，恳请本书的使用者不吝赐教，我们也将新的实践中不断地修订，以趋完善。

伊金霍洛旗高级中学语文教参编写组

2016年1月

目 录

沁园春·长沙	1
再别康桥	9
雨巷	16
烛之武退秦师	19
荆轲刺秦王	23
鸿门宴	29
纪念刘和珍君	34
记梁任公先生的一次演讲	43
别了,“不列颠尼亚”	45
奥斯维辛没有什么新闻	50
荷塘月色	53
氓	60
离骚	64
孔雀东南飞	69
短歌行	73
归园田居(其一)	77
涉江采芙蓉	79
兰亭集序	83
赤壁赋	89
林黛玉进贾府	94
祝福	101
蜀道难	110
杜甫诗三首	120
琵琶行(并序)	126
李商隐诗两首	131
寡人之于国也	138
过秦论	143

师说·····	151
雷雨·····	161
辛弃疾词——水龙吟·····	172
一剪梅·····	176
廉颇蔺相如列传·····	180
林教头风雪山神庙·····	189
装在套子里的人·····	196
归去来兮辞 并序·····	201
滕王阁序·····	205
陈情表·····	213
咬文嚼字·····	219
中国建筑的特征·····	225



沁园春·长沙

【课程标准】 积累·整合;感受·鉴赏;思考·领悟;应用·拓展。

【学习目标】 (1) 知识目标——学会划分诗歌的层次,层层深入地理解诗歌;
 (2) 能力目标——学会欣赏诗歌的画面美,培养朗诵能力;
 (3) 情感目标——感受毛泽东的那种以国家为己任的伟人气概。

【学习重点】 (1) 掌握“舸、峥嵘、遒、遏”等词语的读音和意义;
 (2) 指导学生掌握鉴赏诗歌的方法,训练学生的诗歌鉴赏能力。

【学习难点】 通过诗歌的创作背景和形象领会诗歌的意境。

【学习过程】

一、阅读提纲

1. 查阅资料:了解《沁园春·长沙》的写作背景。

明确:略

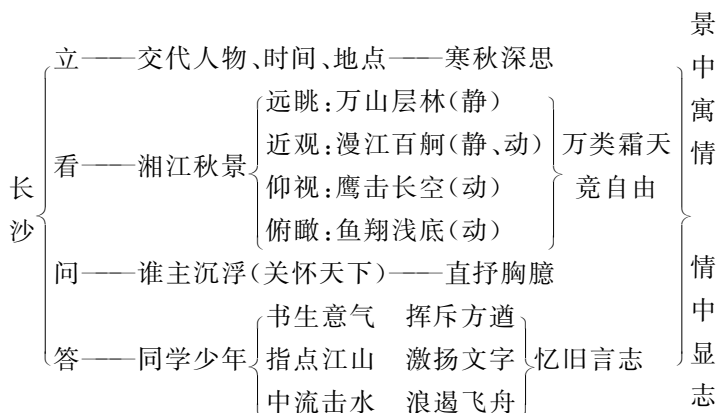
2. 整体感受,理清思路,熟悉内容:

① 默读圈点,找出塑造“我”的形象的关键词。

明确:立、看、问、携、忆、记

② 理清思路(用四个字概括:立一看一问一答):

明确:



③ 初步概括形象特征(外观其行,内察其心):

明确:独立深思,忆旧言志。

④ 自由朗读,试行背诵(记关键词顺着思路背)。

明确:立一看一问一忆一恰一记(检查背诵,若不能背诵,说明其原因可能是没有进入意境;若能背诵,指出还要深入体会,具体把握情感特征。)

3. 理清了思路,初步感受了抒情主人公的形象后,我们还要深入体会,具体把握其情感特征:

① 前3句的正常语序为:_____ ;诗歌语言常



时间:

班级:

姓名:

学号:

用变序,这里将“独立”置前,“独立”这个词,好像不符合毛泽东豪迈、潇洒的个性,是不是降低了词的格调?

