

The background of the cover is a watercolor painting of a landscape. It depicts a wide river or stream with several trees on the banks. The trees are rendered in various shades of purple, blue, and brown, with some showing signs of autumn or winter. In the middle ground, there are small figures of people and what appears to be a boat or a group of people on the water. The sky is a mix of blue and green, suggesting a misty or overcast day. The overall style is soft and atmospheric.

# 韩乐业美术作品集

HAN LE YE ART WORKS

韩乐业 编著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

# 韩乐业美术作品集

HAN LE YE ART WORKS

韩乐业 编著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社



## 图书在版编目(C I P)数据

韩乐业美术作品集 / 韩乐业编著. -- 银川: 宁夏  
人民教育出版社, 2018.12  
ISBN 978-7-5544-2705-7


I . ①韩… II . ①韩… III . ①水彩画—作品集—中国  
—现代②宣传画—作品集—中国—现代 IV . ① J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 007545 号

韩乐业美术作品集

韩乐业 编著

责任编辑 王 成 刘 佳 钱暮兮  
封面设计 韩 萌 韩晓莉  
责任印制 殷 戈

 **黄河出版传媒集团** 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5014284  
印刷装订 雅昌文化(集团)有限公司  
印刷委托书编号(宁) 0011798

开本 889mm×1194mm 1/12  
印张 14 字数 100 千  
版次 2018 年 12 月 第 1 版  
印次 2018 年 12 月 第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5544-2705-7  
定价 386.00 元(人民币)

版权所有·侵权必究



## 韩乐业 艺术简历

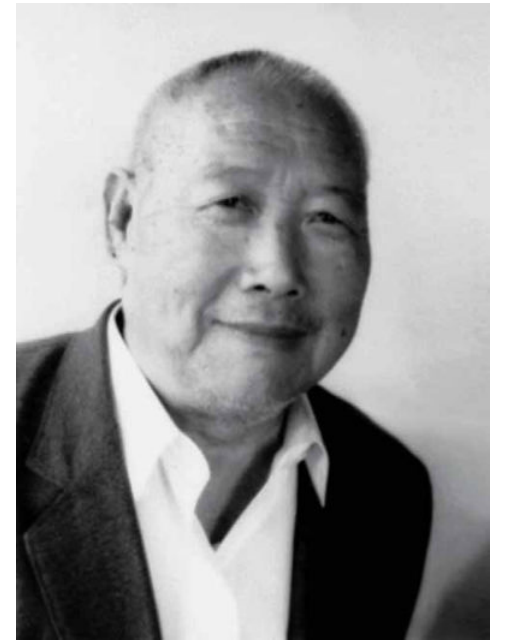
韩乐业，（1927—2008）字欣斋，号青龙。1927年生于山东省寿光。擅长年画、宣传画、水彩画。1948年参加新安旅行团美术队，从事战地宣传舞台美术工作。1949年参加解放上海战役。1950年入中央美术学院华东分院进修，师从黎冰鸿、王流秋、潘韵等教授，毕业后分配到北京中国煤矿工会全国委员会宣传部工作。创作出版年画《物资交流会上归来》《海军电影队又来了》《风钻手》，宣传画《掌握技术建设祖国》（1957年该作品又选入《中国美术作品集》）、《多产煤就能多炼钢》《积极参加课外劳动为完成小五年计划而奋斗》，连环画《小矿工》上下集、《光辉的榜样》。1956年参与编写《职工美术教材》，并在京举办了全国煤矿系统职工美术班，当年在北京组织了《全国煤矿系统职工美术创作巡回展》。

