

中华经典诗词楹联读本

（五年级上）

陈国恩 黄步高 主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 五年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.6
ISBN 978-7-5539-4191-2

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168428号

中华经典诗词楹联读本 五年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4191-2

定 价：15.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

击壤歌 [先秦]佚名	2
沧浪歌 [先秦]佚名	4
悲歌 [两汉]乐府诗	6
饮酒 (其七) [东晋]陶渊明	8
边城思 [南北朝]何逊	11
诏问山中何所有赋诗以答 [南北朝]陶宏景	13
早梅 [南北朝]谢朓	15
送别 [唐]王之涣	17
鸟鸣涧 [唐]王维	19
秋浦歌 (其十四) [唐]李白	21
江畔独步寻花七绝句 (其六) [唐]杜甫	23
春望 [唐]杜甫	25
逢入京使 [唐]岑参	27
逢雪宿芙蓉山主人 [唐]刘长卿	29
劝学 [唐]孟郊	31
十五夜望月寄杜郎中 [唐]王建	33
暮江吟 [唐]白居易	35
夜雪 [唐]白居易	37
浪淘沙 (其一) [唐]刘禹锡	39

霜月 [唐] 李商隐	41
陶者 [北宋] 梅尧臣	43
中秋登楼望月 [北宋] 米芾	45
读书 (其二) [南宋] 陆游	47
夏夜追凉 [南宋] 杨万里	49
菊花 [明] 唐寅	51
山中雪后 [清] 郑燮	53
别老母 [清] 黄景仁	55

词

浣溪沙 (一向年光有限身) [北宋] 晏殊	58
长相思 (花似伊) [北宋] 欧阳修	60
采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇 [北宋] 苏轼	62
摊破浣溪沙 (病起萧萧两鬓华) [南宋] 李清照	64
生查子·重叶梅 [南宋] 辛弃疾	66

楹联

骆宾王续对宋之问	69
解缙巧对明成祖	70
十岁神童戏太守	71
纪晓岚妙对乾隆	73
纪晓岚巧对行舟老者	74

中华经典诗词楹联读本

五年级上册

诗



击壤^①歌

[先秦] 佚名^②

日出而作^③，日入而息^④。
 凿井而饮，耕田而食。
 帝力于我何有哉^⑤！

注释

①壤（rǎng）：东汉应劭的《风俗通义》中解释说，壤是一种用木头做成的玩具，前宽后窄，长四寸、宽三寸，形状如鞋。玩时，先将一壤置于地，然后在三四十步远处，以另一壤击之，中者为胜，故称之“击壤”。

②佚（yì）名：无名氏，指身份不明或者尚未了解姓名的人。

③作：劳作。

④息：休息。

⑤“帝力”句是说帝王的力量对我来说又有什么用呢？帝力，尧帝的力量。何有，有什么。

赏析

这是一首流传于先秦时期的民间歌谣，语句简单，风格淳朴。相传在尧帝时期，“天下太和，百姓无事”，人们忙完农活，闲坐无聊，于是玩起游戏，随手在一定距离之外放一个土块，然后用另一个投击它，击中者为胜。后来游戏普及开来，人们以可以反复使用的木块代替了容易击碎的土块，但“击壤”之名已深入人心，于是便将木制玩具也称作“壤”。

诗歌描绘的是先秦时期人们无忧无虑的太平日子。每天清早，太阳升起时人们开始劳作；到了傍晚，太阳落山便收工回家。凿一口井就有水吃，耕种一块田地就能吃上粮食。诗歌用极其简单的语言描绘了上古时期人民的劳作生活。劳作与休息、喝水与吃饭，虽然生活单调辛苦，却也自由自在、无拘无束。于是人们发出感叹，拥有这样安逸闲适的生活，谁还会去向往帝王的权力呢？帝王的权力对自己来说有什么用呢？自食其力，自得其乐，这是原始农耕社会的真实写照，而最后一句对帝王权力的不在意则表达了上古人民对古朴生产方式的满足，也表现出他们开阔乐观的生活态度。

