蘇曉峰二筆花鳥畫

作品集

主編　劉新亮

江西美術出版社



蘇曉峰工筆花鳥畫作品集

SU XIAOFENG
GONGBIHUANIAOHUA
ZUOPINJI

主編 劉新亮

江西美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

苏晓峰工笔花鸟画作品集 / 苏晓峰著 . -- 南昌 : 江西美术出版社 , 2018.9
ISBN 978-7-5480-6365-0

Ⅰ . ①苏… Ⅱ . ①苏… Ⅲ . ①工笔花鸟画－作品集－中国－现代 Ⅳ . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208480 号

出 品 人：周建森
责任编辑：王洪波
责任印制：谭　勋
策　　划：厚书社
装帧设计：厚书社

蘇曉峰工筆花鳥畫作品集
SU XIAOFENG GONGBI HUANIAO HUA ZUO PIN JI

主　　编：刘新亮
著　　者：苏晓峰
出版发行：江西美术出版社
地　　址：南昌市子安路 66 号江美大厦（邮编：330025）
网　　址：www.jxfinearts.com
经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京顶佳世纪印刷有限公司
版　　次：2018 年 9 月第 1 版
印　　次：2018 年 9 月第 1 次印刷
开　　本：787 × 1092　1/8
印　　张：14.75
印　　数：2000
书　　号：ISBN 978-7-5480-6365-0
定　　价：168.00 元

版权所有，侵权必究
本书有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所　晏辉律师



蘇曉峰

Su
Xiaofeng

蘇曉峰

Su
Xiaofeng

廣東湛江人，1968 年出生，現定居北京。中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、中央文史研究館書畫院特聘研究員、民建中央畫院藝術委員會副主任、中國水墨研究院院士、北京南海畫院特約畫家、北京市昌平區美術家協會副主席、廣東省美協會員、佛山市三水區美協顧問。師從周彥生教授研究工筆畫，2011 年結業于現代工筆畫院高研班，擅長工筆花鳥畫、山水畫。

2001 年與著名工筆花鳥畫家周彥生教授合作舉辦荷花藝術展，2006 年作品入選全國第十三届當代中國花鳥畫展優秀獎、2007 年作品入選第三届全國中國畫展、2008 年作品入選全國第十四届當代中國花鳥畫展并獲優秀獎，作品還入選《建國 60 年 60 家》畫集、《華夏墨韵》中國經典作品集、《藝術市場》畫集、《人民美術》雜志等。2011 年入選第五届中國花鳥畫展，2013 年入選第六届中國花鳥畫展，2014 年入選“泰山之尊”全國山水畫・水彩畫作品展，2014 年入選首届“八大山人”全國花鳥畫作品展獲優秀獎，2014 年入選吉祥草原全國中國畫大展，2014 年入選“萬年浦江”全國中國畫作品展，2015 年入選首届“八大山人”全國山水畫作品展。作品多被海内外人士收藏。



境清韵雅是精神

文 / 馬新林
（中國美術家協會理事）

中國畫的精神所寄是翰墨載道，就是對于“道”的追求，這是個大課題，也是一種大境界。潘天壽先生説“藝術之高下終在境界，境界層上一步一重天”。可見一個畫家精神境界的重要性。正所謂“入之愈深見愈奇”。

蘇曉峰正是這種有大追求的人。他家在南粵，少時受嶺南畫派影響，樂于繪事，稍長拜于廣州美術學院周彦生先生門下，學習工筆花鳥畫，耳濡目染，得其要旨。之後又客居京城，廣交畫友，博覽群書，令其視野展闊、心境高遠，加上他既天性聰慧，又勤勞勇敢、孜孜以求，硯田耕耘 20 餘載，逐漸形成了自己“境清韵雅”的繪畫風格。

初識曉峰，感覺他臉上像貼了標簽，典型的廣東人形象。他樸實誠懇，樂于助人，且説起話來朗疏聲闊，不温不火，讓人有親切感，和若春風。平日得見，煮茶論畫，話也投機。再説他的花鳥畫，我看有兩個鮮明的特點，一個是入傳統，上承唐宋之典雅，下追明清之意趣，于古賢門下討生活，吃得了苦，也長了本事；二是出傳統，既有構圖新穎、造型奇逸的手段，又有生活感受以及當代人的精神和情懷。

曉峰作品以清韵爲神采，以雅静爲品格，追求大的境界。他以一個中國畫家的思考與睿智、品格與擔當，堅守着自己的藝術理想，充滿自信地走在中國花鳥畫傳承與發展的大道上。

他長于精細刻畫和意境渲染，用筆圓潤自如、徐遲有度，設色典雅秀逸、衆彩契合，并且題材多樣。無論“傾國傾城”的牡丹，還是“弘骨鐵杆”的梅花，抑或“一花一世界”的蓮花和“紫氣東來”的紫藤，均能用心經營，精勾細染，不矯飾、不概念，畫面動静相携、圓融飽滿，清新可人、韵雅散淡，得宋人之神采，有時代之大象。無論尺幅之賞還是巨幅之作，他皆能駕馭有致，得心應手。五代荆浩有“韵者，隱迹立形，備儀不俗”之論。宋人蘇軾有“論畫以形似，見與兒童鄰”之説。曉峰深知“造乎理者，能畫出物之妙，味乎理者失物之真”和周之冕所創“鈎花點葉”一派“惟極似乃能不似”的道理，道不自器，筆耕不輟，錘煉自己傳統中國工筆畫的技法與水準。他堅持讀書讀畫，先文後藝，吸吮歷代先賢的豐富營養，夯實自己的基礎，也爲他的花鳥畫創作提供了源源不斷的動力，在當代中青年畫家中是難能可貴的一個人。正是這種“工匠精神”成就了今天的蘇曉峰，我爲他高興和鼓掌。



富貴凝香冠群芳

紙本設色
130cm × 65.5cm
2014 年





春庭曉景

紙本設色
42.5cm × 93.5cm
2017 年



碩果圖

紙本設色
45cm × 170cm
2018 年

君子之風

丙申

秋月曉峰作



金秋

紙本設色
50cm × 50cm
2014 年

君子之風

紙本設色
43.5cm × 66cm
2017 年



凝紅

紙本設色
50cm × 50cm
2014 年



錦綺芳香

紙本設色
33.5cm × 131.5cm
2018 年