

小学生经典古文

修订本

XIAOXUESHENG JINGDIAN GUWEN

SONGDU

诵读

王慧琴
主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

小学生经典古文

XIAOXUESHENG JINGDIAN GUWEN

修订本

SONGDU

诵读

王慧琴
主编



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生经典古文诵读 / 王慧琴主编 . — 2 版 (修订本). — 宁波 : 宁波出版社 , 2019.3

ISBN 978-7-5526-3473-0

I . ① 小 … II . ① 王 … III . ① 文言文—小学—课外读物 IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 295655 号

小学生经典古文诵读 (修订本)

主 编 王慧琴

副 主 编 金彩娣

责任编辑 陆红亚 王松见

责任校对 李 强 黄 薇

内文排版 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

电 话 0574-87279895 (发行部) 、 87287264 (编辑部)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波市大港印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 8.375

字 数 180 千

版次印次 2019 年 3 月第 2 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3473-0

定 价 18.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话: 0574-87582215

编委会

主 编

王慧琴

副主编

金彩娣

编写人员

阮秋萍 王雪英 朱蓉蓉 郭圆媛

俞芳琴 裘雅萍 陈海虹

序

余秋雨先生曾经说过：“在欧洲，作为古代经典最显著的标志，是一尊尊名扬天下的雕塑和一座座屹立千百年的建筑。中国历史上毁灭性的战乱太多，只有一种难以烧毁的经典保存完好，那就是古代诗文经典。这些诗文是蕴藏在无数中国人心中的雕塑和建筑，而一代又一代传递性的诵读，便是这些经典绵延不息的长廊。欧洲经典的长廊安静肃穆，中国经典的长廊书声琅琅。”因此他认为：“在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候，就把经典教给他们，乍一看莽撞，实际上却是文明传承的绝佳措施。幼小的心灵纯净空廓，由经典奠基可以激起他们一生对文化的向往。”

经典的长廊星光璀璨。古诗、古词、古文……历代先哲前贤为我们留下了无以计数的闪烁着创造光芒和生命色彩的文化瑰宝。如果说古诗词的教学，多少还有点进入了当代儿童的学习生活，那么，对于古文这个巨大的文化宝藏，却因为文言的阻隔而远离了孩子的视野。其

实，比之古诗词，古文更是汇聚中华传统经典瑰宝之库。它是历代圣贤思想、智慧的结晶，是我们民族文化的精粹。千百年来古文承传不衰，它所具有的文学价值以及所包蕴的人文精神更是毋庸置疑，成为现代汉语的“根”和“源”。

在少年儿童中开展民族的经典诵读活动，事关扎民族文化之根以重塑世道人心的大事。让心性尚处纯真的孩子，从小接受传统民族文化的洗礼，是培根固本、正源清流之举。“经典”之“经”，本义是“织布的纵线”。这是织成一匹布的先导，引申为“天经地义的常理常德”。“经典”，是公认的不朽的传世之作，是高度智慧文化的结晶，也是启迪人们得以安身立命的心灵指南；而“诵读”，则是我们民族已相沿数千年，被证明是极简易、极有效、极高明的学习方法。“少成若天性，习惯成自然”，儿童在心灵最纯净、记忆力最佳的年龄段，若能诵读中国文化乃至世界上一切优秀文化的典籍，以滋养心灵、拓展视野，以启迪心智、教养人品，如此必定会有益于造就德才兼备的贤士，襟怀天下的大器，以达民族文化薪火相传的目标。

为少年儿童选编古诗词读本，可以说已经相当普遍了，但遍选古文的经典读本，尚属少见。儿童也能从小读古文吗？能！在民族传统文化的教育中，我们做了一些有益的尝试，由于流传在现代已为小学生耳熟能详的许多成语出处、历史故事、名人逸事、传闻美谈等等都有古文典籍可据；而今天依然活跃于现代汉语中的许多警言美

句、掌故熟语，也还是古文的历史承传。我们就以儿童今天熟知的某些出于古籍的语言材料为选文对象，在浩如烟海的古文中“只取一瓢饮”。这样做的目的是使儿童易于理解和接受，激发他们诵读的兴趣，并为日后广泛地接触古文形成一个良好的开端。本书共分六大板块：“从成语读古文”“从名言读古文”“从寓言读古文”“从课文读古文”“从学习方法读古文”和“从越州文化读古文”，共计96篇。这是我们对如何指导儿童诵读经典古文的有益探索。当然，这只是许多选文思路中的一种，诵读途径中的一条途径，是否得当，热切希望得到专家、学者的指导。