整首诗以排比开头，节奏鲜明、朗朗上口，且语言简练质朴，真切自然地表现出劳动人民安适愉快的生活状态，极为传神，极富魅力。

沧浪^①歌

[先秦] 佚名

沧浪之水清兮^②，
可以濯^③我缨^④；
沧浪之水浊^⑤兮，
可以濯我足。

注释

①沧浪：《尚书·禹贡》记载：“嶓冢（bō zhǒng，古山名）导漾，东流为汉，又东为沧浪之水。”这是迄今发现最早记录“沧浪”之名的古代文献。清代胡渭在《禹贡锥指》中有：“沧浪者，汉水之色。”此“沧浪”指水为青色。后《辞源》解释“沧浪”为“水名，即汉水”。

②兮（xī）：文言助词，相当于现代的“啊”或“呀”。

③濯（zhuó）：洗。古人重冠，故以清水濯之。

④缨：系在脖子上的帽带。

⑤浊：水不清，不干净。

赏析

《沧浪歌》是流传于先秦时期的南方民歌，最早记载于《孟子·离娄下》，孔子曾听小孩子唱此歌，故称《孺子歌》。后来《楚辞·渔父》记载此歌是隐者渔父对屈原所唱，于是又称《渔夫歌》。

这首民歌语言朴实，简单明了：沧浪之水清的时候可以洗我的冠缨，水浊的时候可以洗脚。但实际上，用清水冲洗帽带无可非议，但洗脚也不一定要用污浊的水。世间万物都是相互联系且发展变化的，就像“水”与“我”、“清”与“浊”，这体现了一种辩证的人生哲理。

诗歌浅白如话，却蕴含深刻的道理，可以有不同的解读。《孺子歌》中，孔子借此歌告诫弟子，水是用来洗缨或是濯足都是它本身所决定的。就像人一样，清者，旁人会尊敬他；浊者，旁人会轻视他；所以做人要想得到大家的认可和尊敬，自身要先行得正、坐得端。而在《渔夫歌》中，渔夫劝流放中的屈原审时度势。世道如水，清浊难以改变，但人可以根据清浊来决定自己的行为。世道清明时，可以出仕一展抱负；世道昏暗时，也不必过于清高自守。渔夫劝屈原人生在世应顺应世情，明哲保身；但屈原却坚持为真理献身而不后悔。

诗歌语言清新、字句工丽，将平常事物赋予深刻的道理，通俗自然；且节奏流畅，读来抑扬顿挫，富有韵味。

悲歌^①

[两汉] 乐府诗^②

悲歌可以^③当^④泣，远望可以当归。
思念故乡，郁郁累累^⑤。
欲归家无人，欲渡河无船。
心思^⑥不能言，肠中车轮转^⑦。

注释

①这首古诗收录于《乐府诗集》卷六十二《杂曲歌辞》中，也作《悲歌行》。

②乐府诗：也称乐府。乐府为掌管宫廷音乐的机构，始设于秦。汉武帝时，为宫廷娱乐和庙堂祭祀，广搜民歌，配乐加工成乐府诗。这些民歌，广泛深入地反映了当时的社会生活。

③可以：聊以，姑且用来。

④当：代替。

⑤郁郁累累：忧思不绝的样子。郁郁，形容忧伤苦闷；累累，憔悴颓丧的样子。

⑥思：忧愁，悲伤。

⑦肠中车轮转：悲伤藏在心中抒发，就像车轮在肠中转来转去。

赏析

这首诗描绘了在战火连天、动乱不安的年代里，一位游子思乡而不得归的悲哀之情。悲歌当泣，远望当归，《悲歌》正是他内心发出的声音。

诗的开头两句语出不凡，用意深刻。“唱一支悲伤的歌来代替痛哭一场，登上高处远远遥望来代替回到了故乡”，一位面容憔悴的游子仿佛正站在我们面前，引领遥望、慷慨悲歌。此句中“当”字用得恰到好处，“可以当”实际上都是“不可以当”。“远望”本就不能代替归家，于是“可以”二字更显悲伤。这里“当”字，将游子盼归而又不得归的无可奈何和只能借歌消愁的愁苦心情描绘得传神到位。

