

四川省教育厅重点资助科研项目
(项目编号: 17SA0158)

DIANZIGUANFENGQIN
DUOYUANZHINENG JIAOXUE

电子管风琴

多元智能教学

吴琼 / 编著



四川大学出版社

作者简介

吴琼，四川音乐学院电子管风琴专业副教授，电子键盘教研室主任，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，四川省电子键盘协会常务理事。2007年获硕士研究生学位，师从中央音乐学院著名双排键教育家沈晓明教授，并曾得到英国、日本和我国香港地区等多位专家的指导。

担任项目负责人主持完成“多媒体在双排键音乐会中的运用研究”“双排键电子琴伴奏实践应用及推广”“新疆民族音乐在电子管风琴上的改编研究”“西南少数民族音乐与电子管风琴的碰撞”等十余个省部级、院级重点科研项目；发表论文十余篇，其中多篇在《音乐创作》等核心期刊上发表；出版电子音像作品《中国之旅、民族





之行》(DVD); 指导的作品《创意音乐+互联网创意视频推广传播》获校级创新创业项目大赛铜奖。2015年, 参加“国培计划(2015)”——教育部西部高校青年骨干教师培训。2016年4月, 作者作为中国电子管风琴联合代表团成员赴日本与全日电子乐器教育研究会进行学术交流。

2013年, 荣获四川音乐学院首届教师教学比赛第一名。在四川音乐学院青年教师专业考核中, 多次获得优秀等级, 并连续多个学年度担任尖子生指导教师。曾多次在国际国内重大比赛中获奖并担任评委工作。2011年, 荣获第二届“MUSICACOUSTICA-BEIJING”电子管风琴国际比赛最高组别第二名, 双排键全国邀请赛最佳编曲一等奖等。

其指导的学生多次获国际国内演奏与编曲大奖: 2018中国音乐“小金钟”——吟飞杯第二届全国电子键盘展演专业组新秀奖, 日本圣德大学第一届“Workshop”电子管风琴比赛金奖, 中国雅马哈杯全国双排键电子琴总决赛一等奖, “吟飞”国际电子管风琴创编作品大赛改编一等奖, 亚太电子键盘大赛编曲一等奖, “春城杯”全国键盘大赛专业组金奖, 等等。

引 言

霍华德·加德纳是世界著名教育心理学家，他最为人知的成就是“多元智能理论”，被誉为“多元智能之父”。要想运用好多元智能理念，教师要重新定位教学观，调整自己的教学目标，改变以往的学生观。当我们的观念改变了、理念更新了，就会带来教学行为的变化，这就是本书研究多元化智能实践的意义所在。

多元智能理论要求电子管风琴专业教师持有积极乐观的学生观，激活每个学生的闪光点。多元智能理论认为不同的智能领域都有自己独特的发展过程，每个人都有其独特的个性和学习方法，所以对每个学习电子管风琴的学生都采取同样的教法是不合理的。因此，教师的教学方法和手段应根据不同的教学内容、不同的学生而有所区别。电子管风琴专业教师应从多方面了解学生的特长，并采取适合学生特点的有效方法，使学生特长得到充分的发挥。多元智能理论提倡因材施教，促进每个学生的全面、多元化的发展。

何谓多元智能？通俗地说，多元智能就是发现问题、分析问题和解决问题的能力。多元智能理论最核心理念是新型智能观。它指出智能是在实际生活中提出



并解决问题的能力。本书主要讨论电子管风琴教学的新思路，深入挖掘优秀的音乐作品，加深电子管风琴专业学生对音乐知识的理解，丰富学生的音乐体验，激发学生的编曲和创作热情，使电子管风琴专业学生在学习过程中发挥积极性，并增强他们的探究和创新意识。

多元智能理念要求教师开发不同智能结构的教学方案，最大限度地为学生的个性发展创造机会。换句话说，就是要使每个学生都有“独胜”之处。教学观念的变化将带来教学行为的变化，电子管风琴专业教师应更多地关注学生的潜能开发，采用多种方式和手段改进教学的形式和环节，促进学生的全面发展。教师在教学形式上要重视与学生平等的讨论音乐作品的内涵、意境，鼓励学生对音乐作品进行“二度创作”，在教学环节上，应重视反思环节，培养学生的内省意识，力争使电子管风琴课堂教学丰富多彩，课堂互动形式多样，使学生能快乐地完成学业。