明确:前3句的正常语序为:寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。

明确:增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出,凸现出抒情主人公卓然而立的形象,更激发读者生发各种想象与联想:孤独的诗人最见个性。李白“独坐敬亭山”闲适,柳宗元“独钓寒江雪”隐逸,晏殊“独上高楼,望尽天涯路”超脱,那么诗人“独立”橘子洲头,又要表达怎样的情思呢?——在“寒秋”的氛围中,联系“长沙”“湘江”,我们会想见屈原“哀秋冬之绪风”,宋玉“悲哉秋之为气”,杜甫“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,杜审言“独怜京国人南窜,不似湘江水北流”。湘江北去,诗人南下——广州接办农民运动讲习所(参见背景说明),是不是也要抒悲秋之情呢?——联想设疑,制造悬念。

② 了解诗歌的抒情方式,体会本诗的深情,那么课文中哪些句子是借景抒情,哪些地方是直抒胸臆,哪些地方是怀人忆事抒情?

明确:上阕“看”统领的7句是借景抒情,“怅”、“问”是触景生情,直抒胸臆;下阕的“携”“忆”“记”表明是怀人忆事抒情。【朗读提示:要想象画面,进入意境,读出诗人的积极情感。诗人立而观景,借景抒情,蓄积的情感终于爆发为直白的发问,“怅”“问”直抒胸臆,升华为哲理的思索。(板书:读出关注)“携”“忆”“记”怀人忆事,要读出深思。(板书:读出深思)这时候,站在我们面前的已不是一般的游人,也不是普通的诗人,而是一个关怀天下的哲人。】

③ “看”统领的借景抒情写到哪些景物?体会到怎样的意境?从这壮阔的深秋意境中,我们感受到诗人怎样的情感态度呢?

明确:山、林、江、舸、鹰、鱼、万类。

明确:呈现在我们面前的是一个自由开放的空间,是一幅色彩瑰丽的图画,晚秋静穆的伟大中律动着勃勃的生机,扫尽千古悲秋之气。【讨论提示:红叶、绿水、鸟飞鱼跃,这些景物单独看上去也很平常,我们可以联想到一些诗文名句:

霜叶红于二月花(杜牧《山行》)

水皆缥碧,千丈见底。(吴均《与朱元思书》)

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。(从唐僧玄奘诗中化出的名句,见初中课文《鸟飞鱼跃的联想》)但诗人眼中之景,意象密集,组合有序,或远或近,或高或低,有分有总,并从数量(万、百)、范围(遍、漫)、色彩浓度(尽染、碧透)、运动力度(争、击、竞)等方面突出景物特征。如果让你用一个四字短语来概括毛泽东眼中的秋景的特点,应该怎么说呢?(色彩斑斓、生机勃勃、美不胜收)】

明确:在对比中,我们可以看出,诗人在对大自然中万类生物的激情关注中融入了自己对人生的积极追求,对家国命运的由衷关怀。(板书:诗人、关怀天下)【讨论提示:假如是一个消极悲观的诗人,面对同样的景物,可能是这样的感叹:

山如人意懒,石似我心空;

水流无情,逝者如斯;

黄叶飘零,生命终结;



苍鹰孤独地盘旋,小鱼无力地漂游;
不是万类竞自由,而是树倒猢狲散,飞鸟各投林。】

④ 深沉的思索自然唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念与追忆,那是怎样的人和事呢?

明确:放投影片,补充事实,印证词意:

1911年,18岁的毛泽东来到长沙,开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。

A. 1913—1918年,他在湖南一师读书,常和同学在橘子洲一带游览、游泳;

B. 1918年4月,与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会;

五四时期,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。

C. 1915年9月,诗人印发反袁称帝的小册子;

1919年年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

⑤ 这首词用诗的语言形象地概括了那段往事,具体分析诗人所处的生活环境和时代状况:

明确:“携”“侣”“同学”表明人物关系亲密团结。

“峥嵘”“稠”表明时代特点,艰难时世反衬人物的奋发有为。

“恰”引起的铺叙表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动。

“粪土”形象不美,表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。

“中流击水”写尽豪情壮志,意味深长,令人联想到“中流砥柱”。

⑥ 从诗人对往事的追忆中,我们联想到怎样的形象呢?

明确:想其人忆其事,我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,也非当代某些青年“我拿青春赌明天”。倒令我们想起顾宪成“家事国事天下事,事事关心”的情怀,更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言,周恩来“面壁十年图破壁”“为中华之崛起而读书”的崇高理想。

二、自主、合作、探究

【典型例题】

例1 阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

吴松道中二首(其二)

晁补之

晓路雨萧萧,江乡叶正飘。
天寒雁声急,岁晚客程遥。
鸟避征帆却,鱼惊荡桨跳。
孤舟宿何许?霜月系枫桥。

【注】松:即吴淞,江名。

开头两句描写了怎样的景色?营造了怎样的氛围?

