

山东省示范性中等职业学校建设工程项目

新编国学读本

主 编：徐 欣 左振硕

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

编委会名单

组 长:张波英 严汝合

副 组 长:薛会友 沈文祝 刘 杰

成 员:张文明 刘祥军 薄福光 克 忱 陈长亮

刘振飞 王兴臻 张琳娜 邵明法 贾秀栋

薄俊怀 杨久磊 韩存山 程合华 孙运启

夏培勇 孟祥军 李关林

教研总指导:刘 宏 徐恒春

教 研 指 导:王瑞华 谷大勇 林 红 王立华 史鹏秀

刘 芹 尹 丽 尤洪军 孙丽丽 刘晓阳

王玉华

主 编:徐 欣 左振硕

副 主 编:鲍 峰 张文严 李贤海 胡怀良 周鲁琼

主 审:沈文祝 刘祥军

编 写 单 位:临沂市农业学校

前言

大风泱泱,大潮滂滂,中华文化,博大辉煌。洪水图腾蛟龙,烈火涅槃凤凰。炎黄根魂,绵长永续,旧邦新命,唯我无双;与天地比寿,与日月齐光。

五千年悠悠岁月,孔孟老庄,圣贤篇章,珠玑箴言,闪耀无穷的光芒。中华文化镶嵌在历史的星空,熠熠生辉,积淀了厚重的文化底蕴,凝练成了灿烂的传统文化,成就了不朽的民族精神。这笔宝贵的精神财富,是凝聚民族认同的“共同记忆”,也是中华民族赖以生存、共同生活、共同发展的根脉和灵魂。正如习近平总书记所说,“泱泱中华,历史悠久,文明博大。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化,是中华民族的根本和灵魂。”

一本好书就是一个丰富多彩的人生世界。此书是为促进临沂市农业学校的省示范性学校建设而编撰。一方面,引导学生感受传统文化,经受传统文化的熏陶;一方面,培养兴趣,“让读书作为一种习惯走进学生生活”;同时,也积极促进我校“书香校园”的建设。本书中的核心价值观包含刚健有为的人生观,这是支撑我们面对各种挑战与困顿时能够迎难而上、攻坚克难的强大精神力量;有包容开放的文化观,“地势坤,君子以厚德载物”,诠释了中华文明海纳百川、包容万物的气度,也是使得它历经各种挫折和磨难但文明不堕、其命维新的重要原因;有理性务实的发展观,这是支撑中华文明历久弥新、生生不息的内在力量。

这些经典文化如一杯香茗,透过亘古的光阴散发出无尽的幽香。圣贤教诲,大美嘉言,是滋润我们心灵的甘泉,是浸润我们生命的雨露,与圣贤为友,与经典同行,立君子品,做有德人。

大道其光,文明其昌,立心立命,彼岸无疆。

一册读本在手,满纸精华流芳,

诵读国学经典,文化魅力传扬。

张波英

2019年10月

目 录

1	情感·孝道——报得三春晖	1
2	情感·爱国——位卑未敢忘忧国	5
3	情感·母爱——雪落无声,真爱无痕	11
4	情感·手足——本是同根生	16
5	情感·友谊——天涯若比邻	20
6	情感·爱情——两情若是久长时	26
7	情感·爱心——赠人玫瑰,手有余香	31
8	情感·思乡——月是故乡明	36
9	修身·诚信——诚者,天之道也	42
10	修身·改过——吾日三省吾身	47
11	修身·宽容——海纳百川,有容乃大	53
12	修身·气节——时穷节乃见	58
13	修身·谦虚——满招损,谦得益	64
14	修身·个性——张扬个性,展示自我	69
15	修身·淡泊——淡泊以明志	74
16	修身·节俭——俭,德之共也	79
17	成长·立志——少年心事当拿云	84
18	成长·挫折——梅花香自苦寒来	89
19	成长·读书——书到用时方恨少	94
20	人生·乐观——只须一笑不须愁	100
21	成长·勤奋——业精于勤,荒于嬉	105
22	成长·青春——少年负壮气	110
23	成长·惜时——一寸光阴一寸金	115
24	成长·童心——最喜小儿无赖	120
25	社会·责任——天下兴亡,匹夫有责	125