多元智能理论既不是一门课程，也不是一种教学模式，所以在音乐课堂中这一理论的体现方式是多种多样的。多元智能理论进入我国的时间不长，但已向我们展现了它的生命力，愿我们在我国教育事业发展，特别是课程改革中能更多地感受到多元智能理论跳动的脉搏，也希望更多的同仁，跨入具有我国特色的多元智能理论与课程改革实践研究的无限广阔的领域。

目 录

第一单元	电子管风琴专业如何实践多元智能理论	(001)
第一节	多元智能理论的内容与实践教学	(003)
第二节	多元智能理论实践对电子管风琴专业发展的意义	(010)
第三节	电子管风琴多元智能教学培养目标与培养方向	(012)
第二单元	多元智能理论在电子管风琴课堂上的应用	(017)
第一节	多元智能理论实践中“导”与“本”的内涵	(019)
第二节	多元智能理论的课堂实践	(020)
第三节	多元智能理论解决电子管风琴专业出现的问题	(032)
第三单元	多元智能的辩证思维	(039)
第一节	多元智能的多向思维	(042)
第二节	多元智能的逆向思维	(044)



第三节	多元智能的发散思维与辐合思维	(052)
第四单元	电子管风琴多元智能理论中的智能元素	(061)
第一节	智能元素的理念	(063)
第二节	智能元素中的认知能力	(064)
第三节	智能元素中的理智	(066)
第四节	智能元素中的直觉	(067)
第五节	智能元素中的个性	(070)
第六节	智能元素中的记忆能力	(071)
第七节	智能元素中的反应速度与心理稳定性	(073)
第八节	智能元素中的自信	(075)
第五单元	电子管风琴多元智能的二度创作	(077)
第一节	二度创作的意义和本质	(079)
第二节	二度创作的方法	(080)
第三节	二度创作中的情感投入	(082)
第四节	二度创作的突破口	(086)
第五节	二度创作灵感的捕捉	(088)
第六节	二度创作中“感觉”的作用	(096)
第七节	电子管风琴多元音乐创作多元化的探索与拓展	(097)
第六单元	多元智能理论的艺术实践	(103)
第一节	多元智能理论中艺术实践的意义和内容	(105)
第二节	表演中的音、形、情和神	(106)

第三节	演出服装的选配和台风	(116)
第七单元	少年儿童的电子管风琴多元智能启蒙教育	(123)
第一节	兴趣的培养	(126)
第二节	节奏的培养	(129)
第三节	听、唱、跳、弹、创作的培养	(130)
第四节	用心聆听的能力	(134)
第五节	多媒体教学法的使用	(135)
第六节	多元教学方法	(136)
参考文献	(139)
后 记	(140)

第一单元

电子管风琴专业如何实践多元智能理论



当今世界，音乐教育正在发生着天翻地覆的变化，中国音乐教育经过历史的洗礼，已赢得自己应有的地位。中国电子管风琴专业的学生，应以放眼全球的宽广胸怀，以中华民族的豪迈气概，昂首阔步地走向世界。

霍华德·加德纳是世界著名教育心理学家，他最为人知的成就是“多元智能理论”，被誉为“多元智能之父”。在教育目标上，多元智能理论不提倡让学生千军万马得过独木桥，而是主张给每个学生都架一座能实现自己理想的高架桥，让学生各得其所。这也就是教育工作者所提倡的让每个学生都能“来有所学、学有所得、得有所长”。

第一节 多元智能理论的内容与实践教学

一、多元智能理论的内容

（一）多元智能理论的基本要素

加德纳认为过去对智力的定义过于狭隘，未能正确反映一个人的真实能力。他认为，人的智力应该是一个量度他的解题能力的指标。根据这个定义，1983年他在《心智的架构》这本书里提出，人类的智能至少可以分成七个范畴。