【分析】本题考查鉴赏诗歌景物形象的能力。解答此类题应先把握诗歌所写的物象,



时间:

班级:

姓名:

学号:

而后体味这些物象给人的感受,即景物特征,还要弄清物象所体现的季节、时令、方位处所以及所体现的诗人感情。具体作答时,可按描绘画面、景物特征、表达感情的步骤来完成。针对本题“描写了怎样的景色”问题作答时,要抓住“晓路”“雨萧萧”“叶飘”等物象,描绘画面作答即可。

诗歌开头两句写了诗人秋日早上乘舟在雨中赶路的情形。天刚破晓,船又起航,头天傍晚下了一场大雨,这一天清晨依旧是秋雨霏霏,兼以风声萧萧,江南水乡便满天落叶飘舞。营造了冷清萧条的氛围,后文抒发羁旅思乡做了铺垫。

【答案】描写了清晨起航时,江南水乡(方位处所)风声萧萧,落叶飘飞的深秋(季节)景色。营造了凄冷、感伤(给人感受)的氛围。

例 2 (2013 年广东卷)阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

鹧鸪天

张炎

楼上谁将玉笛吹,山前水阔暝云低。劳劳^①燕子人千里,落落梨花雨一枝。

修禊^②近,卖饧^③时,故乡惟有梦相随。夜来折得江头柳,不是苏堤^④也皱眉。

【注】① 劳劳:遥远。② 修禊:古俗春季于水滨设祭。③ 卖饧:清明前后卖糖粥。④ 苏堤:作者家乡杭州的名胜,以柳闻名。

作者在词的上片是怎样借景抒情的?

【分析】本题从景情关系的角度考查鉴赏诗歌景物形象的能力。景情关系包含借景抒情、情景交融、以景衬情(哀景写哀情、乐景写乐情、乐景写哀情)。作答这类题,应先概括景,而后看抒什么情,最后指出景情关系。本题题干已明确借景抒情。作答时,先由下片“故乡惟有梦相随”一句得出这首词表达的思乡之情;而后找出上片所写的意象,抓住“笛声”“山水”“燕子”“梨花”,从中分析出如何表现思乡之情的即可。

【参考答案 1】先写因笛声引起思乡之情,奠定思乡的情感基调;然后写眺望故乡而不得,再写眼前之景,燕子觅食、筑巢,雨中梨花,思乡之情,孤苦之愁,油然而生。

【参考答案 2】借楼上笛声、迷蒙山水、千里燕子、雨中梨花,通过用典、对偶的手法委婉含蓄地表达了愁苦的思乡之情。

【参考答案 3】上片楼上笛声勾起作者思乡之情,迷蒙春水、低垂暮云更让作者心情压抑、低沉;燕子正忙着筑巢安家而自己却流落千里,雨打梨花更显作者之孤寂。作者借眼前这些饱含愁绪之景,委婉含蓄地表达了心中思念故乡、故友的愁苦之情。

【变式训练】

1. 《长沙》一词的“诗(词)眼”是什么?

明确:怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

2. 炼字炼意(体会下列词句中加点字的好处):

① 独立寒秋

“独立”不仅表明是一个人,而且显示了诗人砥柱中流的气概。

② 层林尽染

“染”字用拟人手法,写出秋色之深。



③ 鹰击长空

“击”字显示出雄鹰展翅奋发、搏击大气的强劲有力。

④ 鱼翔浅底

“翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动得自由轻快,像在天空中飞翔一样。

⑤ 万类霜天竞自由

“竞”有“争着、抢者”之意,写出了万物在秋光中竞相自由地生活着的状态。

三、知识建构

1. 认准字音

(1) 单音字

沁()园春 百舸() 寥廓() 峥嵘()
挥斥方遒() 浪遏飞舟()

(2) 形近字和多音字

橘()子	沁()人	可汗()	遒劲()
尽染()	曾经()		
尽快()	曾祖()		