26	社会·规则——不以规矩,不能成方圆	130
27	社会·沟通——学会沟通,善于交流	135
28	社会·实践——实践出真知	140
29	社会·清廉——三生不改冰霜操	145
30	社会·金钱观——不使人间造孽钱	151
31	社会·竞争——物竞天择,适者生存	156
32	社会·合作——单则易折,众则难摧	161

1 情感·孝道——报得三春晖

生命对孝心的那份祝福,在世态苍凉的社会,已被越来越多的人淡忘,变得越来越不在乎了,其实那份美好是永远存在的,不管世人愿意或不愿意去注意和接受它。“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事,“孝”是生命与生命交接处的链条,一旦断裂,永无连接。

探源明义

【字源演变】

“孝”,会意,形声字。上为“老”,下为“子”,一个小孩搀扶或背负着一个头发稀疏的老人走路,上一代与下一代融为一体,子承老形,意谓子能承其亲,并能顺其意,故其本意作“善事父母者”,此之谓“孝”。

《论语》:“弟子入则孝,出则悌”。

【成语联想】

父慈子孝:父母对子女慈爱,子女对父母孝顺。

孝子孝孙:孝敬父母、有德行的子孙,现在多含有贬义,比喻心甘情愿依附于恶势力的人。

忤逆不孝:对父母不顺从,不孝敬。



品英咀华

【低回愧人子,不敢叹风尘】

——清·蒋士铨《岁暮到家》

赏析:这两句诗写出了诗人对自己母亲的浓厚感情。他从远地回到家中,见到了久别的母亲,想起这些年来母亲对他无微不至的关怀爱护,不免为自己长期不能在家侍奉母亲而

深感不安,低回流连,自责没有尽到做儿子的责任。因此,当母亲问起他路上情况时,也就不敢抱怨一路上风尘仆仆的辛劳了。这两句诗发自肺腑,情真意切,十分感人。

原诗:爱子心无尽,归家喜及辰。寒衣针线密,家信墨痕新。

见面怜清瘦,呼儿问苦辛。低回愧人子,不敢叹风尘。

品完背背吧

古文典故

卧冰求鲤

晋干宝《搜神记》卷十一:“(王祥)母常欲生鱼,时天寒冰冻,祥解衣,将剖冰求之,冰忽自解,双鲤跃出。”事亦见《晋书·王祥传》。又记王延为继母叩凌求鱼,楚僚为继母卧冰求鱼,故事略同。后遂以“卧冰求鲤”为孝亲的典实。亦省作“卧冰”。《敦煌变文集·父母恩重经讲经文》:“泣竹卧冰也不及,百年侍养莫交亏。”宋梅尧臣《胡夫人挽歌》:“谁复向寒月,卧冰求鲤鱼?”明沈受先《三元记·及第》:“忆昔卧冰求鲤,泣竹笋生,第恐难成。”



孝圣王祥(185-269),西晋琅琊人,历汉、魏、晋三代,先后任县令、大司农、司空、太尉、太保等职。生母早丧,继母朱氏多次在他父亲面前说他的坏话,使他失去父爱。父母患病,他衣不解带侍候,继母想吃活鲤鱼,适值天寒地冻,他解开衣服卧在冰上,冰忽然自行融化,跃出两条鲤鱼。继母食后,果然病愈。民间流传“二十四孝”有王祥卧冰求鲤故事。今故里孝友村有“王祥卧冰处”。

读完想想吧

看完了这个故事,我们的心是否有所触动?回想每天起床后的清晨,面对新的一天,我们首先想到的是什么?大多是自我的利益。但是,从现在开始,是否可以改变一下而这样想:新的一天,我还有两万多个这样的日子,而父母最多也只有几千天了。这一天,他们有些什么需要呢?我该为他们做些什么呢?