1958年支边到宁夏人民出版社工作，后调入平罗县文化馆，潜心于水彩画的探索。为普及美术教育，连续举办长年美术班及短期美术讲座，培养了众多美术人才。曾任中国美术家协会会员、九三学社中央书画院成员、宁夏美术家协会理事、宁夏水彩画学会副会长、宁夏老年书画协会理事、宁夏文史研究馆馆员、石嘴山市文联委员、平罗县文联名誉主席、二级美术师。创作出版宣传画《庆祝宁夏回族自治区成立十周年》，版画《驼铃》《田洲塔》，水彩画《鱼》《早春》等数百幅作品参加区内外美展，并在中央及地方刊物发表，多次荣获区市文学艺术奖。水彩画《蟹》《塔尔寺》等作品于1996年在日本滨田市展出。1984年获得宁夏回族自治区自然科学与社会科学大会的表彰奖励。个人简介收入《中国现代美术家人名辞典》《中国文艺家传集》《中国美术年鉴》等书。

# 酸甜苦辣渡春秋

——我的艺术生涯点滴

韩乐业



韩乐业20世纪90年代

斗转星移，不知不觉我已经是八十岁的人了。中国人常说：“人生七十古来稀”，但在中国人均寿命达到六十九岁的今天，八十岁也不能说“古来稀”了。回忆大半个世纪的经历，不由我心潮澎湃，感慨万千。

我于一九二七年三月二十九日生于山东省寿光市纪台乡青龙韩家庄，小小上私塾时，按辈分由先生起名叫韩乐业，这就是我用了一辈子的名字。

少年时父兄操木工业，能刻善画，自幼受其熏陶，酷爱美术。中学时随师学画水墨画，后任农村小学教师数年，因无名师指导，技艺进展苦慢。

一九四八年从山东潍坊市立师范参加中国人民解放军，到新安旅行团美术队从事舞台美术及战地宣传工作。有缘求教于当代著名油画家黎冰鸿、王德威，漫画家吴耘等，学画速写素描之法。一九四九年渡江南下，参加解放上海战役，在沪阅读诸家名作，理论技艺有所长进。一九五〇年创作的漫画《踊跃购买人民胜利折实公债》处女作，发表于上海大公报头版，并陆续创作了一些小画先后发表于上海大众文艺刊物。

一九五〇年六月，经组织推荐进入中央美术学院华东分院绘画系，系统地学习艺术理论与技法。技法训练到艺术创作、理论研究与生活体验都有了新的提高。除向老师同学们学习外，还在美院图书馆阅读了国外著名画家的作品，如苏联画家列宾、列维坦、施什金、苏里科夫，德国画家门采尔，意大利画家达·芬奇，荷兰画家伦布朗，法国画家雷诺阿等画家的作品与创作道路，启发影响颇深。我从不放过美院一年一度的创作院展，它是衡量师生技法训练、艺术理论与生活体验、创作实践相结合理解深度的检验。一九五一年先后

到浙江、安徽参加镇反和土改。一九五二年创作年画《物资交流会上归来》。一九五三年到舟山群岛部队体验生活，创作年画《海军电影队又来了》。一九五四年到安徽淮南煤矿体验生活，创作单幅画《风钻手》。三幅作品均参加美术学院院展，并先后为上海新美术出版社、上海新艺术出版社选中出版。在美院期间，先后任共青团支部委员和总支组织委员。



青年时代的韩乐业

一九五四年七月美院毕业，分配到北京中国煤矿总工会全国委员会宣传部《煤矿画报》编辑部，有机会到全国各大矿区工作。白天奔走于地下采煤队，晚上到工人文化宫、俱乐部为工人举办业余美术班。这使我深入了生活，领略了大工业建设的雄伟气势，工人阶级日日夜夜艰苦忘我的创造精神，极大地激发了我的创作情思。走到哪里画到哪里，然后带着这些生活激情和原始素材回到画室进行再创作。经过多少次设想和构思出小草图、一而再、再而三地反复修改到定稿。一九五五年创作出宣传画《煤是工业的粮食》《煤矿安全生产手册》由煤炭工业出版社出版，创作宣传画《多产煤就能多炼钢》《掌握技术，建设祖国》，一九五六年由北京朝花美术出版社出版，创作连环画《光辉的榜样》，一九五七年由北京人民美术出版社出版。《运煤列车》由中国工人出版社出版，一九五七年创作宣传画《积极参加课外劳动为完成小五年计划而奋斗》《乘长风、破巨浪，煤炭工业超老英》，由石家庄人民美术出版社出版；创作连环画《小矿工》上下集，一九五九年由石家庄人民美术出版社出版。其中宣传画《掌握技术建设祖国》由《连环画报》《时事手册》当封面转载，一九五七年又入选《中国美术作品集》由北京人民美术出版社出版。