后两句写出游子悲伤的原因，因为想念家乡而忧伤苦闷。但这不是一般的羁旅愁绪，因为游子已得知故乡遭受了战乱灾难，日夜想念的亲人早已不再，而关河阻隔、无船渡岸，流落他乡的游子更没有归家的希望。难言的悲伤埋在心底，好像车轮在肠中滚来滚去，无休无止，痛苦难耐。这里的比喻自然贴切，一个“转”字生动地传达出这种哀愁的真实之感。

一般乡愁归思多写对亲人、故乡温暖的期盼，本诗却展现了双方皆苦的悲愁情状。整首诗着重游子心理和神态描写，悲壮沉郁，其中的辛酸苦涩，绵绵不绝，令人哀恻。

饮酒（其七）

[东晋] 陶渊明

秋菊有佳色，裛^①露掇^②其英^③。
 泛^④此忘忧物^⑤，远^⑥我遗世情^⑦。
 一觴^⑧虽独进，杯尽壶自倾^⑨。
 日入^⑩群动^⑪息，归鸟趋林鸣。
 啸^⑫傲东轩^⑬下，聊复^⑭得此生。

注释

- ①裛（yì）：同“浥”，沾湿、浸湿。
 ②掇（duō）：拾取，这里是采摘之意。
 ③其英：指菊花。英，花。
 ④泛（fàn）：漂浮。
 ⑤忘忧物：酒。这里指将菊花泡入酒中。曹操《龟虽寿》有：“何以解忧，唯有杜康。”后世称酒为忘忧物，这里指菊花酒。
 ⑥远：动词，使……远。

- ⑦遗世情：遗忘尘世的心情，即隐居。
- ⑧觞（shāng）：古代盛酒器。
- ⑨自倾：自己倒（酒）。
- ⑩日入：太阳落山。
- ⑪群动：各种生物活动。
- ⑫啸：撮口作声，打口哨。魏晋名士借此表示傲睨世俗的态度。如啸傲林泉，是指在幽静的山林泉水环抱中隐居。
- ⑬轩：有窗槛的小室或长廊。
- ⑭聊复：姑且又。

◇ 作者简介

陶渊明（365—427），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，入刘宋后改名潜，东晋末著名的文学家。他曾做过几年官，后辞官隐居，诗多取材于田园生活，代表作有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》等。