赶快为你的父母尽一份孝心吧!也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦。也许是数以万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……在“孝”的天平上,它们是等值的。

美文赏读

孝心无价

毕淑敏

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难,父亲逝去,弟妹嗷嗷待哺,可他大学毕业后,还要坚持读研究生,母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长,一生一世的事业,何必太在意几年蹉跎?况且这时间的分分秒秒都苦涩无比,需用母亲的鲜血灌溉!一个连母亲都无法挚爱的人,还能指望他会爱谁?把自己的利益放在至高无上位置的人,怎能成为为人类献身的大师?

我也不喜欢父母重病在床,断然离去的游子,无论你有什么理由。地球离了谁都照样转动,不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候,将他对人世间最后的期冀斩断,以绝望之心在寂寞中远行,那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子,都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿,相信来日方长,相信水到渠成,相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天,可以从容尽孝。

可惜人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世上有永远无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了,带着对我们深深的挂念。父母走了,遗留给我们永无偿还的心情。

你就永远无以言孝。

有一些事情,当我们年轻的时候,无法懂得。当我们懂得的时候,已不再年轻。世上有些东西可以弥补,有些东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事,“孝”是生命与生命交接处的链条,一旦断裂,永无连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味,也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣,也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……

但“孝”的天平上,它们等值。

只是,天下的儿女们,一定要抓紧啊!趁你父母健在的光阴。

悟语:文章首先否定两种人,一是求学的苦孩,一是离家的游子。由此引出行孝这一平常而又深刻的话题。作者相信天下每一个赤诚忠厚的孩子,都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿,但作者更向我们揭示了一个残酷的现实:时间的流逝,将会带走行孝的机会。因为人生是短暂的,生命本身有不堪一击的脆弱;功成名就衣锦还乡的那一天,也许父母带着对我们深深的挂念已经离开了人世。于是,我们将永远无以言孝。文章最后强烈呼吁,赶快为

自己的父母尽一份孝心。在作者看来,无论用什么方式来回报,无论这种方式是丰厚还是微薄,只要是向父母献上一份孝心,那么这种感情都是无比珍贵和美好的。全文感情真挚,语言朴实形象化的议论和哲理性的议论融为一体,相得益彰。

哲思妙悟

孝心传递

这是发生在德国的一个真实感人的故事。一个9岁的孤儿德比为了寻找母亲,为了表达对母亲的爱,他每帮助一个人,就请求他去帮助另外10个人。他想以这种爱心传递的方式,总有一天自己的母亲也会成为被帮助的对象。他对母亲的这份深沉的爱感动了整个德国,人们掀起了“十件好事”的行动,德比成了德国的小名人。然而不幸的是,德比却遇刺身亡。在他弥留之际,无数的德国母亲假扮德比的母亲来陪伴他。爱如潮水啊,涌动在每一个人的心房……

悟语:原来孝心也是可以传递的,在这里传递成一种博大无私的爱心。是的,亲情是美好的,它像美酒一般的醇香醉人,像橄榄一般的有滋有味。我们在成长中解读亲情,我们在成熟中品味亲情,传递亲情……

细节之美

2005年7月22日“发现”号航天飞机准备发射。53岁的宇航员查尔斯·卡马尔达给家人打电话,告诉家人,在航天飞机发射和落地的关键时刻,记得给母亲吃点儿镇静药。

悟语:孝敬父母不单是充分保障父母的物质需求,更要关注父母的精神需求。很多时候,一个眼神,一个电话,一个简短的嘱咐和问候,都会让老人感受到儿女的孝心,都能给父母带来无尽的回味。