我体会到一位艺术工作者除了树立科学的世界观，用以正确认识大千世界外，还必须有丰富的历史知识和

渊博的文化科学修养。关于基本功的训练、造型艺术的各种表现技法技巧，对完成一件艺术品来说更是至关重要。作画要师古人，更要师造化。要中外兼收并蓄，但不拘泥于古人或外国人的笔墨技法，更不能做大自然的俘虏。对于社会和自然界的生活美，作者必须有感而发，用自己的笔墨和艺术语言塑造自己的艺术形象。正如画论中“意在笔先，中得心源”，达到胸有成竹的火候，才能产生完美的艺术作品。在当代各种艺术流派繁若星辰、争辉斗艳之际，作者能独树一帜走出自己的一条艺术道路，才能跻身于艺术之林，含芳隽永。

一九五八年，我怀着满腔热情离开了首都北京，支边到宁夏人民出版社，创作《海边游击队》等作品，又接到北京人民美术出版社发来的特约连环画稿《回汉兄弟》，当画稿一切准备工作刚完，开始画正稿时，即卷入了接二连三的政治运动。离开了画室，今天下放农村，明天下放农场，接受劳动锻炼、思想改造。《回汉兄弟》画稿被迫流产。

一九六一年传来了叫我到平罗任教的调令，抱着一线希望，离开了当时的困境，来到平罗姚伏农村中学，好像换了一个天地，但环境毕竟不同了，没有画室和绘画工具，更没有艺术参考资料，要搞艺术确实困难。使我庆幸的是除了教学外，再无其他人为了的干扰。在这短暂的空隙里，周边的农村生活，搞艺术的信念又复苏了，用最简单的画具，开始了水彩画、版画的探索，就这样风里来雨里去干了一年，收获不少，生活虽然清苦些，但内心里感到无限的欣慰。当时农村中学不开美术课，教地理历史不是我的特长，要把课教好真是力不从心。教这些课时对自己的专业倒很有利，可以挤出更多的时间作画。版画《塞上驼铃》、水彩画《暮归》等作品是在这里创作的，先后选入《宁夏版画集》《宁夏文艺》发表。但作为一个教师这样下去不



韩乐业20世纪60年代



韩乐业20世纪80年代

是误人子弟吗？心里很不安，这时正碰到区党委宣传部的一位领导来校视察，我向他汇报自己的真实情况。没想到很快就调整了我的工作，调我到县文化馆工作，馆里条件虽差，但与农村中学相比有了很大的改观。除配合县上工作绘制宣传画外还可以自己作画，在馆内定期举办美术讲座，普及美术教育，培养美术人才。一九六四年举办社教展览，创作了三百余幅彩色连环画，从人物造型、画面构图、色彩运用都有了新的突破。但好景不长，又被历史抛进了政治运动，调到东大滩党政农场劳动，我再一次与画笔分手。

在农场劳动期间，天天下地劳动，挖大沟，由于年轻力壮也不以为苦，反而使身体更加健壮了，煤油灯一熄，一觉睡得倒也很香，时间一长，这样生活也就习惯了。

随着“四人帮”倒台，十年动乱结束了，但文化艺术界仍有许多精神枷锁未能解脱，直到党的十一届三中全会后，思想才逐步得到解放，才理直气壮地成为一名真正的艺术工作者。政府正式下文为我平反，我思想上感到从未有过的轻松，好像获得新生。在各级党政领导的关心支持下，先后在文化馆站举办了业余美术班，有三十余人考入了大中专美术院校，二十余人以所学一技之长劳动就业，有十多人当了农村画匠。在水彩画上如：《早春》《鱼》《秋色》《黄河鲤鱼》《晚林》《旭日》，获石嘴山市一等奖、优秀作品奖，作品多次在宁夏回族自治区区内外及日本展出发表，一九八三年受到县科技大会表彰，一九八四年获宁夏回族自治区自然科学与社会科学大会表彰，一九八五年宁夏美协、自治区九三学社、银川群艺馆举办韩乐业水彩画展，并影印成册当礼品送美国科罗拉大学医学博士教授契尔尼亚克（Chernlook）、副教授伊斯曼（Eseman），并送两张水彩画原作。一九八五年离休，受聘到宁夏建工学校任教。