赏析

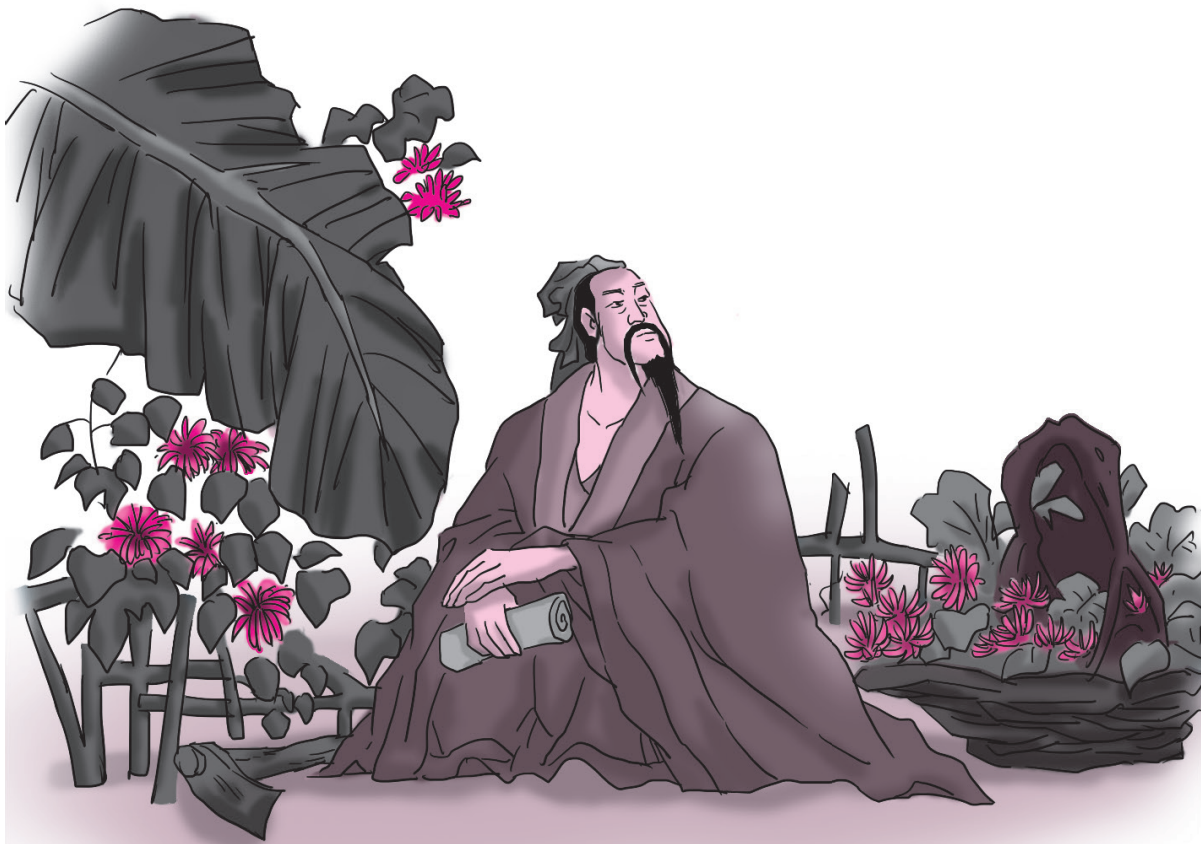
本诗是陶渊明以《饮酒》为题所作组诗二十首中的第七首。诗人在秋天的夜晚对菊饮酒，随后乘兴赋诗，悠然之情溢于言表。

秋天百花凋零，唯有菊花独放。诗人爱菊，便用秋菊作引，赞美它“有佳色”。诗人不过多雕饰，仅用简单的三个字，将自己的喜爱之情传达，语言简净，情感却丰沛。看见眼前此景，诗人不由心生爱怜，将那沾着露水的花瓣轻轻摘下，撒入自己要喝的酒中。其实古人每到农历九月初

九便有喝菊花酒的习俗，企盼健康长寿。而将酒称作“忘忧物”，是诗人希望自己从世俗中解脱出来，忘记痛苦。喝下菊花酒，就能将世间之物抛却脑后，这是一种超然的处世态度。后两句直接描写饮酒的场景，其中“独”和“自”二字用得很巧妙。一个人对菊自饮，不免心生落寞，于是“遗世”的自得之感与“独进”和“自倾”的孤寂之感便交融在一起。但诗人并未放任内心的一丝悠悠落寞，而是洒脱地倾壶而饮，自己一人不也很好？

后四句诗人借景抒情，太阳落山之时，万物止息，倦鸟归林。这里动静结合，当所有的生物都停止了活动，唯有飞鸟鸣啼，这是寂寞之中的一种声音，没有扰乱清静，而是表达了归来的轻松与欣喜。飞鸟归巢就如诗人自己一样渴望归隐。结尾两句诗人直抒胸臆，他也像鸟儿一样发出长啸，发出了自己想逍遥度此生的心愿。

虽说题为《饮酒》，但实际表现的是诗人隐居后恬静自得的生活情状，以及找到悠然闲适生活中的人生真意。



边城思^①

[南北朝] 何逊

柳黄^②未吐叶，
水绿半含苔^③。
春色边城动，
客思故乡来。

注释

① 边城：指今天北方的甘肃、宁夏一带，在当时是靠近边境的城市。

② 柳黄：柳条嫩芽。

③ 苔：青苔，水生苔藓植物，色翠绿。