2. 选准字形

(竟、竞) {	()选	(侘、怅) {	()惆	(漫、曼) {	()山遍野
	毕()		()鬼		轻歌()舞
(州、洲) {	神()大地	(挡、当) {	以一()十	(遏、竭) {	声嘶力()
	()际导弹		难以抵()		响()行云

3. 词语辨析

{ 独立: _____

{ 独力: _____

{ 义气: _____

{ 意气: _____

{ 寥廓: _____

{ 辽阔: _____

{ 遏制: _____

{ 遏止: _____

{ 风华正茂: _____

{ 年富力强: _____

{ 峥嵘岁月: _____

{ 蹉跎岁月: _____



时间:

班级:

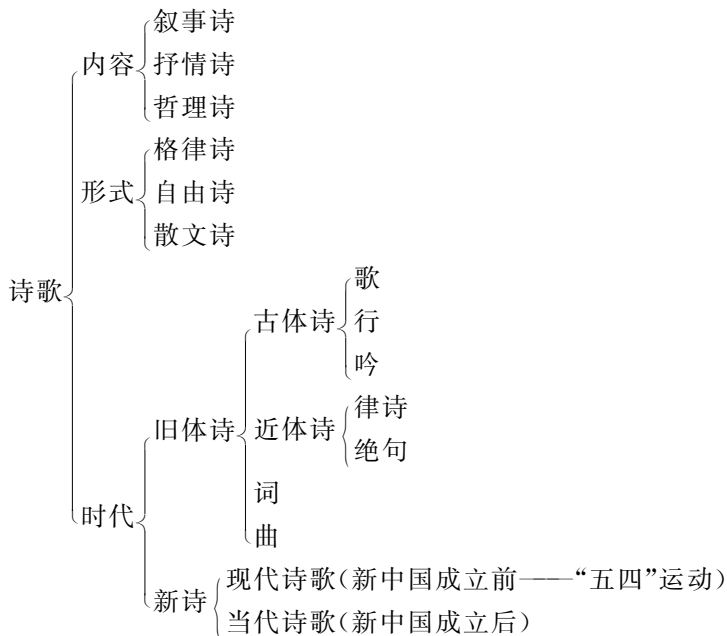
姓名:

学号:

风云人物: _____
 风流人物: _____

4. 诗歌的分类

掌握诗歌的相关知识:诗歌的分类及现代诗歌的基本特征。



5. 诗歌的基本特征

(1) 以抒情为主要表现形式,一般以较短的形式来具体形象地凸显诗人的主题意识,集中概括地表现社会生活。诗歌最主要的特征在于它的抒情性。(2) 以想象为诗歌传情达意的基本结构单位,通过单个或多个意象来凸显诗意,抒发情感。所谓意象,就是在知觉基础上形成的,渗透着诗人主观感受的客观事物的影像。(3) 常常采用复沓和铺排的修辞手段,充满节奏感和音乐性。

6. 诗歌鉴赏的基本内容和技巧

提示:形象、语言、情感、表达方式、表现手法、表达技巧等方面。

四、达标检测

(一) 基础题

阅读《沁园春·长沙》这首词,完成1~4题。

- 对词中“峥嵘、挥斥、粪土、击水”四个词语意义理解错误的一项是()。
 - 对过去的岁月用“峥嵘”一词来形容可谓绝妙。此词原形容山势高峻,词中指风云变幻、激烈斗争的生活
 - “挥斥”是指挥舞手臂,斥责社会弊政,以此来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。意为“奔放”
 - “粪土”由名词活用为动词(意动用法),意为“视……为粪土”,意思生动丰富,给人



以新鲜别致的感觉

D. “击水”为游泳,在激流中奋臂划水,掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。以此表示诗人要在新时代的大潮里,乘风破浪,立誓振兴中华的壮志豪情

2. 下列对这首词的鉴赏,不正确的一项是()。

A. 开头三句点明了时间、地点和特定的环境,洋溢着词人乐观主义的革命激情(未体现)

B. 一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图

C. 词人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明

D. 一个“恰”字,统领以下七句,形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概

3. 词受格律的制约,与散文的句法有较大的差别,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,如用散文表述,其语序应是()(按照现代汉语的表述习惯,时间状语放在句首,然后按主、谓、宾的顺序构词成句)。

A. 寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江

B. 我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江

C. 寒秋时节,我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头

D. 我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过

4. 我国的古典诗歌十分讲究景与情的关系,毛泽东的这首《沁园春·长沙》也不例外,可以说是情景交融的典范。那么,这首词情与景的交融体现在什么地方?是怎样“交融”的?