一九九六年十一月水彩画《农村气象站》等十一幅作品在日本滨田市《石嘴山市文化艺术作品展》中展出。

一九九七年三月二十九日是我七十岁生日，也是我从艺五十周年。由平罗县文化局、平罗县文联共同举办了“韩乐业从艺五十周年作品展”，到会的有宁夏文史研究馆副馆长刘正谦等人、宁夏美协主席张少山、宁夏书画院副院长赵忠和书画界知名人士萧允中、石嘴山市文联主席姚家树、石嘴山九三学社市委主委朱慧芝、平罗县副县长赵廷华和县人大、县政府、县统战部、县老干部局、县文化局、九三学社平罗支社、文化馆等部门人员。会议由平罗县文联常务副主席王兆福主持，并举行了笔会，刘正谦、赵忠、丁均等人留下了墨宝。到会的还有我的亲朋好友七十余人。

从事美术创作、编辑、教育六十年，我发表出版作品一百余件，曾任宁夏美协二、三届理事，宁夏美协艺术顾问，宁夏水彩画学会副会长，宁夏老年书画协会第二届理事，石嘴山市文联一届文联委员，石嘴山市美协一、二届理事，石嘴山市书画院艺术顾问，中国美术家协会会员，宁夏文史研究馆馆员，平罗文联名誉主席，九三学社成员，二级美术师。个人从艺简介收入《中国美术年鉴》《中国文艺家传集》《中国现代美术家人名大辞典》《中国美术辞典》《中国美术书法人名作博览》《中日美术通览》《世界名人录中国版》《中华人物大辞典》等书。

2007年9月



早春（现藏于宁夏文史馆）  
水彩 31 cm×44 cm 1985 年

# 小文化馆的大画家

——怀念韩乐业老师

谢继胜

昨天收到老家宁夏平罗县委宣传部陈岩寄来的《人文平罗》，一本新体例的地方志，在“人物撷英”栏目看到了“画苑常青韩乐业”，我们县里最有名的画家，姓名后面是（1927-2008），难道韩老师已经走了，不会印错？网上搜索，确认韩老师已经去了……

第一次见韩老师是在1975年的秋天。凭着在崇岗中学画墙报的技能，学校刘勋华和胡之田老师推荐我去平罗县文化馆找“老韩”学习画画。那时刚从上了一学期的潮湖高中辍学，在周城公社大兴墩三队插队，晚上找时间和第八生产队的木工师傅、当地最有名的画家，学习用炭精条给人画照片，也给翻盖新房的人家在家具、玻璃镜框上用油漆画“北京风光”：一条有拱形桥洞的玉带桥和有倒影的白塔。逢赶集日，因为是队里的会计，朱秀云队长让我套骡车装上队里菜园种出来的茄子、辣子和西红柿到县上去卖，因为价格不贵，夏天的菜也快过季了，所以卖得很快，一车菜能卖30元左右。

平罗县是银北大县，但县城不大，县城中央保留了清代的鼓楼，一条十字街就是全部的街市了。文化馆在鼓楼北侧，临街的房子。我把骡车牲口拴在路边的电线杆上，街边小铺吃一碗粉水调和，抹干净嘴到文化馆去找韩老师。韩老师一家都住在文化馆里，好像是文化馆院子里坐东朝西的两间14平方米左右的屋子，有屋檐，老师掀开门帘让我进去，西晒的缕缕光线透过窗棂，在狭小的屋子形成道道光柱。我那时18岁，觉得这位老师像家里的叔伯，真是和蔼，师母好像电影里的沂蒙山大嫂。