珠玉链接

◆一个自然人必定会爱自己的子女,但只有受文化熏陶的人,才会孝养父母。

——林语堂

◆仰面望慈亲,母咳儿惊心。

——冲村汀女

◆谁言寸草心,报得三春晖。

——孟郊

◆我们几乎是在不知不觉地爱自己的父母,因为这种爱像人活着一样自然,只有到了最后分别的时刻才能看到这种感情的根扎得多深。

——莫泊桑

◆大孝终身慕父母。唯孝顺父母可以解忧。

——孟轲

◆孝子事亲,不可使其亲有冷淡心,烦恼心,惊怖心,愁闷心,难言心,愧恨心。

——袁采

2 情感·爱国——位卑未敢忘忧国

“爱国”二字是神圣的。爱国是一种崇高的感情,是一个民族精神财富中最珍贵的,它具有巨大的向心力和凝聚力。爱国的感情在一切感情之上,它是一种纽带,一种号令。没有爱国,国家也就不存在了;不讲爱国,国家将是一盘散沙;没有爱国主义,就不可能抵御外侮,一击就破。

探源明义

【字源演变】



“国”,全包围结构,会意字。原作“或”,字形像以“戈”(武器)守卫“口”(城邑)。后来在字的周围加方框表示疆土地域的范围,形成“國”。本义邦国。

简体字“国”,“口”里从“王”,里面再加一个点,有“祖国美好如玉”的意思。

《说文解字》中,國,邦也,从口(表示疆域)从或(即“国”)。

【成语链接】

忧国忧民:为国家的前途和人民的命运而担忧。语出《战国策·齐策》

精忠报国:为国家竭尽忠诚,牺牲一切。语出《北史·颜之仪传》:“公等备受朝恩;当尽忠报国;奈何一旦欲以神器假人!”

国而忘家:一心为国,不顾家庭。语出《汉书·贾谊传》:“则为人臣者主而忘身;国而忘家;公而忘私;利不苟就;害不苟去;唯义所在。”

品英咀华

【愿得此身长报国，何须生入玉门关】

戴叔伦《塞上曲》

赏析：这两句意思说：为了报效国家，甘愿战死沙场，又何必非要活着回来不可呢？

玉门关与内地殊异的自然环境加上极度荒凉的边塞，常使一些爱国的远戍和远征者不免产生对世事的感慨，甚至带些悲凉。他们把这里视为远离东土的生死界地，不知是否能得生还。诗云“关到玉门中土尽”，“唯思生入玉门关”，正反映了这种情感。而这里借汉咏唐，形容汉军威武雄壮，怀有必胜信念，叙述了边塞战士坚强的报国意志，气势豪迈，语言率直。

原诗：汉家旌旗满阴山，不遣胡儿匹马还。

愿得此身长报国，何须生入玉门关。

品完背背吧

古文典故

击楫中流

《晋书·祖逖传》

原文：逖以社稷倾覆，常怀振复之志。时帝方拓定江南，未遑北伐，逖进说，帝乃以逖为奋威将军，给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自招募。仍将本流徙部曲百余家渡江。中流击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”辞色壮烈，众皆慨叹。

译文：祖逖因为西晋政权遭颠覆，常常怀有振兴复国的大志。当时晋元帝正在拓展平定江南地区，无暇北伐，祖逖就进言，元帝就任命祖逖为奋威将军，并提供可供一千人吃的粮食和三千布匹，但不提供盔甲武器，让他自己招募士兵。祖逖就带领着先前同流亡来的部属几百户乡亲一起渡过长江，船到江心，他用船桨敲击着发誓说：“我不能扫平中原而再来渡过这条江的话，就像大江流逝不能复返。”他言辞形容慷慨壮烈，大家都为之慨叹。



匈奴未灭,无以家为

《史记·卫将军骠骑列传》

原文:骠骑将军为人少言不泄,有气敢任。天子尝欲教之孙、吴兵法,对曰:“顾方略何如耳,不至学古兵法。”天子为治第,令骠骑视之,对曰:“匈奴未灭,无以家为也。”由此上益重爱之。