- a. 语言智能
- b. 数理智能
- c. 空间智能
- d. 运作智能
- e. 节奏智能
- f. 交际智能
- g. 自省智能

之后，加德纳在这七个范畴的基础上，又增加了两个范畴：自然探索智能和存在智能。另外，有其他学者从内省智能中又分拆出灵性智能。

（二）多元智能理论的基本内容

1. 言语——语言智能

这种智能主要是指听、说、读、写能力，它包括对语言文字的意义（语意能力）、规则（语法能力），以及声音、节奏、音调、诗韵（音韵学能力）、不同功能（语言的实用能力）的敏感性。它表现为个人能够顺利而高效地利用语言描述事件、表达思想并与人交流的能力。这种智能在作家、演说家、记者、编辑、节目主持人、播音员、律师等职业上有更加突出的表现。

2. 逻辑——数理智能

这种智能主要是指运用数字和推理的能力，它涉及对抽象关系的使用与了解，其核心成分包括觉察逻辑或数字之样式的能力，以及进行广泛的推理，或巧妙地处理抽象分析的能力。

从事与数字有关工作的人特别需要这种有效运用数字和推理的智能。他们学习时靠推理来进行思考，喜欢提出问题并进行实验以寻求答案，寻找事物的规律及逻辑顺序，对科学的新发展有兴趣，对可被测量、归类、分析的事物比较容易接受。

3. 视觉——空间智能

这种智能主要是指对视觉性或空间性的信息的感知能力，以及把所感知到的加以表现出来的能力。其核心成分包括精确感知物体或形状的能力；对感知到的物体或形状进行操作或在心中进行空间旋转的能力；在脑中形成心像以及转换心像的能力；对图像艺术所感受的视觉与空间之张力、平衡与组成等关系的敏感性。具有这种智能的人对色彩、线条、形状、形式、空间及它们之间关系的敏感性很高，感受、辨别、记忆、改变物体的空间关系并借此表达思想和情感的能力比较强，主要表现为对线条、形状、结构、色彩和空间关系的敏感以及通过平面图形和立体造型将其表现出来的能力。这类人能准确地感知视觉空间，并将其表现出来，他在学习时是用意象及图像来思考的。空间智能可以划分为形象的空间智能和抽象的空间智能两种能力。形象的空间智能为画家的特长，抽象的空间智能为数学家的特长，形象和抽象结合的空间智能是建筑家的特长。

4. 肢体——运作智能

这种智能主要是指运用双手生产或改造事物的能力，其核心成分包括巧妙地处理（包括粗略或精致的身



体动作) 物体的能力, 巧妙地借用不同的身体动作来表达的能力, 以及自身感受的、触觉的和由触觉引起的能力。其在舞蹈表演者、体育运动员、乐器演奏者等人身上表现明显。

5. 音乐——节奏智能

这种智能主要是指人敏感地感知音调、旋律、节奏和音色等的的能力, 它允许人们对声音的意义加以创造、沟通与理解, 表现为个人对音乐节奏、音调、音色和旋律的敏感以及通过作曲、演奏和歌唱等表达音乐的能力。这种智能在作曲家、指挥家、歌唱家、乐师、乐器制作者、音乐评论家等人身上都有出色的表现。

6. 交流——交际智能

这种智能主要是指人际关系智能, 是指能够有效地理解别人及其关系和与人交往的能力, 包括四大要素: ①组织能力, 即群体动员与协调的能力; ②协商能力, 指仲裁与排解纷争的能力; ③分析能力, 指能够敏锐察知他人的情感动向与想法, 易与他人建立密切关系的能力; ④人际交往能力, 指对他人表现出关心, 善解人意, 适于团体合作的能力, 以及辨识与了解他人的感觉、信念与意向的能力, 其核心成分是注意并区辨他人的心情、性情、动机与意向, 且做出适当反应的能力。