我恭恭敬敬呈上一大本画好的素描和速写，老师逐张翻阅，指出我画的素描缺乏整体感，细节也不够，画得“脏”，嘱咐要用铅笔画，不要用指头擦。说着从桌上拿起铅笔，在我的素描上修改，画面的形体效果立刻改观，此刻我注意到老师手抖得厉害，后来才知道手抖是“文革”初期留下的后遗症。

墙上钉了一张发黄的铅笔速写，韩老师说是画家阿老画的。说着又从床下拿出一本16开的俄文原版书，铅笔在上面虚写的书名《真正的人》，插图都是印好的单张直接粘在书页上，老师让我看看真正的素描是怎么样的，苏联人精细的素描让当时的我目瞪口呆。

临出门时，韩老师拿出一大把4B的中华铅笔和我没有见过的上海的黑杆碳素铅笔，有22枝，又捆了10张素描卡纸塞给我，却让我把带来的一化肥袋子蔬菜拿回去。



韩乐业20世纪80年代



为学生示范

此后数年，我就成了老师家的常客，在这里碰到了很多学画的年轻人。1977年高考，老师教授的很多弟子报了美院，我报了西安美术学院，在石嘴山市文化馆考试，当时来宁夏招生的是油画家蔡亮和他的妻子张自疑。虽然依靠骡马磨盘的一组速写进入初试，但考素描时，画头扎羊肚子手巾的老农，那个角度很差，近乎侧面，而我只能画好七分面，自己看着自己画的就心虚。素描结束，我在展厅看看别人画的素描和静物写生，像康笑宇、马建中的，人家画的真好啊，甚至都出版了年画，于是信心大减，无心恋战，放弃要花钱坐火车去西安的色彩复试，报名参加宁夏钢铁厂的招工体检了。

1978年，美术类提前招生，贼心不死，仍想学画，专业考试又名落孙山，自己感觉真不是这块料，于是上了普通高校。1978年10月我进入宁夏大学中文系之后，除了偶然看看美术方面的书之外，几乎与绘画没有关系了，后来去了西藏，考研究生转回北京，多年在藏区奔波，也很少和韩老师联系了。

山不转水转，1995年我进中央美院读博士，开始转向研究西藏艺术史，2005年竟然又从中国社会科学院民族研究所出来在美术学院教书，人生时事难料。2007年，回老家看母亲，一天清晨，顶着西北方向工业区漫过的烟雾，赶到县城去看韩老师。原来的文化馆还在，在那儿竟然碰到了韩老师的女儿韩宁，她告诉我老师住在县里的干部楼，在东风路。赶过去，看见所谓的干部楼是一座很旧的二层简易楼，但有一个小院子。老师见到我非常高兴，精神也很好，拿出来几十幅县城附近写生的水彩，有县城的新街景、庄稼地、鱼塘，柳树，成排的杨树。老师让我“提意见”，手抖似乎也好些了。

韩老师1927年生人，山东寿光人。早年参加新安旅行团美术队，1949年渡江南下，参加解放上海战役。1954年毕业于中央美术学院华东分院（浙江美院前身）。老师是中国美协会员。20世纪50年代担任过中国煤矿工会全国委员会《煤矿画报》编辑，1958年支援边疆来到宁夏，担任宁夏人民出版社美术编辑，20世纪60年代调入平罗县文化馆。