译文:骠骑将军(霍去病)的为人,话语不多,从不随便多言多语泄露机密,他作战有勇气,一往无前。皇帝曾经要他学习孙、吴兵法,他回答:“看用兵方法谋略怎样就行,不必学古人兵法。”天子给他建造住宅,让他去看看,他回答说:“匈奴还没消灭,没法考虑家的事!”因此,皇帝更加重视喜爱他了。

读完想想吧

以上是来自史册的两个报国的典型事例。中流击楫,表现祖逖矢志不渝、义无反顾的决心。请注意,祖逖不是率领晋军北伐的,他只带着自己的部属一百多家人,他的胆识和志气,实在不得不叫人佩服。“匈奴未灭,何以家为”,霍去病说出了这流传千古的八个字。他真是将国家的安危、社稷的轻重、军人的荣辱看得比什么都重,比泰山都重,遑论儿女私情了。

美文赏读

失根的兰花

李 祥

顾先生一家约我去费城郊区一所大学看花,汽车走了一个钟头的样子,到了校园。校园美得像首诗,也像幅画。依山起伏,古树成荫,绿藤爬满了一栋又一栋的小楼,绿草爬满了一片又一片的坡地。除了鸟语,没有声音。像一个梦,一个安静的梦。

花圃有两片,里面的花,种子是从中国来的。一片是白色的牡丹,一片是白色的雪球。在如海的树丛里,闪烁着如星光的丁香,这些花全是从中国来的吧!

由于这些花,我自然而然地想起北平公园里的花花朵朵,与这些简直没有两样。然而,我怎么也不能再把童年的情感回忆起来。我不知道为什么,总觉得这些花不该出现在这里。它们的背景应该是今雨轩,应该是谐趣园,应该是故宫的石阶,或亭阁的栅栏。因为背景变了,花的颜色也褪了,人的情感也弱了。泪,不知为什么流下来。

十几岁,就在外面漂流,泪从来也未这样不知不觉地流过。在异乡见过与童年完全相异的东西,也见过完全相同的花草。同也好,不同也好,我从未因异乡事物而想过家。到渭水滨,那水,是我从未见过的,我只感觉到新奇,并不感觉陌生;到咸阳城,那城,是我从来没有看到过的,我只感觉到古老,并不感觉伤感。我曾在秦岭中捡过与香山上同样的枫叶,在蜀

中我也曾看到与太庙中同样老的古松,我也并未因此而想起家。虽然那时候我曾穷的像个乞丐,胸中却总是有嚼菜根用以自勉的精神。我曾骄傲地说过:“我,到处可以为家。”

然而,自至美国,情感突变。在夜里的梦中,常常是家乡的小屋在风雨中坍塌了,或者是母亲的头发一根一根地白了。在白天的生活中,常常是不爱看与故乡不同的东西,而又不敢看与故乡相同的东西。我这时才恍然悟到,我所谓的到处可以为家,是因为蚕未离开过那片桑叶;等到离开国土一步,即到处均不可以为家了。

花搬到美国来,我们看着不顺眼;人搬到美国来,也是同样不安心。这时候才忆起,故乡土地之芬芳与故乡花草之艳丽。我曾记得,八岁时肩扛小镰刀跟着父亲下地去割金黄的麦穗,而今这童年的彩色版画,成了我一生中不朽的绘画。

在沁凉如水的夏夜中,有牛郎织女的故事,才显得星光晶亮;在群山万壑中,有竹篱茅舍,才显得诗意盎然;在晨曦的原野中,有拙重的老牛,才显得淳朴可爱。祖国的山河,不仅是花木,还有可歌可泣的故事,可吟可咏的诗歌,儿童的喧哗笑语与祖宗的静肃墓庐。