7. 自知——自省智能

这种智能主要是指能够省察自我、分辨自我的感觉, 并产生适当行动的能力。此种智能也扮演着智能中枢的角色, 使得个体能知道自己的能力, 并了解如何有

效发挥这些能力。其核心成分为发展可靠的自我运作模式，以了解自己的欲求、目标、焦虑与优缺点，并借以引导自己行为的能力。自省智能可以划分为两个层次：事件层次和价值层次。事件层次的自省指向对于事件成败的总结。价值层次的自省指向将事件的成败和价值观联系起来自审。

8. 自然探索智能

这种智能主要是指对周遭环境中的动物、植物、人工制品及其他事物进行有效辨识及分类的能力。自然探索智能不只包括对动植物的辨识能力，还包括辨识新奇样式，察觉艺术风格与生活模式，以及认识其他自然环境等能力。自然探索智能可以进一步归结为探索智能，包括对社会的探索和对自然的探索两个方面。

9. 存在智能

它指人们对生命、死亡和终极现实提出问题，并思考这些问题的能力。

人的智能还可以从其他角度进行分类：

记忆力：对于事物的记忆能力，包括短期和长期的记忆力、形象和抽象的记忆力等。

形象力：在记忆的基础上形成形象的能力，也可以说是感性认识能力。

抽象力：在形象的基础上形成抽象概念的能力，也可以说是理性认识能力。



信仰力：在形象和抽象的思维的基础上形成对人生和世界总的观念的能力。

创造力：形成新的形象、理论、信仰的能力。

以上每一种智能都代表着一种不同于其他智能的独特思考模式，但它们不是独立运作的，而是同时并存、相互补充、统合运作的。例如，一位电子管风琴演奏者必须同时具备良好的节奏智能，即能够了解音乐的内涵，具有较好的电子管风琴演奏能力；良好的运作智能，即能够灵活而协调地完成手、脚、身体的平衡的能力；良好的交际智能，即具有较强的社会能力、与观众的亲和能力。其实每一个正常人至少都具有上述的几种智能，但由于遗传与环境因素的差异，每个人在每种智能的发展程度上有所不同，而且也会以不同的方法来统合或糅合这几种智能。比如在学校，如果一名电子管风琴专业教师想组织一场音乐会，就要具备多种智能能力，要有较强的组织、策划、创新能力；要有群体动员与协调能力，要与音乐厅的各管理部门协商，要与LED视频制作公司、音响部门、灯光部门讨论设备摆放的位置和价格等；要具备创新能力，对灯光视频的设计要有独到的见解；要具备分析能力和敏锐的观察能力，能及时纠正学生的演奏缺点以及心理的不良倾向，辨识与了解学生的感觉、信念动机与意向，并做出适当反应；要具有排解纷争的能力。一场音乐会的成功举办，是电子管风琴专业教师多元智能集中的体现。

过去有很多人认为，多元智能的发展主要集中在低龄儿童阶段。一些教育专家认为，培养学生的多元智能应该从小抓起。然而，从广义来说，多元智能理论不能只在小学及幼儿园推广，在中学、大学、研究院和在职培训中推广也都合适。现有不少国际 MBA 的课程都加入了创意思维课程，以加强学生在新时代的适应力和创意能力的开发，这就是加德纳提出的多元智能中的一个。对于如何运用多元智能理论深入研究电子管风琴专业教学方法，教师要重新定位教学观，调整自己的教学目标，改变以往的学生观，当我们的观念改变了、理念更新了，就会带来教学行为的变化，这就是本书研究意义之所在。

二、多元智能理论与电子管风琴教学

全面提高民族素质，全面提高教育质量，是电子管风琴教育改革和发展的主旋律。多元智能创新教育是素质教育走向成功的主要途径之一。多元智能理论认为，每个人在不同方面、不同程度上都拥有解决现实生活中的实际问题的能力。随着社会的发展、科技的进步，创造力不再是天才的标志，而成为一种生存的技能。

多元智能教育的一个重要特征是尊重每一个人，对于电子管风琴音乐教育，就是不要强迫学生做他们不愿做的事，把音乐学习的主动权还给学生。衡量电子管风琴音乐人才时应“不唯学历、不唯身份、不唯资历”，注重其在电子管风琴专业领域里的实际能力和贡献。“艺术源于生活，高于生活”，社会实践是锻造音乐人才