20世纪70年代的县文化馆，真正是群众文化的引导者，韩老师在我家乡的县城生活了一辈子，真正是小文化馆的大画家。

感谢韩老师把家乡平凡的风景区画成了蕴涵质朴的绚丽水彩！

2012年02月25日

谢继胜：浙江大学人文学院教授，汉藏佛教艺术研究中心主任，博士生导师

# 满目青山夕照明

宁夏画家韩乐业的艺术道路

姚克平

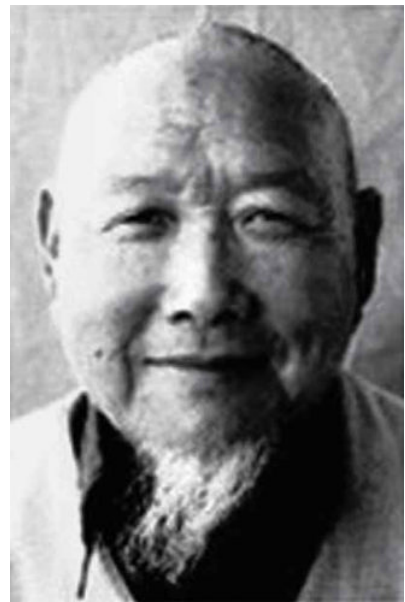
(一)

早就听说，平罗县文化馆有位韩乐业，他不仅自己一生从事美术事业，乐此不疲，是中国美术家协会会员和宁夏分会理事，而且他的一家竟有七人都是专业美术工作者，都在宁夏挥动画笔，描绘着塞上江南的大好风光。我有幸访问了这位真是在宁夏安家落户，并且把全家的力量都投入到美术事业上的画家。

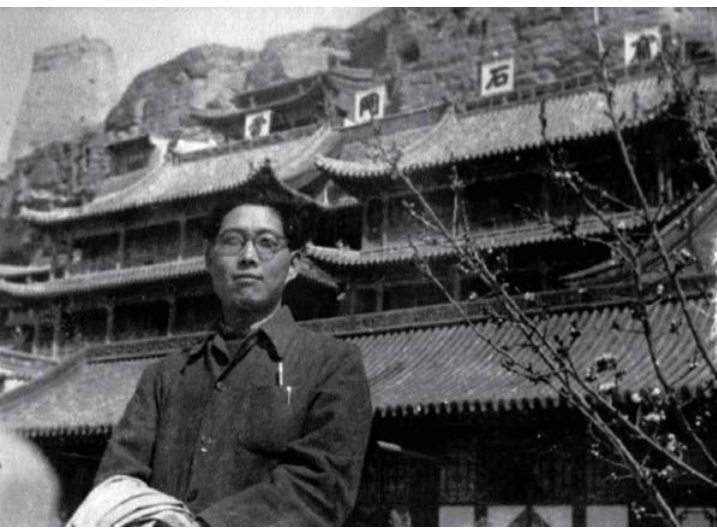
他身材魁梧，满面红光，分明一条山东大汉。他也正是山东人，家在胶东半岛的潍坊地区。然而，他看似健壮的身体，却患有多种疾病，刚满五十八岁，已是满头白霜。他为我斟茶，双手抖得厉害。这对画画的人来说，确是一种灾难，手抖得不能再像以前那样细描细绘了，但他却说：“我还是能画，还要画下去！”

他捧出两大摞画，都是近年的作品，大约有三百幅。我被他顽强的毅力和勤奋的精神深深感动了。从这些作品中似乎可以看得出来，大约是由于手的功能受到限制，韩乐业正在探索一种新的风格。那笔法似乎并不苛求细腻，而是尽量用简洁、粗犷的线条，浓淡相宜的色块来渲染勾勒，使画面既有写意的含蓄美，又有强烈的写实效果。他的作品曾多次在刊物上发表，有的还在自治区获过奖。这证明，他在独辟蹊径的艺术之路上，已经成功地迈出了第一步。

展开这些作品，有挺立在水渠两旁的钻天的白杨，像是在守护着古老的秦渠汉水；有跋涉在沙丘上负重的驼队，似可听见那悠扬的驼铃叮叮当当；有翻滚着绿浪的稻田，也有闪耀着金光的鲤鱼，有健壮的回族老者，也有天真活泼的少先队员……一幅美丽的宁夏景色跃然纸上，而他在这些作品的封套上写着：“我的第二故乡”。这句话概括了他近三十年不因自己遭际坎坷而有丝毫变化的对宁夏真挚的爱，并且把这种爱倾注在自己的画笔之中。他说：“宁夏是美的，就连天空也那么高，那么蓝，简直是最美的，尤其是春秋季节。”我不禁想起罗丹的话：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人表达的东西，在别人