古人说“人生如萍”——在水上漂流,那是因为古人未出过门,没有感觉离国之苦。萍还有水流可藉,依我看:人生如絮,飘零在万紫千红的春天。

宋末元初的画家郑思肖画兰,连跟带叶的均飘于空中。人问其故,他说:“国土沦亡,跟着何处?”国,就是根,没有国的人,是没有跟的草,不待风雨折磨,即行枯萎了。

我十几岁就无家可归,并未觉其苦。十几年后,国魂将破,却深觉出个中滋味。不是有人说“头可段,血可流,身不可辱”么?我觉得,应该是“身可辱,家可破,国不可亡”。

悟语:不管我们的外表有多么坚强,在某一个夜深人静的夜晚,心里那个最柔软的角落被触动后,我们依旧可以泪流满面。游子走得再远也走不出母亲的视野,在异国他乡漂泊的人们,总会把祖国深深地想起:祖国的山、祖国的水、祖国的长城、祖国的枫叶……一切的一切,已经在心里打上了深深的烙印,溶进了血液。其实,爱国是每个人与生俱来的品质。思乡,是人们最美好的情感。不管我们身处何地,我们都会想念故乡,因为我们是中华民族的儿女,“身可辱,家可破,国不可亡”。人生如絮,飘零在万紫千红的春天,但落叶还是会归根,我们也归根,因为祖国已经强大起来,因为我们的根已经深深地扎在了这块土地上。

哲思妙悟

我是中国人

1931年9月21日,矢志抗日的吉鸿昌将军被蒋介石逼迫下野,到国外“考察实业”。船到美国,吉鸿昌就接二连三地遭到意想不到的刺激,如那里的头等旅馆不招待中国人,对日本人却奉若神明。有一次吉鸿昌要往国内邮寄衣物,邮局职员竟说不知道中国。陪同的人对吉鸿昌说:“你说自己是日本人,就可以受到礼遇。”吉鸿昌当即怒斥到:“你觉得当中国人丢

脸,我觉得当中国人光荣!”为抗议帝国主义者对中国人的歧视维护民族尊严,他找了一块木牌,用英文在上面写上“我是中国人!”

1932年,吉鸿昌回到祖国,率领抗日同盟军,转战长城内外,给日军以沉重的打击。后来不幸被敌人诱捕,就义前他挥笔写下了正气凛然的就义诗:“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头。”

悟语:在抗日战争中,中国各族人民同仇敌忾,共赴国难,涌现出了许许多多为国捐躯的英雄人物。他们在残暴的敌人面前,抛头颅,洒热血,前仆后继,奋勇抗敌,挺起了中华民族的脊梁。他们顽强的战斗意志,为国捐躯的牺牲精神和反抗外来侵略的高尚民族气节,永远值得后人景仰。抗日英烈的丰功伟绩和爱国主义精神永垂史册,彪炳千秋!

把我的心脏带回祖国

1830年11月初,波兰作曲家、钢琴家费列德利克·肖邦决定到外国深造,为祖国争光。出发前夕,朋友们为他举行了一个送别晚会。肖邦满怀感激之情,接受了朋友们赠送的满装着祖国泥土的银杯,表示永远不忘可爱的祖国。

肖邦辗转于维也纳、伦敦、巴黎等地,通过他的艺术,增进西欧人民对当时正在受难的波兰民族的同情和了解。可是,在不安定的生活中,他得了重病。

1849年秋天,肖邦临终时告诉从华沙赶来的姐姐,波兰反动政府是不会允许把他的遗体运回华沙的,他要求:“至少把我的心脏带回去。”