答:这首词的上片着重写景抒情,充分体现了情景交融的特点。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,一开始,诗人便把自己置于秋水长天的广阔背景之中,同时也把读者带进了一个高原的深秋境界里。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。“万山红遍”正是诗人星火燎原思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是诗人对自由、解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒情,自然地带出下片的直接抒情。

(二) 能力题

阅读下面这首唐诗,完成1~2题。

处士卢岵山居

温庭筠

西溪问樵客,遥识主人家。古树老连石,急泉清露沙。

千峰随雨暗,一径入云斜。日暮鸟飞散,满山荞麦^①花。

【注】① 荞麦:瘠薄山地常种的作物,春间开小白花。

1. 这首诗中“卢岵山居”的景色具有怎样的特点?请简要分析。



时间:

班级:

姓名:

学号:

【答案】环境清幽,远离尘世。“问樵客”“遥识”以及“入云斜”的小路,暗示出卢嵒山居处所的幽僻;老树的高古,泉水的清澈,沙石的净洁,群峰的雄奇,足见卢嵒山居环境的清幽美好。

2. 诗歌的尾联为什么要写荞麦花?表达了作者怎样的情感?请简要分析。

【答案】借景衬托人物性格,点明访问的季节。在日照强烈的白天里,荞麦花不显眼,等到日暮鸟散后,才显现出满山的洁白,这与卢嵒山居的环境相合,以此来表现人物品行的孤高;又点明了访问的季节是春天,表达了作者的景慕和赞许之情(意思答对即可)。



再别康桥

【课程标准】积累·整合;感受·鉴赏;思考·领悟;应用·拓展。

【学习目标】(1) 知识与技能:了解诗歌的“三美”,把握作者蕴含在诗歌中的情感。

(2) 过程与方法:学生诵读感受诗歌“三美”。教师指导学生讨论诗歌意象蕴含的情感。

(3) 能力培养:新诗的欣赏方法。

【学习重点】新诗的鉴赏。分析理解诗人独具特色的意象选择。

【学习难点】诗的欣赏方法。

【学习过程】

一、阅读提纲

(一) 整体感知、把握感情

先听录音再自读,要求“准确”“流畅”“有情感”。

1. 这首诗让人觉得很美,你觉得美在哪里?

字句清新,韵律和谐,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,具有鲜明的个性,或形式美和内容上的人情美(表达了对母校依依不舍的赤子情怀)。

2. 这首诗表达了诗人怎样的感情?诗人的这种感情怎样体现?(温故知新,运用上次课对意象的理解解决问题)

依依惜别之情。关注题目,“再别”是题眼;关键词语(直抒胸臆和描述性语言),开头、结尾两节“走了”“作别”“不带走”等词语;抓住意象即借助特定的景物:西天的云彩、夕阳中的金柳、波光里的艳影、油油的清荇、榆阴下的潭水等,诗人通过描绘康桥河畔清新明丽的画面,表达了对康桥的热爱和依恋之情。

(二) 合作探究、赏析意象

1. 读2、3、4、5、6段,探究意象,品味语言(掌握通过意象分析、鉴赏诗歌的方法)

(1) 自古写离别诗之作可以说是数不胜数(如名句集锦),如果我们把这些诗歌和徐志摩的这首诗比较一下,在送别的对象上有什么不一样呢?

一般离别诗离别的是人,这首诗离别的却不是人,而是“西天的云彩”,告别对象由人间向自然景物转移,跳出了寒喧叮咛的俗套,给人清新飘逸之感。

(2) “意象”就是作者写入作品的寄托了作者感情的形象。《再别康桥》的2~6节中,诗人捕捉了哪些意象?这些意象有什么特色?都寄托了诗人怎样的感情?你最喜欢的意象是什么?谈谈你的理解。

A. 师生互动

分析“河畔的金柳”意象。

思考:“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾”,“艳影”能换成“倒影”吗?这些诗句运用了什么修辞手法?这样写有什么作用?在诗人要离开康桥的时候,为什么避开了送行的人、周围的高楼大厦、车水马龙而选了河畔那本不起眼的柳