韩乐业20世纪90年代



韩乐业到云冈石窟写生

司空见惯的东西上能够发现出美来。”是啊，只有大师才能发现别人所没有发现的美，大约也只有心中充满了对事业的追求，对生活的热爱，才能成为大师。

## （二）

韩乐业的家世，祖辈相传以木匠为业。从他记事起，父亲与大哥经营的一家棺材铺就远近闻名。那些雕刻精细，彩漆描画的棺材，成了他绘画启蒙的最初直观教具。由于自幼熏陶，八岁那年，他信手涂抹了一幅幼稚的画。学堂的张老师大加赞赏，从此他更加喜爱绘画，至今也对那位张老师感念不忘。

韩乐业的父亲从未进过学堂，不会写字，却认得一些字，也爱看别人写字、画画，常肯花钱收罗一些土字画和唱本之类的书。可能是木匠行业必须走南闯北，韩家男子没有到外乡闯荡过的极为少见。他父亲年轻时闯过关东，而他祖父的一位胞弟曾以“十万华工”一员的身份到过欧洲诸国，并从海外神奇地带回来十余幅中国古画，至今尚存一幅清代宫廷画家蒋廷锡的花鸟画。经行家鉴定，确是真迹。

韩乐业二十一岁那年也离家出走了，不过他与乃祖乃父不同的是，他投身到了伟大的解放战争洪流之中。

1948年胶东刚解放，韩乐业正在潍坊市立师范读书。一天，学校里来了一位年轻的解放军干部、“新旅”美术队长，为全校师生做了一次热情洋溢的演说。他号召学生踊跃参军，尤其欢迎有文艺专长的青年加入“新旅”。这位年方二十岁的演说者，原来就是日后成名的油画家王德威。而“新旅”就是大名鼎鼎的“新安旅行团”，这是抗战时期由中国共产党秘密领导的著名的少年儿童抗日宣传团体。

韩乐业没有跟家里商量，便参了军，成了“新旅”美术队的一员。发下军装，想到自己已经娶妻生子，

二老年龄已高，不辞而别自然是不应该的。于是请假回去辞行。一路忐忑不安，总担心家里会闹起一场风波。没料到，木匠世家的传统家风却起了作用，年迈的父亲以一种平静豁达的态度来对待这件事，鼓励他出去闯闯，这不仅稳定了家人的情绪，也使韩乐业很愉快地随军南下。

画画是不能“安分守己”的。韩乐业仍然愿意多在各地走走，而且说走就走。有一年，中央美院讲师、版画家张秉尧骑自行车访黄河源头返京路过平罗时，曾与韩乐业会晤过。韩乐业对他的毅力很钦佩。张秉尧在交谈中所描绘的青海旖旎风光，使韩乐业颇为神往。他对我说，近两年他一定要亲自去青海领略一番，搞些实地写生。我心想，他的心脏病、高血压，能承受得了“高原反应”么？眼见已是“老骥”了，仍然“志在千里”！

### （三）

1952年，组织保送全体“新旅”美术队员到杭州中央美院华东分院（今中国美术学院）学习。韩乐业选修了年画专业。他勤奋刻苦，学业飞速长进。从入学到毕业，每年都发表一幅作品；1952年出版年画《物资交流会归来》；1953年出版年画《海军电影队又来了》；1954年出版单幅画《风钻手》。

学院为韩乐业的毕业评语是：优秀！

《风钻手》的素材来源于安徽八公山煤矿。韩乐业在那儿体验生活，结识了一个名叫齐连的人。这人是长征干部，当过师政委，当时正任全国煤矿总工会的宣传部部长。齐连慧眼识英才，一见之下便觉得这是一颗正在上升的艺术之星，便执意相邀韩乐业毕业后到“煤总”工作。而韩乐业也觉得有齐连这样的领导，工作一定会顺心，“他从来不说外行话”。韩乐业自然也慨然应诺。谁知这口头协定竟真的生效了。



韩乐业20世纪50年代