肖邦的心脏,按照他的遗愿被送到华沙,它象征着肖邦对祖国的热烈的爱。

悟语:肖邦对祖国的热爱,已经是不能抹去的了,虽然他逝世在异国他乡,可是他在弥留之际说的那一番感人肺腑的话却深深的铭记在了人们心中。

珠玉链接

◆利于国者爱之,害于国者恶之。

——晏 婴

◆常思奋不顾身,而殉国家之急。

——司马迁

◆爱国如饥渴。

——班 固

◆苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。

——林则徐

◆天下兴亡,匹夫有责。

——顾炎武

◆人民不仅有权爱国,而且爱国是个义务,是一种光荣。

——徐特立

◆国家是大家的,爱国是每个人的本分。

——陶行知

◆能够献身于自己祖国的事业,为实现理想而斗争,这是最光荣不过的事情了。

——吴玉章

◆我的音乐要献给祖国,献给劳动人民大众,为挽救民族危机服务。

——冼星海

◆一个人只要热爱自己的祖国,有一个爱国之心,就什么事情都能解决,什么苦楚,什么冤屈都受得了。——冰 心

◆对于人和国民来说,最伟大最神圣的东西是自己的祖国。——哈里斯

◆我们要把心灵里的美丽的激情献给祖国。——普希金

◆真正的爱国主义不应表现在漂亮的话上,而应表现在为祖国和为人民谋福利的行动上。——杜勃罗留波夫

3 情感·母爱——雪落无声，真爱无痕

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。谁言寸草心，报得三春晖。母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。我们可能会走得很远，可我们永远也走不出母亲的心灵广场！

探源明义

【字源演变】

“亲”，上下结构，形声、会意字。见(见)表意，表示关系亲近的人经常相见，辛(xin)表声，篆隶楷从见(见)，亲(qin)声。简体字从立、从木，以林木相依相近表示关系亲近，本义是感情深、关系近。

《说文解字》中，親，至也。从見亲聲。

【成语链接】

亲若手足：手足指兄弟，意为像兄弟一样

的亲密。语出《金史·谢库德》：“欢都、冶河及劾者、拔达、盆纳五人者，不离左右，亲若手足，元勋之最著者也。”

九故十亲：泛指亲戚朋友。语出元·关汉卿《哭存孝》第二折：“又不曾相趁着狂朋怪友，又不曾关节做九故十亲。”元·石德玉《秋胡戏妻》第二折：“爹爹也，全不怕九故十亲笑耻。”



金文



小篆



隶书



繁体楷书



简体楷书

品英咀华

【暗中时滴思亲泪，只恐思儿泪更多！】

——清·倪瑞璿《忆母》

赏析：作者是位女诗人。笔法细腻，情思真切，短短四句，写出了对母亲的深深牵挂之情。

这两句写自己对母亲的思念,进而又推想出母亲对自己更加思念。这样一写,就把意思写得深入感人了。这里给人们的感觉则是,不仅女儿对母亲有深挚的感情,母亲对女儿亦有同样的感情,母女之深情便跃然纸上了。此诗所抒写的纯乎是一般的母女感情,它是一般的,写得好,实为不易;写好了,却又最容易打动人,关键是要真切,这正先这首抒情小诗的特色。

原诗:河广难航莫我过,未知安否近如何。

暗中时滴思亲泪,只恐思儿泪更多!

品完背背吧

古文典故

明代刘宗周的《人谱》中记载下面几个故事:

鳝鱼护卵

学士周豫尝烹鳝,见有弯向上者,剖之,腹中皆有子。乃知曲身避汤者,护子故也。自后遂不复食鳝。

鲤鱼救子

刘子珣竭塘取鱼,放水将半,有二大鲤跃出堰外,复跃入,如是再三。子珣异之,因观堰内有小鲤数百不得出,故二鲤往救,宁身陷死地不顾也。子珣叹息,悉出堰放鱼。

母羊自杀

宋真宗祀汾阴日,见一羊自触道左,怪问之。对曰:“今日尚食(“尚食”者,司食官名)杀其羔,故而如此。”真宗闻之惨然,自是不杀羊羔。

读完想想吧

这是三段不同动物的故事,其共同点是在关键时刻它们却表现出相同的壮举,这就是母爱的驱动。母爱是一种本能的流露,是一种只管付出不求索取的伟大情怀,是一种永恒的力量。母爱仰之若山,俯之像海,激烈时令我们荡气回肠,舒缓时让我们深深陶醉。