郭沫若先生曾经说过：“儿时背下的书，像一座大冰山，入了肚子，随着年龄增大，它会慢慢融化，一融化可就是财富了。”我们的教育应当多为孩子积蓄一些这样的“财富”，让他们一辈子受用不尽。我们是这样想的，也是这样做的。

王慧琴

2012年9月



从成语读古文

» 1. 画龙点睛	002
» 2. 滥竽充数	004
» 3. 指鹿为马	006
» 4. 叶公好龙	009
» 5. 前倨后恭	011
» 6. 孟母三迁	014
» 7. 塞翁失马	017
» 8. 刻舟求剑	020
» 9. 坐井观天	022
» 10. 破釜沉舟	025
» 11. 一鸣惊人	028
» 12. 四面楚歌	031
» 13. 纸上谈兵	034
» 14. 名落孙山	037

- » 15. 一叶障目 039
- » 16. 唇亡齿寒 042

从名言读古文

- » 17. 吾日三省吾身 046
- » 18. 不食嗟来之食 048
- » 19. 百姓为天 050
- » 20. 玉不琢,不成器 052
- » 21. 出淤泥而不染 054
- » 22. 工欲善其事,必先利其器 056
- » 23. 居安思危 058
- » 24. 王顾左右而言他 060
- » 25. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 063
- » 26. 小时了了,大未必佳 065
- » 27. 余音绕梁,三日不绝 068
- » 28. 得道多助,失道寡助 070
- » 29. 峣峣者易折,皎皎者易污 073
- » 30. 己所不欲,勿施于人 076
- » 31. 生于忧患而死于安乐 078
- » 32. 凡事预则立,不预则废 081

从寓言读古文

- » 33. 拔苗助长 084

» 34. 买椟还珠	086
» 35. 守株待兔	088
» 36. 掩耳盗铃	090
» 37. 郑人买履	092
» 38. 盲人摸象	094
» 39. 画蛇添足	096
» 40. 杯弓蛇影	099
» 41. 鹬蚌相争	102
» 42. 杞人忧天	105
» 43. 螳螂捕蝉	108
» 44. 狐假虎威	110
» 45. 南辕北辙	113
» 46. 愚公移山	116
» 47. 对牛弹琴	118
» 48. 蝉与鸱鸢	120

从课文读古文

» 49. 夸父逐日	124
» 50. 矛和盾	126
» 51. 得过且过	128
» 52. 破瓮救友	130
» 53. 曹冲称象	132
» 54. 百发百中	134
» 55. 女娲补天	137

» 56. 惊弓之鸟	140
» 57. 纪昌学射	143
» 58. 晏子使楚	146
» 59. 橘生淮北	149
» 60. 田忌赛马	152
» 61. 和氏献璧	155
» 62. 戴嵩画牛	158
» 63. 盘古开天	161
» 64. 孔子问礼于老子	164

从学习方法读古文

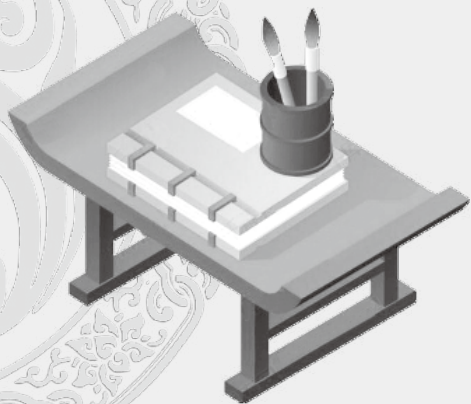
» 65. 学而时习之	168
» 66. 发愤忘食	170
» 67. 孟母裂织	172
» 68. 一字之师	174
» 69. 读书三到	176
» 70. 教学相长	179
» 71. 宋濂嗜学	181
» 72. 董遇论三余	184
» 73. 学弈	186
» 74. 朱詹好学	189
» 75. 以学自损,不如无学	191
» 76. 千金之裘	193
» 77. 淡泊明志,宁静致远	195

- » 78. 知之为知之 198
- » 79. 青出于蓝而胜于蓝 200
- » 80. 业精于勤荒于嬉 203

从越州文化读古文

- » 81. 鲧禹治水 208
- » 82. 东施效颦 211
- » 83. 兔死狗烹 214
- » 84. 放火三日 216
- » 85. 卧薪尝胆 219
- » 86. 王冕读书 221
- » 87. 雪夜访戴 223
- » 88. 东床快婿 226
- » 89. 祝英台与梁山伯 229
- » 90. 兰亭集序 232
- » 91. 观第五泄记 235
- » 92. 五柳先生传 239
- » 93. 叶子肃诗序 243
- » 94. 入木三分 247
- » 95. 三过家门 250
- » 96. 勾践灭吴(节选) 253

从 成 语 读 古 文



1 画龙点睛^①

原文

张僧繇^②于金陵安乐寺画四龙于壁，不点睛。每^③曰：“点之即^④飞去。”人以为诞^⑤，因点其一。须臾^⑥，雷电破^⑦壁，一龙乘云上天。不点睛者皆在。

——张彦远(唐)《历代名画记·张僧繇》

助读

①画龙点睛：比喻说话作文，在关键处用一两句话点明要旨，使全篇精警。

②张僧繇(yáo)：南北朝时梁朝大臣，著名画家。

③每：经常，常常。

④即(jí)：副词，立即，马上。

⑤诞(dàn)：荒唐，说大话。

⑥须臾(yú)：立刻。

⑦破：打破。

导读快车道

“画龙点睛”这个成语，比喻说话或写文章，在主要处用上关键性的、精辟的一两句话，点明要旨，使内容更加生动有力。处在现在这个知识开放的信息时代，我们更

可以认为这就是一种创新，因为张僧繇给龙点了眼睛就发生了一个质的飞跃……

意译大观园

张僧繇在金陵安乐寺的墙壁上画了四条龙，没有点上眼睛。他经常说：“把眼睛点上去，龙就要飞走了。”人们认为他荒唐，说大话，于是他就在一条龙上点了眼睛。立刻，雷电击破了墙壁，一条龙乘着云飞上了天空。没有点睛的龙仍然在原来的地方。

开心演绎场

在现实生活中，真的替龙画眼睛的人似乎没有，但类似“画龙点睛”的妙事却不少，你能举出一两个这样的例子和伙伴一起分享吗？

2 滥竽充数

原文

齐宣王^①使人吹竽^②。必^③三百人。南郭处士^④请^⑤为王吹竽，宣王说^⑥之，廩食以数百人等^⑦。宣王死，湣王立^⑧，好^⑨一一听之，处士逃。

——韩非（战国）《韩非子·内储说上》

助读

①齐宣王：战国时期齐国国君，姓田，名辟疆。

②竽(yú)：古代乐器名，像现在的笙(shēng)。

③必：一定，必须。

④处(chǔ)士：古代称有才德而隐居不仕的人为处士。这里带有嘲讽意味。

⑤请：请求。

⑥说(yuè)：通“悦”，高兴。

⑦廩食(lǐn sì)以数百人等：待遇跟那几百人一样。廩食，官府供食。廩，粮仓。食，供养，给……吃。以，和，跟，同。等，相同。

⑧湣(mǐn)王立：湣王继承了王位。

⑨好(hào)：喜欢。

导读快车道

南郭先生是一个混饭吃的典型。他不爱学习，不爱劳动，没有真才实学，靠装模作样、欺骗别人过日子。这样的人虽然也能蒙混一时，但迟早要露出马脚。人应该用诚实的劳动（包括体力劳动和脑力劳动）为社会做出贡献。人的能力有大有小，但只要是努力了，就会受到社会的尊敬。如果像南郭先生那样，就会成为大家耻笑的对象。

意译大观园

齐宣王叫人吹竽，一定要三百人一起演奏。南郭处士请求为齐宣王吹竽，宣王很高兴，给他的供食与其他吹竽的人相同。宣王去世以后，湣王即位，他喜欢听吹竽的一个一个进行演奏，南郭处士只好逃走了。

开心演绎场

这个故事给了你怎样的启示？跟“滥竽充数”意思相近的成语你能列举哪些？